

Die Wallfahrt nach Kevlaar

I

August Söderman
(1832-1876)

Getragen ♩=80

Flauto I, II

Oboe I, II

Clarinetto I, II in B

Fagotto I, II

Corno I, II in Ess

Corno III, IV in F

Tromba I, II in Ess

Trombone I, II, III (alto, tenore, basso)

Timpani In Ess. B.

Baritono

Soprani

Alti

Tenori

Bassi

Coro

Ge-lobt seist du, Ma - ri - e, ge-lobt seist du, Ma - ri - e! Ge - lobt, ge - lobt, ge - lobt seist du, Ma -

Ge - lobt seist du, Ma - ri - e! Ge - lobt, ge - lobt, ge - lobt seist du, Ma -

Ge - lobt seist du, Ma - ri - e! Ge - lobt, ge - lobt, ge - lobt seist du, Ma -

Ge - lobt seist du, Ma - ri - e! Ge - lobt, ge - lobt, ge - lobt seist du, Ma -

Getragen ♩=80

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

p ten.

p ten.

p ten.

p ten.

p ten.

Bar. *p* Am Fen-ster stand die Mut-ter, im Bet-te lag der

ri - e! Ge-lobt seist du, Ma - ri - e, ge-lobt seist du, Ma - ri e!

Coro *dim.*

ri - e! Ge-lobt seist du, Ma - ri e!

ri - e! Ge-lobt seist du, Ma - ri e! Ge-lobt seist du, Ma - ri e!

ri - e! Ge-lobt seist du, Ma - ri e!

VI. I *p* *pizz.* *p*

VI. II *p* *pizz.* *p*

Vle *p* *pizz.* *p*

Vc. *p* *pp* *pizz.*

Cb. *p*

18 **A** Etwas Bewegter

Fl. *pp* I.

Cl. (B) *pp*

Fag. *pp*

Bar. Sohn. „Willst du nicht auf - - stehn, Wil - helm,

A Etwas Bewegter

VI. I

VI. II

Vle *pp* *divisi*

Vc. *pp*

Cb.

21

a 2 I.

Fl. *cresc.* *pp*

Cl. (B)

Fag.

Cor. (F) III, IV *pp*

Bar. zu schau — die Pro - - zes- sion? „Ich bin — so krank, o Mut - ter, — dass

Vl. I *arco* *p*

Vl. II *arco* *p*

Vle *cresc.* *dim.* *p*

Vc. *p*

Cb. *arco divisi* *p*

25

Fl. *pp*

Cl. (B)

Fag.

Cor. (F)

Bar. *cresc.* *dim.* *pp* ich — nicht hör' — und seh'; — ich denk' an das tod - te Gret - chen, da thut — das Herz — mir weh.“ —

Vl. I *cresc.* *dim.*

Vl. II *cresc.* *dim.*

Vle *dim.*

Vc. *cresc.* *dim.*

Cb.

accelerando

32 **B**

I.

Fl. *pp*

Ob.

Cl. (B) *pp*

Fag. *pp*

Cor. (Ess)

Cor. (F) *pp*

Tr. (Ess)

Tbn.

Timp.

Bar. „Steh' auf, wir wol - len nach Kev - laar, nimm Buch und Ro - sen -

B

accelerando

Vl. I

Vl. II

Vle *pp*

Vc. *pp* divisi

Cb.

Ruhiger

35

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (Ess)

Cor. (F)

Tr. (Ess)

Tbn.

Timp.

Bar.

kranz; die Mut - ter Got - tes heilt dir dein

Ruhiger

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

C Erster Zeitmass

40

Fl. *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *ff* *p ten.* *dim.* a 2

Ob. *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *ff* *p ten.* *dim.*

Cl. (B) *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *ff* *p ten.* *dim.*

Fag. *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *ff* *p ten.* *dim.*

Cor. (Ess) *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *ff* *p ten.* *dim.*

Cor. (F) *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *ff* *p ten.* *dim.*

Tr. (Ess) *f* *cresc.* *ff* *p ten.* *dim.*

Tbn. *f* *cresc.* *ff* *p ten.* *dim.*

Timp. *f* *cresc.* *ff* *pp* *dim.*

Bar. kran - kes Her - ze ganz, — die Mut - ter Got - tes heilt dir — dein kran - kes Her - ze ganz.“ Es flat-tern

Coro *p* Ge - lobt, — ge-
p Ge - lobt, — ge-
p Ge - lobt, — ge-
p Ge - lobt, — ge-

Vl. I *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *ff* *p*

Vl. II *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *ff* *p*

Vle *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *ff* *pizz.*

Vc. *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *ff* *p*

Cb. *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *ff* *p*

C Erster Zeitmass

47

Fl.
Ob.
Cl. (B)
Fag.

