

G.F.HÄNDEL
KLAVIERWERKE

Band V

Klavierbuch
aus der Jugendzeit

Herausgegeben von Walter Serauky

REVISION EIGENTUM DES VERLEGERS

EDITION PETERS · LEIPZIG

A/ 348931

781.4

Band V

Klavierbuch aus der Jugendzeit.

Inhaltsverzeichnis

	Seite
1. Sonatina (d moll)	4
2. Partita (A dur)	6
Allemande — Courante — Sarabande — Gigue	
3. Suite (d moll)	16
Ouvrütüre — Allemande — Courante — Sarabande I/II — Ciacona	
4. Sarabande (d moll)	23
5. Menuett (d moll)	23
6. Giga (d moll)	24
7. Fantasia (a moll)	25
8. Fantasia (e moll)	27
9. Sonata (A dur)	30
10. Carillon (D dur)	32

G. F. HÄNDEL

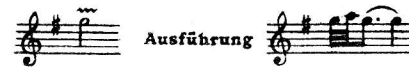
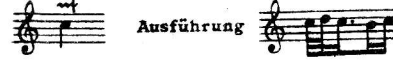
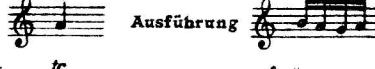
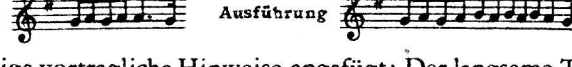
Klavierbuch aus der Jugendzeit

In Band 48 der bisherigen Gesamtausgabe der Werke Georg Friedrich Händels, herausgegeben von Friedrich Chrysander, findet sich ein „Klavierbuch aus der Jugendzeit“. Es handelt sich um eine Reihe von Klavierkompositionen des Meisters nach einer Handschrift der Lennardschen Händel-Sammlung. Einige dürfen als Vorentwürfe zu Suiten und Stücken der hauptsächlichen Klaviersammlungen Händels angesprochen werden, andere wieder erweisen sich als frühe Kompositionen des jungen Händel. Eine Auswahl aus diesem vielgestaltigen „Klavierbuch aus der Jugendzeit“ mag solche Klavierwerke erstmals der Öffentlichkeit darbieten. Von jugendlichem Feuer durchglüht, stellen sie auch dem heutigen Klavierspieler noch reizvolle Aufgaben.

Der Ausgabe seien noch vier Stücke aus jener Sammlung von Klavierwerken Händels hinzugefügt, die sich nennt: „Zwölf Fantasien und vier Stücke für Cembalo (Klavier). Aus dem Nachlaß von H. G. Nägeli herausgegeben von Georg Walter“, Zürich 1942. Jene 16 Cembalowerke Händels entstammen dem Nachlaß des Züricher Musikverlegers, Musikpädagogen und Komponisten Hans Georg Nägeli (1773–1836), der, wie man bereits wußte, auch eine Reihe alter Händel-Manuskripte besaß. Die Grundlage für Georg Walters Neuveröffentlichung bildeten Abschriften der Originale, welche Hermann Nägeli, des einstigen Besitzers Sohn und Erbe, vorgenommen hatte. Neben der markanten, beinahe dramatisch akzentuierten a moll-Fantasia, auffallend durch den mehrfach bemerkbaren Tempogegensatz von Presto und Adagio, fesselt die als Menuett-Giga zu bezeichnende e moll-Fantasia durch das ihr eigene Oktav-Motiv des Posthornsignals, das an ähnliche Posthorn-Sinfonien Händels in „Semele“ (1743) und „Belsazar“ (1744) gemahnt. Schließlich sei noch das auf verwandte französische Programm-Musikstücke eines François Couperin zurückgehende Tonbild „Carillon“ hervorgehoben. Mit seinen immer wieder aufrauschenden Glockenspiel-Motiven stellt das wohl beschwingt vorzutragende Stück dem Klavierspieler interessante Aufgaben; Händel hat das Hauptthema für die Orchester-Einleitung seines ersten Krönungs-Anthems (1727) wieder genutzt.

Der Herausgeber hat den einzelnen Klavierstücken dynamische Zeichen beigegeben, die als durchaus unverbindliche Vorschläge gewertet werden mögen. Wo *mf* empfohlen wird, kann zumeist auch *mp* oder *p* eingesetzt werden. Im übrigen sind willkürliche Zusätze jeder Art unterblieben.

Die Verzierungen halten sich im Rahmen des üblichen:

1. Verzierender Vorschlag:  Ausführung
2. Schneller (Praller)  Ausführung
3. Mordent  Ausführung
4. Verbindung von Schneller und Nachschlag  Ausführung
5. Doppelschlag  Ausführung
6. Triller  Ausführung

Noch seien einige vortragliche Hinweise angefügt: Der langsame Teil der d moll-„Ouvvertüre“ S. 16 sei, in der rechten Hand, stets mit voller Akkordik wiedergegeben. In der Ciacona S. 20 kann die Variation im $\frac{9}{8}$ -Takt im Baß oktaviert werden, desgleichen die Schluß-Variation. Auch in dem Klavierstück „Carillon“ möge der letzte Takt im Baß, vom zweiten Achtel ab, oktaviert werden.