Cor. (Ess)
Cor. (F)
Tr. (Ess)
Tbn.

Timp.

Bar.

Coro

VI. I
VI. II
Vle
Vc.
Cb.

D

54

Fl. a 2 *pp sost.*

Ob.

Cl. (B) a 2 *pp sost.*

Fag. a 2 *pp sost.*

Cor. (Ess) *pp sost.*

Cor. (F) *pp sost.*

Tr. (Ess)

Tbn. *pp sost.*

Timp. *pp*

Bar. *pp sost.*
 Mut - ter folgt der Men - ge, den Sohn, den füh - ret sie, — sie sin - gen bei - de im Cho - re: Ge -

Coro *p* *mf* *pp sost.*
 Ge - lobt, — ge - lobt! — Ge -
p *mf* *pp sost.*
 Ge - lobt, — ge - lobt! — Ge -
p *mf* *pp sost.*
 Ge - lobt, — ge - lobt! — Ge -
p *mf* *pp sost.*
 Ge - lobt, — ge - lobt! — Ge -

VI. I

VI. II

Vle. arco *pp sost.*

Vc. *pp sost.*

Cb. arco *pp sost.*

D

62 rit.

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (Ess)

Cor. (F)

Tr. (Ess)

Tbn.

Timp.

Bar.

Coro

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

lobt seist du, Ma - ri - e, Ge-lobt seist du, Ma - ri - e! Ge - lobt seist du Ma - ri - - - e!

lobt seist du, Ma - ri - e, ge-lobt seist du, Ma - ri - e! Ge - lobt seist du, Ma - ri - - - e!

lobt seist du, Ma - ri - - - e! Ge - lobt seist du, Ma - ri - - - e!

lobt seist du, Ma - ri - - - e! Ge - lobt seist du, Ma - ri - - - e!

lobt seist du, Ma - ri - - - e! Ge - lobt seist du, Ma - ri - - - e!

rit.

II

Feierlich $\text{♩} = 50$

Flauto I, II

Oboe I, II

Clarinetto I, II in B

Fagotto I, II

Corno I, II in Ess

Corno III, IV in F

Tromba I, II in Ess

Trombone I, II, III (alto, tenore, basso)

Timpani

Baritono

Soprani

Alti

Tenori

Bassi

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

In Ess, B

p sost.

Ge - lobt, ge - lobt seist du, Ma -

p sost.

Ge - lobt, ge - lobt seist du, Ma - ri - e, ge - lobt, ge - lobt seist du, Ma

p sost.

p sost.

10

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (Ess)

Cor. (F)

Tr. (Ess)

Tbn.

Timp.

Bar.

Coro

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

pp

dim.

p

p sost.

dim.

pizz.

p

Die

ri - e! Ge - lobt, ge - lobt seist du, Ma - ri - e! Ma - ri - e!

ri - e! Ge - lobt, ge - lobt seist du, Ma - ri - e, ge - lobt seist du, - Ma - ri - e!

Ge - lobt, ge - lobt seist du, Ma - ri - e!

dim.

dim.

dim.

p sost.

pizz.

p

19 **E**

Bar. *Mut - ter Got - tes zu Kev - laar trägt heut' ihr be - stes Kleid; heut' hat sie viel zu schaf - fen, es kom - men viel kran - ke Leut'.*

Coro *Ge - lobt, ge -*

E

VI. I *p sost.*

VI. II *pizz. p*

Vle *divisi*

Vc.

Cb.

27

Bar.

Coro *Ge - lobt, ge - lobt, ge - lobt, seist du, Ma - ri - e, ge - lobt, seist du, ge - lobt, seist du, ge - lobt, seist du, Ma - ri - e! Ge - lobt, seist du, ge - lobt, seist du, ge - lobt, seist du, ge - lobt, seist du, ge - lobt, seist du, Ma - ri - e! Ge - lobt, ge - lobt, ge - lobt, seist*

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

34

F

Fl. *a 2 dolce*
p

Ob.

Cl. (B)
p dolce

Fag.
p dolce

Cor. (Ess)
p

Cor. (F)

Tr. (Ess)

Tbn.

Timp.

Bar.
p

Die kran - ken Leu - te brin-gen ihr dar, als Op - fer-spend', aus Wachs ge -

Coro
dim.
lobt. seist du, Ma - ri - e!
dim.
lobt seist du, Ma - ri - e!
dim.
lobt. seist du, Ma - ri - e!
dim.
du, Ma - ri - e!

F

Vl. I
pizz. *arco*
pp *p* *dolce*

Vl. II
pizz. *arco*
pp *p*

Vle
pizz. *arco*
pp *p*

Vc.
pizz. *arco*
pp *p*

Cb.
pizz. *arco*
pp *p*

41

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (Ess)

Cor. (F)

Tr. (Ess)

Tbn.

Timp.

Bar.

Coro

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

I. Solo *con espressione*

p

pp

a 2

p

p

p

p

p

p

p

bil de-te Glied-er, viel wäch-ser-ne Füß' und Händ'. Und wer ei-ne Wachs-hand op-fert, dem heilt an der Hand die Wund'; und

G

48

Fl. *mf* *ben sost.* *crescendo*

Ob. *mf* *ben sost.* *crescendo*

Cl. (B) *mf* *ben sost.* *crescendo*

Fag. *mf* *ben sost.* *crescendo*

Cor. (Ess) *mf* *ben sost.* *crescendo*

Cor. (F) *p* *mf* *ben sost.* *crescendo*

Tr. (Ess) *p* *ben sost.* *crescendo*

Tbn. III. *mf*

Timp.

Bar. *mf* *ben sost.* *crescendo*

Coro *mf* *ben sost.* *crescendo*

VI. I *p* *mf* *ben sost.* *crescendo*

VI. II *p* *mf* *ben sost.* *crescendo*

Vle *p* *mf* *ben sost.* *crescendo*

Vc. *p* *mf* *ben sost.* *crescendo*

Cb. *p* *mf* *ben sost.* *crescendo*

wer ei-nen Wachs-fuss op - fert, dem wird_ der Fuss. ge - sund.

Ge - lobt, ge - lobt seist du, Ma -

Ge - lobt, ge - lobt seist du, Ma -

Ge - lobt, ge - lobt, ge - lobt, ge - lobt seist du, Ma - ri

Ge - lobt, ge - lobt, ge - lobt seist du, Ma -

G

55

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (Ess)

Cor. (F)

Tr. (Ess)

Tbn.

Timp.

Bar.

Coro

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

ff marc.

f

dim.

p

pp

cresc.

ff

ppizz.

ri - e! Ge - lobt, ge - lobt, ge - lobt seist du, Ma - ri e!

ri - e! Ge - lobt, ge - lobt, ge - lobt, ge - lobt seist du, Ma - ri e!

e! Ge - lobt, ge - lobt, ge - lobt, ge - lobt seist du, Ma - ri e!

ri e! Ge - lobt, ge - lobt, ge - lobt seist du, Ma - ri - - e!

H

62

Fl. *a 2*
p

Cor. (Ess) I, II
p

Bar. *p*

Die Mut - ter nahm ein Wachs - licht, und bil - de - te d'raus ein Herz. — „Bring' das der Mut - ter Got - tes, dann

H

Vl. I *mp marc.*

Vl. II *mp marc.*

Vle

Vc.

Cb.



69

Fl. *p sost.*

Cl. (B) *a 2*
p sost.

Cor. (Ess)

Bar. *p*

heilt sie dei-nen Schmerz.“ — Der Sohn nahm seuf-zend das Wachs-herz, ging seuf-zend zum Hei-li-gen-

Coro *p*

Ge - lobt, ge - lobt seist du, Ma - ri - -

Ge - lobt, ge - lobt seist du, Ma - ri - -

Vl. I

Vl. II

Vle *p*

Vc.