Sonatina

Georg Friedrich Händel
(1685 - 1759)

The musical score is written for piano and violin. It consists of five systems of music. The first system is marked with a '1' and a 's' (piano). The second system continues the piece. The third system includes a 'piano' marking and a 'p' (piano) marking. The fourth system continues the piece. The fifth system includes a 'p' (piano) marking. The score is written in G major, 12/8 time, and consists of 32 measures.

*^o ossia



Partita

ALLEMANDE

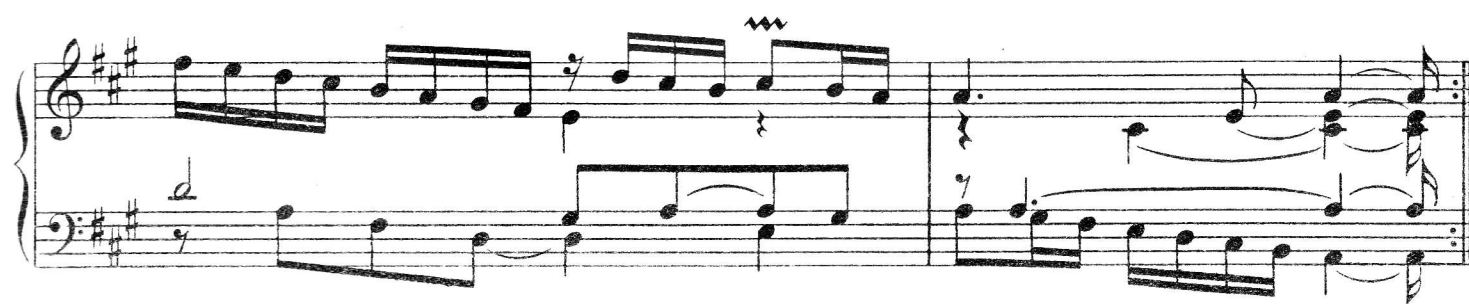
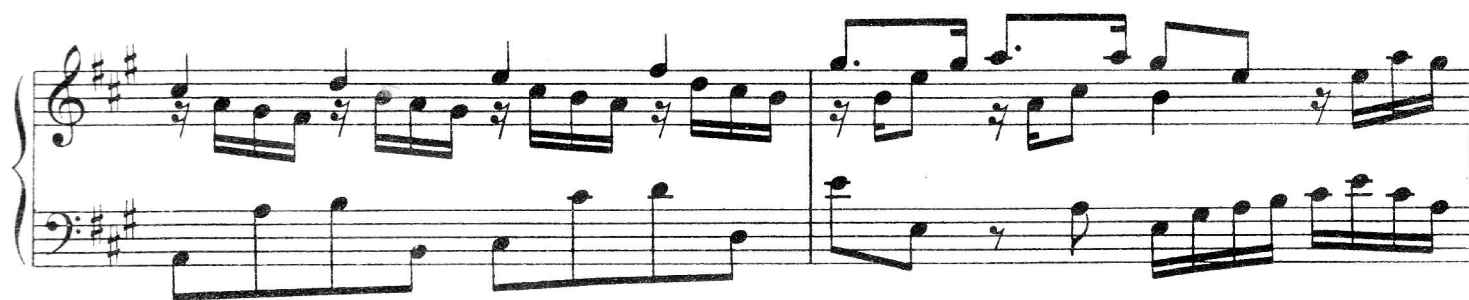
2

f

The image displays a musical score for the Allemande from Partita No. 2 in D major, BWV 1006, by Johann Sebastian Bach. The score is written for piano (piano) and is in 3/4 time. It is in the key of D major, indicated by two sharps (F# and C#) in the key signature. The score is divided into four systems, each containing a grand staff (treble and bass clefs). The first system includes a dynamic marking of *f* (forte) and a finger number '2' for the right hand. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The notation is clear and legible, with standard musical symbols for notes, rests, and dynamics.



This page contains six systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a treble staff and a bass staff, both with a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamics. The first system begins with a forte (*f*) dynamic marking in the bass staff. The music is characterized by intricate patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and frequent use of slurs and ties. The piece concludes with a final chord in the bass staff.



COURANTE

This musical score is for a piece titled "COURANTE" in G major (indicated by two sharps) and 6/8 time. The score is written for piano and consists of six systems of music, each with a treble and bass staff joined by a brace. The first system begins with a forte (*f*) dynamic marking. The second system includes a trill (*tr*) in the treble staff. The third system features a sharp sign (#) in the bass staff. The fourth system has a sharp sign (#) in the bass staff. The fifth system includes a wavy line (trill) in the treble staff. The sixth system begins with a forte (*f*) dynamic marking. The score is characterized by rapid sixteenth-note passages in the treble and more rhythmic, eighth-note patterns in the bass. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