Cb.

I

76

Fl.

Cl. (B)

Fag.

Bar.

p

dim.

(imbrünstiglich)

p

bild; die Thrä - ne quillt aus dem Au - ge, das Wort aus dem Her - zen quillt: „Du hoch - ge - be - ne -

Coro

e!

p

dim.

Ge - lobt, ge - lobt seist du, Ma - ri - - - - e!

Ge - lobt, ge - lobt seist du, Ma - ri - - - - e!

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

con sordini **I** *sostenuto*

p dolce

div. sostenuto

p dolce

sostenuto

p dolce

arco sostenuto

pizz.

p

83

Bar.

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

divisi

sempre sost.

sempre sost.

sempre sost.

sempre sost.

p

dei - te, du rei - ne Got - tes - magd, du Kö - ni - gin des Him - mels, dir sei mein Leid ge - klagt! „Ich wohn - te mit mei - ner

91

Fl. *pp*

Cor. (F) *pp* III, IV

Bar. *pp*
 Mut - ter zu Cöl - len in der Stadt, der Stadt, die vie - le hun - dert Ka - pel - len und Kir - chen hat. „Und ne - ben uns wohn - te

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp* divisi

Cb. *pp* arco

99

Fl. *dim.*

Fag. *pp dim.*

Cor. (F) *dim.*

Bar. *(halb geflüstert)*
 Gret - chen, doch die ist todt jetz - und — doch die, ja die, ist todt — jetz - und — Ma - ri - e, dir bring ich ein Wachs - herz, heil'

VI. I *cresc. dim.*

VI. II *dim.*

Vle *cresc. dim.*

Vc. *cresc. dim.*

Cb. *dim.*

107 **rall.** **J** a tempo

Fl. *p sost.*

Ob.

Cl. (B) *p sost.*

Fag. *p sost.*

Cor. (Ess) *p sost.*

Cor. (F) *p sost.*

Tr. (Ess)

Tbn. *p sost.*

Timp. In C.G. *pp* *pp*

Bar. *p*

du mei-ne Her-zens-wund'. „ Heil' du mein kran-kes Her-ze, ich will auch spät und früh in-brün-stig-lich be-ten und

Ge-lobt-seist du, Ma-ri-e!

Ge-lobt-seist du, Ma-ri-e!

Ge-lobt-seist du, Ma-ri-e!

Ge-lobt-seist du, Ma-ri-e!

rall. **J** a tempo

VI. I senza sordini trem. *p*

VI. II senza sordini trem. *p*

Vle senza sordini trem. *p*

Vc. senza sordini trem. *p*

Cb. *p*

114

Fl. *mf* *crescendo*

Ob. *mf* *a 2* *crescendo*

Cl. (B) *mf* *a 2* *crescendo*

Fag. *mf* *p* *cresc.* *mf* *crescendo*

Cor. (Ess) *mf* *a 2* *crescendo*

Cor. (F) *mf* *a 2* *crescendo*

Tr. (Ess) *p* *crescendo*

Tbn. *mf* *III.* *mf*

Timp. *mf*

Bar. *mf*

Coro

Ge - lobt, ge - lobt seist du, Ma - ri - e, Ge - lobt, seist du Ma - ri - e!"

Ge - lobt, ge - lobt seist du, Ma -

Ge - lobt, ge - lobt seist du, Ma -

Ge - lobt, ge - lobt, ge - lobt seist du, Ma - ri

Ge - lobt, ge - lobt, ge - lobt, ge - lobt seist du, Ma -

Vl. I *mf* *p* *cresc.* *mf* *crescendo*

Vl. II *mf* *p* *cresc.* *mf* *crescendo*

Vle *mf* *p* *cresc.* *mf* *crescendo*

Vc. *mf* *p* *cresc.* *mf* *crescendo*

Cb. *mf* *p* *cresc.* *mf* *crescendo*

K

121

Fl. a 2

Ob. a 2

Cl. (B)

Fag. *ff marc.*

Cor. (Ess) *ff marc.*

Cor. (F)

Tr. (Ess)

Tbn. *ff marc.*

Timp. *pp*

Bar. *pp*

Coro

ri - e! Ge - lobt, ge - lobt, ge - lobt seist du, Ma - ri -

ri - e! Ge - lobt, ge - lobt, ge - lobt, ge - lobt seist du, Ma - ri -

- e! Ge - lobt, ge - lobt, ge - lobt, ge - lobt seist du, Ma - ri -

rie - e! Ge - lobt, ge - lobt, ge - lobt seist du, Ma - ri -

K

Vl. I

Vl. II

Vle *ff marc.*

Vc. *f*

Cb. *f*

127 ritard.

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. (B) *p* 3 3 *dim.*

Fag. *p* 3 3 *dim.*

Cor. (Ess) *p* I. *pp* *dim.*

Cor. (F) *p* *pp* *dim.*

Tr. (Ess) *pp* *pp* *dim.*

Tbn. *ppp* *pp* *dim.*

Timp. *ppp* *pp* *dim.*

Bar. *ppp* *pp* *dim.*

Coro

- e!

- e!

- e!

e!

VI. I *p* 3 3 *dim.*

VI. II *p* 3 3 *dim.*

Vle *p* 3 3 *dim.*

Vc. *p* *dim.*

Cb. *p* *dim.*

III

Getragen ♩=80

I. Solo

p dolce

p dolce

p dolce

Corno I, II in Ess

Corno III, IV in F

Tromba I, II in Ess

Trombone I, II, III (alto, tenore, basso)

In Ess, B

Timpani

Baritono

p

Der kran-ke Sohn und die Mut-ter, die

ppp

Soprani

Ge-lobt seist du, Ma-ri-e!

ppp

Alti

Ge-lobt seist du, Ma-ri-e!

Tenori

Bassi

Getragen ♩=80

p

Violini I

p

Violini II

p

Viole

p

Violoncelli

Contrabassi

L

10

Fl. *dim.* *pp sost.* a 2

Ob.

Cl. (B) *dim.* *pp sost.* a 2

Fag. *pp sost.* a 2

Cor. (Ess) *pp sost.*

Cor. (F) *pp sost.*

Tr. (Ess)

Tbn. *pp sost.*

Timp. *pp*

Bar. *pp*
 schlie-fen im Käm-mer - lein; Da kam die Mut-ter Got tes gan-ze lei-se zur Thü - re her - ein. ge-schrit- ten*)

Coro *pp* Ge - lobt, ge - lobt!
pp Ge - lobt, ge - lobt!
pp Ge - lobt, ge - lobt! *ppp* Ge - lobt seist du, Ma-
pp Ge - lobt, ge - lobt! *ppp* Ge - lobt seist du, Ma-

VI. I

VI. II

Vle *pp sost.*

Vc. *pp sost.*

Cb. *pp sost.*

*) Se kritisk kommentar.

17

Bar. *dolce*
Sie beug-te sich ü - ber den Kran-ken, und leg-te ih-re Hand ganz

Coro
ri - - e!
ri - - e!

VI. I *p dolce* *con espress.* *sost.*

VI. II *p sost.*

Vle *p sost.*

Vc. *p sost.*

Cb. *pizz.* *p*

24

Cl. (B) *p dolce* *espr.* **M** Etwas bewegter

Bar. *dim.*
lei-se auf sein Her - ze, und lä-chel-te mild und schwand. Die

VI. I *dim.* **M** Etwas bewegter *ten.*

VI. II *dim.* *ten.*

Vle *dim.* *pp* *ten.*

Vc. *dim.* *ten.*

Cb. *arco* *sost.* *dim.* *ten.*

30

Fl. *ten.* *p* *mf* *pp* I.

Ob.

Cl. (B) *ten.* *p* *mf* *pp*

Fag. *ten.* *p* *mf* *pp*

Cor. (Ess) *ten.* *mf*

Cor. (F) *ten.* *mf*

Tr. (Ess)

Tbn. *ten.* *mf* *ten.* *mf*

Timp. *pp* *p*

Bar. Mut - ter schaut Al - les im Trau - me, und hat noch mehr_ ge - schaut;

VI. I *ten.* *p* *mf*

VI. II *ten.* *p* *mf*

Vle *ten.* *p* *mf* *p* *molto cresc.* *pp*

Vc. *ten.* *p* *mf* *pp* *divisi*

Cb. *ten.* *p* *mf*

34

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (Ess)

Cor. (F)

Tr. (Ess)

Tbn.

Timp.

Bar.

Vl. I

Vl. II

Vle.

Vc.

Cb.

III.

f

f

p

f

pp

f

f

p

f

f

p

f

f

accelerando

accelerando

sie er-wach - te aus dem Schlum - mer, die Hun - de bell - ten so laut.

37 Ruhiger N

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (Ess)

Cor. (F)

Tr. (Ess)

Tbn.

Timp.

Bar.

Ruhiger N

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

Cb.

41

Fl. *f* *cresc.* *ff* *p ten.* *dim.* a 2

Ob. *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

Cl. (B) *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *ff* *p ten.* *dim.*

Fag. *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *ff* *p ten.* *dim.*

Cor. (Ess) *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *ff* *p ten.* *dim.*

Cor. (F) *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *ff* *p ten.* *dim.*

Tr. (Ess) *f* *cresc.* *ff*

Tbn. *f* *cresc.* *ff*

Timp. *f* *cresc.* *ff* *pp*

Bar. *crescendo* *f* *ff* *dim.*

stre-cket ihr Sohn, und der war todt; es spielt' auf den blei - chen Wang - en das lich - te Mor-gen -

Vl. I *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

Vl. II *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

Vle *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

Vc. *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *ff* *pizz.* *p*

Cb. *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *ff* *pizz.* *p*

47 Erster Zeitmass

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (Ess)

Cor. (F)

Tr. (Ess)

Tbn.

Timp.

Bar.

roth. Die Mut-ter fal - tet die Hän - de, ihr war, sie wuss-te nicht wie; an - däch - tig sang sie

Ge - lobt, ge - lobt, ge - lobt seist du, Ma - ri - e! Ge - lobt, ge -

Ge - lobt, ge - lobt, ge - lobt seist du, Ma - ri - e! Ge - lobt, ge -

Ge - lobt, ge - lobt, ge - lobt seist du, Ma - ri - e! Ge - lobt, ge -

Ge - lobt, ge - lobt, ge - lobt seist du, Ma - ri - e! Ge - lobt, ge -

Erster Zeitmass

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

pp

arco

pp

arco

pp

53 rit. O Tempo

Fl. *p* *mf* a 2

Ob. *p*

Cl. (B) *p* *mf*

Fag. *p* *mf*

Cor. (Ess) *p*

Cor. (F) *p*

Tr. (Ess)

Tbn. *p*

Timp.

Bar. lei - se: Ge - lobt seist du, Ma - ri - e!

Coro *pp* *mf*
 lobt! Ge - lobt seist du, Ma - ri - e! Ge - lobt seist du, Ma - ri - e! Ge -
pp *mf*
 lobt! Ge - lobt seist du, Ma - ri - e! Ge - lobt seist du, Ma - ri - e! Ge -
pp *mf*
 lobt! Ge - lobt seist du, Ma - ri - e! Ge - lobt seist du, Ma - ri - e! Ge -
pp *mf*
 lobt! Ge - lobt seist du, Ma - ri - e! Ge - lobt seist du, Ma - ri - e! Ge -

VI. I rit. O Tempo *p* *mf*

VI. II *p* *mf*

Vle *p* *mf*

Vc. *p* *mf*

Cb. *p* *mf*

59

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor. (Ess)

Cor. (F)

Tr. (Ess)

Tbn.

Timp.

Bar.

Coro

VI. I

VI. II

Vle

Vc.

Cb.

dim. *ppp*

lobt, ge - lobt, ge - lobt seist du, Ma - ri - - - - e!

dim. *ppp*

lobt, ge - lobt, ge - lobt seist du, Ma - ri - - - - e!

dim. *ppp*

lobt, ge - lobt, ge - lobt seist du, Ma - ri - - - - e!

dim. *ppp*

lobt, ge - lobt, ge - lobt seist du, Ma - ri - - - - e!

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp