

GIACOMO PUCCINI

# LA BOHÈME

*(Scene da « La vie de Bohème » di H. Murger)*  
*In quattro quadri*

Libretto di GIUSEPPE GIACOSA e LUIGI ILLICA

*Prima rappresentazione :*  
*Torino, Teatro Regio, 1° Febbraio 1896*

***PARTITURA***

**(nuova edizione riveduta e corretta)**

# RICORDI

## **PERSONAGGI**

**Soprano** MIMI

**Soprano** MUSETTA

**Tenore** RODOLFO, poeta

**Baritono** MARCELLO, pittore

**Baritono** SCHAUNARD, musicista

**Basso** COLLINE, filosofo

**Tenore** PARPIGNOL

**Basso** BENOIT, padrone di casa

**Basso** ALCINDORO, cons. di stato

**Basso** SERGENTE dei Doganieri

Studenti - Sartine - Borghesi - Bottegai e Bottegaie  
Venditori ambulanti - Soldati - Camerieri da Caffè  
Ragazzi, Ragazze, ecc., ecc.

*Epoca : 1830 circa - a Parigi*

# **INDICE**

## **QUADRO PRIMO**

**Pag. 1 IN SOFFITTA**

## **QUADRO SECONDO**

**121 AL QUARTIERE LATINO**

## **QUADRO TERZO**

**239 LA BARRIERA D'ENFER**

## **QUADRO QUARTO**

**319 IN SOFFITTA**

# ORCHESTRA

Ottavino [Ott.]  
2 Flauti [Fl.]  
2 Oboi [Ob.]  
Corno Inglese [C. Ingl.]  
2 Clarinetti in *La* e in *Sib* [Cl.]  
Clarinetto Basso in *La* e in *Sib* [Cl. b.]  
2 Fagotti [Fag.]

4 Corni in *Fa*  
3 Trombe in *Fa* [Tr.be]  
3 Tromboni [Tr.ni]  
Trombone Basso [Tr.ne b.]

Timpani [Timp.]  
Tamburo [Tamb.]  
Bicchieri [Bicch.]  
Triangolo [Triang.]  
Piatti [P.]  
Gran Cassa [G. C.]

Xylophon [Xyl.]  
Carillon [Car.]  
Campanelle [Camp.]  
Arpa

sul palco 4 Pifferi (Ottavini in *Do*) [Piff.]  
6 Trombe in *Sib* [Tr.be]  
6 Tamburi in *Sib* [Tamb.]

Violini I [Viol.]  
Violini II [Viol.]  
Viole [Vle]  
Violoncelli [Vc.]  
Contrabbassi [Cb.]

# LA BOHÈME

di  
GIACOMO PUCCINI

## QUADRO PRIMO

IN SOFFITTA



Ampia finestra dalla quale si scorge una distesa di tetti coperti di neve. A sinistra un camino. Una tavola, un armadietto, una piccola libreria, quattro sedie, un cavalletto da pittore, un letto: libri sparsi, molti fasci di carte, due candelieri. Uscio nel mezzo, altro a sinistra.

Allegro vivace  $\text{♩} = 108$

Flauti  
Ottavino  
Oboi  
Corno Inglese  
Clarineti in La  
Clarinetto Basso in Sib  
Fagotti  
I. e II. in Fa  
Corni  
III. e IV. in Fa  
Trombe in Fa  
Tromboni  
Trombone Basso  
Timpani  
Triangolo  
G. Cassa e Fiatti  
Arpa  
Carillon

*ff ruvidamente*  
*a 2 ruvidamente*  
*ff ruvidamente*  
*a 2*  
*a 3*

S'alza subito la tela - Rodolfo e Marcello - (Rodolfo guarda meditabondo fuori della finestra. Marcello lavora al suo quadro: *Il passaggio del Mar Rosso*, colle mani intirizzate dal freddo e che egli riscalda, alitandovi su di quando in quando, mutando, pel gran gelo, spesso posizione.)

MIMI  
RODOLFO  
MARCELLO  
SCHAUNARD  
COLLINE  
BENOIT  
Violini I.  
Violini II.  
Viole  
Violoncelli  
Contrabbassi

*ruvidamente*  
*ff ruvidamente*  
*ff ruvidamente*

Allegro vivace  $\text{♩} = 108$

Fl. *ff* *a 2*  
Ott. *ff*  
Ob. *ff* *I. solo*  
Cl. in La *ff*  
Fag. *a 2*  
Corni in Fa *a 2*  
Tr. be in Fa *I. e II.*  
Viol. *ff*  
V. le *ff*  
Ve. *ff* *p*

Fl. *a 2*  
Ott. *p*  
Ob. *I.* *II.*  
Cl. in La *I.* *II.*  
Fag. *I.* *II.*  
Corni in Fa *I. e II.*  
Arpa *vibrato*  
Viol. *pizz.*  
V. le *divisi*  
Ve. *p*

Fl. *a 2*

Ott.

Ob.

Cl. in La

Fag. *p*

Corni in Fa *a 2* *f legato*

Tr. ni *a 3* *pp*

Triang. *p*

Arpa *vibrato f*

Viol. *divisi* *p* *pizz.* *p subito arco*

V. le *pp* *pizz.* *divise arco*

Vc. *uniti* *pp* *arco*

Cb. *ppizz.* *p*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in La

Fag. *p*

Corni III. e IV. in Fa

G.C.e.P. *G.C. sola percossa con una bacchetta: pppp*

Viol. *pizz.* *ppizz.*

V. le *pizz.* *pp*

Vc. *pizz.* *p* *pp*

Cb. *pp*

*a piacere*

① *a tempo*

Cl. in La  
Fag.  
in Fa  
Corni in Fa  
Tr. ni  
G. C.

(seduto, continua a dipingere)

MARCELLO

*a piacere*

*a tempo*

Que-sto Mar Ros-so mi ammolisce e as-si-de-ra

Viol. II.  
V. le  
Vc.  
Cb.

①

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Cl. in La  
Fag.  
in Fa  
Corni in Fa  
Tr. be in Fa  
Viol.  
V. le  
Vc.  
Cb.



Fl.

Ob.

Cl. in La

Fag.

Corni in Fa III. e IV.

Arpa

*ppp*

*vibrato*

**MARCELLO**

*ff* (si allontana dal  
co.me se ad - dos.so mi pio - ves - se in stil - le.

Viol.

V.<sup>le</sup>

Vc.

Fl.

Ob.

Cl. in La

Fag.

Corni in Fa III. e IV.

Arpa

*vibrato*

*rall.*

**MAR.**

cavalletto per guardare il suo quadro)

Per ven - di - car.mi af - fo. go un Fa - *rall.*

Viol.

V.<sup>le</sup>

Vc.

*pizz*

*p*

*rall.*

*a tempo*

Fl. *p*

Ott. *p*

Ob. *p* *pp*

Cl. in La *p* *pp*

Fag. *p* *pp*

Corni in Fa *p* *pp*

Tr. be in Fa *pp* *I. sola*

Tr. ni *a 3* *pp*

Triang. *p*

Arpa

MAR. *(torna al lavoro)*

*a tempo*

Viol. *p* *pizz.* *arco* *pizz.*

V. le *pizz.* *arco* *pizz.*

Vc. *pizz.* *arco*

Cb. *pizz.* *f* *a tempo*

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Cl. in La (in Sib)  
Corni in Fa  
Tr. be in Fa I.  
G.C.e P. G.C. sola come prima  
MAR. (a Rodolfo)  
Viol. arco  
V. le arco  
Vc. pizz. p arco  
Cb. PP pizz. P arco

Che fai?

Lo stesso movimento

Ob. I. p.  
Fag. p dolce  
Arpa f sonoro  
RODOLFO (volgendosi un poco)  
Viol. p pizz.  
V. le p pizz.  
Vc. p pizz.  
Cb. p pizz.

bi - gi guardo fu-mar dai mil - le co -  
divisi  
divisi  
divise  
pizz.  
pizz.

Nei cie-li

Lo stesso movimento

Fl. *a 2*  
 Ob.  
 Cl. b. in Sib.  
 Fag. *p dolce*  
 in Fa  
 Cerni in Fa *II. solo p*  
 Arpa

ROD. *(additando il camino senza fuoco)*  
 - mi.gnoli Pa - ri - gi..... e penso a quel pol - tro - ne d'un vec - chio ca - mi -  
 Viol. *uniti*  
 v. le *unite*  
 Vc. *arco arco pp*  
 Cb. *pp pizz.*

Ob. *I. poco rit.*  
 Fag. *I. II. I.*  
 Arpa

ROD. *poco rit.*  
 - net - to in - gan - na - to - re..... che vive in o - zio co - me un gran..... si -  
 Viol. *pizz.*  
 v. le *pizz.* *poco rit.*  
 Vc. *pizz.*  
 Cb.

*a tempo*

Ob.

Cl. in Si $\flat$

Fag. *a 2<sup>a</sup>*

Corni in Fa *a 2<sup>a</sup>*

ROD.

gnor!  
MARCELLO

*a tempo*

Viol. *arco* *p*

V.<sup>lc</sup> *arco* *p*

Vc. *arco* *p*

Cb. *arco* *p*

Le sue ren. di. te o -

*a tempo*

2

I. solo

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. in Si $\flat$  *p*

Fag. *p*

Corni in Fa I. solo *p*

Arpa *p*

ROD.

MAR. *p*

Quelle scioche fo. re. ste che fan sot.to la ne. ve?

ne. ste da un pezzo non ri. ce. ve. Ro.

Viol. *pp*

V.<sup>lc</sup> *pp* *pizz.*

Vc. *pp* *pizz.*

Cb. *pp* *pizz.*

Lo stesso movimento

con la parte a tempo

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

Corni in Fa

Corni in Fa

Timp.

MARCELLO

poco rit.

- dol - fo, io vo - glio dir - - ti un mio pen - sier pro - fon - do:

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Lo stesso movimento

con la parte a tempo

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

Tr. ni

III. solo

RODOLFO

(avvicinandosi a Marcello)

(soffiando sulle dita) Ed io, Mar - cel, non ti na - scon - do

MAR.

Hou un fred - do ca - ne.

Vc.

Cb.

3

11

Fl. Ott. Ob. Cl. in Sib Fag. in Fa Corni in Fa Tr. be in Fa Tr. ni ROD. Viol. V.le Vc. Cb.

che non cre-do al su - dor del - la fron - te.

3

Fl. Ott. Ob. Cl. in Sib Car. MARCELLO Viol. V.le Vc.

Ho dia - cia - te le di - - - - ta...

div. pizz. p

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Sib *ff*

Fag. *ff*

in Fa *ff*

Corni in Fa *ff*

Tr. be in Fa *I. e II. ff*

Tr. ni *ff*

MAR. *ff*

Viol. *arco b uniti ff*

V. le *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

qua - sian - cor le te - nes - si im - mol - la - te, giù in quel - la

div. pizz. *p*

divisi *p*

pizz. *p*

divisi *p*

pizz. *p*

Fl. *cres.*

Ott. *cres.*

Ob. *cres. e string.*

Cl. in Sib *cres.*

Fag. *I. solo mf*

Corni in Fa *mf*

Tr. be in Fa *mf*

RODOLFO *I. e II. sfz*

MAR. *sfz*

Viol. *cres.*

V. le *cres.*

Vc. *cres. e string.*

gran ghiac - cia - - ia che è il cuo - re di Mu - - setta.

L'a.



*sempre in tempo*

ROD. *mor..... è un ca - mi - net - to che sciu - pa trop - po...*  
 (lascia sfuggire un lungo sospiro, e tralascia di dipingere, deponendo tavolozza e pennelli)

MAR. *...e in*

Cb. *sempre in tempo*

ROD. *p do - ve l'uo - mo è fa - sci - na...*

MAR. *fret - ta! p e la donna è l'a - la - re...*

Cb.

*rapido*

ROD. *pp l'u - no brucia in un sof - fio...*

MAR. *e l'al - tro sta a guar - da -*

Cb. *rall.*

*a tempo*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

in Fa

Corni in Fa

Tr. be in Fa

Tr. ni *a tempo a 3*

ROD. *Main - tan - to qui si ge - la...*

MAR. *- re. e si muore d'i - ne - dia!*

Viol. *arco*

V. le *a tempo*

Vc. *arco*

Cb. *arco*

*f a tempo*

ROD. **VUOTA** Fuoco ci vuole... (afferrando una sedia e facendo atto di spezzarla)

MAR. **VUOTA** A - spetta... **VUOTA** sa - cri - fi - chiam la se -

Cb. **VUOTA**

ROD. **4** (impedisce energicamente l'atto di Marcello) (con gioia, per un'idea che gli è balenata) (corre al tavolo e di sotto ne leva un volume) **VUOTA**

MAR. - dia! **VUOTA** Eu - re - ka! Sì! **VUOTA** Tro - va - sti?

Viol. **VUOTA**

V.le **VUOTA**

Vc. **VUOTA**

Cb. **VUOTA**

Fl. *come prima*

Ott. *p a tempo*

Ob. *pp*

Cl. in Sib *pp*

Fag. *pp*

in Fa I. *p*

Corni in Fa III. solo *pp ma sensibile*

Arpa *pp*

ROD. *come prima* A - guz - za l'in - ge - gno. Li -

Viol. *p a tempo*

V.le *p*

Vc. *p*

Cb. *p a tempo* *pizz.* *p*

*come prima* *p*

Fl. *a 2* *p*

Ott.

Ob. *a 2* *p*

Cl. in Sib *a 2* *p*

Fag. *a 2* *p*

in Fa *p*

Corni in Fa *p*

Tr. be in Fa *p*

Arpa

ROD. *opp.* fiam - - - ma!  
- de - a vam - pi in fiam - ma..... No.

MAR. (additando il suo quadro)  
Bru - ciamo il Mar Ros - so?

Viol. *sensibili* sulla IV. corda.....

V.le *sensibili*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. *a<sup>2</sup>*

Ob. *a<sup>2</sup>*

Cl. in Sib *a<sup>2</sup>*

Fag. *a<sup>2</sup>*

in Fa *p<sub>v</sub>*

Corni in Fa *p*

ROD. *p*  
 Puzza la te-la di - pin - ta. Il mio dram - ma..... l'arden-te mio

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl. *a<sup>2</sup>* *rit.* *a tempo* *a<sup>2</sup>* *p*

Ob. *a<sup>2</sup>* *p*

Cl. in Sib *a<sup>2</sup>* *p*

Fag. *a<sup>2</sup>* *rit.* *a tempo* *a<sup>2</sup>*

in Fa *rit.* *a tempo* *I. solo*

Corni in Fa *rit.* *a tempo* *III. solo*

ROD. *rit.* *a tempo*  
 dram - ma ci scal - - - di. (con comico spavento)

MARCELLO *rit.* *a tempo*  
 Vuoi legger-lo for - se? Mi ge - li.

Viol. *divisi* *uniti*

V.le *p*

Vc. *rit.* *p* *a tempo*

Cb. *rit.* *a tempo*

arco *>*

*string.*

Fl. *a2*

Ob. *a2 pp* *cres.*

Cl. *pp*

in Sib *pp* *cres.*

Fag. *a2* *pp* *cres.*

in Fa *I*

Corni *III* *pp* *cres.*

in Fa

ROD. No, in ce-ner la car-ta si sfal-di e l'e-stro ri-vo-lia' suoi

*string.*

Viol. *pp* *cres.*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp* *cres.*

*a tempo*

Fl. *a2* *ff* *con la parte*

Ott. *ff* *con la parte*

Ob. *ff* *con la parte*

Cl. *ff* *con la parte*

in Sib *ff* *con la parte*

Fag. *ff* *con la parte*

in Fa *ff* *con la parte*

Corni *ff* *con la parte*

in Fa *a2* *ff* *con la parte*

Tr. be *I.e.III* *ff* *con la parte*

in Fa

Tr. ni *a3* *ff* *con la parte*

Tr. ne-b. *ff* *a tempo*

ROD. cie - li, Al se-col gran dan-no mi - nac - cia, ... è Roma in pe-

*f* (con importanza) *a piacere* *a tempo* *a piacere*

Viol. *ff* *con la parte* *ff a tempo* *con la parte*

V.le *ff* *con la parte* *ff* *con la parte*

Vc. *ff* *con la parte* *ff* *con la parte*

Cb. *ff* *con la parte* *ff a tempo*

5 *Maestri*

Fl. *f a tempo* *a 2* *dolcissimo*

Ob.

Cl. in Sib *f a tempo*

Fag.

Corni in Fa *f*

Tr. ni *f*

Timp. *f*

Arpa *f a tempo*

ROD. *(dà a Marcello una parte dello scartafac.)*

MAR. *Gran cor!*  
*a tempo*  
*div. ppp*

Viol. *div. ppp*

Vlc. *pppp*

Vc. *f*

Cb.

5 *a tempo* *a 2*

Fl. *8*

Arpa

ROD. *elo)*  
*A to Pat.to pri - mo.*

MAR. *Qua.*

Viol.

Vc. *pizz. p*

Cb. *divisi pizz. pp*

Fl. *a2*  
 Ob.  
 Cl. in Si b  
 Fag. *solo*  
 Arpa  
 ROD. (batte un acciarino, accende una candela e va al camino con Marcello)  
 MAR. Straccia.  
 Ac. cen.di.  
 Viol.  
 V<sup>le</sup> *pizz.*  
 Vc. *pizz.*

Fl. *a2*  
 Ob.  
 Cl. in Si b  
 Fag.  
 Arpa  
 ROD. (insieme danno fuoco ad una parte dello scartafaccio buttato sul focolare, poi entrambi prendono delle sedie e seggono riscaldandosi voluttuosamente)  
 Che lie.to ba.  
 Viol.  
 V<sup>le</sup>  
 Vc.

6

Fl. *a 2* *Un poco sostenuto*

Ott. *p molto staccato*

Ob. *I.* *a 2* *ff*

Cl. in Si b *I.* *a 2* *ff*

Corni in Fa *a 2* *ff tutta forza*

Corni in Fa *a 2* *ff*

Arpa *Un poco sostenuto*

Car. *p*

ROD. *(si apre con fracasso la porta in fondo ed entra Col. line gelato, intrizzito, battendo i piedi, gettando*  
- glior!

MAR. *Che lie.to ba.glior!*

Viol. *Un poco sostenuto* *cres.* *ff*

V.<sup>le</sup> *f pizz. sempre* *Un poco sostenuto* *arco* *ff*

Vc. *f pizz. sempre* *cres.* *arco* *ff*

Cb. *pizz.* *p* *Un poco sostenuto*

6



Fl. *a tempo* *a 2* *b $\flat$*

Ob. *a 2* *ff* *b $\flat$*

Cl. in Sib *a tempo* *b $\flat$*

Fag. *a tempo* *b $\flat$*

in Fa *a 2* *f*

Corni in Fa *a 2* *f*

Tr. in Fa *a tempo* *mf*

Arpa *mf*

con ira sul tavolo un pacco di libri legato con un fazzoletto)

Viol. *a tempo*

V.<sup>le</sup> *a tempo*

Vc. *a tempo*

Fl. *a 2*

Ott. *mf*

Ob. *a 2*

Cl. in Sib *a 2* *ff*

Arpa *mf*

Car. *mf*

COLLINE

Già dell'Apo.ca. lisse appa. riscono i se gni!

Viol. *mf*

V.<sup>le</sup> *f pizz.* *arco* *ff marcatissimo* *arco*

Vc. *f pizz.* *mf* *ff marcatissimo*

Cb. *f pizz.* *mf* *ff marcatissimo*

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Cl. *a 2*  
in Sib

Fag. I. *f*  
II. *f*

Corni in Fa

Tr. *be* in Fa

Arpa

COLL.

In gior - no di Vi - gi - lia non s'ac - cet - ta - no

Viol. *divisi*

V. *le*

Vc.

7

Fl. I. II.

Oct.

Ob. a 2

Cl. in Sib. a 2

Fag. I. II.

in Fa Corni

in Fa Tr. be

in Fa Tr. ni

Arpa

Car.

RODOLFO (a Colline)

COLL. (si interrompe sorpreso, vedendo fuoco nel camino) Zitto, si

pe-gnil U.na fiammata!

Viol.

V<sup>le</sup> pizz. arco

Ve. pizz. arco

Cb. p. ff arco

7

Fl. I. *f* *p*

Fl. II. *f*

Ott. *f*

Ob. I. *f*

Ob. II. *f*

in Sib Cl. I. *f* *p*

in Sib Cl. II. *f*

Fag. I. *p*

Tr. <sup>be</sup> in Fa I. e II. *mf*

Arpa *ff*

ROD. *Viv.*  
 dà il mio dramma...

MARCELLO  
 ...al fuoco. Lo tro.vo scin.til.lante.

Viol. *pizz.* *divisi* *ff* *uniti* *p*

V. <sup>le</sup> *pizz.* *ff*

Vo. *pizz.*

Fl. I.

in Sib Cl. II. *pp*

in Sib Fag. I. II. *pp*

G. Cassa (percossa col manico)

ROD. (il fuoco diminuisce) *pp*

COLLINE La brevi . tà, gran  
Ma du . ra po.co.

V.<sup>le</sup> arco *pp* arco

Vc. *pp* arco

Cb. *pp* pizz.

Cl. in Sib

Fag. *rall.*

Tr.<sup>be</sup> in Fa I.

Tr.<sup>ni</sup> *ppp*

Arpa *p* *rall.* *ff*

ROD. *ppp*

COLL. pregio. MARCELLO (levando la sedia a Rodolfo) Quest'in.ter.  
Au. to. re, a me la sedia. *rall.* *pizz.*

Viol. *ff* *pizz.*

V.<sup>le</sup> *ff* *pizz.* arco

Vc. *rall.* *ff* *ppp* arco

Cb. *pizz.* *ppp* arco

Fl. I. solo  
 Ob. I. solo  
 Cl. in Si $\flat$   
 Fag.  
 Corni in Fa I. e II.  
 ROD. (prende un'altra parte dello scartafaccio)  
 MAR. At - to se - con - do.  
 mez - zi fan morir d'i - no - dia. Pre - sto.  
 Viol. arco  
 V<sup>le</sup>. pparco  
 Vc. pparco  
 Cb. pparco  
 pp

8 rapidamente  
 Fl. ppp string.  
 Cl. in Si $\flat$  rapidamente ppp  
 MAR. (a Colline) pp Non far sus - sur - ro.  
 Viol. string. pizz. VUOTE  
 V<sup>le</sup>. pizz. VUOTE  
 Vc. pizz. VUOTE  
 Cb. pizz. VUOTE  
 8

Lo stesso movimento

*sost.* *a tempo*

Fl. *ff tutta forza* *ff* *pp molto staccato*

Ott. *pp*

Ob. I. *ff tutta forza* *ff* *pp molto staccato*

Ob. II. *pp*

C. Ingl. *ff tutta forza* *ff* *pp molto staccato*

Cl. in Sib *ff* *pp molto staccato*

Fag. *tutta forza*

in Fa *ff*

Corni in Fa *ff tutta forza*

Tr. be in Fa

Triang. *Piatto solo battuto con una bacchetta di ferro.* *a tempo* *pp*

G. C. e P. *p sost.* *p* *pp*

Arpa *pp leggerissimo*

Carillon *pp*

(Rodolfo straccia lo scartafaccio e lo getta sul camino: il fuoco si ravviva - Colline av-  
Giu - sto co.

MAR. *Pen-sier pro-fon - do!*

COLL. *sost.* *a tempo* *Pen-sier pro-fon - do!*

Viol. *tutta forza arco* *ff* *divisi in 3 parti ben equilibrate pizz.* *p*

V. le *tutta forza arco* *ff* *divisi in 3 parti ben equilibrate pizz.* *pp* *a tempo*

Vo. *tutta forza arco* *ff*

Fl.

Ott.

Ob.

in Si b  
Cl.

in Si b

Fag.

Arpa

Carillon

*pp dolce e legato*

*pp*

*mf*

8

- vicina ancora più la sedia e si riscalda le mani: Rodolfo è in piedi presso ai due, col rimanente dello scartafaccio)

ROD.

In quel - l'az - zur - ro guiz - zo lan - guen - te sfu - ma un'ar - den - te sce - na d'a -

MAR.

- lor!

Viol.

V. le

Vo.

*p dolce e legato*

*p*



9 rit. a tempo rall. a tempo

Fl.

Ott.

Ob. I. II.

in Si b Cl. I. II.

in Si b

Fag.

Arpa

Carillon

ROR.

MAR.

COLL.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

9 f. rit. a tempo rall. a tempo

-mor!.....

Là c'eran baci!

Scoppietta un foglio.

rit. a tempo rall. a tempo

uniti arco divisi pizz. pp

uniti arco divisi pizz. pp

pizz. arco

pizz.

*molto cres.*

Fl.

Ott.

Ob. I. *pp*

Ob. II. *pp*

In Sib I. *molto cres.*

Cl. II. *pp*

In Sib II. *pp*

Fag. *a 2*

In Fa *a 2*

Corni in Fa *a 2*

Tr. be in Fa *mf*

Piatti *pp*

Arpa *molto cres.* 8..... *Piatto solo con la mazzuola*

Carillon

(getta sul fuoco il rimanente dello scartafaccio)

ROD. Tre at - tior vo - glio d'un col - po u - dir.

*molto cres.*

Viol. *divisi* *pp* *molto cres.* *arco V* *mf* *uniti*

V.le *pizz.* *mf* *arco V* *mf* *pizz.* *ppp*

Ve. *mf* *pizz.* *mf* *arco V* *mf* *pizz.* *ppp*

Cb. *mf* *arco* *mf* *ppp*

*molto cres.*

Vivo, in 1

Fl. *az*  
 Ob. I.  
 II.  
 in Sib I.  
 Cl. II.  
 in Sib  
 Fag.  
 Tr. be in Fa  
 Triang.  
 Arpa  
 COLL.  
 Viol.  
 v. le  
 Ve.

*sfz* *p*  
*sfz* *p*  
*sfz* *p*  
*sfz* *p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*pizz.* *sfz* *ppp*  
*pizz.* *sfz* *ppp*  
*sfz* *ppp*  
*sfz* *ppp*

Tal degliauda . ci l' i . dea s' in . te . gra .

*d. = d. I. solo*

Fl. *p*

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Fag. *I. solo p*

Tr. be in Fa *I. sola p*

Triang. Piatti *Triang. Piatto solo con la mazzuola pppp*

Arpa

Carillon

ROD. *(applaudono entusiasticamente) (la fiamma diminuisce)*

MAR. *Bel.lo in allegra vampa sva. . nir.*

COLL. *Bel.lo in allegra vampa sva. . nir.*

Viol. *divisi uniti*

V.le *divisi come prima uniti*

Vc.

*d. = d.*

Fl. *I. dolce*

Ott.

Arpa *ppppppp ppp*

N.A.R. *p*

COLL. *Oh! Dio.. già s'abbas.sa la fiamma.*

Viol. II. *con sordina divisi arad*

V.le *con sordina ppp*

Vc. *con sordina ppp*

Cb. *pppp pizz.*

*Che va.no, che fra.gi.le dramma!*

1. *dim. e rall. molto rall.*

Fl.

Ott.

Arpa *dim. e rall. ppppp*

MAR. *pp molto rall.*  
Già scricchiola, increspasi,

Viol. II.

V. le *dim. e rall.*

Ve. *dim. e rall. molto rall.*

Cb. *dim. e rall. molto rall.*

1. *molto rall. stent. con le parti*

Fl.

Ott.

Tr. be in Fa *con sordina ppppp*  
*via sordina*

Arpa *ppp molto rall. stent. con le parti*

MAR. *(il fuoco è spento) muor!..... a piacere*  
Ab - bas - so, ab - bas - so l'a - u - *corta*

COLL. *a piacere*  
Ab - bas - so, ab - bas - so l'a - u - *corta*

Vc. *via sordina*

Cb.

10 Allegro

Fl. *a 2*  
 Ob. *deciso*  
 Cl. in La  
 Fag. *deciso*  
 in Fa  
 Corni *ff*  
 in Fa *ff*

(Dalla porta di mezzo entrano due garzoni, portando l'uno provviste di cibi, bottiglie di vino, sigari, e l'altro un fascio di legna. Al rumore i tre innanzi al camino si volgono e con grida di meraviglia si slanciano sulle provviste portate dai garzoni e le depongono sul tavolo: Colline prende la legna e la porta presso il caminetto.)

MAR. *torl....*  
 COLL. *torl....*  
 Viol. *senza sordina* *arco* *deciso* *pizz.* *arco*  
 v.le *senza sordina*  
 Vc. *senza sordina*

10 Allegro

Ob. *a 2*  
 Cl. in La *a 2*  
 Fag. *a 2*  
 in Fa *a 2*  
 Corni in Fa *a 2*  
 in Fa *a 2*

RODOLFO *(sorpreso)* *(gridato)* *(gridato)*  
 MAR. *Legna!* *(sorpreso)* *(gridato)* *Legna!*  
 COLL. *Si - gari!* *(sorpreso)* *(gridato)*  
 Viol. *divisi* *p* *divisi* *p*  
 v.le *arco*  
 Vc. *arco*  
 Cb. *arco*

I. solo

Fl. *p*

Ott. *p*

Ob.

Cl. in La

Fag. *a 2* *3*

in Fa  
Corni

in Fa *a 2*

Tr. be  
in Fa *senza sordina* *p* *1.*

Arpa *mf*

(comincia a far sera) (con entusiasmo) (Schaunard entra con aria di trionfo)

ROD. *f* *(gridato)* *(con entusiasmo)*  
Le do . vi . zie d' u . na fie . ra il de . stin ci de . sti .

MAR. *f* *(gridato)* *(con entusiasmo)*  
Bordò! Le do . vi . zie d' u . na fie . ra il de . stin ci de . sti .

COLL. *f* *(gridato)* *(con entusiasmo)*  
Le do . vi . zie d' u . na fie . ra il de . stin ci de . sti .

Viol. *p*

v. le *p* *f* *3*

Vc. *pizz.* *p* *f* *3*

Cb *pizz.* *p*

Fl. Ott. Ob. Cl. in La Fag. Corni in Fa III. e IV. ROD. MAR. SCHAU. COLL. Viol. V.le Vc. Cb.

*(i due garzoni partono)*

*-no. (raccattano gli scudi)*

*-no. SCHAU. tonante (gettando a terra alcuni scudi)*

La banca di Fran . cia per vo . i si sbi . lan . cia.

*-no. Raccat.ta, rac .*

*pizz. arco*

Ob. Cl. in La Fag. ROD. MAR. SCHAU. COLL. Viol. V.le Vc. Cb.

*ben ritmato*

*a 2*

*p*

*ben ritmato*

*p*

*(inchinandosi)*

*(incredulo)* Lu . i . gi . Fi .

Son pez . zi di lat . fal (gridato)

*(mostrando a Marcello uno scudo)*

Sei sordo? Sei lippo!? Quest'uomo chi è?

*-cat.ta!*

*pizz. arco*



Fl. *a 2*

Ob.

Cl. in La *a 2*

Fag. *a 2*

Corni in Fa *a 2* *I. solo*

Arpa

ROD. *mf* (depongono gli scu. di sul tavolo)

MAR. *mf*

SCHAU. *mf*

COLL. *mf*

Sta Lu . i . gi Fi . lip . po ai no . stri . . . . piè!

Viol. *p*

V.le *p*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Cl. in La *a 2*

Fag. *a 2*

Corni in Fa *a 2*

SCHAU. (vorrebbe raccontare la sua fortuna, ma gli altri non l'ascoltano: vanno e vengono affaccendati, disponendo ogni cosa sul tavolo)

Or vi di . rò:

Viol. *pizz.* *p*

V.le *p*

Vc. *pizz.* *p*

11

Fag. *p*

SCHAU. *p*  
quest'o . ro... o meglio ar . gen . to... ha la sua bra . vai .

Viol. *arco*  
*divisi* *arco*

V.le *divise* *arco* *unite* *p*

Vc. *arco* *p*

Cb. *pizz.* *p*

11

Fl. *I.* *p*

Ob. *I.* *p*

Cl. in La *p*

Fag. *p*

Arpa *f*

(ponendo la legna nel camino)

MARCELLO *p*  
Ri . scai . diamo il ca . mi . no!

SCHAU. *p*  
- sto . ria!... Un in . gle . . se , un si .

COLLINE *p*  
Tan . to freddo ha sof . fer . to!

Viol. *pizz.*

V.le *pizz.*

Vc. *pizz.*

*espress.*

Fag. III. solo

Arpa

SCHAU. - gnor, Lord..... o Mi - lord che si a,

Viol. arco *p* *divisi* *arco*

V. le arco *f* *espress.*

Vc. arco *f* *espress.*

Cb. pizz. *p* *f* *espress.*

Ob. a 2

Cl. in La a 2

Fag. a 2

in Fa a 2

Corni in Fa a 2

Tr. be in Fa

RODOLFO *p*

MARCELLO (gettando via i libri di Colline dal tavolo) L'esca do - v'è?

SCHAU. Via! Prepariamo la tavola!

COLLINE volea un mu - si - cista... Io? vo - lo! (gridato)

La.

Viol.

V. le

Vc. pizz. *f*

Cb. pizz. *f*

12

I. solo  
 Fl. *P brillante*  
 Ob. *a 2*  
 Cl. in La I. solo *P brillante*  
 Fag. *fp*  
 Corni in Fa *fp*  
 MAR. (accendono un gran fuoco sul camino) (mettono a posto le vi.  
 Qua.  
 SCHAU. E mi pre.sento. M'ac.cet.ta; gli do.man.  
 COLL. Ar.rosto

Viol.  
 v.le  
 Vc. arco  
 Cb. arco

12

I.  
 Fl.  
 Ob. I.  
 Cl. in La I.  
 Corni in Fa I.  
 MAR. -vande, mentre Rodolfo accende l'altra candela)  
 Pastie . cio dolce!  
 SCHAU. - do... A quan.do le le . zio . - ni?  
 COLL. freddol!

Viol.  
 v.le  
 Vc.  
 Cb.





Fl.  
Ob.  
Cl.  
in La  
Fag.  
in Fa  
Corni  
in Fa

Musical score for woodwinds and brass instruments. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in La (Cl. in La), Bassoon (Fag. in Fa), and Horns in Fa (Corni in Fa). The score shows various musical notations including dynamics like *p* and *a2*.

(mette le due candele accese sul tavolo)

MARCELLO

Or le can - de - le!

SCHAU.  
di... Al - lo - ra u - sa - i l' in - can - to di mia presen - za bel - la, di

COLLINE

Musical score for vocal soloists. The instruments listed are Schau (SCHAU.) and Colline (COLLINE). The score shows various musical notations including dynamics like *p*.

Pastic.cio dol.ce! pizz.

Viol.  
V.<sup>le</sup>  
Vc.  
Cb.

Musical score for strings. The instruments listed are Violin (Viol.), Violoncello (V.<sup>le</sup>), Viola (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The score shows various musical notations including dynamics like *p* and *a2*, and performance instructions like *pizz.* and *arco*.

Fl.  
Ob.  
Cl.  
in La  
Fag.  
in Fa  
Corni  
in Fa

Musical score for woodwinds and brass instruments. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in La (Cl. in La), Bassoon (Fag. in Fa), and Horns in Fa (Corni in Fa). The score shows various musical notations including dynamics like *p* and *a2*.

RODOLFO

(levando di tasca un giornale e spiegandolo)

MAR.  
U. n' i. dea!.. *p*

SCHAU.  
Man - giar senza to - vaglia? II

COLL.  
mia presen - za bel - la... Af - fa - scina i l' an - cel - la... II

Musical score for vocal soloists. The instruments listed are Marcello (MAR.), Schau (SCHAU.), and Colline (COLL.). The score shows various musical notations including dynamics like *p* and *a2*.

Viol.  
V.<sup>le</sup>  
Vc.  
Cb.

Musical score for strings. The instruments listed are Violin (Viol.), Violoncello (V.<sup>le</sup>), Viola (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The score shows various musical notations including dynamics like *pizz.* and *arco*, and performance instructions like *(tallone)*.

Ott. *p dolce e brillante*

Ob. *a2*

Cl. in La *a2*

Fag. *ff*

in Fa  
Corni III. *pp*

in Fa *pp*

Tr. be in Fa *pp l. solo*

ROD. *p dolce brill.*

MAR. *Ot-ti-ma carta... Si..... mangiaesi di.*

SCHAU. *Co - sti-tu - zio - nal!*

COLL. *Gli pro - pi-nai prez - ze - mo.*

Viol. *p dolce e legato*

V. le *divisi p*

Ve. *arco p dolce e legato*

Cb. *ff arco pizz. pp*

Ott.

in Fa  
Corni III. *pp*

in Fa

Tr. be in Fa

ROD. *- vo - ra un'ap - pen - di - ce! (dispongono il giornale come una tovaglia: Rodolfo e Marcello*

SCHAU. *lo... Lo - ri - to al - lar - go l'a - li, Lo.*

Viol. *pp*

V. le *pp*

Ve. *pp arco*

Cb. *pp arco*



Fl. *Meno* a2 *a tempo*  
 Ob. a2 *f* *risoluto*  
 Cl. in La a2 *f*  
 Fag. a2 *f* *risoluto*

avvicinano le quattro sedie al tavolo, mentre Colline è sempre affaccendato coi piatti di vivande)

SCHAU. *Meno*  
 - ri - to al lar - gò l'a - li, Lo - ri - to il bec - co a - pri, *risoluto* Un  
 Viol. *ff* *risoluto*  
 V.le *ff* *risoluto*  
 Vc. *ppp* *risoluto*  
 Cb. *ppp* *risoluto*

Fl. *poco rall.* *ff* *a tempo*  
 Ott. *ff*  
 Ob. *ff*  
 Cl. in La *ff*  
 Fag. *ff*  
 in Fa *ff*  
 Corni in Fa *ff*  
 Tr. be in Fa *ff*  
 Tr. ni *ff*  
 Tr. ne b. *ff*

(vedendo che nessuno gli bada, afferra Colline che gli passa vicino con un piatto)

SCHAU. *poco rall.* *a tempo*  
 po - co di prez - ze - molo, da So - crate mo - ril..... *(parlato)* Cheil  
 COLLINE *(parlato)* Chi?  
 Viol. *ff* *secca*  
 V.le *ff* *secca*  
 Vc. *ff* *secca*  
 Cb. *ff* *secca*  
 divisi *ff* *poco rall.*  
 uniti *ff* *a tempo*

Fag. *Poco meno*  
 (indispettito) *opp.* *p* *leggero* *pp* (vedendo gli altri in atto di mettersi a man-  
 dia - volo vi por - ti tut - ti quan - - ti! Ed or che

Viol.  
 V.<sup>le</sup>  
 Ve.  
 Cb. *pp* *Poco meno*

Fl. I. *p*  
 (con gesto solenne stende la mano sul pasticcio ed impedisce agli amici di  
 mangiarlo; poi leva le vivande dal tavolo e le mette nel piccolo  
 -giare il pasticcio freddo) *gridato* *armadio*)  
 SCHAU. *p* *v* - te? No! que - ste ci ba - rie sono la sal - me - ri - a  
 fa -

Viol.  
 V.<sup>le</sup>  
 Ve.  
 Cb. *pizz.* *arco* *p*

SCHAU. *p* *rall.* ..... *a piacere*  
 pei di fu - tu - ri te - ne - bro - sie - o - scu - ri Pranzare in ca - sa il di del - la Vi -

Viol. *p* *divisi*  
 V.<sup>le</sup> *arco* *p* *divise*  
 Ve. *p* *arco* *p* *a piacere*

Fag. *fp* *rall.*  
 Corni in Fa *fp*  
 SCHAU. *rall.* *corta*  
 unite - si - lia mentre il Quartier La - ti - no le sue vie ad - dob - ba di sal - sic - cie e leccor -

V.<sup>le</sup>  
 Ve.

16

Allegretto mosso ♩ = 132

Fl. *pp legato*

C.Ingl. *ppp legato*

Cl. in Sib *ppp legato*

Cl.b. in Sib *ppp legato*

Arpa *ppp legato arpeggiate*  
*ppp appena toccate*

SCHAU. *p*  
- ni - e? ..... Quan - dou - n'ò - lez - zo di frit - tel.

*ben legato*

V.1<sup>o</sup> *ppp*

Vc. *ppp*

16

*ben legato*  
Allegretto mosso ♩ = 132

Fl.

C.Ingl.

Cl. in Sib

Cl.b. in Sib

Arpa *sempre arpeggiate*

SCHAU.  
- le ..... im - bal - sa - ma le vec - chie stra . de? .....

V.1<sup>o</sup>

Vc.

Fl.

Ott.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

Fag. I. II.

Triang.

Arpa

*cres.*

*p*

*sempre arpeggiate*

*cres.*

RODOLFO

(Rodolfo, Marcello e Colline circondano ridendo Schaunard)

La vi - gi - lia di Na - tal!

MARCELLO

La vi - gi - lia di Na - tal!

SCHAU.

Là le ra - gaz - ze can - ta - no con - ten - te ed han per

COLLINE

La vi - gi - lia di Na - tal!  
divisi  
pizz.

Viol.

uniti  
pizz.

V.le

*cres.*

Vc.

*cres.*

Cb.

*f pizz.*

Fl.

Ott.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

Fag.

in Fa

Corni in Fa

Tr. b. in Fa

Arpa

Carillon

SCHAU.

e - coo - gnunaonstu - den - te!

Viol.

V<sup>lo</sup>

Ve.

Cb.

*p*

*a2*

*rall.*

I.

II.

*a2*

I. e II.

*rall.*

*8*

(solenne)

uniti

*arco*

*arco*

*arco*

*rall.*

*arco*

*rall.*

Moderato

secco

a 2

I.

a 2

Fl. *pp dolce* *ff secco*

Ob.

C. Ing.

Cl. in Sib *pp* *ff*

Cl. b. in Sib *pp*

Fag. *ff* *secco* *ff* *secco*

in Fa *ff* *secco*

Corni in Fa *ff* *secco*

Tr. b. in Fa I. II. *ff* *secco* *ff* *secco*

Tr. ni *ff* *secco*

Tr. reb. *ff* *secco*

SCHAU. *Ch.* *secco*

po' dire. li. gione, o miei si - gnori: si bevain casa, ma si pran - zi

Viol. *ff* *pp* *ff* *secco*

V. le *ff* *pp* *ff* *secco*

Vo. *ff* *pp* *ff* *secco*

Cb. *ff* *pp* *ff* *secco*

Moderato

I. Tempo (Allegro brillante)

Fl.

Ott.

Ob. *a 2* *ff*

Cl. in Sib *a 2* *ff*

Fag. *a 2* *ff*

Corni in Fa *a 2* *ff*

Corni in Fa *a 2* *ff*

Tr. *b*e in Fa *ff*

Tr. *n*i

(Rodolfo chiude la porta a chiave, poi tutti vanno intorno al tavolo e versano il vino)

SCHAU. *f*

fuor!.....

Viol. *pizz.* *arco*

V. *le* *pizz.* *arco*

Ve. *pizz.* *arco*

Cb.

I. Tempo (Allegro brillante)

Fl. *a 2* *p* *f* *con le parti*

Ob. *p* *f*

C. Ingl. *p* *f*

Cl. in Sib. *p* *f*

Cl. b. in Sib. *p* *f* *con le parti*

Fag. *p* *f*

Corni in Fa *p* *f* *a 2*

Corni in Fa *p* *f*

Tr. be. in Fa *a 2* *f*

Tr. ni *f* *con le parti*

MARCELLO

(tutti restano stupefatti)

Chi è là?

BENOIT

(battendo due colpi alla porta)  
(internamente)

*a piacere*

Si può?

Beno.

Viol. *pp* *f* *con le parti*  
divisi *pp* *f*  
uniti *f*  
sulla IV. corda (tallone)

V. lo *pp* *f*  
divise *pp* *f*  
unite *f*  
sulla IV. corda (tallone)

Vc. *pp* *f* *con le parti*  
pizz. *p* *f*  
arco *f*

Cb. *p* *f*



Fl. *a 2*

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

Fag.

in Fa  
Corni

in Fa

Tr. be in Fa

Tr. ni *I. solo a 2*

Tr. ne b.

Timp. *ff*

MAR. *(depongono i bicchieri)*  
*Il padrone di casa!*

SCHAUNARD

BEN. *.it!*  
*Uscio sul muso!*

Viol.

v. le

Vc. *div.*

Cb. *div. pizz.*

Fag. *p*

SCHAU. (gridando verso la porta) È chiuso!

COLLINE Non c'è nes - suno!

BEN. (interno) U. na pa.

V.le *p*

Vc. *pizz.* *p* *div. uniti*

Fl. *a 2*

SCHAU. (dopo essersi consul. Sola!

BEN. .ro. la.

V.le *spigliato* *f* *arco* *p*

Vc. *p*

Fl. *con la parte*

Fag. *pp* (ricevendolo con grande cordialità) *a piacere* *p*

MARCELLO .tato cogli amici, va ad aprire la porta) O. là! date una

BEN. (entra sorridendo e mostrando una carta a Marcello) *a piacere* Affit. to!

Viol. II. *pizz.*

Vc. *pizz.* *con la parte*

Fl. II. *Pelegato*  
 Ob.  
 Cl. I. *soio*  
 in Sib II. *pp*  
 Cl.b. in Sib *pp*

RODÓLFO *p* (Benoit, Rodolfo)  
*Prestol* (offre a Benoit un bicchiere) *pp* Tocchiamo!

MAR. se dia. (insistendo, con dolce violenza lo fa sedere) *pp* Vuoi bere?

SCHAUNARD. Segga. *p* Tocchiamo!

BEN. (schermendosi) Non occorre...vor.re I... Grazie!

Vc. *ppp appena sentito*  
 Cb. *pizz.*

Fl. I. *ppp*  
 II. *ppp*

Ob. *ppp*

C. Ingl. *mf*

Cl. I. in Sib *mf*  
 II. *ppp*

Cl.b. in Sib *mf*

Fag. *mf*

ROD. Marcello e Schaunard seduti: Colline in piedi) *mf* Tocchiamo! (ingenuamente) *ppp*

MAR. (tutti bevono) N'ho piace.re.

SCHAU. Beva! (depone il bicchiere e si volge nuovamente a Marcello, mostrandogli la carta)

BEN. Quest'é l'ultimo tri-me-stre... *ppp*

V.<sup>1</sup><sup>e</sup> *pp* *pizz.* *pppp*

Vc. *pp* *pizz.* *pppp*

Cb. *pp* *pizz.* *pppp*

Fl. I. *p*

Ott. II. *p*

Ob. I. *p*

Ob. II. *p*

C. Ingl. *p*

Cl. in Sib I. *p*

Cl. in Sib II. *p*

Fag. I. *p*

Fag. II. *p*

in Fa I. *p*

Corni in Fa I. *p*

ROD. (alzandosi) Tocchiam! *mf* Al - la sua sa - lu - te!

MAR. (alzandosi) *mf* Al - la sua sa - lu - te!

SCHAU. (interrompendolo) An - cora un sor - so. (alzandosi) *mf* Al - la sua sa - lu - te!

COLLINE Tocchiam! *mf* Al - la sua sa - lu - te!

BEN. E quindi... Grazie!

Viol. *pppp* appena sentito *mf* pizz. arco *mf*

V.le *mf* arco

Vc. *p* pizz. *mf* *pppp*

Cb. *mf* pizz. *pppp*

Fl. I.  
 Fl. II.  
 Ob. I.  
 Ob. II.  
 Cl. in Sib I.  
 Cl. in Sib II.  
 Cl. b. in Sib  
 Fag. I.  
 Fag. II.  
 Corni in Fa I.

(si siedono e bevono: Colline va a prendere lo sgabello presso il cavalletto e siede anch'egli)  
 (riprendendo con Marcello)

BEN. A lei ne vengo perchè il trime... stre scorso.....

Viol.  
 V.le  
 Vc.  
 Cb.

pizz.  
 pizz.  
 pizz.  
 pizz.

Fl. *rit.* *a tempo* I. *pp* *mf* *ppp* *string.*

Ott. *pp*

Ob. *pp* *mf*

Cl. in Sib *rit.* *a tempo* *p* *pp* *mf* *ppp* *Lsolo*

Cl. b. in Sib *rit.* *a tempo* *p* *pp* *mf* *ppp* *string.*

Fag. *pp* *mf*

ROD. *rit.* *a tempo* (con stupore, piano a Marcello)

(mostrando a Benoit gli scudi che sono sul tavolo) Che fai?

MAR. *p* Promised or manten-go.

SCHAU. (piano a Marcello) Sei pazzo?

BEN. mi promi-se...

Viol. *rit.* *a tempo* *divisi in 3* *ppp* *mf* *string.*

V.le *ppp*

Vc. *rit.* *a tempo* *pppp* *mf* *string.*

Fl. *rall.*

Cl. in Sib I. *rall.* *in La*

Cl. b. in Sib *rall.*

(a Benoit senza badare ai due) *sempre in tempo* *rall.*

MAR. Havisto? Or via restiun momen-to in nostra compa.

Cb. *rall.*

19

Andantino  $\text{♩} = 56$  *rall.* *appena Meno*  
I. solo *sentito*

Cl. in La

Fag.

(con marcata intenzione) *rall.* *appena Meno*

MAR.

-gni.a. Di - ca: quant'anni ha..... ca - ro signor Beno.

*uniti arco* *rall.* *appena Meno*

Viol.

V.le

Vc.

19

Andantino  $\text{♩} = 56$  *rall.* *appena Meno* *p*

Fl.

Ott.

Cl. in La

Fag.

Arpa

RODOLFO

(mentre fanno chiacchierare Benoit, riempiono il bicchiere tosto che l'ha vuotato)

Suegiù la nostra e - tà.

MAR.

COLLINE -it.....

(parlato)

(quasi parlato, protestando)

Ha detto su e

BENOIT

G'anni? Per cari .tà!

Di più, molto di più.

Viol.

V.le

Vc.

Fl. *p*

Ott.

Ob. *p*

Cl. in La I.

Fag. I.

Arpa

(abbassando la voce e con tono di furberia)

MAR. *p*

L'altra se-ra al Mabill'hancolto inpecca.to'da.mor! AlMa.

COLL. *giù.*

BEN. (inquieto) parlato

Io!?

Viol. *mf* *divisi* *pizz.* *pp* *arco*

V.º *mf* *pp* *mf*

Vo. *mf* *pp*



Fl. I. solo *p* *f* *ritenendo* *a 2*

Ott. *p* *f* *ritenendo*

Ob.

Cl. in La *f* *ritenendo*

Fag. I. *f* *a 2* *f* *ritenendo*

in Fa *f* *ritenendo* *p*

Corni in Fa *f* *ritenendo* *p*

Arpa *f*

MAR. *parlato* (lusingandolo)

*bil... l'altra se.ra l'han col. to. Neghi! Bella donna!*

SCHAUNARD. (gli batte una mano sulla spalla)

Bric.

BEN. (mezzo brillo, subito)

Un ca. so. Ah! molto.

Viol. *strisciando* *sulla III. corda* *ritenendo* *mf*

Vle *sf* *p* *f* *ritenendo* *mf*

Vc. *f* *pizz.*

Cb. *f*

I. solo

Fl.

Ob.

Cl. in La

Fag.

Corni in Fa

Arpa

RODOLFO

Bricco.ne! Briccone! L'uomo ha buongusto.

(magnificando)

MAR.

Una quercia!.. Uncan - no.ne!

SCHAU.

-co.ne! Briccone!

(fa lo stesso sull'altra spalla)

COLLINE

Sedut - to.re!

BEN.

(ridendo) Eh! Eh!

Viol.

v.le

Vc.

Cb.

pizz.

arco

p

pp

20

Lo stesso movimento

I. solo

Fl. *p* *rall.* *pp* *cres.* *ed accel.* *poco a*

Ott. *p* *sostenendo*

Ob. *pp*

C. Ingl. *pp*

Cl. in La *p* *rall.* *sostenendo*

Cl. b. in Sib *pp*

Fag. *p* *pp* *cres.* *ed accel.* *poco a*

Corni in Fa III.

Arpa *mf*

MAR. *p* *rall.* *sostenendo*  
 Heriaricciute e fulvo. Eigongo. la. va ar. zil. lo. pet. to. ru. to.

SCHAU. Briccon!

BEN. (ringalluzzito)  
 Son

Viol. *pizz.* *arco* *rall.* *sostenendo*

V.le *pizz.* *arco*

Vc. *pizz.* *arco* *pp* *cres.* *ed accel.* *poco a*

Cb. *rall.* *pp* *sostenendo*

20

Lo stesso movimento

Fl. *poco*

Ott. *p*

Ob.

C. In G.

Cl. in La *a 2*

Cl. in Sib *string.*

Fag. *poco*

Corni in Fa *I. p*

Arpa *pp* *7 7 7 7* *string.* *7 7 7 7*

RODOLFO

(con ironica gravità) *p*

Ei gon - go - la. - va ar - zu. - to e pet. - to.

SCHAU.

(con ironica gravità) *p*

Ei gon - go - la. - va ar - zu. - to e pet. - to.

COLLINE

(con ironica gravità) *p*

Ei gon - go - la. - va ar - zu. - to e pet. - to.

BEN.

*string.*

vec - chio, ma ro - bu - sto.

Viol. *p dolce* *divisi*

Vle *p*

Vc. *poco*

Cb. *string.*

Fl. *string:..... cres.*

Ott.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in La *sempre cres. ed accel.*

Cl. b. in Sib *string:..... cres.*

Fag.

Corni in Fa *sempre cres. ed accel.*

Arpa

ROD. *string:..... cres.*  
-ril. -lo.

MARCELLO  
E a lui ce - dea la fem - mi - nil..... vir - tà.

SCHAU. *string:..... cres.*  
-ril. -lo.

COLL. *string:..... cres.*  
-ril. -lo.

Viol. *sempre cres. ed accel.*

v.le *sempre cres. ed accel.*

Vc. *sempre cres. ed accel.*

Cb. *string:..... cres.*

Più mosso

I. solo

Fl. I. solo

Ob.

Cl. in La I. solo

Cl. b. in Si

Fag. a 2 I. solo

in Fa I. solo

Corni in Fa III.

BEN. (in piena confidenza) Timido in gio. ven. tù o. ra... me ne ripa. go!.. Si sa, è u. no sva. go parlato

Viol. pizz.

v.le pizz.

Vc. pizz.

Più mosso

Fl. a 2

Ob. p

Cl. in La p

Fag. a 2 I. solo p

in Fa I. solo

Corni in Fa I.

Tr. be in Fa

Tr. ni I. e II.

BEN. qualche... don. net. ta alle. -gra... e un po!.. Non string. (accenna a forme accentuate)

Viol. p pizz.

v.le p pizz.

Vc. p pizz. cres. molto

Cb. arco

arco

arco

arco

arco

Più mosso

I. *a 2* *sfz* *rall.*

Fl. *p* *f* *sfz* *f*

Ob. *p* *f* *sfz* *f*

Cl. in La *p* *f* *sfz* *f*

Fag. *p* *f* *sfz* *f*

in Fa *p* *f* *sfz* *f*

Corni in Fa *p* *f* *sfz* *f*

BEN. *p* *f* *sfz* *f* *rall.* *corta* *p*

di . co una ba . le . na, o un mappo . mon . do, o un vi . so ton do da lu . na pie . na, ma

Viol. *sfz* *f*

V.le *sfz* *f*

Vc. *sfz* *f*

Cb. *sfz* *f*

Più mosso

*f* *rall.*

Fl. *Sostenuto* *a tempo* *f*

Ob. *ff* *mf* *f*

Cl. in La *a 2* *ff* *mf* *f*

Fag. *a 2* *ff* *mf* *f*

in Fa *ff* *Sostenuto* *mf* *a tempo* *f*

Corni in Fa *ff* *Sostenuto* *mf* *a tempo* *f*

BEN. *Sostenuto* *parlato* *a tempo* *f* *p* *poco rall.*

ma . gra, pro . prio magra, no, poi no! Le donne magre son grat . ta . ca . pi e

Viol. *f* *pp* *divisi* *pp leggerissimo* *poco rall.*

V.le *f* *pp* *divise* *pp leggerissimo* *poco rall.*

Vc. *f* *pp* *pp leggerissimo* *poco rall.*

Cb. *f* *pp* *pp leggerissimo* *poco rall.*

GS  
Cl.  
in La  
Cl.b.  
in Si<sup>b</sup>

*rall.* Lento

*p*

BEN.

*rall.* *ff*

spes - so so - pra - ca - pi... e son - pia - ne di do - glie, per e - sem - pio: mia

ancora divisi

Viol.  
v.le  
Vc.  
Cb.

*rall.* Lento

**21** Allegro ♩ : 152

a 2

Sostenuto ♩ : 132

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
in La

Cl.b.  
in La

Fag.

in Fa

Corni  
in Fa

Tr.<sup>be</sup>  
in Fa

Tr.<sup>ni</sup>

Tr.<sup>ne</sup>b.

Timp.

*ff* *marcatissimo*

*ff* *marcatissimo*

*ff* *marcatissimo*

*ff* *marcatissimo*

*ff* *marcatissimo*

*ff* *marcatissimo*

MARCELLO

(dà un pugno sulla tavola e si alza: gli altri lo imitano: Benoit li guarda sbalordito)  
*con forza*

Que - st'uo - mo ha

BEN.

mo - glie...

Viol.  
v.le  
Vc.  
Cb.

*ff* *ffruvido*

*ff* *ffruvido* *pizz.* *ff*

**21** Allegro ♩ : 152

P. R. 110

arco *Sostenuto* ♩ : 132



Fl. *sost?*

Ott.

Ob. *sost?*

C. Ingl.

Cl. in La *sost?*

Cl. b. in La

Fag.

in Fa *a 2*

Corni in Fa *a 2*

Tr. be in Fa

Tr. ni I. e II.

Timp.

RODOLFO *con forza sost?*

MAR. *E am. mor. . . ba e ap. . .*  
*mo. . glie e scon. . cie voglie ha nel cor!*

SCHAUNARD *f*

COLLINE *f*  
*Orror!*  
*Orror!*

Viol. *sost?*

v. le *ff*

Vc. *arco* *pizz.* *ff*

Cb. *ff* *pizz.* *ff* *sost?*

Fl.

Ott.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in La

Cl. b. in La

Fag.

in Fa a 2

Corni in Fa a 2

ROD.

MAR.

SCHAU.

COLL.

BENOIT

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

*string.*

*p*

*pp*

*string.*

*p*

*string.*

*opp. p*

*string.*

*p*

*arco*

*pizz.*

*ff*

*pstring.*

*Fuor!*

*Fuor!*

*(allibito, si alza e tenta inutilmente di parlare)*

*pe - sta la no - stra o - nesta magion!*

*Si ab - bru - ci del - lo zuc - chero!*

Fl. *a 2*

Ott.

Ob. *a 4*

Cl. in La *cres. a 2*

Cl. b. in La

Fag. *a 2*

Corni in Fa *a 2* *cres.*

*p*

(circondano Benoit e lo spingono poco a poco verso la porta)

ROD. *Si.*

MAR. *Si . len.zio!*

SCHAU. *È la mora . le of . fe . sa che vi*

COLL. *Si discac . ci il re - probo! Si . len.zio!*

BEN. *Io di... io di...*

*cres. incalzando*

Viol.

v.le *cres.*

Vc. *f*

Cb. *f* *cres.*

Fl. *a 2* *I.* *a 2*

Ob. *p* *cres. ed incalz:.....* *ff*

C. Ingl. *p* *ff*

Cl. in La *ff*

Cl. b. in La *mf* *ff*

Fag. *p* *ff*

in Fa *ff*

Corni *a 2* *ff*

in Fa *ff*

Tr. <sup>b2</sup> in Fa *cres. ed incalz:.....* *I. sola ff*

Tr. <sup>a1</sup> *p* *ff*

ROD. *len. zio!*

MAR. *Silenziol* *Via, Si. gno. . rel*

SCHAU. *scaccia!* *Silenziol* *Via, Si. gno. . rel*

COLL. *(sempre più sbalordito)* *Silenziol* *Via, Si. gno. . rel*

BEN. *Miei si-gnori!* *cres. ed incalz:.....*

Viol. *ff* *p*

v. <sup>le</sup> *ff* *pizz. p*

Vc. *ff* *pizz. p* *cres. ed incalz:.....*

Cb. *ff* *p*

*marcato e sostenuto* *a tempo* *Meno*

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in La

Cl. b. in La

Fag. *a2*

Corni in Fa *a2*

Corni in Fa

Tr. be in Fa I. III.

Tr. ni *marc. e sost.* *a tempo*

Tr. ne b.

Timp.

(spingendo Benoit fuori della porta) *sostenuto* *Meno* (tutti sulla porta guardando verso il pianerottolo della scala)

ROD. *f* Via di qua!..... *p* ...E buo-na se - ra a

MAR. *f* Via di qua!..... *p* ...E buo-na se - ra a

SCHAU. *f* Via di qua!..... *p* ...E buo-na se - ra a

COLL. *f* Via di qua!..... *p* ...E buo-na se - ra a

*sostenuto a tempo* *Meno*

Viol. *ff* *pp*

V. le *ff* *pp*

Vc. *ff* *pp*

Cb. *ff* *pp*

*sostenuto* *a tempo* *Meno* *dim.....*

(ritornando nel mezzo della scena)

*rall.:..... a tempo (ridendo)*

ROD. vo - stra si - gno - ri... Ah! ah! ah! ah! (chiude l'uscio)

MAR. vo - stra si - gno - ri... Ah! ah! ah! ah! Ho pa - ga - to il tri - mestre!

SCHAU. vo - stra si - gno - ri... Ah! ah! ah! ah!

COLL. vo - stra si - gno - ri... Ah! ah! ah! ah!

*rall.:..... a tempo, deciso*

Viol. *pizz.*

V.le *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

*rall.:..... a tempo, deciso*

22 Allegretto 4/4 = 116

*staccato*

Fl. *pp staccato*

Ott. *pp*

C. Ingl. *p*

Cl. b. in La *p*

Tr. be in Fa *pp*

Arpa *lasciar vibrare*

MAR. Vi - va chi spen - de!

SCHAU. Al Quartie.re La - tin ci at - ten - de Mo - mus. Di - vidiamo il bot.

Vc. *pizz.*

Cb. *pp pizz.*

22 Allegretto 4/4 = 116 *pp pizz.*

Fl. *rall.....*

Ott.

C. Ingl.

Cl. b. in La

Tr. b. in Fa I.

(si dividono gli scudi rimasti sul tavolo) *rall.....*

RODOLFO

Di . vi . diam!

(presentando uno specchio rotto a Colline)

MAR. Là ci son bel . tà sce . se dal

SCHAU. *tim!*

COLLINE

Di . vi . diam!

Viol. II.

V. le

Vc. *rall.....*

Cb. *rall.....*

*Meno*

Cl. in La *muovendo*

Cl. b. in La

Fag. I. *p*

in Fa

Corni in Fa III. *p*

Timp.

MAR. *muovendo*

cie . lo: or obesi ricco, bada alla decen . za. Or . so, ravviate il pe . lo.

Viol. *pizz.*

V. le *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb. *muovendo*

(sveste il camiciotto da lavoro e indossa l'abito)

*rit.* *con la parte*

*rit.* *con la parte*

76 *a tempo* *con la parte* *a tempo*

Fl. *a tempo* *con la parte* *a tempo*

Ott. *a tempo* *con la parte* *a tempo*

COLL. *a tempo* *rit.* *a tempo*

Viol. *a tempo* *pizz.* *p.* *con la parte* *a tempo*

V.le *a tempo* *pizz.* *p.* *con la parte* *a tempo*

Vc. *a tempo* *pizz.* *p.* *con la parte* *a tempo*

Fa. rò la co. no. scen. za la pri. ma vol. ta d'un bar. bi. ton. so. re.

Fl. *a 2.*

Ott.

Ob.

Cl. in La

COLL. *a 2.*

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Gui. da. tem. al ri. di. co. lo ol. tra. ggio d'un ra. so. lo.

*pizz.* *pp* *pizz.* *pp*

Cl. in La I. *pppp* *in Si b*

Cl. b. in La *pppp* *in Si b*

Fag. *pppp*

RODOLFO

MARCELLO (comicamente) *p* Io

SCHAUNARD (comicamente) *f* *p* An. diam! An. diam!

COLL. An. diam!..... (comicamente) *p* An. diam!

Viol. arco *mettere sordina*

V.le arco *mettere sordina*

Vc. arco *mettere sordina*

Cb. arco *pizz.* *pp* *pizz.* *pp*

P R 110



Arpa

ROD. re . sto per termi . nar l'ar . ti . co . lo di fon . do del Ca . storo.

MAR. I. solo senza sordina Fa presto.

Viol. *pp* *div.*

v. 1<sup>o</sup>

Arpa

ROD. Cinque minu . ti. Co . nosco il mestier.

MAR. COLLINE Se

T'aspet . te . rem dab - basso dal portier.

I. solo

Viol.

v. 1<sup>o</sup>

(prende dal tavolo un lume e va ad aprire l'uscio: Marcello, Schauvard e Colline escono e scendono le scale)

ROD. Cinque minu . ti. (nell'escire)

MAR. tar . di u . drai che co . ro! Taglia corta la coda al tuo Ca .

I. solo

Viol. *div.*

v. 1<sup>o</sup>

24 Allegro vivo (I. Tempo)

Cl. in Sib *staccato* (di fuori)

MAR. *pp* Occhio alla sca . la.

I. solo *stori!* (s'unisce agli altri)

Viol. via sordina

V.le via sordina

Vo. arco *p*

24 Allegro vivo (I. Tempo)

Fl. *pp*

Cl. in Sib *pp*

RODOLFO (sul pianerottolo, presso l'uscio aperto, alzando il lume) A. . dagio!

MAR. Tienti alla rin . ghie . ra. (le voci di Marcello, Schaunard e Colline) Male.

SCHAUNARD

COLLINE (di fuori) E bu . io pesto!

Vo.

Fag. *a2* *ff*

Corni in Fa *ff*

Corni in Fa *ff*

SCHAU. si fanno sempre più lontano) .det.to por.tier!

COLL. (gridando) Acci . den . ti!

Viol. (rumore d'uno che ruzzola) *f*

V.le *f*

Vo. *f*

Fag. *ppp*

RODOLFO (rapidamente)

MARCELLO Col. li. me, sei morto? (più lontano)

(lontano, dal basso della scala) Vien presto!...

COLL. arco *pppp* Non an - cor!

Cb. *pppp*

**Allegretto**

Cl. in Sib *pp* *I.* *pp* *in La*

Vc. *pizz.* *pp*

Cb. *pizz.* *pp*

(Rodolfo chiude l'uscio, depone il lume, sgombra un angolo del tavolo, vi colloca calamaio e carta, poi siede e si mette a scrivere, dopo avere spento l'altro lume rimasto acceso.)

**Allegretto**

**25 Allegretto**

Fl. *p* *I.* *tr.*

Cl. in La *pp*

Corni in Fa *pp*

Viol. *pizz.* *pp*

V.le *pizz.* *pp*

(Rodolfo scrive, s'interrompe, pensa, ritorna a scrivere.)

**25 Allegretto**

Fl.

Cl. in La

RODOLFO (s'inquieta, distrugge lo scritto e getta via la penna) (sfiduciato) *p*

Non sono in ve - na.

Viol. *arco* *p* mettere sordina

V.le *arco* *p* mettere sordina

Vc. *arco* *p*

Cb. *pizz.*

**Lento**

Cl. in La

MIMI (bussa timidamente alla porta) (di fuori) *pp dolciss.*

Scusi. Digrazia, mi s'è spento il lume. *cres.*

ROD. (alzandosi) (corre ad aprire)

Chi è là!? Una donna! Ec.co.

Viol. *pppp* *divisi* *pppp* *cres.*

V.<sup>le</sup> *pppp* *arco* *cres.*

Vc. *pppp* *arco* *cres.*

Cb. *pppp* *arco* *cres.*

**Lento**

Cl. in La *poco rit.*

MIMI (sull'uscio con un lume spento in mano)

Vor-reb-be? Non occorre. (insistendo)

ROD. S'accomodi un momento. La prego, en-tri. *poco rit.*

Viol. *dim.* *poco rit.*

V.<sup>le</sup> *dim.* *poco rit.*

Vc. *divisi dim.* *uniti poco rit.*

Cb. *dim.* *poco rit.*

**Lento**

P. R. 110 *poco rit.*

**Allegro agitato** a 2 *accel. sempre*.....

Ob. *mf*

Cl. in La *I. sensibile, espressivo, con voce omogenea*

Fag. in Fa *I. p* *mf*

Corni in Fa *mf*

Arpa

MIMI (entra, ma subito è presa da soffocazione) (tossisce)  
(premuroso) No... nul - la .

ROD. Si sente ma - le? Impalli - di - sce!

Viol. *p* *uniti* *accel. sempre*.....

V. <sup>1</sup> *p* *unite*

Ve. *pizz.*

Cb. *accel. sempre*.....

**Allegro agitato**

Ob. *poco rall.* I. *pp*

MIMI *poco rall.* (sviene e Rodolfo è appena in tempo di sorreggerla ed adagiarla su di una sedia, mentre dalle mani di Mimi cadono e candeliere e chiave)  
Il re - spir... Quelle sca - le...

Viol. II. *pp*

V. <sup>1</sup> *pp* *divisi in 3 parti uguali*

Ve. *poco rall.*

Fl. *All.<sup>to</sup> sost.<sup>to</sup> con la parte*

ROD. (imbarazzato) *a piacere* (va a prendere dell'acqua e ne spruzza il viso di Mimi) *Lento a piacere* (guardandola con grande interesse)  
Ed o - ra come fac - cio? Co - sì! Che vi - so d'am - ma - la - ta.

Viol. I. *All.<sup>to</sup> sost.<sup>to</sup> con la parte* *pp* *2 soli divisi*

P. R. 110

(26)

MIMI Andante mod.<sup>to</sup> ♩ = 88 (rinviene)

MIMI Si.

ROD. Si sen-te meglio? Qui c'è tan-to fred-do.

Viol. arco staccato pp

V.le arco pp staccato

Vc. arco pp staccato pizz. arco

Cb. arco pp staccato pizz. arco

Andante mod.<sup>to</sup> ♩ = 88

(26)

MIMI (fa cenno di no) Grazie! Po.co, pp.

ROD. Segga vicine al fuo.co... A. spet.ti... un pò di vi.no... A lei. (le dà il bicchiere e le ver.)

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

MIMI (beve) (levandosi, cerca il suo candeliere) po.co Grazie! (ammirandola) O.ra per-met.ta che ac.cen-da il sa da bere) (lentamente) Co-si? (Che bel-la bam-bi-na!)

ROD. divisi

Viol. divisi pp il più piano possibile

V.le divisi pp

Vc. divisi pp il più piano possibile

Cb. pp

MIMI *I. Tempo*  
 lu.me. E tut.to pas . sa . to. *Sì.*  
 (scorge a terra il candeliere, lo raccoglie, accende e lo consegna a Mimi senza far parola)

ROD.  
 Tan.ta fret.ta?

Viol. *I. Tempo*  
*pp come prima e stacc. molto*

V.le *pp come prima e stacc. molto*

Vc. *pp come prima e stacc. molto*

Cb. *pp*

MIMI (s'avvia per uscire) *(interno) a piacere*  
 Grazie! Buona se.ra. Oh! sven -  
 (l'accompagna sino all'uscio) *dolce rall:.....* (ritorna subito al tavolo)

ROD.  
 Buona se.ra. *con la parte*  
 via scordina

Viol. *poco rall:.....* *via scordina*

V.le *poco rall:.....* *con la parte*  
 via scordina

Vc. *poco rall:.....*

Cb. *poco rall:.....* *con la parte*

*Un po' più mosso ♩=126*

Fl. *I. con agitazione*

Cl. in Sib *p*

Fag. *p con agitazione*

Corni in Fa *pp*

Corni in Fa *III. con agitazione*

Arpa

(rientrando in scena, e fermandosi sul limitare della porta che rimane aperta)

MIMI  
 - ta - ta, sven - ta - ta! La chiave della stan - za do - ve l'ho la - scia -

V.le *pp con agitazione*

Vc. *pp con agitazione*

Cb. *pp pizz.*

*Un po' più mosso ♩=126*

Fl. I.

Cl. in Sib I.

Fag. I.

Corni in Fa III.

MIMI

ROD.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

*mf* *p* *a 2* *p* *mf* *p*

*pizz.* *arco* *p* *mf* *p*

Non sti a sul - l'u - scio; il lu - me va - cil - la al

- ta?

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

Corni in Fa I. e II.

MIMI

ROD.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

*p dolce* *p* *I.* *mf* *p* *pp* *p* *pizz.* *p*

(il lume di Mimì si spegne)

Oh, Di - o' tor - ni ad ac - cenderlo.

(accorre con la sua candela, ma, avvicinandosi alla porta, anche il suo lume si spegne: la camera rimane buia)

ven - to. Oh, Dio!...



Fl. *a 2*

Cl. in Sib

Fag. *cres.*

in Fa

Corni in Fa

Arpa

(avanzandosi a tentoni, incontra il tavolo e vi depone il suo candeliere)

MIMI Ah! E la chiave o ve sa - rà?.....

ROD. (si trova presso la porta e la chiude)

Anche il mio s'è spen - to! Buio pesto!

sulla II. corda..... dolce

sulla III. corda..... dolce

Viol. *ppp* *sforando* *pizz.* *pp* *arco* *cres.* *sforando*

le *ppp* *sforando* *pizz.* *pp* *arco* *cres.* *sforando*

Vc. *arco pp* *pp* *pp*

Cb. *pp* *pp*

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Cl. in Sib

Fag. *a 2*

in Fa

Corni in Fa

(ripete con grazia, avvicinandosi ancora cautamente)

MIMI Disgra - ziata! Im - - por - - tu - na è la vi -

ROD. O. ve sa - rà?.....

Viol. *pizz.* *arco* *mf* *p*

le *pizz.* *arco* *mf* *p*

Vc. *mf* *p* *pizz.* *p*

Cb. *mf* *p*

a 2

Fl.  
Ob.  
Cl. in Si  
Cl. b. in Si b  
Fag.  
Corni in Fa I.  
MIMI  
- ci - na... (si volge dalla parte ove ode la voce di Mimi) impor - tu - na è la vi - ci - na.....  
ROD.  
Ma le pa - re?...  
Viol.  
V. le  
Vc.  
Cb. I. solo

(29)

Ob.  
Cl. in Si  
Cl. b. in Si b  
Fag.  
Arpa  
MIMI  
.....  
(cerca la chiave sul pavimento, strisciando i piedi)  
Cer - chi!  
(urta nel tavolo, vi depone il suo candeliere e si mette a cercare la chiave, brancicando le mani sul pavimento)  
ROD.  
Co.sa di . ce, ma le pa - re! Cer - co!  
Viol.  
V. le unite  
Vc. I. solo arco  
Cb. arco

*poco rit.* *a tempo*

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

Arpa

MIMI

ROD.

Viol.

V.<sup>le</sup>

Vc.

*Dolce e legato*

*ppp*

*pp*

O.ve sa - rà? L'hatrovata?  
(trova la chiave e lascia sfuggire una esclamazione, poi subito pentito mette la chiave in tasca)

*poco rit.* *a tempo* *divisi*

Ah!  
pizz.

*pp*

tutti *p*

pizz.

pizz.

*rall. un poco.....riten.*

Cl. in Sib

Fag.

Arpa

MIMI

ROD.

Viol.

V.<sup>le</sup>

Vc.

Cb.

*I.*

*rall. un poco..... riten.*

*rall. un poco..... riten.*

(cerca a tastoni)

Mi parve...

No. In veri . tà

*pizz.*

*pizz.*

*tutti pizz.*

*rall. un poco..... riten.*

*rall. un poco..... riten.*

*rall. un poco..... riten.*

*arco*

*arco*

*pp*

Cl. in Sib *a tempo*  
*f dim.*  
*a tempo*  
*p*  
 I.  
 Fag. *f dim.*  
*ppp*  
 Arpa *f a tempo*  
 MIMI  
 Cer - ca? (finge di cercare, ma guidato dalla voce e dai passi di Mimi, tenta avvicinarsi ad essa)  
 ROD.  
 Cer - col  
 Viol. *a tempo*  
*p*  
 V.le *f a tempo*  
*p*  
 arco  
*pp*  
 metaarco  
 divisi  
 l'altra  
 meta pizz.  
 Cb. *f a tempo*  
*p*  
 pizz.

Cl. in Sib *rall.*  
*sempre*  
*rall. molto stent.*  
 Fag. *p*  
 MIMI  
 (china a terra, cerca sempre a tastoni: in questo momento Rodolfo si è avvicinato ed, abbassandosi esso pure, la sua mano incontra quella di Mimi)  
 Viol. *rall.*  
*sempre*  
*dim. e rall. molto stent.*  
*f espressivo*  
 arco  
 divisi  
 uniti  
*pp stacc.*  
 V.le *f*  
*p*  
*pp stacc.*  
 Vo *tutti f arco*  
*p*  
*pp stacc.*  
*rall.*  
*sempre*  
*pp stacc.*  
*dim. e rall. molto stent.*

30 And.<sup>no</sup> affettuoso 58

Cl. in Sib  
Corni in Fa  
Arpa  
MIMI

RODOLFO (tenendo la mano di Mimi, con voce piena d'emozione)  
dolcissimo pp

Viol.  
V.le

con sordina 4 soli  
con sordina 8 soli divisi pp  
con sordina pp divise pizz. arco

30 And.<sup>no</sup> affettuoso 58

Arpa

ROD.

car che gio-va? Al bu. iconsi tro-va.

Viol.  
V.le

sfiando

Fl.  
Arpa

I.  
pp armonici  
rall:.....  
rall:.....  
rall:.....

ROD.

Ma per for-tu. na cuna not-te di lu-na,..... e qui la lu-na l'ab.

Viol.  
V.le

4 soli  
sulla II. corda  
unite  
tutti uniti  
rall:.....

90

I.

Fl. *affrett.* *poco rit:.....a tempo* *poco rall.*

Arpa *mf* *affrett.* *poco rit:.....a tempo*  
(vorrebbe ritirare la mano)

ROD. *affrett.* *poco rit:.....a tempo* *poco rall.*  
- bia - mo vi - ci - na. A - spetti, si gno - ri - na, le di - rò con due pa - ro - le chi

Viol. *4 soli V* *divisi pp* *poco rall.*

V.<sup>le</sup> *1. solo ARCO* *poco rall.*

Vc. *affrett.* *II. solo pizz.* *poco rit:.....a tempo*

Fl. *I.* *p* *pp* *a tempo* *II. p* *poco affrett. a tempo*

Ob. *p*

Cl. in Sib *p*

Cl. b. in Sib *p*

Fag. *mf* *a tempo* *p* *a tempo*

Corni in Fa *mf*

Corni in Fa *III.* *mf* *a tempo* *poco affrett. a tempo*

Arpa *mf* *suoni naturali* *pp*

ROD. *a tempo* *p* *poco affrett. a tempo*  
son, chi son e che fac - cio, co - me vi - vo.

Viol. *mf* *pp* *a tempo* *pizz.*

V.<sup>le</sup> *divisi in 2 parti* *pp* *untti* *pizz.*

Vc. *mf* *pp* *a tempo* *poco affrett. a tempo*

Cb. *pizz. ppp*

31 And.<sup>te</sup> sostenuto

Fl. —

Ob. —

Cl. in Sib —

Cl. b. in Sib —

Fag. in Fa —

Corni in Fa —

Arpa *rall.* *pp*

(Mimi tace: Rodolfo lascia la mano di Mimi, la quale, indietreggiando, trova una sedia sulla quale si lascia *dolcissimo*

ROD. *rall:*..... *p* *dolcissimo*

Vuo... le? Chi son?... Chi son? Sonounpo.e .ta. Che co-sa

via sordina

Viol. *pp arco* via sordina *pp*

V.<sup>le</sup> *pp arco* via sordina *pp*

Vc. *rall:*..... *pp*

Cb. *pp* *pp*

31 And.<sup>te</sup> sostenuto

Fl. — *a2*

Ob. — *rall:*.....

Cl. in Sib — *rall:*.....

Cl. b. in Sib — *rall:*.....

Fag. — *a2* *rall:*.....

Corni in Fa — *III.* *rall:*.....

quasi cadere, affranta dall'emozione)

ROD. *dolciss.* *mf espressivo* *pizz.* *dolce e legato*

fac. cio? Scri. vo. E come vi. vo? Vi. vo. *divisi* *arco* *pp*

Viol. *mf espressivo* *pp* *divisi* *pizz.* *pp*

V.<sup>le</sup> *pp* *divise* *pizz.* *pp*

Vc. *pp* *arco* *pizz.* *pp*

Cb. *pp* *arco* *pizz.* *pp*

32

And.<sup>te</sup> lento ♩:52

Fl. *pp* a2

Cl. in Sib *pp*

Fag. *pp*

Corni in Fa III. *pp*

ROD. *pp dolce e legato*  
 In po - verta mia lie - ta scia lo da gran si - gno - re..... rimeed in ni d'a.

Viol. *pp dolce e legato*  
 divisi arco

V.le *pp dolce e legato*  
 divise arco

Vc. *pp arco*

Cb. *pp dolce e legato* arco

And.<sup>te</sup> lento ♩:52 *pp*

Fl. *p cres. gradatamente e molto* *f*

Ob. *p*

C. Ingl. *mf*

Cl. in Sib *mf*

Cl. b. in Sib *p*

Fag. *p cres. gradatamente e molto*

Corni in Fa *p cres.* I. *mf cres.*

ROD. *p cres. gradatamente e molto*  
 - mo - re. Per sognie per chi - me - re e per castelli in a - ria.....

Viol. *p* *unite*

V.le *p* *unite*

Vc. *p* *unite*

*p cres. gradatamente e molto*



Fl. *allarg.* *ff* *rit. sostenendo (largamente)*

Ob. *ff*

C. Ingl. *ff*

Cl. in Sib *ff*

Cl. b. in Sib *sostenendo (largamente)*

Fag. *f* *ff* *pp*

in Fa *a2* *ff*

Corni in Fa *allarg.* *f* *ff*

Tr. ni *cres. molto* *I. II.* *f* *ff*

G. Cassa *pp*

Arpa *fff* *p*

ROD. *allarg.* *con molta espressione* *rit.*  
 l'animahomi - liona - ria. Ta - lor dal mio for -

Viol. *f* *ff* *sostenendo (largamente)* *pp*

V. le *f* *ff pizz.* *pp arco*

Vc. *f* *fff* *pp* *arco*

Cb. *allarg.* *f* *fff* *pizz. rit.* *mf con grande espressione* *p* *sostenendo (largamente)*

Fl. *a2*

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

Fag

Corni in Fa I. II.

Arpa

ROD. *dolcissimo*  
 - sie - re..... rubam tutti i gio-jel - li due la-dri: gli oc-chi bel - li. Ven.

Viol.

V.le

Vc. *con anima*

Cb.

Fl. *p dolce*

C. Ingl. *p espressivo*

Cl. in Sib I. *dolce*

Corni in Fa I. *p espressivo*

Arpa

ROD. II. *pp*  
 - trar convoi pur o - ra, ed i miei so - gni u - sa - ti

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *arco pp*

33

Fl. *poco allargando* *dim. e rall. molto*

Ob. *f* *p* *dim. e rall. molto*

C. Ingl. *f* *mf*

Cl. in Sib *poco allargando* *p* *dim. e rall. molto*

Cl. b. in Sib *f* *p* *pp* *dim. e rall. molto*

Fag. *mf*

in Fa *f poco allargando* *dim. e rall. molto*

in Fa *p*

Arpa *poco allargando* *p* *dim. e pp rall. molto*

ROD. *poco allargando con anima* *dolciss. molto rall.*

ei beiso - gnimie - i..... to - sto si di - le - guar!..... Mail fur - to non m'ac.

Viol. *poco allargando* *dim. e rall. molto* *stentato*

v.le *f* *p* *stentato*

Ve. *f* *p* *pp* *pizz.* *dim. e rall. molto* *arco* *stentato*

Cb. *f poco allargando* *p* *pp* *pizz.* *dim. e rall. molto*

33

*a tempo*

Fl. *pp cres.*

Ob. *pp*

C. Ingl. *pp*

Cl. in Sib *a tempo*  
*pp cres.*

Cl. b. in Sib *pp*

Fag. *a 2*  
*pp cres.* *p cres.*

Corni in Fa *a tempo*  
*pp cres.*

Arpa *a tempo*  
*pp* *cres.*

ROD. *a tempo*  
-co. -ra, poi - chè,..... poi - chè v'ha pre - so

Viol. *pp cres.* *f con anima*

v.le *pp cres.* *f con anima*

Vc. *pp cres.* *f con anima*

Cb. *arco*  
*pp* *a tempo*

*allarg.*

Fl. *a2*

Ob. *p cres.*

C.Ingl. *p cres.*

Cl. in Sib *a2*

Cl. b. in Sib

Fag. *allarg.*

in Fa *p cres.*

Corni in Fa

Tr.Pi

Timp.

Arpa *mf*

Opp. *stan. za la..... spe. ran. za!.....*

ROD. *stan. za la dol. ce spe ran. za!*  
*allarg.*

Viol. *più cres.*

V.le *più cres.*

Vo. *più cres.*

Cb. *allarg.*

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for page 97. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in G (C.Ingl.), Clarinet in B-flat (Cl. in Sib), Bassoon (Cl. b. in Sib), Bassoon (Fag.), Horns in F (in Fa), Trumpets in F (Tr.Pi), Timpani (Timp.), Harp (Arpa), Organ (Opp.), Recorder (ROD.), Violins (Viol.), Viola (V.le), Voice (Vo.), and Contrabass (Cb.). The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like *p cres.*, *mf*, and *ff*. There are two vocal parts with lyrics: the Organ part has the lyrics "stan. za la..... spe. ran. za!....." and the Recorder part has "stan. za la dol. ce spe ran. za!". The tempo marking *allarg.* appears at the top and bottom of the page. The page number 97 is in the top right corner.

34

*allargando sempre* *a 2* *allarg.* *col canto* *rall. e molto dim.*

Fl. *pp*

Ott. *pp*

C. Ingl. *pp*

Cl. in Sib *pp*

Cl. b. in Sib *pma sensibile* *pp*

Fag. *pp*

Corni in Fa *pp*

Arpa *mf allargando sempre* *col canto* *rall. e molto dim.*

ROD. *dolcissimo* *con anima stentando* *ten.*  
*Orche mi conosce - te, parla - te vo - i, deh! parlate. Chisie - te? Vi piac - cia*  
*divise tremolo fittissimo fallarg. rall. e molto dim.*

V.le *pppp*

Vc. *allargando sempre* *divisi con anima* *pizz. col canto*

Cb. *allargando sempre* *pizz. col canto allarg.*

34

35

*dim. e allargando sempre* *ppp*

Fl. *ppp*

Cl. in Sib *ppp*

Cl. b. in Sib *ppp*

Corni in Fa *ppp*

Arpa *ppp*

MIMI *volto* *(e un po' titubante, poi si decide a parlare)* *(sempre seduta) con semplicità*  
*Si. Mi*

ROD. *dir.....* *con surd. dim. e allargando sempre* *divisi*

Viol. *con surd. divisi* *via sordina* *dolce*

V.le *con surd. divise* *via sordina*

Vc. *ppp* *via sordina*

Cb. *ppp dim. e allargando sempre* *via sordina*

35

Andante lento ♩ = 40

Fl. *pp*

Cl. in La *pp*

Arpa *pp*

MIMI  
chia.ma.no Mi . mi, ma il mio no.me è Lu.ci . a..... La sto-ria mia è bre-ve...

Viol. *pp* 3 soli divisi

Vcl. *pp* unite

Vo. *pp* unite

Cb. *pp* unite

*ppp* 3 soli divisi

*ppp* 1. sola

*ppp* più. *ppp*

Andante lento ♩ = 40

Fl. *1. pp*

Cl. in La *pp*

Cl. b. in La *pp*

Arpa *pp*

MIMI  
..... A te.la.oa se.ta ri.camo in casa e fuo.ri... Non tranquilla e lie.ta ed è mio

Viol. *pp* *1. solo* *espressivo*

Vcl. *pp* *tutti*

Vo. *pp* *tutte*

Cb. *pp*

36 Andante calmo  $\text{♩} = 54$

MIMI *rall.* *dolcemente*  
 sva-go fargli e ro. se.... Mi piac. cion quel. le co. se che hansi dol. ce ma.  
*molto piano e dolce*

Viol. *tutti* *pp* *rall.* *divisi*

V. *pp* *rall.* *molto piano e dolce*

Vc. *pp* *rall.*

36 Andante calmo  $\text{♩} = 54$

Fl. *I.* *pp col canto*

Ob. *pp col canto*

Cl. in La *pp*

Cl. b. in La *pp*

Fag. *I.* *pp*

Timp. *2 Timp. simultanei*

Triang. G.C. e P. *Piatto solo con mazzuola pp*

Arpa *pp col canto*

MIMI *rit.*  
 - li - a, che par. la. no d'a. mor, di pri. ma. ve. re, ..... che

Viol. *rit.*

V. *pp*

Vc. *Violoncelli soli, divisi in 8 parti ben equilibrate* *pp* *pizz.*

Cb. *pp* *pizz. pp*



Cl. in La II. *dim. e rall. col canto a tempo rall:.....*

Cl. b. in La I. *pp*

Corni in Fa I. *p* *pp dim.*

Arpa *sonoro*

MIMI *rall. a tempo rall:.....*  
 parlano di sogni e di chi me re..... quelle co se che han no me po e si a... Lei m'in

Viol. *rall. col canto a tempo rall:.....*  
 uniti

V.le *rall. col canto a tempo rall:.....*

Vc. divisi *arco a tempo rall:.....*

Cb. *pizz. a tempo rall:.....*  
*rall. col canto a tempo rall:.....*

**Lentamente**

MIMI *(commosso)*  
 ten.de? Mi chiama.no Mi mi: il per.chè non so.

ROD. Si.

Viol. *pp*

V.le *I. sola p tutto pp*

Vc. divisi *pp*

**Lentamente** *pp*

102 (37) All<sup>to</sup> moderato ♩ = 144

Fl. *p dim.* *poco rall.*

Cl. in La

Arpa *pppp* *poco rall.*

MIMI (con semplicità) *poco rall.*  
So - la, mi fo il pran - zo da me stes - sa. Non va - do sempre a mes - sa, ma

Viol. *pp* *pizz.* *pp poco rall.*

v.le *sfz p*

Vc. *pizz.* *pp*

(37) All<sup>to</sup> moderato ♩ = 144

Fl. *col canto* *a tempo*

Cl. in La

MIMI *a piacere* *sfz p*  
prego assai il Si - gnor. Vi - vo so - la, so - let - ta, là in u - na bian - ca

Viol. *col canto* *a tempo*

v.le *sfz p*

Vc. *col canto* *f a tempo*

Fl. *poco rall.*

Arpa *pp* *col canto*

MIMI *poco rall.:*  
ca - me - ret - ta: guar - do sui tet - ti e in cie - lo,

Viol. *pp* *pp poco rall.*

v.le *pp*

Vc. *pp poco rall.*

And<sup>te</sup> sost<sup>to</sup> molt<sup>o</sup>

38 I. solo

Fl. *pp* *cres:..... a..... poco..... a..... poco.....*

Ob. *p*

C. Ingl.

Cl. in La I. solo *pp* *cres:..... a..... poco..... a..... poco.....*

Cl. b. in La *p*

Fag. *p* *cres:..... a..... poco..... a poco.....*

in Fa *pp*

Corni in Fa *pp*

Tr. ni I. *pp* *cres:..... a..... poco..... a poco.....*

MIMI (si alza) *con molta anima*  
 ma quando vien lo sge - lo il primo sole è mi - o,.....

Viol. *arco pp* *cres:..... a..... poco..... a..... poco.....*

V. le *pp*

Vc. *arco pp* *cres:..... a..... poco..... a..... poco.....*

Cb. *pizz.*

38 And<sup>te</sup> sost<sup>to</sup> molt<sup>o</sup>

Fl. *ff tutta forza* *poco allarg.* *dim.* *pp*

Ob. *ff*

C. Ingl. *ff*

Cl. in La *ff tutta forza* *poco allarg.* *dim.*

Cl. b. in La *ff* *p*

Fag. *ff*

in Fa *ff tutta forza* *poco allarg.* *dim.*

Corni in Fa *ff*

Tr. II. in Fa

Tr. I. solo in Fa *mf*

MIMI *con grande espansione* *(con espressione intensa)*  
 il pri . mo ba . cio del . l'a . pri . le è mi . o!... Il pri . mo

Viol. *ff* *poco allarg.* *dim.* *ppp*  
*divisi*

V. le *ff* *ppp*

Vc. *ff* *poco allarg.* *dim.*

Cb.

I. **I. Tempo-Andante** *sostenendo*

Fl. *rall.* *pp con un po' d'agitazione* *accentato*

C. Ingl. *pp rall.* *p*

Cl. in La *rall.* *pp con un po' d'agitazione* *accentato*

Cl. b. in La *p*

Fag. *pp rall.*

Corni in Fa *I. accentato* *p* *sostenendo*

Arpa *rall.* *pp con un po' d'agitazione* *molto marcato* *f*

**I. Tempo-Andante** *sostenendo*

MIMI  
so - le..... è mi - ol..... Ger. mogliainun va. so u. na ro. sa... Foglia a foglia la

Viol. *rall.* *p con un po' d'agitazione* *divisi* *3*

Vle *pp dolce* *ppp dolce* *p con un po' d'agitazione* *sostenendo*

Vc. *ppp*

Cb. *rall.*

**I. Tempo-Andante**

Fl. *col canto* *pp*

Ott. *pp*

Ob. *pp* *col canto* *pp*

C. Ing. *pp*

Cl. in La *pp* *col canto*

Cl. b. in La *pp* *pp*

Fag. *pp*

I. in Fa  
Corni *col canto* *calmo come prima* *p*

II. in Fa

Timp. 2 timpani simultanei *pp*

Triang. *ppp*

G. C. e P. G. Cas. sola con bacchetta di legno Piatto con la bacchetta *ppp*

Arpa *p*

MIMI *allarg.* *ten.* *calmo come prima* *p*  
 spi . oi Co. si gen . til il pro . fa . mo d'un fiorl..... Mai

Viol. *con sordina*

V. lo *con sordina*

Vc. *divisi in 3 parti* *p* *uniti pizz.* *pp*

Cb. *divisi pizz.* *pp* *calmo come prima*

I. Tempo, *ma calmo*

Fl. I. *pp*

Cl. in La I. *pp*

Cl. b. in La

Arpa *f* *ff*

*col canto..... a tempo*

*pp*

I. Tempo, *ma calmo* *poco rit.*

MIMI  
 fior... ch'io fac - cio, ahì . mè!.... i fior ch'io fac - cio, ahì . mè, non han . no o . do . re!

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *p* arco *col canto..... a tempo*

Cb. *ppp* con sordina *uniti pizz.*

I. Tempo, *ma calmo*

senza rigor di tempo  
 con naturalezza

MIMI  
 altro di me non le sapre . i narrare : sono la sua vicina che la vien fuori d'ora a importu . nare.

Viol. *con la parte, senza rigor di tempo*

V.le *con la parte, senza rigor di tempo*

Vc. *con la parte, senza rigor di tempo*

10 5 4 *rall.*

via sordina

via sordina

via sordina

via sordina

*rall.*

39 con le parti..... Allegretto come prima  $\text{♩} = 100$

Fl. *pp staccato*

Ott. *pp staccato*

Ob. *p*

Cl. in La *p*

con le parti.....

(alle grida degli amici Rodolfo s'impazienta)

MARCELLO (dal cortile) *a piacere*

SCHAUNARD (dal cortile) *a piacere* O. là! Non sen-ti?!

Ehi! Rodol-fo!

COLLINE (dal cortile) *a piacere*

Ro. dol. fo!

Cb. con le parti.....

39

Allegretto come prima  $\text{♩} = 100$

Fl. *I.  $\text{pp}$*

Ott.  *$\text{pp}$*

Ob.  *$\text{pp}$*

RODOLFO (sempre più impaziente, Rodolfo a tentoni si avvia alla finestra e l'apre, spingendosi un po-  
co fuori per rispondere agli amici che sono giù nel cortile: dalla finestra aperta entrano i  
raggi lunari, rischiarando così la camera)

MAR. (alla finestra) Scrivo an.cor tre righe a

Luma.ca!

SCHAU. Acciden.ti al pi.gro!

COLL. Po.e - tu.co.lo!

Cb.

MIMI (avviandosi un poco verso la finestra)

ROD. Chi son? (rivolgendosi a Mimi)

vo. lo. A - mi. ci.

MAR. Che te ne fai li

SCHAU. Sen.ti.rai le tue!.....

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *arco  $\text{pp}$*

Cb. *arco  $\text{pp staccato}$*



*a tempo*

Corni in Fa I. *p*

ROD. *a tempo*  
Non son so.lo. Siamo in du.e. Andate da Mo.mus, tene.te il po.sto, ci saremo

MAR. so.lo?

Viol. *pizz.* *a tempo arco*  
*p* *pp* arco

V.le *pizz.* *pp* arco

Vc. *p* *pp* arco

*pp a tempo*

40 (rimane ancora alla finestra, onde assi. (Mimi, si avvicina ancora più alla finestra, per modo che i raggi lunari la illuminano) curarsi che gli amici se ne vanno) che i raggi lunari la illuminano)

ROD. to.sto!

MAR. *p* (allontanandosi)  
Mo.mus, Momus, Mo.mus, zit.tie di .screti andiamo ce.ne

SCHAUNARD *p* (allontanandosi)  
Mo.mus, Momus, Mo.mus, zit.ti e di .screti andiamo ce.ne

COLLINE *p* (allontanandosi)  
Mo.mus, Momus, Mo.mus, zit.ti e di .screti andiamo ce.ne

Viol. *pizz.* *pp* *pizz.*

V.le *pp* *pizz.*

Vc. *f* *pizz.* *pp*

40 (perdendosi)

MAR. via..... Trovò la po.e . sia!..... (perdendosi)

SCHAU. via. Momus, Mo.mus, Momus, Mo.mus, Momus! (perdendosi)

COLL. via. Momus, Mo.mus, Momus, Mo.mus, Momus!

Viol. *più p*

V.le *più p*

Vc. *più p*

41 Largo sostenuto ♩=58

Fl. I. *p*

Ott. *pp*

Cl. b. in La *ppp*

Fag. *ppp*

in Fa *pp*

Corni in Fa *pp*

Tr. be in Fa *ppp* I. II.

Timp. *pppp*

G. Cassa *pppp*

Arpa *Parmonioso*

RODOLFO (volgendosi, scorge Mimi avvolta come da un nimbo di luce, e la contempla, quasi estatico)

*dolciss. p<sup>2</sup>*

O so.a.ve fan-ciul - la,..... o dol-ce

(molto lontano, ma quasi gridato)

MAR. Tro-vò la po.e-si - a!.....

Viol. I. *arco pp*

Viol. II. *pizz. pp*

V. le *divise arco ppp*

Vc. *divisi arco ppp*

Cb. *ppp*

41 Largo sostenuto ♩=58

Ott. *pp*

Cl. in La

Cl. b. in La

Fag. in Fa

Corni in Fa *IV. p.*

Tr. be in Fa

Timp.

Arpa

ROD. *vi so di mi te cir con fu so al ba lu nar,.....*

MAR. *.....*

Viol. *I. divisi pp*

Viol. *II. pp*

V. le

Ve.

Cb.

Fl. *a 2*  
*legato e cres.* *mf*

Ob. *pp* *mf*

C. Ingl. *pp*

Cl. in La *pp* *legato e cres.* *a 2* *mf*

Cl. b. in La *mf*

Fag. in Fa *mf* *cres.*

Corni in Fa *mf* *cres.*

Timp. *cres.* *mf* *cres.*

Arpa *cres.* *f*

ROD.  
in te rav - vi - so..... il sogno ch'io vor - re . . . i sem - pre so.

Viol. *cres. molto* *tremolo fitto* *pp* *arco* *f* *uniti* *f*

II. divisi *tremolo fitto* *pp* *arco* *f*

V. le *cres. molto* *f*

Vc. *cres. molto* *pizz.* *f* *arco*

Cb. *cres. molto* *f* *arco*

Fl. *hp* *cres. molto* *ff* *fff* *a 2*

Ott. *ff* *fff*

Ob. *ff* *cres. molto* *fff*

C. Ingl. *ff* *fff*

Cl. in La *ff* *cres. molto* *fff*

Cl. b. in La *ff* *fff*

Fag. *ff* *cres. molto* *fff*

in Fa *ff* *fff* *a 2*

Corni in Fa *ff* *fff* *a 2*

Tr. be in Fa *ff* *cres. molto* *fff*

Tr. ni *ff* *fff*

Tr. ne b. *ff* *fff*

Timp. *ff* *fff*

Arpa *ff* *fff*

MIMI *f* *(assai commossa)* *con anima*

ROD. *f* *con anima*

*gnar!* *Fre . . mon già nel . .*

I. *ff* *cres. molto* *fff*

Viol. II. divisi *ff* *cres. molto* *fff*

V<sup>le</sup> *ff* *fff*

Vc. *ff* *fff*

Cb. *ff* *cres. molto* *fff*

Fl. *a 2*

Ott.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in La *pp*

Cl. b. in La *pp*

Fag.

in Fa *a 2*

Corni in Fa *pp*

Tr.<sup>ni</sup>

Tr.<sup>ne</sup> b.

Arpa *meno forte* *dim.*

MIMI  
 . man . di . a . mor ! . . . . . Tu sol co . man . . di , a .

ROD.  
 . l' a . ni . ma . . . . . le dol . cez . ze e - stre . . me .

Viol. *uniti* *p espressivo* *dim.*

V<sup>lo</sup>

Vc. *p* *p espressivo* *dim.*

Cb. *divisi* *pizz.* *uniti*

Sostenendo

Fl. *ppp*

Cl. in La *ppp*

Cl. b. in La *ppp*

Corni in Fa I. *ppp appena sentito*

Arpa *pp ben sentito il basso*

MIMI *mo - re.....*

ROD. *(cingendo con le braccia Mimi) pp Fre - mon nel-l'a - ni-ma.....*

Viol. I. solo *ppp dolcissimo*

Viol. I. solo *ppp dolcissimo*

V.le *divise ppp*

Vc. *uniti ppp dolcissimo*

Cb. *sempre pizz. pppp*

Sostenendo

Fl. I. *ppp* *cres:.....* *poco stentando* *rall:.....* *pp*

C. Ing. *ppp* *cres:.....* *poco stentando* *rall:.....* *pp*

Cl. in La I. *ppp* *cres:.....* *poco stentando* *rall:.....* *pp*

Cl. b. in La *ppp* *cres:.....* *poco stentando* *rall:.....* *pp*

Fag. I. *ppp* *cres:.....* *poco stentando* *rall:.....* *pp*

Corni in Fa I. *ppp* *cres:.....* *poco stentando* *rall:.....* *pp*

Arpa *p* *cres:.....* *poco stentando* *rall:.....* *pp*

MIMI *(quasi abbandonandosi)* *mormorata* *p* *Oh! come dol - ci se - n - do - no le sue lu - sin - ghe al co - rel... Tu sol co - man - dia -*

ROD. *p* *..... dol - cez - ze estre - me, ..... fremon dolcezze estre - me, nel ba - cio fre - m - a -*

Viol. *cres:.....* *f con anima* *rall:.....* *pp*

V.le *f* *rall:.....* *pp*

Vc. *cres:.....* *f poco stentando* *rall:.....* *pp*

Cb. *divisi* *f* *rall:.....* *pp*



Fl. *ppp legatissimo*

Ott. *ppp*

Ob. *ppp legatissimo*

Cl. in La *ppp legatissimo*

Cl. b. in La *ppp*

Fag. *ppp legatissimo*

in Fa *ppp tutto il suo valore*

Corni in Fa III. solo *sfz tutto il suo valore*

Tr. be in Fa *ppp sfz IV. solo *pppp**

Tr. ni *ppp*

Arpa *ppp*

MIMI *(svicolandosi)*  
- mor!..... No, per pietà! *(dolcissimo)* V'aspettangi a - mi - ci...

ROD. *(bacia Mimi)*  
- mor!..... Sei mi - al..... Già mimandi

tutti divisi *ppp con sordina legatissimo*

Viol. La I. metà dei II. Violini *ppp con sordina legatissimo*

La II. metà dei II. Violini *ppp con sordina*

v.le *ppp con sordina legatissimo*

Vc. La I. metà dei Vc. *ppp con sordina uniti*

La II. metà dei Vc. *ppp con sordina uniti*

Cb. *ppp con sordina legatissimo*

Fl. *col canto*

Ott. *col canto*

Ob. *col canto*

C. Ing. *col canto*

Cl. in La *col canto* *ppp* *1, solo dolce* *mf* *pp*

Cl. b. in La *col canto*

Fag. *col canto*

in Fa *ppp* *col canto*

Corni in Fa *ppp*

Tr. be in Fa *col canto*

Tr. ni *pppp* *col canto*

Arpa *a piacere armonioso* *pp* *f* *riten.*

MIMI (titubante) *f* (con graziosa furberia) *riten.*

ROD. *vi - a?* *Di!.....* *Che? Mimi!*

Viol. *col canto* *pp*

v.le *col canto* *pp*

Ve. *col canto* *pp*

Cb. *col canto* *pp* *pizz.*

*poco affrett. a tempo* I. *molto rall. rit. molto*

Fl. *pp*

Ob. I. *pp*

Cl. in La

MIMI *poco affrett. a tempo* (con grande abbandono) *rall.....rit. molto*  
Vistarò vi - ci - na!

ROD. (insinuante) Sarebbe co - si dolce restarqui. C'è freddo fuori... Eal ri.

Viol. *poco affrett. a tempo* *rit. molto*  
divisi uniti divisi *molto rall. e dim. pppp*

V.le unite *rit. molto ppppp*

Vc. *rit. molto ppppp*

*poco affrett. a tempo* *molto rall. e dim.*

MIMI (maliziosa)  $\text{♩} = 58$  (dà il braccio a Rodolfo) (s'avviano sotto-braccio alla porta d'uscita)  
Curioso! Obbe-di - sco, si - gnor....

ROD. (aiuta amorosamente Mimi a mettersi lo scialle) (con molta grazia a Mimi) *p dolcissimo* *pp*  
- torno? Dammi il braccio, mia pie - ci - na... Chem'a - mi

Viol. *pp* *Sostenendo*  
divisi *ppp*

V.le *ppp*

Vc. *pizz. ppppp* *Sostenendo*

Cb. *pizz. ppppp*

$\text{♩} = 58$  *ppppp*

Fl. *ppp* I.

Arpa *ppp*

MIMI (con abbandono) (escono) (di fuori)  
Io t'a - mol..... Amor! A-

ROD. (di fuori) Amor! A-  
di.....  
*sfiurare*

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl. *ppp* *allargando* *ppp* *molto rall. e dim:.....*

Ott. *ppp*

Cl. in La *ppp*

Timp. *ppp*

Arpa *pppp* *allarg.* *pp* armonici *pp* *molto rall. e dim:.....* *suoni naturali*

MIMI - mor!..... A - mor!..... *pp (perdendosi)* CALA IL SIPARIO *ppp*

ROD. - mor!..... A - mor!..... *pp (perdendosi)*

Viol. *pppp* *allargando* *pppp* *molto rall. e dim:.....* *pppp*

V.le *pppp* *divise* *pppp*

Vc. *pppp* *divisi* *pppp*

Cb. *pppp* *divisi* *pppp*

*allargando ppp* *molto rall. e dim:.....* *pppp*

# QUADRO SECONDO

121

## AL QUARTIERE LATINO

Un crocicchio di vie: nel largo vi prende forma di piazzale: botteghe, venditori di ogni genere - da un lato il Caffè Momus.

Allegro focoso ♩ = 112 (In 2)

- Flauto I. e II.  
Ottavino
- Oboe I. e II.
- Corno Inglese
- Clarinetto e  
Clarinetto basso in Sib
- Fagotto I. e II.
- Corni  
I. e II. in Fa  
III. e IV. in Fa
- Tromba I. II., e III. in Fa
- Tromboni e  
Trombone basso
- Timpani
- Triangolo, Tamburo  
G. Cassa e Piatti
- Arpa
- Carillon, Xilophon
- 4 Pifferi (Ottavini in Do)
- 6 Trombe in Sib
- 6 Tamburi (accordati in Sib)

### FANFARA DELL'EPOCA DI LUIGI FILIPPO. RITIRATA FRANCESE.

(a suo tempo)

LA VIGILIA DI NATALE - Gran folla e diversa: Borghesi, Soldati, Fantesche, Ragazzi, Bambine, Studenti, Sartine, Gendarmi, ecc. Nel largo del crocicchio Venditori Ambulanti gridano a squarciagola invitando la folla de' compratori. Separati in quella gran calca di gente si aggirano Rodolfo e Mimi da una parte, Colline presso alla bottega di una rappezzatrice: Schounard ad una bottega di ferravecchi sta comperando una pipa e un corno; Marcello spinto qua e là dal capriccio della gente. Farcchi Borghesi ad un tavolo fuori del Caffè Momus. È sera. - Le botteghe sono adorne di lampioncini: fanali accesi: un grande fanale illumina l'ingresso al Caffè.

- MUSETTA, MIMI
- RODOLFO
- MARCELLO, SCHAUNARD
- COLLINE
- ALCINDORO
- PARPIGNOL (vend.<sup>re</sup> ambulante)  
ed Altro Vend.<sup>re</sup> Ambulante
- Bambini, Ragazzi, Monelli, le  
Mamme, Venditrici e Bottegai e
- La Folla  
Dal Caffè
- Venditori Ambulanti
- Violini I.
- Violini II.
- Viole
- Violoncelli
- Contrabbassi

Allegro focoso ♩ = 112 (In 2)

in Fa  
Corni in Fa  
Tr. be in Fa  
Viol.  
V. le  
Vc.

Fl.  
Ott.  
Ob.  
C. Ingl.  
Cl. in Sib  
Fag.  
Corni in Fa  
Tr. be in Fa  
Tr. ni  
G. C. e P.

Sop.  
O  
R  
C  
O  
LA FOLLA  
Ten.  
MONELLI  
Sop.  
CORO  
VENDITORI  
AMBULANTI  
Bassi I. (tutti)  
Bassi II. (tutti)

Ah!..... Ah!.....

Quan - - - ta fol - - - la! Che

(gridando) A. ran-ci, nin-noli! Cal-di i mar-ro-ni e ca-ra-mel-le! Tor-  
(sul limitare delle loro botteghe)

A. ran-ci, dat-te-ri! Cal-di i mar-ro-ni! Nin-no-li, cro-ci! Tor-  
A. ran-ci, dat-te-ri! Cal-di i mar-ro-ni! Nin-no-li, cro-ci! Tor-

Viol.  
V. le  
Vc.

divisi  
divisi  
divise

Fl. *strappate* a 2 *f cres.* *cres. molto* VUOTA

Ott.

Ob. *strappate* *cres. molto*

C. Ing.

Cl. in Si b *f strappate*

Cl. b. in Si b *f cres.*

Fag. *f strappate*

Corni in Fa a 2 *f strappate*

Tr. be in Fa *f* Le II *tutte*

Tr. ni *f cres.* *tutti*

Tr. ne b *f* *P. soli*

Timp.

G.C.e P.

Ten. (Si alza il Sipario) VUOTA

la Folla *chiasso!*

Monelli *- ro - ni!*

Vend. *- ro - ni!..... Pan - na..... mon - ta - ta!.....*

*- ro - ni!..... Pan - na..... mon - ta - ta!.....*

Viol. *strappate* *f* *unite* *cres.* *cres. molto* VUOTA

V. le *f* *unite*

Vc. *f strappate* *cres.* *divisi*

Cb. *f strappate* *cres.* *cres. molto* VUOTA

2

Fl. *ff* a 2

Ott. *ff*

Ob. *ff* a 2

C. Ingl. *ff*

Cl. in Sib I. *ff*

Cl. in Sib II. *ff*

Cl. b. in Sib *ff* sciolte

Fag. I. *ff*

Fag. II. *ff* sciolte

Corni in Fa I. *ff* a 2

Corni in Fa II. *ff* a 2

la Folla (girando continuamente) Quan.ta fol.la! (alcuni) Stringiti a me. Che chiasso! (altri)

Monelli (aggirandosi tra la folla ed offrendo la propria merce) Su, cor - riam! (alcuni) Stringiti a me. (altri) Su, cor - riam!

Vend.ri Cara. mel. le! (alcuni) La cro. sta. ta! (altri) Frin. guel. li, pas. se. ri! (alcuni)

Fiori alle bel. le! Pan. na mon. ta. ta! Dat. te. ri!

Viol. *ff* sciolte

V. le *ff* sciolte

Vo. *ff* sciolte

Cb. *ff* sciolte divisi

2



Fl. *a 2*

Ott.

Ob. *a 2*

C. Ingl.

Cl. in Sib I.

Cl. in Sib II.

Cl. b. in Sib

Fag. I.

Fag. II.

Corn. in Fa *a 2*

Corn. in Fa *a 2*

T. b. in Fa

T. ni *sfz* III. solo

tutti.

la Folla (tutti) Da. te il pas. so, cor. riam! Quan. ta fol. la! Su, par.

Monelli Da. te il pas. so, cor. riam! (alcuni) (altri) Quan. ta fol. la! Su, par.

ri Vend. Caldi i mar. ro. ni! Pan. na, tor. ro. ni! (alcuni) (altri)

Lat. te di coc. co! Oh, la cro. sta. ta!

Viol.

V. le

Ve.

Cb.

*f* arco

Fl. *strappate* a2

Ott. *strappate*

Ob. *strappate*

C. Ingl.

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib *strappate*

Fag. *strappate*

Corni in Fa *strappate*

Tr. be in Fa *I. sola* a3 *I. sola*

Tr. ni III. I. II. III.

Tr. ne b. *strappate* *strappate*

Timp.

Triang. G.C. e P. *G.C. sola*

Arpa

Car.

la Folla - tiam!..... Ah!..... Date il pas - so!

Monelli *(tutti)* Cal. di i mar - ro - ni! Ninnoli, tor - ro - ni!

Vend. *(tutti)* Pan - na mon - ta - ta, ninnoli, tor - ro - ni!

Viol. *pizz. div.* *strappate* *uniti*

V. 1<sup>o</sup> *pizz.* *arco* *uniti*

Vc. *pizz.* *arco* *uniti*

Cb. *pizz.* *arco* *strappate*

3

Fl. *p*

Ob. *p*

C. Ingl. *p*

Cl. in Si<sup>♭</sup> *p*

Cl. b. in Si<sup>♭</sup> *p*

Fag. *p*

Tr. be in Fa I. II. sole *p staccato*

Arpa

La Folla Ah!..... Quanta fol - la! (4 sole) Strin - gi - ti a

(4 soli) Strin - gi - ti a

Monelli (alcuni) Frin - guelli e pas - se - ri!

(gridando e chiamando i camerieri che vanno e vengono affaccendati)  
Ten. (gridando) (gridando)

C O R O Presto qua! Un bic - chier! Cor - ril! Da ber!

DAL CAFFÈ  
Bassi Came - rier! Bir - ra!

Viol. *p pizz.*

V. le *p pizz.*

Vc. *p pizz.*

Cb. *p pizz.*

3

Fl.

Ott.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

Fag.

Corni in Fa

Tr. be in Fa

Tr. ni

Arpa

la Folla

(2 sole) Em . ma, quan . do ti chia . mo!

me, cor . . riam!

(tutte) Che chias . so, strin . giti a

me, cor . . riam!

Monelli

(altri) Cal . di i mar . ron!

(tutti) Voglio una lan . cia! A . ran . ci, cal . di i mar .

Vend. ri

Da ber! Da ber!

Dunque? Un caf . fe! Ca . me . rier!

Viol.

V. lo

Ve

Cb.

Fl. *ff* *a 2*

Qtz. *ff* *a 2*

Ob. *ff* *a 2*

C. Ing. *ff*

Cl. in Sib *ff* *a 2*

Cl. b. in Sib *ff* *a 2*

Fag. *ff*

Corni in Fa *a 2* *tutta forza*

Corni in Fa *tutta forza*

Tr. be in Fa *f*

Tr. ni *f*

Arpa *ff*

(si allontanano)

la Folla me! (allontanandosi)

Monelli Quanta fol - la! Su, par - tiam!

(tutti) ron!.. Dat - te - ri, nin - no - li, a - ranci e fior!

Bassi I.

Vend. (tutti) Lat - te di coc - co! Giub - be! Ca - ro - te!

Bassi II.

Lat - te di coc - co! Giub - be! Ca - ro - te!

Viol. *ff* arco *pizz.*

V. le *ff* arco *pizz.*

Ve. *ff* uniti

Cb. *ff*

Fl. *a 2*

Ott.

Ob. *a 2*

C. Ingl

Cl. in Sib *a 2*

Cl. b. in Sib

Fag. I.  
II.

in Fa *a 2*

Corni in Fa *a 2*

Tr. be in Fa *I. sola*

Car.

(\* dopo aver soffiato nel corno che ha contrattato a lungo con un venditore di ferravecchi)

SCHAUNARD

Fal.so questo Re!.....

Viol. *arco* *ff* *arco* *pizz.*

V. le

Vc. *pizz.*

Cb.

Fl. *a 2* *p*

Ott. *p*

Ob. I. solo *p*

C. Ingl.

Cl. in Si<sup>b</sup> I. solo *p*

Cl. b. in Si<sup>b</sup>

Fag. I. *p* II. *p*

in Fa

Corni in Fa

Tr. be in Fa I.

Timp. *pp*

Car.

(Rodolfo e Mimì, a braccio, attraversano la folla, avviati al negozio della modista)

<CHAU. (paga)

..... Falso questo Re! Pipa e cor.no quan - t'è?

Viol. *p*

V. 1<sup>e</sup> *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Lo stesso movimento

Un poco sostenuto

Fl. I. *p*

Ott. II. *p*

Ob. I. *p*

Ob. II. *p*

C. Ingl. *p*

in Sib I. *p*

Cl. in Sib II. *p*

Cl. b. in Sib *p*

Fag. I. *p*

Corni in Fa I. *p*

Arpa *p*

MIMI *p* *dolce*

Andiam per la cuffietta? A te mi.

RODOLFO

Andiam... Ticnti al mio braccio stretta...

(presso la rappezzatrice che gli ha cucito la falda di un zimarrone) (paga poi distribuisce con giusto equilibrio i libri dei quali è carico nelle molte tasche del zimarrone)

COLLINE *p*

È un poco usato... ma è serio e buon mercato...

Viol. *p* *arco* *legato* *divisi*

V. le *p* *arco* *legato* *divisi*

Vc. *p* *arco* *legato* *divisi*

Cb. *p* *arco* *legato* *pizz.* *divisi*



Fl. I. *poco rit. a tempo*

Ott. II.

Ob. I. *poco rit. a tempo*

Ob. II.

C. Ingl. I.

in Si b I.

Cl. in Si b I. *poco rit. a tempo.*

Cl. b. in Si b I.

Fag. I. *poco rit. a tempo.*

Fag. II.

in Fa I.

Corni in Fa I. *mf poco rit. a tempo*

Corni in Fa III.

MIMI *strin - go... An - diam! (entrano in una bottega da modista)*

ROD. *An - diam!*

(tutto solo in mezzo alla folla, con un involto sotto al braccio, occhieggiando le donnine che la folla gli getta quasi fra le braccia)

**MARCELLO**

Io pur mi sento in ve-na di gri-dar: Chi vuol, donnine al-

Viol. *poco rit. a tempo*

V.le *pizz. arco f poco rit. a tempo*

Vc. *pizz. arco*

Cb. *uniti p poco rit. a tempo*

Fl. I. II. *p* *pp*

Ob. I. II. *p* *pp*

C. Ingl. *pp*

in Sib I. *pp*

Cl. fti II. *p* *pp*

in Sib *pp*

Cl. b. in Sib *pp*

Fag. I. II. *p* *pp*

Corni in Fa III. *pp*

Timp. *pp*

Arpa *p*

MAR. (avvicinandosi ad una ragazza)  
*legre, unpo' d'a - mori.....* *Fac.ciamo in sie . me... fac.*

VEND. (attraversando la scena) (gridando)  
 AMB. *Prugne di Tours!.....*

CORO *Tro.tel*  
*Dat.teri!*

Viol. *pizz.* *pizz.*

V. lo *pizz.*

Vo. *divisi* *pizz.*

Cb. *uniti* *pp* *pizz.*

Fl. I. & II.

Ob. I. & II.

C. Ingl. in Sib

Cl. tti in Sib

Cl. b. in Sib

Fag. I. & II.

in Fa Corni in Fa

Arpa

MAR. (la ragazza si allontana ridendo)

...ciamo a vendere e a comprar!... Iodò ad un soldo il vergine mio cor!  
 - fe Momus, aspettandovi gli amici: intanto, armato della enorme pipa e del corno da caccia, guarda curiosamente la folla)

SCHAU.

VEND. Fraspinto ni e pe - sta. te accorrendo af -  
 AMB. (entra un gruppo di venditrici)

Prugne di Tours!

Viol. pizz. arco pizz.

V. le pizz. arco pizz.

Vc. arco pizz.

Cb. arco pizz.

5

Fl. I. *pp*  
 Fl. II. *pp*  
 Ott. *p*  
 Ob. I. *pp*  
 Ob. II. *pp*  
 C. Ing. *pp*  
 in Sib I. *pp*  
 Cl. in Sib II. *pp*  
 Cl. b. in Sib *pp*  
 Fag. I. *pp*  
 Fag. II. *pp*  
 Triang. e Piatti *pp*  
 Arpa *mf* P. solo con la mazzuola

SCHAU.  
 .fret.ta la follae si di . let.ta nel provargioje mat.te... in.sod.di . sfatte...

Sop. I. *p* COLLINE (sene viene al ritrovo, agitando trionfalmente un vecchio litro)

CORO Sop. II. *p* Nin . no.li, spil.let.ti! Dat.teri e ca.ra . mel.le!.....  
 ALCUNE VENDITRICI

*p* Nin . no.li, spil.let.ti! Dat.teri e ca.ra . mel.le!.....  
 MONELLI

Bassi I. *mf* Ah!.....

CORO Bassi II. VENDITORI AMBULANTI Fioriallebelle!  
 Fioriallebelle!

Viol. *p* segue ancora pizz. a tutti

Vle. *p* segue ancora pizz. a tutti

Vc. *p* segue ancora pizz. a tutti

Cb. *p* arco *dim.*  
 arco *sfz* *dim.*

5

I. *pp*

Fl. II. *pp*

Ott. *p*

Ob. I. *pp*

Ob. II. *pp*

inSib Cl. I. *pp*

inSib Cl. II. *pp*

inSib Cl. b. *pp*

Fag. I. *sfz*

Fag. II. *sfz*

Trang. e Flauti *pp*

Arpa *ff*

*dim.*

*mf come prima*

(arrivando al Caffè Momus, grida a Schaunarde Colline)

MARCELLO

*mf*

(giunge alle spalle di Colline, compassionandolo)

A ce.na! Entrò da un amo.

SCHAUN. *mf*

COLLINE

Uomo onesto! Rodolfo?

Copiarara, anzi u-nica; la grammatì.ca ru-nì.ca!

Rodolfo?

Viol. *p*

V. le *p*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

*arco*

*arco*

*sfz*

*sostenendo un poco*

I.

Fl.

II.

Ott.

Ob.

C. Ingl.

in Sib

Cl. in Sib

Arpa

*p* *cres.*

MIMI *sostenendo un poco* (accennando ad una cuffietta che porta graziosamente) *p*

RODOLFO (uscendo dalla Modista insieme a Mimi) *p* Mi sta ben questa cuffietta rosa?.....

Vie - ni, gliamicia - spetta. no.....

(Marcello, Schaunard e Colline cercano se vi fosse un tavolo libero fuori del Caffè all'aria aperta; ma ve n'è uno solo ed è occupato da onesti borghesi. I tre amici li fulminano con occhiate sprezzanti, poi entrano nel Caffè)

MAR.

-dista:  
MONELLI (alcuni)

VENDITORI AMBULANTI (alcuni) Lat.te di cocco!

CORO

Pannamonta.ta!

Viol.

*sostenendo un poco*  
*p*  
*sempre pizz.*

V.º

*p*  
*sempre pizz.*

Vc.

*pizz.*

Cb.

*p*  
*pizz.*

*p* *sostenendo un poco*

Fl. I. II.

Ob. I. II.

in Sib Cl. I. II.

in Sib Cl. b. in Sib

Fag. I. II.

in Fa Corni I. II. III.

Arpa

MIMI (ammirando la bacheca di una bottega)

ROD. Sei bruna e quel color ti do - na.

Tenori

Bassi DAL CAFFÈ Camerier! Presto, olà!

Bassi I. Un bic. chier! Rata.

Oh! la crostata!

VENDITORI AMBULANTI

Bassi II.

Viol. I. II. III. corda IV. corda

V. I. II. arco pizz.

Cb. arco divisi p p pizz.

*poco rall.*

Fl. I. *mf* *pp* *p*

Fl. II. *mf* *pp* *p*

Ob. I. *mf* *pp* *p*

Ob. II. *mf* *pp* *p*

C. Ingl. *poco rall.* *mf* *pp* *p*

in Sib I. *mf* *pp* *p*

Cl. ti in Sib II. *mf* *pp* *p*

Cl. b. in Sib *mf* *pp* *p*

Fag. I. *poco rall.* *mf* *pp* *p*

Fag. II. *mf* *pp* *p*

in Fa *p*

Corni in Fa *p*

Arpa *poco rall.* *p*

MIMI *vez - zo di co - ral - lo!*

ROD. *Hou - no zi - o mi - lio - na - rio. Se fa*

Bassi *- fia!*

Viol. *IV. corda*

V. le *poco rall.* *III. corda arco*

Vc. *arco*

Cb. *arco*

*poco rall.*



Fl. I. *cres:*..... *cres. e string.*

Fl. II.

Ob. I.

Ob. II.

C. Ingl.

in Sib I. *cres:*.....

Cl. tti

in Sib II.

Cl. b. in Sib

Fag. I. *p* *cres:*.....

Fag. II.

in Fa *cres. e string.*

Corni in Fa

in Fa

Arpa *cres:*.....

(Rodolfo e Mimì, in dolce colloquio, si avviano verso il fondo della scena e si perdono nella folla)

ROD. *sen. no il buon Di. o voglio com. prarti un vezzo assai più bel!*

Viol. *cres:*..... *cres. e string.*

V. le *cres:*.....

Vc. *pizz., arco*

Cb. *cres:*.....

Lo stesso movimento, ma un poco più animando

Fl. I. > *Pstaccato*

Fl. II. > *Pstaccato*

Ob. I. > *Pstaccato*

Ob. II. > *Pstaccato*

C. In G. I. > *Pstaccato*

C. In G. II. > *Pstaccato*

Cl. in Sib I. > *Pstaccato*

Cl. in Sib II. > *Pstaccato*

Cl. in Sib I. > *Pstaccato*

Fag. I. > *Pstaccato*

Fag. II. > *Pstaccato*

Corni in Fa I. II. *Pstaccato*

Corni in Fa III. IV. *Pstaccato*

Tr. in Bb I. *Pstaccato*

Tr. in Fa II. *Pstaccato*

Triang. e Piatti *Triang.*

P. soli *p*

(Ad una bottega del fondo, un venditore monta su di una seggiola, con grandi gesta, offre in vendita delle maglierie, dei berretti da notte, ecc. Un gruppo di ragazzi accorre intorno alla bottega, e scoppia in allegre risate.) (accorrendo nel fondo, presso i monelli) (ridendo)

Soprani Ah! ah! (ridendo)

Tenori Ah! ah! (ridendo)

MONELLI Soprani Ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!

Viol. *pizz.*

V. le *pizz.*

Vc. *pizz.*

Lo stesso movimento, ma un poco più animando

Fl. I. II. *sforz.* *p*

Ott. *p*

Ob. I. II. *sforz.* *p*

C. Ingl. *p* *cres.*

in Sib Cl. in Sib I. II. *sforz.* *p*

Fag. I. II. *sforz.* *p*

in Fa Corni I. II. III. IV. *sforz.* *p* *cres.*

Tr. in Fa *sforz.* *p*

Triang. e Piatti *sforz.* *p*

Sartine e Stud. Ah! Ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!

Monelli (ridendo) Ah! Ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!

Soprani Ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!

BORGHESI Tenori *p* Fac.ciam co.da al. la gen.te!

VENDITORI AMBULANTI Bassi I. (dalle botteghe) Ra. gaz.ze, state at.

Viol. *sempre pizz. divisi* *p* Oh! la crosta.ta!

Viol. *sempre pizz. divisi* *cres.*

V. *sforz.* *p*

Vc. *sforz.* *p*

Cb. *pizz.* *p*

**Fl.**  
 I.  
 II.  
**Ott.**  
**Ob.**  
 I.  
 II.  
**C. Ingl.**  
 in Sib  
 Cl<sup>ti</sup>  
 in Sib  
**Fag.**  
**Corni**  
 in Fa  
**Tr<sup>be</sup>**  
 in Fa  
 con sordina *cres.*  
**Monelli**  
 (accorrendo ad altra bottega)  
 Oh! la cro.sta.ta! Pan.na.mon.ta.ta!  
**Borghesi**  
 (avviandosi per via Mazzarino)  
 Che chiasso! Quan.ta fol.la! Io sof.fo.co, par.  
 .ten.tel Pi.gliam.via Maz.za.ri.noi  
**Vend<sup>ri</sup>**  
**Bassi II.**  
 Pan.na.mon.ta.ta!  
**Viol.**  
**V<sup>le</sup>**  
**Vc.**

*cres. molto*

Fl. a 2

Ott.

Ob. I. II.

C. Ingl.

in Si b Cl. I. II.

in Si b Cl. b. I. II.

Fag. I.

in Fa Corni I. II. III. IV.

Tr. be in Fa *cres. molto*

Monelli (molta gente entra da ogni parte e si aggira per il piazzale, poi si raduna nel fondo)

Nin . noli, dat . teri, cal . di i mar . ron!

(entrano nel Caffè)

Borghesi . tia . mo! An . diam . là, da Mo . mus!

Ve . di il Caffè è vi . cin! An . diam là, da Mo . mus!

Bassi I. Fiori alle bel . le!

Bassi II. A . ranci, dat . teri, nin . no . li,

Fringuel . li, pas . seri, pan . na . tor.

Viol.

V. le

Vc.

Cb. *cres. molto* pizz.

I. Tempo, *come prima*

a 2

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

C. Ingl. *ff*

Cl. <sup>tti</sup> in Si b *ff*

Cl. b. in Si b *ff*

Fag. *ff*

in Fa

Corni in Fa *ff*

Tr. <sup>be</sup> in Fa *ff* *tutta forza* *sempre con sordina*

Tr. <sup>ni</sup> *ff*

Timp. *ff*

Piatti *ff* *Piatto solo rullato con bacchette*

(Colline, Schaunard e Marcello escono dal Caffè portando fuori una tavola: li segue un cameriere colle sedie: i borghesi al tavolo vicino, infastiditi dal baccano che fanno i tre amici, dopo un po' di tempo s'alzano e se ne vanno)

Borghesi Ah!.....

Ah!.....

Vend. <sup>ri</sup> fior!.....

-ron!.....

Viol. *ff*

V. <sup>le</sup> *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

*ff* I. Tempo, *come prima*

Fl. I. *p.*

Ott. *p.*

Ob. I. *p.*

Cl. in Sib I. *p.*

Cl. in Sib I. *p.*

Tr. in Fa *p.* *via sordina*

Piatti *p.*

Car. *p.*

colpo secco, sempre però con la bacchetta

(s'avanzano di nuovo Rodolfo e Mimi: questa osserva un gruppo di studenti)

Viol. *pizz.*

Cb. *pizz.*

⑧ Lo stesso movimento, ma sostenendo

Fl. I. solo *p.*

in Sib I. *f dolce*

Cl. in Sib II. *pp*

Cl. in Sib *pp*

Cl. b. in Sib *p*

Fag. I. *p* II. *p*

Arpa *f* *pp*

MIMI

RODOLFO (con dolce rimprovero) Sei ge - lo - so?

COLLINE Chi guar - di?.. Al l'uom fe -

Odio il pro - fa - no vol - ge al par d'O - ra - zio.

Viol. *ancora pizz.*

Vle *divise arco* *p* *pp*

Vc. *arco* *p*

Cb. *p*

⑧ Lo stesso movimento, ma sostenendo

Fl. I. *p* *allargando*.....

Ob. II. *cres.*

C. Ingl. *p* *cres.*

Cl. I. in Sib *p*

Cl. II. in Sib *cres.*

Fag. I.

Arna *cres.*

MIMI *allarg.*  
Sei fe . li . . ce?

ROD. *allarg.*  
- li . ce sta il sospetto ac . can . to.....

MARCELLO (al cameriere) *allarg.*  
Vogliamo una cena preli.

SCHAUNARD *allarg.*  
Ed io quando mi sa . zio vo'abbondanza di spazio.....

Viol. II. *allarg.*

V<sup>lo</sup> *pf* *cres.*

Vo. *cres.*

Cb. *allarg.*



9 a 2

Fl. *a tempo*

Ob *dolce*

C. Ingl. *f* *pp* *f*

in Sib I. *f* *pp dolce* *f*

Cl. in Sib II. *f* *pp* *f*

Cl. b. in Sib I. *f* *pp* *f*

Fag. II. *f* *f*

in Fa Corni *f* *p*

in Fa *f* *p*

Arpa *f* *pp* *pp*

MIMI *uturg.* *a tempo* *p* Sì, tan - to!

ROD. Ah!..... sì,... tan - to! E tu?

MAR. .bata. Lesto!

SCHAU. Per molti! (alcune) (entrano nel Caffè)

Soprani I. Andiam! (alcune)

SARTINE Soprani II. Andiam! (alcune)

STUDENTI Tenori (alcuni) Andiam!

Là, da Mo. mus!

Viol. *a tempo* *pizz.* *f* *arco* *f* *pizz.*

V.le *f* *pizz.* *f* *arco* *f* *pizz.*

Vc. *f* *pp* *f* *arco* *f* *pizz.*

Cb. *f* *a tempo* *f* *arco* *f* *pizz.*

9

150

Fl. *a 2* *p* *cres.* *string.*

Ott.

Ob. I. *p* *cres.*

Ob. II. *p* *cres.*

C. Ingl. *p* *cres.* *string.*

Cl. in Si *I.* *p* *cres.*

Cl. in Sib *II.* *p* *cres.*

Cl. b. in Sib *p* *cres.*

Fag. I. *p* *cres.*

Fag. II. *p* *cres.*

Corni in Fa *a 2* *p* *cres.*

Tr. in Fa I. *p* *cres.*

Tr. in Fa II. *p* *cres.*

Tr. in Fa III. *p* *cres.*

Arpa *ff*

(al cameriere che corre frettoloso entro al Caffè, mentre un altro ne esce con tutto l'occorrente per preparare la tavola)

(Rodolfo e Mimi s'avviano al Caffè Momus.)

MAR. *Le.sto!*

SCHAU. *Le.sto!*

COLL. *Le.sto!*

Viol. *arco* *string.*

Vle. *arco*

Vc. *arco*

Cb. *arco* *p* *cres.* *string.*

Moderato assai

Fl. *a 2*

Ott.

Ob. I. *a 2*  
II. *ff*

C. Ingl.

Cl. in Si<sup>b</sup> I.  
Cl. in Si<sup>b</sup> II. *con le parti*

Cl. b. in Si<sup>b</sup>

Fag. I.  
II.

Corni in Fa *a 2*  
in Fa *a 2*

Tr. in Fa *be*

Tr. in *ni*

RODOLFO (si unisce agli amici e presenta loro Mimi)  
Due posti! Eccoci qui. Questa è Mimi.

COLL. (interno, lontano) Finalmente?!

PARPIGNOL Ecco i giocattoli di Parpignol.....

Viol. *con le parti*

V. lo *con le parti*

Vo. *con le parti*

Cb. *con le parti*

*pizz.*

Moderato assai

10 All<sup>to</sup> moderato ♩.=76

ROD. *mi, ga.ja fia ra - ja. Il suo ve.nir comple - ta la bella compa.gni - a,..... per.*

Viol. *p pp arco V pp arco V pp*

v.le *p pp arco V pp*

Vo. *p pp arco . pp*

Cb. *p pp*

10 All<sup>to</sup> moderato ♩.=76

Fl. *con la parte..... pp a tempo*

Cl. in Sib *pp (in La)*

Cl. b. in Sib *pp a tempo*

Tr. b. in Fa *I. II. pp a tempo*

Arpa *p a tempo*

ROD. *chè..... perchè sono il po.e. te; essa la po.e. si - a..... Dal mio cer.*

Viol. *cres. riten. con la parte..... a tempo*

v.le *cres. riten. con la parte..... a tempo*

Vo. *cres. riten. pizz. pp con la parte..... a tempo*

Cb. *pizz. pp con la parte..... a tempo*

Andante mosso ♩=80

Fl. *dim:.....* *a2* *marcato*

Ott.

Ob. *dim:.....* *a2* *marcato*

C. Ingl. *dim:.....* *marcato*

in La I. *dim:.....* *marcato*

Cl. II. *dim:.....* *marcato*

in La

Cl. b. in La *dim:.....*

Fag. I. *dim:.....* *marcato*

II.

Corni in Fa *espressivo* *p dolce*

Arpa *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

ROD. *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

..vel sbocciano i can-ti, dalle sue di-ta sbocciano i fior,..... dal-l'a-ni-ma e-sul-.

Viol. *dim:.....* *uniti pizz.*

Vl. 2 *dim:.....* *uniti pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

*Divisi in 3 parti ben equilibrate*

*Divisi in 3 parti ben equilibrate*

*Divise in 3 parti ben equilibrate*

Andante mosso ♩=80

11 Brillante

Fl. *corta*

Ott.

Ob. *corta*

C. Ingl.

Cl. in La I.

Cl. in La II.

Cl. b. in La

Fag. I. II.

Corni in Fa I. II.

Corni in Fa III. IV.

Triang.

Arpa *fff* *ff* *p*

ROD. *corta* *senza rall.*

-tan - ti sboccia l'a . mor, sboccia l'a . mor!.....

MARCELLO Ah! ah! ah! ah!

SCHAUNARD Ah! ah! ah! ah!

COLLINE Ah! ah! ah! ah!

Viol. *corta*

V.le *corta*

Vc. *corta*

Cb.

11 Brillante *pp*

Appena meno

*dim.:..... e rall:..... ancora..... più..... rall:.....*

Ott. *p*

Ob. *p dim.:..... e rall:..... ancora..... più..... rall:.....*

in La Cl. I. *pp*

in La Cl. II. *pp*

in La Cl. b. *pp*

Timp. *ppp* *dim.:..... e rall:..... ancora..... più..... rall:.....*

Arpa *pp* *dim.:..... e rall:..... ancora..... più..... rall:.....*

MAR. (ironico) *3* *3*  
Dio, che concet . ti ra . ri!

SCHAU. (con autorità comica) *2* *3* *3* *3*  
Ingrediat si ne.

COLL. (solenne, accennando Mimi) *2* *3* *3* *3*  
Di - gna est in - tra . ri.

Cb.

Appena meno

*e.....dim. con la parte* **12** *rall.*

Ott. *e.....dim. con la parte* **12** *rall.*

Ob. *e.....dim. con la parte* **12** *rall.*

in La Cl. I. *e.....dim. con la parte* **12** *rall.*

in La Cl. II. *pp* **12** *rall.*

in La Cl. b. *e.....dim. con la parte* **12** *rall.*

Fag. I. *e.....dim. con la parte* **12** *rall.*

Timp. *e.....dim. con la parte* **12** *rall.*

Arpa *e.....dim. con la parte* **12** *rall.*

SCHAU. *ces. sit.* *voco rall.* **12** (vedendo il cameriere gli grida con enfasi)

COLL. *Io non dò che un ac. cessit!* *(vicinissimo)* *cora* **12** Sa.

PARPIGNOL *Io non dò che un ac. cessit!* *(vicinissimo)* *cora* **12** Sa.

Cb. *con la parte* **12** Ecco i giocattoli di Par-pi - gnol!.....

Allegretto giocoso ♩=132

*Brillante*

Fl. *f p* *a 2* *p*

Ott. *p*

Ob. *I. solo* *p*

Cl. in La *I. solo* *p*

Timp. *f p*

Triang. *p*

Arpa

(Da via Delfino sbocca un carretto tutto a fronzoli e fiori, illuminato a palloncini: chi lo spinge è Parpignol, il popolare venditore di giocattoli: una turba di ragazzi lo seguono, saltellando allegramente e circondano il carretto, ammirando i giocattoli.)  
 (Il cameriere presenta la lista delle vivande, che passa nelle mani dei quattro amici, guardata con una specie di ammirazione ed analizzata profondamente.)

COLL. *la\_mel..*

BAMBINE E RAGAZZI (interno)

(escono)

CORO

I. Parpignol, Parpi.gnol, Parpignol, Parpi.gnol! Ecco Parpi.gnol, Parpignol, Parpi.

II. Parpignol, Parpi.gnol, Parpignol, Parpi.gnol! Ecco Parpi.gnol, Parpignol, Parpi.

Viol. *arco* *divisi* *f p* *mf cres.*

V.l. *pizz.* *arco* *mf cres.*

Vc. *pizz.* *arco* *mf cres.*

Cb. *pizz.* *arco* *mf cres.*

Allegretto giocoso ♩=132



Fl. *a 2*

Ott.

Ob. *I.*

C. Ingl.

Cl. *I.*  
in La

Triang.

Tamb.

Arpa

CORO

-gnol! Col car - ret.to tut.to fior!... Ecco Pa - pi - gnol,... Parpi-gnol, Parpignol, Parpi-

-gnol! Col car - ret.to tut.to fior!... Ecco Par - pi - gnol,... Parpi-gnol, Parpignol, Parpi-

Viol.

vle

vc.

*pizz.* *pizz.* *divisi* *uniti*

*pizz.* *divisi* *pizz.* *uniti*

*pizz.* *pizz.*

*pizz.*

a 2

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in La

Corni in Fa *con sordina I. solo*

Tr. <sup>be</sup> in Fa *con sordina*

Triang.

Tamb.

Arpa

Xyl.

CORO

*-gnol! Voglio la tromba, il ca. val. lin!* *Voglio il cannon, voglio il frustin!*

*-gnol!* *Il tambur, tambu. rel!* *Dei soldati il drap.*

Viol. *col dorso dell'arco*

v.le *col dorso dell'arco*

Vc. *col dorso dell'arco*

Fl. *cres:.....*

Ott.

Ob. *a 2 risoluto*

C. Ingl. *risoluto*

in La I.

Cl. II. *cres:.....*

in La

Corni in Fa I. *via sordina*

Tr. be in Fa *cres:.....*

Triang. *cres:.....*

Tamb. *cres:.....*

Xyl. *cres:.....*

MARCELLO (esaminando la carta ed ordinando ad alta voce al cameriere)

SCHAUNARD *Un tac.chi.no!*

COLLINE *Cervo arrostol! Vindel Re.no! A . ra . go . sta sen . za*

*Vin da tavola!*

(Bambine e ragazzi attorniano il carretto di Parpignol, gesticolando con gran vivacità: un gruppo di mamme accorre in cerca dei ragazzi e, trovandoli intorno a Parpignol, si mettono a gridarli: l'una prende il figliolo per una mano, un'altra vuol condur via la propria bambina, chi minaccia, chi aggrida; ma inutilmente, che bambine e ragazzi non vogliono andarsene.)

CORO *-pel.*

MAMME *Sop. I. (strillanti e minaccianti) deciso Ah!*

Viol. *cres:..... risoluto col crine*

Vle *cres:..... colorine risoluto*

Ve. *cres:..... col crine*

Più mosso  
con slancio

Fl. *a 2*

Ott.

Ob. *a 2*

Cl. in La *a 2*

Fag. *a 2*

Corni in Fa

Corni in Fa

Tr. be in Fa *ancora con sordina a 3*

Tamb.

Car.

COLL.

Mamme *crosta!*  
*con slancio*  
razze di fur. fan. ti in. de. mo. nia. . . ti, che ci ve. ni. tea fa. . re in que. sto....

Viol. *con slancio pizz.* *ruvido arco*

v.le *pizz.* *segue pizz.* *arco*

Vc. *con slancio pizz.* *arco*

Più mosso

Fl. *a 2*

Ott.

Ob. *a 2*

C. Ingl.

Cl. in La *a 2*

Fag. *a 2*

Corni in Fa *p*

Corni in Fa *a 2 p*

Tr. ba in Fa *a 3 I. p*

Car.

Arpa

Mamme

lo. .co? A casa, a letto! Via, brutti sguaja. .ti, gli scappel. lot. ti vi par. ran. .no

Viol. *pizz.* *arco*

Vle. *pizz.* *arco*

Vc. *pizz.* *arco*

Cb. *pizz.* *arco*

Fl. *a2* *cres.*

Ott.

Ob. *a2* *cres.*

C. Ingl. *cres.*

Cl. in La *a2* *cres.*

Fag. *a2* *cres.*

in Fa  
Corni *cres.*

in Fa *a2*

Timp.

Tamb.

Arpa

Mamme

po.co! A casa, a letto,raz. . .za di fur-fanti, a let-to!

Viol. *cres.*

Vle *arco*

Vc. *cres.*

Cb. *pizz.*

Molto sostenuto

a 2

I. solo

Fl. *con le parti* *p* *a tempo* *dolce*

Ob. I. *con le parti* *a tempo* *p* *quasi a piacere*

Ob. II. *con le parti* *a tempo* *p*

C. Ingl. *con le parti* *a tempo*

Cl. in La I. *con le parti* *a tempo* *assecondando l'Oboe*

Cl. in La II. *con le parti* *a tempo*

Fag. I. *con le parti* *a tempo*

Fag. II. *con le parti* *a tempo*

in Fa *con le parti* *a tempo* *assecondando l'Oboe*

Corni in Fa *con le parti* *a tempo* *assecondando l'Oboe*

MIMI

RODOLFO

La crema.

(Una mamma prende per un orecchio un ragazzo il quale si mette a piagnucolare) E tu, Mimi, che vuoi?

RAGAZZO (piagnucolando) *corta*

SOLO

Vo' la tromba, il cavallo!

*quasi a piacere*

Viol. *con le parti* *a tempo* *assecondando l'Oboe*

V.le *con le parti* *a tempo* *assecondando l'Oboe*

Vc. *con le parti* *a tempo* *assecondando l'Oboe*

Molto sostenuto

14 I. Tempo

Fl. I. *p*

Ott. *p*

Ob. I. *p*

Ob. II.

inLa I. *p*

Cl. II.

inLa II.

Fag. I. *p*

Fag. II. *p*

Timp.

Car. *p*

Xyl. *p*

(Le mamme, intenerite, si decidono a comperare da Parpi. gnol: i ragazzi saltano di gioja, impossessandosi dei giocattoli)

(con somma importanza al cameriere, che prende nota di quanto gli viene ordinato)

SCHAUNARD

E gran sfarzo. C'è u.na dama!

Viol. *f* *pizz.*

v.1<sup>o</sup> *f* *pizz.*

Vc. *f* *pizz.*

Cb. *f* *pizz.*

14 I. Tempo



a 2 *brillante*

Fl. *p*

Ott. *ppp*

Ob. I. *v*

Ob. II. *v*

C. Ingl. *v*

in La I. *brillante*

Cl. II. *v*

in La *p*

Triang. *p*

Tamb. *ppp*

G.C.e.P. *ppp*

Arpa *p*

Car. *v*

Xyl. *v*

(Parpignol prende giù per via Vecchia Commedia: i ragazzi e le bambine allegramente lo seguono, marciando e fingendo suonare gli strumenti infantili acquistatigli)

BAMBINE E RAGAZZI

Viva Par - pi - gnol... Parpi.

Viol. *pp* *col dorso dell'arco* *col crinet*

V.le *pp* *col dorso dell'arco* *div. pizz.* *uniti*

Vc. *pp* *col dorso dell'arco* *pizz.*

Cb. *pp* *col dorso dell'arco*

Fl. I. II. *pp*

Ob. I. II.

C. Ingl. I. II.

in La I. II. *pp*

in La I. II.

Corni I. II. I. con sordina via sord.

Tr. be in Fa ancora con sordina *pp* via sordina

Triang. *pp*

Tamb. *p*

Arpa *p*

Xyl. *p*

Bam. e Ragazzi (interno) -gnol, Parpignol, Parpi-gnol! Il tambur, tambu - rel! col dorso dell'arco *pp*

Viol. *pp* col dorso dell'arco

V. le *pp* col dorso dell'arco

Vc. *pp* col dorso dell'arco

Cb. pizz. *pp*

15

Fl. I. II.

Cl. in La I.

Triang. e Tamb. *piu p.*

Arpa *pp*

MARCELLO (come continuando il discorso)

Bamb. e Ragazzi (più lontano) Signori. na. Mi. mi, che do. no ra. ro le ha fatto il suo Ro. Deisolda. ti ildrap. pel!

Viol. *pppp* *pizz. div. pp*

V.le *pppp* *pizz. pp*

Vc. *pppp* *pizz. pp*

15

Fl. I. II.

Cl. in La I. *dolce p*

Triang. e Tamb.

Arpa

MIMI (mostrando una cuffietta che toglie da un involto)

MAR. U. na cuf. fietta a pizzi tut. ta ro. sa ri. ca ma. ta.....

Viol. *dol. fo?.....*

V.le

Vc.

Fl. I. II.

Ob.

Cl. in La I.

Fag. I. *I. solo* *p*

Arpa *p*

MIMI  
 ....coimicia . pel . li bru.ni ben si fon . de. Da tanto tempo talcuffietta è

Viol. *arco* *p*

v.le *arco* *p*

Ob. *rall.* *I. stent.* *p*

Cl. in La *p espress.* *rall.* *stent.*

Fag. *I. solo* *p* *rall.* *stent.*

Corni in Fa *p* *rall.* *stent.*

Arpa *p* *p*

MIMI  
 co . sa de . si . a . ta..... ed e . . gliha let . to qualcheilcorea.

Viol. *espress.* *rall.* *stent.*

v.le *pizz.* *arco* *rall.* *stent.*

Vc. *arco*

Cb. *arco* *rall.* *stent.*

I. a tempo dolce

Ob.

C. Ingl.

Cl. in-La

Cl. b. in La

Fag.

Arpa

MIMI

Viol.

V.1e

Vc.

Cb.

a tempo

p

I. solo

p

-scon- .de.....

O-ra co.

arco

p

arco

pizz.

p

a tempo

rall. a tempo I. solo

Fl.

Cl. in La

Fag.

Corni in Fa

Arpa

MIMI

SCHAUNARD

Viol.

V.1e

Vc.

rall. a tempo

I. solo

pp

rall. a tempo

lui che legge dentro a un ouo re sa l'a. mo. re..... ed è let. to. re.

rall. a tempo

pizz. arco

p

rall. a tempo

Fl. I. *p*

Ob. I. *solo*

Cl. in La I. *p*

Cl. b. in La

Fag. I. *p*

in Fa I.

Corni in Fa III.

SCHAU. *sper*toprofes. so . re...

COLLINE (seguitando l'idea di Schounard)

Che ha già di - plomi en non son ar. mi

Viol. *pizz. p*

V. le *pizz. p*

Vo. *pizz. p*

Cb. *pizz. p*

arco *p*

*cres.*

*pizz.*

*cres.*

*cres.*

*pizz.*

*cres.*

*cres.*

Fag. I. *p*

II. *p*

Corni in Fa I. *solo*

SCHAU. (interrompendo)

Tan - to che sembra ver..... ciò ch'è gli e.

COLL. pri - me le sue ri - me....

Viol. *mf*

V. le *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Fl. *a 2* *p* *lusingando un poco*

Ob. I. *p*

Ob. II. *p*

C. Ingl. *p*

Cl. in La *a 2* *p* *lusingando un poco*

Cl. b. in La *f* *p*

Fag. I. *f* *p*

Fag. II. *f* *p*

Corn. in Fa I. *f* *p*

Corn. in Fa II. *f* *p*

Timp. *f* *p* IV.

MARCELO *(guardando Mimi)* *p* *lusingando un poco*  
 O bella età d'in gannie du to - pi - - e! Si crede, spera, e tutto bello ap.

SCHAU. *- spri - mel*

Viol. *arco* *f* *p* *lusingando un poco*

V. lo *arco* *f* *p*

Vc. *arco* *f* *p*

Cb. *arco* *f* *p*

*sostenendo un poco a tempo allarg.*

**Fl.** *a 2*  
*a tempo* *cres.* *cres.* *f*

**Ob.** *I.* *a tempo* *cres.* *cres.* *f*  
*II.* *cres.* *f*

**C. Ingl.** *f*

**Cl. in La** *a 2*  
*cres.* *f* *allarg.*

**Cl. b. in La** *sostenendo un poco a tempo* *cres.* *f*

**Fag.** *I.* *cres.* *f*  
*II.* *cres.* *f*

**Corni** *sostenendo un poco a tempo* *cres.* *f* *allarg.*

**in Fa** *f*

**RODOLFO** *sostenendo un poco a tempo* *cres.* *allarg.*  
*a tempo* La più di vina delle po. è - si. - e è quella, mio, che o'insegna a

**MAR.** *sostenendo un poco a tempo allarg.*  
*a tempo* . da . - re!

**Viol.** *a tempo* *cres.* *cres.* *f*

**v. le** *cres.* *f*

**Ve.** *cres.* *f*

**Cb.** *cres.* *f*

*sostenendo un poco a tempo cres. f allarg.*



*a tempo* *rall:.....*

I. *stacc.* *rall:.....*

Fl. II. *stacc.*

Ob. I. *stacc.*

Ob. II. *stacc.*

C. Ingl. *stacc.*

in La I. *stacc.*

Cl. II. *stacc.*

in La *stacc.*

Cl. b. *a tempo* *rall:.....*

in La *a tempo* *rall:.....*

Fag. I. *mf*

II. *mf*

in Fa I. solo *a tempo* *mf* *pp*

Corni in Fa *a tempo* *mf* *pp*

in Fa *a tempo* *mf* *pp*

Tr. ni III. solo *mf* *rall:.....*

Arpa *mf* *p* *rall:.....*

MIMI *a tempo* *rall:.....*

ROD. *..ma. .re!* *rall:.....*

Amare è dolce ancor più del mie - le, più..... del

Viol. *a tempo* *pp* *pizz.* *rall:.....* *pizz.* *dim.*

V.le *pp* *pizz.*

Vo. *pp*

Cb. *pp* *ppizz.* *rall:.....*

*a tempo* *ppizz.* *rall:.....*

174

*a tempo*  
a 2

*dim.*

Fl. *p* *più p*

Ob. *p* *dim.* *più p*

C. Ingl. *p* *più p*

Cl. in La *p* *più p*

Cl. b. in La *p* *a tempo* *più p*

Fag. I. *p* *più p*

II. *p* *più p*

in Fa *p* *più p*

in Fa IV. solo *p* *più p*

Tr. b. in Fa *p* *dim.* I. solo *pp*

Tr. ni III. solo *p* III. solo *pp*

Timp. *pp* *a tempo*

Arpa *f* *a tempo* *mf*

MIMI *a tempo*

MARCELLO *a tempo* mie . . le!..... (stizzito) *9*

Secondo il pa . la . to è mie . le, o fie . le!

Viol. *a tempo* arco *p* *dim.* *più p*

Vle arco *p* *dim.* *più p*

Vc. *p* *divisi* *più p*

Cb. *p* *(pizz.)* *a tempo* *dim.* *più p*

Fl. *a 2* *dim.*

Ob. *dim.*

C. Ingl.

Cl. in La *cambia subito in Si b*

Cl. b. in La *cambia subito in Si b*

Fag. II. *dim.*

in Fa  
Corni in Fa

Tr. be in Fa III. III.

Tr. ni III. III.

Timp.

Arpa

MIMI (sorpresa a Rodolfo)  
RODOLFO O Dio! No of . fe . so!

MAR. *E in lutto, o mia Mi . mi...* (al cameriere)

SCHAUNARD (per cambiare discorso) *Qua del li.*  
*Allegri e un toast!..*

COLLINE *Allegri e un toast!..*

Viol. *dim.*

V. le

Vc

Cb. *dim.* arco *p*

*ff deciso*  
 Fl. *a 2*  
 Ott. *ff deciso*  
 Ob. *ff*  
 C. Ingl. *ff deciso*  
 Cl. in Sib *a 2 ff deciso*  
 Cl. b. in Sib *ff deciso*  
 Fag. *I. ff deciso*  
 in Fa *a 2 ff deciso*  
 Corni in Fa *ff deciso*  
 Tr. b. in Fa *ff deciso*  
 Tr. ni *ff deciso*  
 Tr. re b. *ff deciso*  
 Arpa *ff*  
 MIMI (alzandosi tutti)  
 E via i pen - sier, alti i bicchier! Be.viam!... Be.viam!  
 ROD.  
 E via i pen - sier, alti i bicchier! Be.viam!... Be.viam! (interrompendo, perchè ha ve-  
 duto da lontano Musetta)  
 MAR. - quor!... E via i pen - sier, alti i bicchier! Be.viam!... Be.viam!.. Ch'io be.va del  
 (gridando)  
 SCHAU Be.viam!  
 COLL. Be.viam!  
 Viol. *ff deciso*  
 V.le *ff*  
 Vc. *ff deciso*  
 Cb. *ff*  
*ff deciso*

16 Allegro moderato ♩.-132  
brillante, con fuoco

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Sib *ff*

Fag. *ff*

in Fa *ff*

Corni in Fa *ff*

Timp. *ff*

(all'angolo di Via Mazzarino appare una bellissima signora dal fare civettuolo ed allegro, dai sorrisi provocante. Le vien dietro un vecchio signore pomposo, pieno di pretese negli abiti, nei modi, nella persona)

(con sorpresa vedendo Musetta)

ROD. Oh! Muset.ta!

(si lascia cadere sulla sedia)

MAR. tos. sicol! Essa!

(con sorpresa)

SCHAU. Oh! Muset.ta!

(con sorpresa)

COLL. Oh! Muset.ta!

Viol. *arco ff*

V.le *arco ff*

Vc. *arco ff*

Cb. *arco ff*

16 Allegro moderato ♩.-132  
brillante, con fuoco

Fl. *a 2* *ff* *p*

Ott. *ff* *p*

Ob. *I. solo* *p*

C. Ing. *ff*

Cl. in Sib *I. solo* *p*

Cl. b. in Sib *ff*

Fag. *I.* *II.*

in Fa *I. e II.* *p*

Corni in Fa

Tr. b. in Fa

Timp.

Sop. I. *p*

CORO Sop. II. BOTTEGAIE (vedendo Musetta) Tol Sil

Leil

Viol. *pizz.* *ff* *pp*

Viola *pizz.* *pp*

Vcl. *pizz.* *pp*

Vc. *pizz.* *pp*

Cb. *pizz.* *pp*

Fl. a 2 I. p

Ob. I. II.

Cl. in Sib I. II. p

Fag. I. II. mf ff

(Musetta con passi rapidi, guardando qua e là come in cerca di qualcuno, mentre Alcindoro la segue, sbuffando e stizzito)

ALCINDORO

(trafelato)

Come un facchi . no...

CORO

Lei! Muset.ta! Sia.mo in au - ge!

To! Muset.ta! Che toelet.ta!

Viol. p arco divisi

v.le p

Vc.

Cb.

Fl. I. *p*

Ott. *p*

Ob. I. *f* II. *f*

C. Ingl. *f*

in Sib Cl. I. *p* II. *f*

in Sib Cl. I. *f* II. *f*

Fag. I. *ff* II. *f*

in Fa Corni III. *p*

in Fa *p*

MUSETTA

(chiamandolo come un cagnolino)

Vien, Lulù! Vien, Lulù!

SCHAUNARD

Quel brutto

A.L.C. *correr di qua...di là... No! no! non ci stà... non ne pos . so più... non ne pos . so*

Viol. *pizz.* *p*

V.le *pizz.* *p*

Vc. *pizz.* *p*

Cb. *pizz.* *p*

*arco*



17

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Sib

Fag.

in Fa  
Corni  
in Fa

(Musetta vede la tavolata degli amici innanzi al Caffè Momus, ed indica ad Alcindoro di sedersi al tavolo lasciato libero poco prima dai borghesi.)

MUS.

Sie . di, Lulù!

SCHAU.

coso mi par che sudi!

(siede irritato, alzando il bavero del suo pastrano)

(borbottando)

ALC.

più! Come! qui fuori? qui?! Ta..li nomignoli prego ser.

Viol.

v.le

Vc.

Cb.

arco

f

f p

17

(un cameriere si avvicina e prepara la tavola)

MUS.

Non far . mi il Bar . ba .

ALC.

.ba . te . li al tu per tu!

Viol.

v.le

leggero

p

cres.

f

ppp

I. solo

Ob. *p*

Cl. in Sib. I. solo *p*

Fag. *pp*

Arpa *p*

(siede anch'essa al tavolo, rivolta verso il Caffè)

MUS. *p*

MIMI .biù! (a Rodolfo)

RODOLFO E pur ben ve . sti . ta! *dolce*

MARCELLO (con disprezzo) Gli ange . li van . no

COLLINE (esaminando il vecchio) Colla casta Su . san . na! *pp*

v.le *pp*

Cb. *pizz.* *mf*



Fl. I. *p* sostenendo appena

MIMI (con curiosità) La co . no . sci! Chi è?

ROD. nu . di.

MAR. *leggerissimo* Domanda . tela a me. Il suo nome è Mu .

Viol. *pp* *pizz.* *pp*

v.le *pp* *leggerissimo* *pizz.* *pp*

Vc. *pp* *pizz.* *pp*

Cb. *pp*

18

Fl. I.

Fag. I. *p*

(colpita nel vedere che gli amici del tavolo vicino non la guardano)

MUSETTA

(Marcel.lo mi vi.de... e non mi guar.da il vi.le!

MAR. -set . ta;..... co.gno.me: Ten.ta . zio . ne! Per sua vo.ca .

Viol.

v.le

Vc.

Cb.

18

Fl. I. *p*

Cl. in Sib. *p*

(sempre più stizzita)

MUS. Quel Schaunard che ri . . del

MAR. .zio . ne fa la ro.sa dei ven . . ti; gira e mu.ta so . ven.ti d'a.man . ti e d'a.

Viol.

v.le

Vc.

Cb.

Fl. *I.*

Ott.

Cl. in Si b *I. solo*

Cl. b. in Si b *II. solo*

Fag. *I. e II.*

Corni in Fa *I.*

MUS. *p*  
Mi fan tutti u. na bi. - le! Se po. tes. si pic.

MAR. *p*  
- mo - re, ..... è co - me la ci - vet. - ta.....

Viol.

V. le *I. sola arco*

Vc. *I. solo arco*

Cb. *divisi*

Fl. *ritenendo* *a tempo* *I.*

Cl. in Si b *a 2* *espressivo* *I. p*

Cl. b. in Si b *mf* *ritenendo* *a tempo*

Fag. *mf* *ritenendo* *a tempo*

MUS. *ritenendo* *a tempo*  
chiar! Se potes. si graf. fiar! Ma non ho..... sot. to

MAR. *ritenendo* *a tempo*  
è uc. cel. lo san. gui. na. rio; il suo ci. bo or. di. na. rio è il

Viol. *ritenendo* *a tempo* *pizz.*

V. le *tutte V* *espressivo* *p* *pizz.*

Vc. *tutti V* *espressivo* *pizz.*

Cb. *ritenendo* *a tempo* *uniti*

Fl. I. *p*

Ob. I. *pp*

Cl. in Si b I. *p*

Fag. I. *pp*

MUS. man che que - sto pel - li - can! A. spet.ta!)

MAR. cuore!.. Man - gia il cuo - re!.....

Viol. *p*

V. le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

19 *a tempo*

Fl. *col canto*

Ob. a 2 *mf*

C. Ingl. a 2 *mf*

Cl. in Si b a 2 *mf*

Fag. a 2 *mf*

in Fa *col canto*

Corni in Fa III. solo *mf*

Timp. *mf*

Arpa *col canto* *ff*

MUS. *riten.* (con amarezza) *(gridando)* *a tempo* (annusando un piatto, al cameriere che accorre ad essa)  
Ehi! Camerier!..... Ehi! Camerier!..... Questo

MAR. Per questo io non ne ho più? Pas - satemi il ra - gu!  
*col canto* ancora pizz. *a tempo*

Viol. ancora pizz.

V. le arco *f*

Vc. arco *f*

Cb. *col canto* arco *f*

13 19 *a tempo* P. R. 410

Fl. *a 2*

Ott.

Ob. *a 2*

C. Ingl.

Cl. in Sib *a 2*

Fag. *a 2*

Corni in Fa

Corni in Fa *p III. solo*

Timp.

Arpa

MUS. *(getta il piatto in terra con forza; il cameriere ne raccoglie i cocci)*  
 piatto ha una puz - za di ri - fritto!

ALCINDORO *(frenandola)*  
 No! Mu. set - ta... Zit - ta, zit - ta!

Viol.

V. lo

Vc.

Cb.

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Cl. in Si $\flat$  *a 2*

Fag. *a 2*

Corni in Fa

Corni in Fa

MUS. *(vedendo che Marcello non si volta)*

ALC. *(Non si vol.ta) (con comica disperazione)*

Zit - ta, zit - ta, zit - ta! Mo - di, gar - bo!

Viol. *p*

V. le *p pizz.*

Vc. *p pizz.*

Fl. *I. mf*

Ob. *I. p*

Cl. in Si $\flat$  *I. mf*

Fag. *p*

MUS. *(rabbiosa)* *(seccata)*

SCHAUNARD *(Ah, non si vol.ta! O - ra lo bat.to, lo bat.to!) Al ca.me-*

COLLINE *Il*

ALC. *Questo pol - lo è un po.e.ma!*

A chi par.li? Con chi par.li?

Viol. *arco dolce p* *divisi dolce* *cres.* *f* *p* *mf*

V. le *arco p dolce* *cres.* *f* *p* *mf*

Vc. *arco* *cres.* *f* *pizz.* *p*

Cb. *mf* *pizz.* *mf*

Fl. *cres.*

Cl. in Sib I.

Fag. *cres.*

Corni in Fa I.

MUS. *(2)*  
 - rie - re! Non seccar! Vo - glio fa - re il mi.o pia - ce - re,

SCHAU. *(2)*  
 vi - no e pre - li - ha - to.

ALC. *(2)*  
 Par - la

Viol. *cres.* *spigliato* *pizz.* *(2)*

V.<sup>le</sup> *cres.* *pizz.* *(2)*

Vc. *arco* *pizz.* *(2)*

Cb. *cres.* *pizz.* *(2)*

Arpa *f*

MUS. *(2)*  
 vo' far quel che mi pa - - re!..... Non sec - car!.....  
 (prende la nota del cameriere e si mette ad ordinare la cena)

ALC. *pian,* *espressivo* *par. la pian, par. la pian!*

Viol. *arco v* *pizz.*

V.<sup>le</sup> *arco v* *pizz.*

Vc. *arco v* *pizz.*

Cb. *espressivo* *divisi* *f*



Ob. *I.* *p*

MUS. *f.*

(attraversando la scena, si fermano un momento vedendo Musetta)

CORO  
6 Soprani SARTINE  
*pp* Guar - da, guar - da chi si ve - de, pro - prio lei. Mu - set.ta!  
6 Tenori STUDENTI

Viol. *leggero* *p* *leggero*

Ob. *I.*

Cl. in Sib *I.* *mf* *cres:*

SART. (ridendo) *leggerissimo*  
pro - prio lei, Mu - set.ta! Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

STUD. (ridendo)  
- bet - ta, pro - prio lei, Mu - set.ta! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! *cres. a poco a poco*

Viol. *arco* *p* *cres. a poco a poco*

V. le *p* *cres. a poco a poco*

Ob. *a 2*

Cl. in Sib *a 2*

Fag. *a 2*

MUSETTA  
(Che sia gelo.so di que - sta mummia? Ve.diam se mi re - sta tantopo.)

ALCINDORO (interrompendo le sue ordinazioni, per calmare Musetta che continua ad agitarsi) *p*  
La conve.nienza... il grado... lavir.  
*ppp* punta d'arco *leggero*  
*ppp* punta d'arco *leggero*  
*ppp* *ppp*

Viol. *ppp* *ppp* *ppp*

V. le *ppp*

Vc. *arco* *f* *ppp*

*poco rall.*

Ob. I. *pp*

Cl. in Sib I. *pp*

MUS. - ter su lui da farlo ce - dere!)

SCHAUNARD *a piacere*  
La commedia è stu -

ALC. - tu... *poco rall.* *deciso*

Viol. *deciso*

V. 1<sup>o</sup>

Vc. *poco rall.* *f deciso*

20 Un poco meno

Fl. I. *pp*

Cl. in La I. *pp*

Fag. II. *p*

Corni in Fa I. e II. *p*

Arpa *pppp*

MUS. (guardando Marcello a voce alta)  
Tu non mi guardi!

SCHAUNARD *p*  
- penda! La commedia è stu - penda!

COLLINE *p*  
(crede che Musetta gli abbia rivolta la parola, se ne compiace e le risponde gravemente:)  
Stu -

ALC. *f*  
Vedi bene che or - dino!..

Viol. *pp* *divisi*

V. 1<sup>o</sup> *pp* *divise*

Vc. *pp*

Cb. *pizz.*

Sostenendo

Fl. *a 2* *p* *pp*

Ob. *pp*

Cl. in La *I. solo* *dnice* *p con voce omogenea*

Cl. b. in La *p*

Fag. *I.* *II.*

Corni in Fa *I. solo* *pp*

Arpa *p* *pp*

RODOLFO

Sappi, per tuo go - verno, che non darei per dono in sempiter - no.

SCHAU. *pp*

Essa all'un

COLL. *- penda!*

Viol. *pp*

V. 1<sup>o</sup> *pp*

Vc. *pizz.* *pp*

Cb. *pp*

Sostenendo

Fl. I. *p*

Ott. *dolcissimo pp*

Ob. *p*

Cl. in La I. *p* a 2

Cl. b. in La *pp*

Corni in Fa I. *pp*

Arpa

MIMI *p*  
 Io t'a - mo tan - to, e so - no tut - ta tu - a!.. Chè mi parli di perdo - no?

SCHAU.  
 par - la perchè l'altro in - tenda.

COLL. *p*  
 E l'altro, invan cru - del,

Viol. *dolcissimo p*

V. le

Vc.

Cb.

*rall. e cres.*

I. *p cres.* *a tempo*

Fl. II. *p cres.* *rall. e cres.* *a tempo*

Ott. *p cres.* *a tempo* *pp*

Ob. *a 2* *p* *a tempo*

Cl. in La *a 2* *p* *a tempo*

Cl. b. in La *p* *a tempo*

Fag. I. *p cres.* *a tempo*

II. *p* *a tempo*

in Fa *p cres.* *p*

Corni in Fa *p* *a tempo*

Tr. ni *p* *a tempo*

Arpa *rall. e cres.* *a tempo* *pp*

Car. *pp*

MUSETTA *rall. e cres.* *a tempo*

Ma il tuo cuo-re mar-tella!

COLL. *mf* *finge di non capir, ma sugge miel!.....*

ALCINDORO *Parla piano!*

Viol. *cres.* *a tempo*

V. le *rall. e cres.* *a tempo*

Vc. arco *cres.* *a tempo*

Cb. arco *rall. e cres.* *a tempo*

Ott. *affrettando..... rallentando.....*

Cl. in La *sensibile*

in Fa  
Corni in Fa *affrettando..... rallentando..... armonici*

Arpa *pp*

Car. *pp*

MUS. *mail tuo cuore martella!*

ALC. *Piano, piano!*

Viol. *pizz. mf* *più f cres.* *subito sordina*

V.le *pizz. mf* *cres.* *subito sordina*

Ve. *pizz. mf* *più f*

Cb. *pizz. mf* *ppp*

*affrettando..... rallentando.....*

21 Tempo di Valzer lento  $\text{♩} = 104$

Fl. *I. solo pp* *quasi rit.*

Ob. *I. solo p*

Cl. in La *I. solo pp*

Cl. b. in La *p*

Arpa *p suoni armonici* *suoni naturali*

MUS. *con sordina con molta grazia ed eleganza* *quasi rit.*

Viol. *pp* *divisi arco* *uniti*

V.le *con sordina pp* *pizz.*

Ve. *con sordina pp arco* *pizz.*

Cb. *pizz. pp*

21 Tempo di Valzer lento  $\text{♩} = 104$

*a tempo* *a 2* *quasi rit.* *a tempo* I. solo

Fl. I.

Cl. in La

in Fa

Corni in Fa III. *pp* *pp*

Arpa armonici

MUS. - let-ta per la via la gen-te sostae mi - ra... e la bel -

*a tempo* *quasi rit.* *a tempo*

Viol. arco divisi arco

V.le

Vc.

Cb.

*appena allarg.* *a tempo*

Fl. *6*

Ob. I. solo

Cl. in La

Cl. b. in La *p*

Arpa naturali

MUS. - lez - za mi - a..... tut-ta ri-cerca in me..... ricerca in me da ca - po a'

*appena allarg.* *a tempo* pizz.

Viol. pizz.

V.le pizz.

Vc. pizz.

Cb.

*rit. molto*.....

*I. solo*

Fl. *p*

C. Ingl. *p*

Cl. I. in La *p*

Cl. II. in La *p*

Cl. b. in La *p*

Fag. *I. solo* *p*

Corni in Fa *I. solo* *p*

Arpa *f* *6*

MUS. *(sottolineando)* *rit. molto*.....

piè. Ed as - sa - poro al - lor la bramo.

MARCELLO (agli amici con voce soffocata)

Legatemi alla seg-giola!

ALCINDORO (sulle spine)

Quella gente chedi - rà?

via sordina *rit. molto*..... *pizz.*

Viol. *pp* *pizz.*

V.le *pp* *pizz.*

Vc. arco *pp* *pizz.*

Cb. *pp*



*a tempo* *con la parte* *rit.*

Fl.

Ob.

C. Ingl.

in La  
Cl. I.

in La  
Cl. II.

Cl. b.  
in La

Fag. I.

Corni  
in Fa I.

Arpa

*a tempo* *molto rall.* *stent.* *rit. ....*

MUS.

- sia sot - til...cheda gl'oc - chi traspi-ra e dai pa - le-si vezziintender

*a tempo* *con la parte* *rit.*

Viol.

V.le

Vc. *pizz.* *arco*

Cb.

*a tempo* *poco rall.* **22** *a tempo* *cres. ....*

Fl. *p*

Ob. *p*

C. Ingl. *p*

in La I. *p*

Cl. II. *p*

in La *p*

Cl. b. in La *p*

Fag. I. *p*

Corni in Fa I. *p* *cres.*

Arpa *6* *7* *6* *6*

MUS. *a tempo* *poco rall.* *a tempo (alzandosi)*  
 sa..... al-leo-cul-te bel-tà. Co-si l'ef-flu-vio del de-

Viol. *a tempo* *poco rall.* *a tempo*  
*f* *p* *pp cres. dolce sulla tastiera arco*

Vle. *f* *p* *pp cres. dolce arco*

Vc. *pizz.* *f* *p* *pp cres. sulla tastiera arco*

Cb. *f* *p* *pp cres. dolce*

**22**

*a tempo*

*rit. molto* *corta*

Fl. *a2*

Ob. *corta*

C. Ingl. *corta*

Cl. I. in La *corta*

Cl. II. in La *corta*

Cl. b. in La *corta*

Fag. I. *corta*

Fag. II. *corta*

Corni I. in Fa *corta*

Corni II. in Fa *corta*

Arpa *corta*

MUS. *rit. molto* *corta* *a tempo espansivo*

Viol. *rit. molto* *corta* *a tempo*

V.le *corta* *div.*

Vc. *corta* *pizz.*

Cb. *corta* *arco* *pizz.*

*si - - - o tut - ta m'aggi-ra, fe - li - ce mi fa,.....*

Fl. *I. solo* *rall.* *p* *morendo* **23** *a tempo* *pp* *6*

Ott. *p*

Ob. *I.* *p*

in La *I.* *p* *morendo* *pp* *a tempo* *6*

Cl. *p* *morendo* *pp* *a tempo* *6*

in La *II.* *p* *pp* *6*

Cl. b. in La *p*

Arpa *arpeggiato*

MUS. *rall.:.....* *morendo* *a tempo*

fe - li - ce mi fa!..... E tu che

ALCINDORO (si avvicina a Musetta, cercando di farla tacere)

*3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

(Quel canto scur - rile mimuove la bile, mimuove la

Viol. *rall.:.....* *morendo* *a tempo* *arco* *pp*

*pizz.* *p* *con sordina* *arco*

*pizz.* *p* *con sordina* *arco* *pp*

*pizz.* *p* *con sordina* *arco* *pp*

Ve. *p* *pp*

Cb. *p* *pp* **23**

*quasi rit.*      *a tempo*      *quasi rit.*

Fl.

Ob.

in La  
Cl.

in La  
Cl. b.

Fag.

in Fa  
Corni

in Fa

Arpa

MUS.

sa - - i,..... che me-mo-rie ti strug - gi..... da me tan-to ri -

MIMI  
(a Rodolfo)

Io ve-do ben...      che quel-la po-ve - ret-ta

ALC.

bi-le!)

*quasi rit.*      *a tempo*      *quasi rit.*

Viol.

pizz.

uniti

divisi

V.le

Ve.

Cb.

*a tempo*

Fl.

Ob.

in La  
Cl. I.

in La  
Cl. II.

Cl. b.  
in La

Fag. I.  
II.

Corni  
in Fa

Arpa

*pp*

*pp*

*pp*

*p*

*p*

*arpeggiato*

*a tempo*

MUS.

fug - gi?..... So ben: leangoscie tue non le vuoi dir,.....

MIMI

tutta in - va - ghi - ta el - l'è,                      tutta in - va - ghi - ta di Mar - cel, tutta invaghi - ta el.

*a tempo*

Viol.

divisi                      uniti

arco

arco

arco

V. le

Vo.

Cb.

*cres. .... poco allarg.*  
a 2 *a tempo*

Fl.  
Ott.  
Ob.  
C. Ingl  
in La  
Cl. I.  
in La  
Cl. II. *cres.*  
in La  
Cl. b. *poco allarg.*  
in La *cres.*  
Fag. I.  
II. *cres.*  
in Fa  
Corni  
in Fa *cres. .... poco allarg.*  
Arpa  
Timp.

*cres. .... poco allarg.* *a tempo*  
*f* *p*

MUS.  
.... non le vuoi dir, so ben, ..... ma ti sen - - ti mo - rir!  
MIMI  
-l'èl.....  
ALCINDORO

*cres. .... poco allarg.* *a tempo*  
*f* *pizz.* *p* *f*

Viol. *pizz.*  
v.le *pizz.*  
Ve. *p pizz.*  
Cb. *p* *pp* *pp*

uniti

Quella gente che di -

Fl. I. *p dolce* *appena animando*  
 Fl. II. *p*  
 Cl. in La I. *pp*  
 Cl. b. in La *pp*  
 Timp. 2 Timp. simultanei *pp*  
 Triang. *pp*  
 Arpa *pp appena animando*

(Schaunard e Colline si alzano e si portano da un lato, osservando la scena con curiosità, mentre Rodolfo e Mimi rimangono soli seduti parlandosi con tenerezza - Marcello, sempre più nervoso, ha lascia.

ROD. (a Mimi) *p*  
 Marcello un dì l'a - mò. La fraschetta l'abbando - nò.....  
 SCHAU. *p*  
 (Ah! Marcello ce da - rà!)  
 COLL. *p*  
 (Chi sa mai quel che avver.  
 ALC. (tenta inutilmente di persuadere Musetta a riprendere posto alla tavola, ove la cena è già pronta.)  
 - rà?  
 via sordina *appena animando*  
 Viol. *pizz. pp*  
 via sordina *pizz. pp*  
 Vcl. *pizz. pp*  
 Vo. *pp.*  
 Cb. *pp. appena animando*



Fl. I.

Fl. II.

Ob. I.

Ob. II.

C. Ingl.

Cl. in La I.

Cl. b. in La II.

Fag.

Triang.

Arpa

to il suo posto; vorrebbe andarsene, ma non sa resistere alla voce di Musetta.)

ROD.  
per poi darsi a miglior vi . ta.

SCHAU.  
(Trovan dolce al pari il lac.cio... chi lo tende e chi ci

COLL.  
.ràl San . ti numi, in si . mil bri . ga...

Viol.

V.le

Vc.

Fl. I. *allarg.*

Fl. II.

Ob. I.

Ob. II. *p*

C. Ingl. *p*

Cl. in LA I. *allarg. p*

Cl. in LA II. *p*

Cl. b. in La *pp*

Fag. I. *p allarg.*

Fag. II. *pp*

in Fa

Corni in Fa *pp*

Arpa *p*

MUS. *espressivo*

MIMI (Ah! Mar - cel - lo sma - nia.....)

SCHAU. (Quell'in.fe.li.ce da.)

COLL. mai Col.li.ne in.top.pe - rà!

ALC. Parla pian!

Viol. *arco ppp*

V. lo *arco ppp*

Vo. *pizz. p allarg.*

Cb. *pp pizz.*

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Ob. II.

C. Ingl.

Cl. in La I.

Cl. in La II.

Cl. b. in La

Fag. I. *pp*

Fag. II. *pp*

in Fa *pp*

Corni in Fa *pp*

Arpa

MUS. .... Marcel - lo è vin - to!) (stringendosi a Rodolfo)

MIMI mi muove a pie - tà!.....) T'a moi (cingendo Mimi alla vita)

ROD. Mi -

SCHAU. (Quel bra.

COLL. Essa è bella, io non son cie - co,

ALC. Zit.ta, zit.ta!

Viol. *div. v* *pizz.* *uniti*

v.le *pizz.* *arco*

Vc. *arco* *pizz.*

Cb.

I. Fl. II. *poco rall.* *a tempo* *tratt.*

Ott. I. II. *poco rall.* *a tempo* *tratt.*

Ob. I. II. *poco rall.* *a tempo* *tratt.*

C. Ingl. I. II. *poco rall.* *a tempo* *tratt.*

Cl. in La I. II. *poco rall.* *a tempo* *tratt.*

Cl. b. in La *poco rall.* *a tempo* *tratt.*

Fag. *poco rall.* *a tempo* *tratt.*

in Fa Corni *poco rall.* *a tempo* *tratt.*

Timp. *poco rall.* *a tempo* *tratt.*

Arpa *poco rall.* *a tempo* *tratt.*

MUS. *poco rall.* *a tempo* *tratt. l'ultimo quarto espansiva*  
(rivolta a Marcello)

MIMI So ben le angoscie tu e non le vuoi  
*tratt.*  
(Quell'infe-lice mi muove a pietà...)

ROD. - mi! È fiacco amor quel che lo fe. se ven. di. car non sa!...

SCHAU. - vac. cio a mo. men. ti ce. de. rà! Stu. pen. da è la com. me. dia!

COLL. *poco rall.* ma piaccionmi as. sai più u. na pip. a un. te. st. o. gre. co,

ALC. *poco rall.* *a tempo* *tratt. l'ultimo quarto* Modi,

Viol. *arco* *a tempo* *tratt. l'ultimo quarto*

V.le *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

Vc. *pizz.* *arco*

Cb. *pizz.* *arco*

*a 2 poco rall.* *a tempo cres. ed incalz. un poco.*

Fl. *p*

Ott. *p*

Ob. *p*

C. Ingl. *mf*

in La Cl. I. *mf*

in La Cl. II. *mf*

Cl. b. in La *poco allarg.* *a tempo cres. ed incalz. un poco*

Fag. *a 2 mf*

in Fa Corni I. *p*

in Fa Corni II. *p*

Timp.

Arpa

*poco allarg.* *a tempo (ad Alcindoro, ribellandosi)*

MUS. dir. Ah!..... ma ti sen - ti mo - rir. Io voglio fare il mio pia.

MIMI *mf* L'a - mor in - ge - ne - ro - so è tri - sto a - mor! Quell'in - fe -

ROD. *mf* Non.... ri - sor - ge spen - to a - mor! E fiao - co a

SCHAU. *mf* Mar - cel - lo ce - de - rà.) Se tal va - ga per

COLL. *mf* mi piac - cion as - sai più. (con violenza) Es - sa è

ALC. garbo! Zit - ta, zit - ta!

*poco allarg.* *a tempo cres. ed incalz. un poco*

Viol. *mf*

V.le *mf* *pizz.* *arco* *p*

Vc. *mf* *pizz.* *arco* *p*

Cb. *pizz.* *arco* *p*

*poco allarg.* *a tempo cres. ed incalz. un poco*

Fl. *a2*

Ott.

Ob. *a2*

C. Ingl.

Cl. in La *a2*

Cl. b. in La

Fag. I.

in Fa

Corni in Fa II.

Tr. be in Fa I. II.

Tr. ni I. II.

Arpa *sostenendo*

MUS. *sostenendo*  
 \_ce. re. Vo. glio far quel che mi par, ..... non sec. car, ..... non sec.

MIMI  
 . li . ce ..... Ah! ..... Ah! mi muo. ve, mi muo. ve a pie.

ROD.  
 . mo . re ..... Quel ..... che le of. fe. se ven. di. car non

SCHAU.  
 . so . na, ti trattasse a tu per tu, la tua scienza bronto. lo. na mande. resti a Belze.

COLL.  
 bel. . la, non son cie. cu, ma piaccio mi assai più u. na pipa e un testo

Viol. *sostenendo*

V. le

Ve. *sostenendo*

Cb. *sostenendo* *pizz.* *arco* *pizz.*

25 Un poco sostenuto

*a 2 a tempo*

Fl. *I. pp*

Ott.

Ob. *a 2*

C. Ingl.

Cl. in La *a 2 I. pp*

Cl. b. in La *a tempo pp*

Fag. *pp*

in Fa *I. pp*

Corni in Fa *pp*

Arpa *a tempo*

*a tempo*

MUS. *p*  
- car! Non sec-car! (Or con-vien li-be-rar-si del vec-chio!)

MIMI  
-tà!)

ROD.  
sa!

SCHAU.  
-bù!

COLL.  
gre.co.)

*a tempo*

Viol. *pizz. pp*

V.le *pizz. pp*

Vc. *pizz. pp*

Cb. *arco pp pizz.*

25 Un poco sostenuto

Fl. I. *p ma sentito* *col canto*

Ott. *p ma sentito*

Cl. in La *p ma sentito*

MUS. *Sostenuto*  
 (simulando un forte dolore ad un piede  
 va di nuovo a sedersi)  
*strillando, quasi a piacere*  
 Ah!... Qual do.lo.re! Qual bru.

ALC. Che c'è?!

Viol. *pp arco* *rall. poco* *pizz. f* *col canto*

V.le *pp arco* *pizz. f*

Ve. *pp arco* *pizz. f*

Cb. *pp* *rall. poco* *pp*

Fl. *a tempo* *a 2* *p cres. molto*

Ob. I. *p cres. molto* II. *p*

Cl. in La *p* *cres. molto*

MUS. *con grazia*  
 (mostrando il piede con civetteria)  
 -ciore! Al pié!  
 (si china per slacciare la scarpa a Musetta)

ALC. Dove?

Viol. *arco* *a tempo* *p cres. molto*

V.le *arco* *p* *p cres. molto*



I. Tempo

Fl. *f* *a2* *6* *p* *poco rit.*

Ott.

Ob. *f* *a2* *6* *poco rit.*

C. Ingl.

Cl. in La *f* *a2* *6*

Cl. b. in La *f*

Fag. *f* *a2* *6* *poco rit.*

in Fa *f* *a2* *6* *poco rit.*

Corni in Fa *ff* *p* *p.* *III. solo*

Timp.

Arpa *ff* *mf*

MUS. *(gridato)* *poco rit.*  
 Sciogli, slaccia! Rompi, straccia! Te ne imple. ro... Laggiù c'è un calzo.  
*(commosso sommamente, avanzandosi)*

MAR. *poco rit.*  
 (Gio - - - ven - tù mi - a,..... tu non se - i

Viol. *f* *6* *6* *p*

v.le *f* *6* *6* *p*

Vc. *f* *arco* *6* *6* *p*

Cb. *f* *arco* *6* *6* *pizz.* *p* *poco rit.*

Fl. *a 2*  
*a tempo* *poco rit.* *a tempo*

Ob. *a 2*  
*p*

C. Ingl.

Cl. in La *a 2*  
*p*

Cl. b. in La *p*

Fag. *p*  
*a tempo* *poco rit.* *a tempo*

in Fa  
 Corni in Fa

Arpa

MUS. *a tempo* *poco rit.* *a tempo* (strillando)  
 - la . io. Cor. ri pre. sto! Ne voglio un altro pa . io. Ah! che fit - ta,

MAR. mor ta, ..... nè di te mor . to è il sov . ve . nir! .....

ALC. Im . pru . den . te!  
*a tempo* *poco rit.* *a tempo*

Viol.

V. lo

Vo.

Cb. *uniti*  
*a tempo* *poco rit.* *a tempo*

Fl. *a2*

Ob. *a2*

C. Ingl.

Cl. *a2*

in La

Cl. b. *a2*

in L $\flat$

Fag.

in Fa

Corni

in Fa

Tr.  $\text{b}^{\text{e}}$

in Fa

Timp.

Arpa

MUS. *(si leva la scarpa e la pone sul tavolo)*  
 ma . le . det . ta scar . pa stret . ta! Or la le . vo...

MAR.

SCHAU. *Se tu bat . tes . si al . la mia*  
*(La com . me . dia è stu .*

COLL. *(La com . me . dia è stu .*  
*(cercando trattenere Musetta)*

ALC. *Quel . la gen . te che di . rà? Ma il mio*

Viol.

v $\text{le}$

Ve.

Cb.

Fl. *a 2*

Ott.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in La *a 2*

Cl. b. in La

Fag.

in Fa  
Corni in Fa

Tr. b. in Fa

Timp.

Arpa

MUS. *poco allarg.*  
(impazientandosi)  
Eo-co - la qua. Cor - ri, va, cor - ri,

MIMI (lo ve do... ben: el. l'è in - va - ghi - ta

ROD. (lo ve do... ben: la com - mediè stu -

MAR. por - ta,..... t'an - dreb - be il mio co - re ad a -

SCHAU. - pen - da,..... la com - me dia è stu -

COLL. - pen - da,..... la com - me dia è stu -  
(nasconde prontamente nel panciotto la scarna di Musetta,  
poi si abbottona l' abito)

ALC. gra. do *poco allarg.* vuoi ch'io com - pro - met - ta? A - spet - ta!

Viol.

V. lo

Vc.

Cb. *poco allarg.* arco divisi

Fl. *a 2* *col canto* **26** *a tempo sost.* *fff* *allarg.*

Ott.

Ob. *a 2* *fff*

C. Ingl.

Cl. in La *col canto* *fff* *a 2*

Cl. b. in La

Fag.

in Fa  
Corni in Fa

Tr. be in Fa

Tr. ni I. II. *a 2* *fff*

Tr. ne b. III. *col canto* *fff*

Timp.

Piatti

Arpa *col canto* *fff* *allarg.*

MUS. *stent. a tempo sost.* *fff* (Musetta e Marcello si abbracciano con grande entusiasmo)

NIMI presto, va! va! Mar. cel. lo!

ROD. di Mar. cel. lo!

MAR. - pen - *stent.* - da!) ad a - prir!) Si.

SCHAU. - pen - *stent.* - da!)

COLL. - pen - da!) (corre frettolosamente via)

ALC.

Viol. *col canto* *a tempo sost.* *subito sordina* *allarg.*

V. le *fff*

Vo. *fff*

Cb. *fff*

uniti **26** *a tempo sost.* P. R. 110

*Meno* I.

Fl. *p*

Ott.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in La

Cl. b. in La

Fag.

in Fa  
Corni  
in Fa

Tr. be  
in Fa

I. II.  
Tr. ni  
III.

Timp.

Triang. *ppp*

Arpa *pp* *ppp* *ppp*

ROD. *Meno.* (con sorpresa, alzandosi assieme a Mimì) Il conto?!

MAR. - re - na!

SCHAU. *p* *3* *3* (Un cameriere porta il conto) (con sorpresa) *p* Siamo all'ultima scena! Il conto?! Così

COLL. (con sorpresa) *p* Il conto?!

*Meno*

Viol. *div.* *ppdolciss.* *pizz.*

Vlo. *ppp* *pizz.*

Vc. *ppp* *pizz.*

Cb. *ppp* *pp*

*Meno* *pp*

Ancora più lento

(27)

Fl. I. *ppp*

Cl. in La I. *ppp* in Sib

Arpa *pp*

4 Pif. (sul palco) (Ott. in Do) (interni) **Allegro (alla Marcia)** (lontanissimi) *ppp*

6 Tr. bc (sul palco) in Sib (interne) (lontanissimi) *ppp*

3 Tamb. (sul palco) accordati in Sib (interni) (lontanissimi, appena sentiti) *ppp*

ROD. *Ancora più lento*

SCHAU. (al cameriere) presto? (dopo guardato il conto lo passa agli amici) Ve - diam!...

COLL. Chi l'ha richiesto?!

Viol. *Ancora più lento*

V. le *div.*

Vo.

Cb.

Ancora più lento

(27)

4 Piff. (sul palco)

6 Tr.<sup>be</sup> (sul palco)

6 Tamb. (sul palco)

ROD. (osservando il conto) (tastandosi le tasche vuote)  
Ca.ro! Fuori il da.na.ro!

SCHAU. Fuori il da.na.ro! Col.li.ne, Ro.

COLL. (osservando il conto)  
Ca.ro! Fuori il da.na.ro!

Cb.

Allegro (alla Marcia) ♩ = 132

4 Piff. (sul palco)

6 Tr.<sup>be</sup> (sul palco)

6 Tamb. (sul palco)

ROD. Ho trenta soldi in

MARCELLO Siamo all'a\_sciut.to!

SCHAU. \_dol.fo e tu, Mar.cel? Co.me?

SARTINE Sop. (sortono precipitosamente dal Caf. fe Momus)  
La Rit.ti.ra.ta!

STUDENTI Ten. La Rit.ti.ra.ta!

MONELLI (accorrendo da destra)  
La Rit.ti.ra.ta!

Cb.

(avvicinandosi a poco a poco)



Ob.  
Cl. in Sib  
Fag.  
in Fa  
Corni in Fa  
Tr. ni  
4 Piff. (sul palco)  
6 Tr. be (sul palco)  
6 Tamb. (sul palco)

(sempre più avvicinandosi)  
(Portano le mani alle tasche: sono vuote: nessuno sa spiegar-  
si la rapida scomparsa degli scudi di Schannard: sorpresi  
si guardano in faccia l'un l'altro.)

ROD.  
MAR.  
SCHAU.  
COLLINE  
Sop. BORGHESI  
Ten.

tut - to!  
(allibiti)  
Come? Non cen'è più?  
(terribile)  
Come? Non cen'è più? Ma il mio te - so, ov'è!.....  
Come? Non cen'è più?  
(accorrendo da sinistra - la Ritirata essendo ancor lontana, la gente corre da un lato all'altro del-  
la scena, guardando da quale via si avanzano i militari )  
La Ritira.ta!  
La Ritira.ta!

Viol.  
V.le  
Vc.

Fl. I. *f*

Fl. II. *f*

Ob. *a 2* *mf*

Cl. in Sib. *a 2* *mf*

Fag. *a 2* *f*

Corni in Fa *a 2*

Corni in Fi *a 2*

Tr. ni I. II. A

6 Tamb. sul palco (ancora più avvicinandosi)

MUSETTA

(al cameriere)

Il mio con - to da te a

MONELLI

(cercando orientarsi)

S'avvi - ci - nan per di quà?!

Viol. *ff* *pizz.* *mf* *p*

v<sup>le</sup> *ff* *pizz.* *p*

Vc. *ff* *pizz.* *p*

Fl. *mf* *a 2* *3*

Ott. *mf* *3*

Ob. *mf* *a 2* *3*

Cl. in Sib *mf* *a 2* *3*

Tr. be in Fa I. II. senza sordina *mf*

6 Tamb. sul palco (allontanandosi poco a poco)

MUS. *me.*

(Si aprono varie finestre; appaiono a queste e sui balconi alcune mamme coi loro ragazzi, ed ansiosamente guardano da dove arriva la ritirata.)

SARTINE  
Sop.

No! di là Vieni di quà!

STUDENTI  
Ten.

No! di là Vieni di quà!

(indecisi, indicando il lato opposto)

Monelli S'avvi. ci. nan per di là! No! vien di

Viol. *f* arco *mf* pizz. *mf* pizz.. *mf*

V.º *f* arco *mf* pizz. *mf*

Vc. *mf*

Fl. *a 2*

Ott.

Ob. *a 2* *3* *I. solo*

Cl. in Si *a 2* *3* *I. solo*

in Fa

Corni in Fa

Tr. be in Fa *I. sola* *mf*

Arpa

6 Tamb. (sul palco)

MUS. (al cameriere che le mostra il conto)

Be. ne! *Prestissimo*

RAGAZZI (dalle finestre) (alcuni)

Voglio ve. der! Vogliosen. tir!

Monelli

la!

BORGHESI (irrompono dal fondo, facendosi strada fra la folla) (alcuni)

Ten. *Largo! Largo!*

VENDITORI (alcuni)

*Largo! Largo!*

Viol. *arco* *pizz.*

Vle. *arco* *pizz.*

Vc.

Fl. I. *p*

Ott. *p*

Ob. I. *p*

Cl. in Sib. I. *p*

Triang. *p*

Arpa *pp*

Car. *p*

Xyl. *p*

6 Tamb. (sul palco) *(sempre più allontanandosi)*

MUS. *(il cameriere unisce i due conti e ne fa la somma,)*  
 . ma . te quel . lo con que . sto! Pa . gail si .

Ragazzi *Mamma, vo . glio ve . der! Pa . .*

LE MAMME *(dalle finestre)*  
*(alcune)*  
 Li . set . ta, vuoi ta . . cer!

Viol. *pizz. p*

Vle *p*

Ve. *p*

Fl. I. a 2

Ott. I. a 2

Ob. I. a 2

Cl. in Si b I. a 2

Cl. b. in Si b I. a 2

Fag. I. II. III. con sordina

in Fa Corni in Fa

Tr. be in Fa

Tr. ni

Triang. Piatti

Arpa

Car.

Xyl.

6 Tamb. (sul palco)

MUS.

-gnor che sta-va qui con me!  
**RODOLFO** (comicamente)

(accennando dalla parte dove è  
**MARCELLO** andato Alcindoro) (comicamente) Pa-ga il signor!

**SCHAUNARD** (comicamente) Pa-ga il signor!

**COLLINE** (comicamente) Pa-ga il signor!

Pa-ga il signor! (la folla ha invaso tutta la scena:  
 la Ritirata si avvicina sempre più  
 dalla sinistra)

Ragazzi -pa, vo-glio sen-tir! Vuò ve-der la Ri-ti-ra-ta!

Mamme Io-nio, la vuoi fi-nir! Vuoi ta-cer, la vuoi fi-nir!

**SARTINE**

Sop. **BORGHESI** Sav.vi-ci-na-no di qual!  
 Sav.vi-ci-na-no di là!

Viol. arco pizz. arco

Vi. le arco

Ve. arco

Cb. pizz. arco

30

I.

Fl. a 2

Ott.

Ob.

Cl. in Si b

Cl. b. in Si b

Fag. a 2

Corni in Fa

Tr. in Fa

Tr. ni

Tr. ne b.

Tamb. sul palco

MAR.

SCHAU.

COLL.

Sartine

STUDENTI

MONELLI

Borghesi

VENDITORI

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

(avvicinandosi a poco a poco)

(il cameriere presenta i due conti riuniti a Musetta)

(fra loro) (comicamente)

il signori!.....

(fra loro) (comicamente)

Pa.gail si. gnor!

(fra loro) (comicamente)

Pa.gail il signori!

Sì, di qua!

Sì, di qua!

Co.me sarà arri . va . ta, la segui . remo al pas . so!

Sì, di qua!

Sì, di qua!

(I Bottegai e i Venditori chiudono le loro botteghe, e vengono in istrada)

tallone

tallone

tallone

pizz.

pizz.

30

Fl. *a 2*  
*pp*

Ob. *I.*  
*pp*

Cl. in Sib *I.*  
*pp*

Fag. *I.*  
*p*

Corni in Fa *I.*

Arpa *p*

C Tamb. (sul palco) (sempre più avvicinandosi)

MUSETTA (ponendo i due conti riuniti sul tavolo al posto d'Alcindoro)

*p*  
 E do - - ve s'è se du - to ri - tro vi il mio sa - lu - to!

MAR. ....

(parlando ad un gruppo di borghesi che incontrano)

Vend.ri (alcuni) *pp*  
 In quel rul - lio tu sen - ti la pa - tria ma - e - stà!

Viol. *II.*  
*pp* *sensibile*

Vcl. *pp* *sensibile*

Vc. *arco*  
*pp*

Cb. *pizz. ba*  
*pp*



Fl. *a 2 pp sensibile*

Ott.

Ob. I.

Cl. in Sib *I. a 2 pp sensibile*

Cl. b. in Sib *pp*

Fag. I. *pp*

Corni in Fa I. *pp*

Corni in Fa II. *pp*

Arpa

6 Tamb. sul palco *(più vicino ancora)*

(Tutti guardano verso sinistra: la Ritirata sta per sbucare nel crocicchio; allora la folla si ritira e, dividendosi, forma due ali, da sinistra al fondo a destra, mentre gli amici, con Musetta e Mimi, fanno gruppo a parte presso il Caffè)

RODOLFO

*p*  
E do - ve s'è sedu - to, ri - trovi il suo sa - lu - to!

MAR.

*p*  
E do - ve s'è sedu - to, ri - trovi il suo sa - lu - to!

SCHAUNARD

*p*  
E do - ve s'è sedu - to, ri - trovi il suo sa - lu - to!

COLLINE *p*

E do - ve s'è sedu - to, ri - trovi il suo sa - lu - to!

Viol. *pp dolce*

V.le *pp dolce*

Vc. *pp dolce*

Cb. *pp dolce arco*

31

Fl. *a 2*

Ott.

Ob. *a 2*

Cl. in Sib *a 2*

Cl. b. in Sib *a 2*

Fag. *a 2*

Corni in Fa *corta*

Corni in Fa *corta*

Tr. b. in Fa *con sordina*

Tr. b. in Fa *via sordina*

Tr. A *I. II.*

Tr. e. b. *I. II. III.*

Arpa

6 Tamb. (sul palco)

MAR. *Giunge la Ri. ti. ra. ta! Che il vecchion non ci ve. da fug. gir col. la sua pre. da.*

COLL. *Che il vecchion non ci ve. da fug. gir col. la sua pre. da.*

Sop. SARTINE *Che il vecchion non ci ve. da fug. gir col. la sua pre. da.*

Ten. STUDENTI *Largo, largo, ec. co. li qua! In fi. la!*

MONELLI *Largo, largo, ec. co. li qua! In fi. la!*

Sop. BORGHESI, BOTTEGAIE, ECC. *Ohè! at. tenti, ec. co. li qua! In fi. la!*

Ten. *Largo, largo, ec. co. li qua! In fi. la!*

VENDITORI *Largo, largo, ec. co. li qua! In fi. la!*

Viol. *pizz. arco*

V. le *pizz. arco*

Vc. *pizz. arco*

Cb. *pizz. arco*

31

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

Fag.

in Fa  
Corni

in Fa

Tr. be in Fa

Tr. ni

Tr. ne b.

(La Ritirata Militare - entra da sinistra - la precede un gigantesco Tamburo Maggiore, che maneggia con destrezza e solennità la sua Canna di Comando, indicando la via a percorrere)

4 Piff. (sul palco)

6 Tr. be (sul palco)

6 Tamb. (sul palco)

(vicinissimo)

RODOLFO

Giun-ge la Ri-ti-ra-ta!

MAR.

SCHAU. Quel-la fol-la ser-ra-ta, il nascondiglio ap-presti!

NARD. Quel-la fol-le ser-ra-ta, il nascondiglio ap-presti!

COLL.

Sop. I. Quel-la fol-la ser-ra-ta, il nascondiglio ap-presti!

Sartine

Ten. I. (ammirando ed accennando) Ec-co il tambur mag.

Stud. ti Ec-co il tambur mag.

Monelli

Sop. II. (ammirando ed accennando) Ec-co il tambur mag.

Borghesi Bott., ecc.

Ten. II. Ec-co il tambur mag.

Borghesi

Bassi (ammirando ed accennando) Ec-co il tambur mag.

Vend. ri Ec-co il tambur mag.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

pizz.

4 Piff. (sul palco)  
6 Tr. be (sul palco)  
6 Tamb. (sul palco)

SARTINE  
-gio . re! Più fier d'un an . ti . co guer.rier!

STUD<sup>ti</sup>  
-gio . re! Più fier d'un an . ti . co guer.rier!

MONELLI  
-gio . re! Più fier d'un an . ti . co guer.rier! Il tambur mag .

BORGHESI  
BOTT., ecc.  
-gio . re! Più fier d'un an . ti . co guer.rier! Il tambur mag .

BORGHESI  
-gio . re! Più fier d'un an . ti . co guer.rier! Il tambur mag .

VEND<sup>ri</sup>  
-gio . re! Più fier d'un an . ti . co guer.rier! Il tambur mag .

Cb.

4 Piff. (sul palco)  
6 Tr. be (sul palco)  
6 Tamb. (sul palco)

MIMI  
Lesti, le . sti, le . sti!

MUSETTA  
Lesti, le . sti, le . sti!

RODOLFO  
Lesti, le . sti, le . sti!

MARCELLO  
Lesti, le . sti, le . sti!

SCHAUNARD  
Lesti, le . sti, le . sti!

COLLINE  
Lesti, le . sti, le . sti!

Sartine  
Il tambur mag - gior!..... I Zappatori, o - là!.....

Stud<sup>ti</sup>  
Il tambur mag - gior!..... I Zappatori, o - là!.....

Monelli  
-gior! Il tambur mag - gior!..... I Zappatori, o - là!.....

Borghesi  
Bott., ecc.  
-gior! Il tambur mag - gior!..... I Zappator! I Zappatori, o - là!.....

Borghesi  
-gior! Il tambur mag - gior!..... I Zappator! I Zappatori, o - là!.....

Vend<sup>ri</sup>  
-gior! Il tambur mag - gior!..... I Zappatori! I Zappatori, o - là!.....

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

Fag.

in Fa

Corni

in Fa

Tr. b. e

in Fa

Tr. ni

Tr. n. e b.

Triang. e Tamb.

G. C. e P.

4 Piff. (sul palco)

6 Tr. b. e (sul palco)

6 Tamb. (sul palco)

Sartine

Stud. ti

Monelli

Borghesi Bott., ecc

Borghesi

Vend. Fi

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Triang.

P. soli

Tamb.

arco

arco

arco

arco

arco

arco

a 2

Fl.

Ott.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Si b

Cl. b. in Si b

Fag.

in Fa  
Corni  
in Fa

Tr. be  
in Fa

Tr. ni

Tr. ne b.

Tamb.

4 Piff. (sul palco)

6 Tr. be (sul palco)

6 Tamb. (sul palco)

(Musetta, non potendo camminare, perchè ha un solo piede calzato, è alzata a braccia da Marcello e Colline, che rompono le file degli astanti, per seguire la Ritirata: la folla, vedendo Musetta portata trionfalmente, ne prende pretesto per farle clamorose ovazioni.

Sartine

Studenti

Monelli

Borghesi  
Bott., ecc.

Borghesi

Vend. ri

Ec - co - lo là! Il bel tam - bur mag - gior!... La

Ec - co - lo là! Il bel tam - bur mag - gior!... La

Ec - co - lo là! Il bel tam - bur mag - gior!... La

Ec - co - lo là! Il bel tam - bur mag - gior!... La

Ec - co - lo là! Il bel tam - bur mag - gior!... La

Ec - co - lo là! Il bel tam - bur mag - gior!... La

Ec - co - lo là! Il bel tam - bur mag - gior!... La

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

4 Piff. (sul palco)  
6 Tr. be (sul palco)  
6 Tamb. (sul palco)

Marcello e Colline con Musetta si mettono in coda alla Ritirata: li seguono Rodolfo e Mimi a braccetto e Schaunard col suo corno imbrocato: poi Studenti e Sartine, saltellando allegramente, poi Ragazzi, Borghesi, Donne che prendono il passo di marcia: tutta questa folla si allontana dal fondo, seguendo la Ritirata Militare)

Sartine  
Studenti  
Monelli  
Borghesi Bott., ecc.  
Borghesi  
Vend. <sup>ri</sup>  
Cb.

can - na d'or, tut - to splen - dor! Che guar - da, pas - sa,

4 Piff. (sul palco)  
6 Tr. be (sul palco)  
6 Tamb. (sul palco)

RODOLFO  
MARCELLO  
SCHAUNARD  
COLLINE

Vi - va Mu - set - ta, cuor... bi - ric - chin!.....

Sartine  
Studenti  
Monelli  
Borghesi Bott., ecc.  
Borghesi  
Vend. <sup>ri</sup>  
Cb.

va! Tut - to splen - dor! Di Francia è il più bel - l'uom! Il

in Fa  
Corni  
in Fa  
Tr.<sup>be</sup>  
in Fa  
Tr.<sup>ni</sup>  
Triang.  
Piatti  
4 Piff.  
(sul palco)  
6 Tr.<sup>be</sup>  
(sul palco)  
6 Tamb.  
(sul palco)

(Intanto Alcindo, ro, con un paio di scarpe bene incrocciate, ritorna

ROD.  
MAR.  
CHAU.  
COLL.  
Sartine  
Studenti  
Monelli  
Borghesi Bott.,ecc.  
Borghesi  
Vend.<sup>ri</sup>  
Cb.

Glo - ria ed o - nor, o - nor e glo - ria del Quar - tier La - tin!  
Glo - ria ed o - nor, o - nor e glo - ria del Quar - tier La - tin!  
Glo - ria ed o - nor, o - nor e glo - ria del Quar - tier La - tin!  
Glo - ria ed o - nor, o - nor e glo - ria del Quar - tier La - tin!  
bel tambur mag - gior! Ec - co - lo là! Che guar - da, pas - sa, va!  
bel tambur mag - gior! Ec - co - lo là! Che guar - da, pas - sa, va!  
bel tambur mag - gior! Ec - co - lo là! Che guar - da, pas - sa, va!  
bel tambur mag - gior! Ec - co - lo là! Che guar - da, pas - sa, va!  
bel tambur mag - gior! Ec - co - lo là! Che guar - da, pas - sa, va!  
bel tambur mag - gior! Ec - co - lo là! Che guar - da, pas - sa, va!

(grida del Coro internamente)



*allarg. e sostenendo*

Fl. *ff* *ff tutta forza*

Ott. *ff* *ff*

Ob. *ff* *ff*

C. Ingl. *ff* *ff*

Cl. in Si b *ff* *ff tutta forza*

Cl. b. in Si b *ff* *ff*

Fag. *ff* *ff*

Corni in Fa *ff* *ff* *allarg. e sostenendo*

Tr. be in Fa *ff* *ff tutta forza* *1. opp.*

Tr. ni *ff* *ff*

Tr. ne b. *ff* *ff*

Timp. *ff* *ff* *allarg. e sostenendo*

Triang. *ff* *ff*

Tamb. *ff* *ff*

G.C.e P. *ff* *ff tutta forza* *Piatti* *G. Cassa*

verso il Caffè Momus, cercando di Musetta: il cameriere, che è presso al tavolo, prende il conto lasciato da questa e cerimoniosamente lo presenta ad Alcindoro, il quale, vedendo la somma, non trovando più alcuno, cade su di una sedia, stupefatto, allibito.)

*allarg. e sostenendo*

Viol. *ff* *ff tutta forza*

v.le *ff* *ff*

Vc. *ff* *ff*

Cb. *ff* *ff tutta forza*



# QUADRO TERZO

239

## LA BARRIERA D'ENFER

Al di là della barriera il *boulevard* esterno e, nell'estremo fondo, la *route d'Orleans* che si perde lontana fra le alte case e la nebbia e bruma del febbraio; al di qua, a sinistra, un *Cabaré* ed il piccolo largo della barriera, a destra il *boulevard d'Enfer*; a sinistra quello di S<sup>t</sup> Jacques.

A destra pure la imbroccatura di *rue d'Enfer* che mette in pieno Quartier Latino.

Il *Cabaré* ha per insegna il quadro di Marcello «Il passaggio del Mar Rosso», ma sotto invece a larghi caratteri vi è dipinto «Al porto di Marsiglia». Ai lati della porta vi sono pure dipinti a fresco un turco e uno zuavo con una enorme corona d'alloro intorno al fez. Alla parete del *Cabaré*, che guarda verso la barriera, una finestra a pian terreno donde esce luce.

I platani che costeggiano il largo della barriera, grigi, alti e in lunghi filari, dal largo si dipartono diagonalmente verso i due *boulevards*. Fra platano e platano sedili di marmo. È il febbraio, al finire; la neve è dappertutto.

All'alzarsi della tela la scena è immersa nella incertezza della luce della primissima alba. Seduti avanti ad un braciere stanno sonnecchiando i Doganieri. Dal *Cabaré*, ad intervalli, grida, cozzi di bicchieri, risate.

Andantino mosso  $\text{♩} = 112$

Fl<sup>ti</sup> soli

Flauto I. e II. Ottavino

Oboe I. e II.

Corno Inglese

Clarinetto I. e II. in Sib

Clarinetto basso in Sib

Fagotto I. e II.

I. e II. in Fa

Corni III. e IV. in Fa

Tromba I. II., e III. in Fa

Trombone I. II., e III.

Trombone basso

Timpani

Triangolo

G. Cassa e Piatti

Arpa

Campanelle *Do Sol*

Bicchieri e Carillon

MUSETTA, MIMI

RODOLFO

MARCELLO

SERGEANTE dei DOGANIERI

UN DOGANIERE

Dal Cabaré

LATTIVENDOLE, PAESANE

SPAZZATURAI, CARRETTIERI

Violini I.

Violini II.

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

The musical score is written for a large orchestra and a vocal ensemble. It includes parts for woodwinds (flutes, oboes, English horn, clarinets, bassoon, horns), brass (trumpets, trombones), percussion (timpani, triangle, cymbals and gongs, arpa), and strings (violins I and II, violas, violoncellos, double basses). There are also parts for a vocal ensemble consisting of 3 Sopranos I, 3 Sopranos II, 3 Contraltos, 3 Tenors, 3 Baritone, and 3 Basses. The score is in 2/4 time and marked 'Andantino mosso' with a tempo of 112 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat). The score includes dynamic markings such as *pp*, *ff*, and *ppp subito*. There are also performance instructions like 'Fl<sup>ti</sup> soli' and '(SI ALZA LA TELA)'. The score is numbered 'P. R. 110' at the bottom right.

Andantino mosso  $\text{♩} = 112$

P. R. 110

Fl. *pp*

Arpa *pp*

Viol. *div.* *con sordina* *La I. metà dei leggi, divisi* *pp* *via sordina*

*con sordina* *La II. metà dei leggi, uniti* *pp* *via sordina*

*con sordina* *pp* *via sordina*

V.le *pp* *via sordina*

Vc. *pp*

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Oboi *pp*

C. Ingl. *pp*

Cl. in Sib *pp*

Fag. *pp*

Arpa

Viol. *uniti pizz.* *divisi* *pp* *divisi* *pizz.*

*pp* *divisi* *pizz.*

V.le *pizz.* *pp*

Vc. *pp*

①

Triang. *pp*

Arpa *p ma armonioso*

Viol. *pizz. pp*  
*divisi pizz. pp*

v.<sup>le</sup> *arco p*  
*cres.*

Vo.

①

Fl. *pp*

Cl. in Sib I. *pp*

Triang. *pp*

Arpa *lasciar vibrare*  
*quasi rit. a tempo*

Viol.

v.<sup>le</sup> *dim.*  
*ppp*  
*pp*

Vo.

Triang.

Arpa

SPAZZATURAI (Dietro la cancellata chiusa, battendo i piedi dal freddo e soffiandosi su le mani intiriz- zite, stanno alcuni spazzaturai) (gridato) *mf*

Ohè, là! le guardie!... A-pri-te!

Viol.

V.le

Vo.

Fl.

Arpa

(I Doganieri rimangono immobili; gli Spazzaturai picchiano con le loro scope e badili sulla cancellata) (gridato più forte)

SPAZZ.

Ohè, là!

Vo.

Fl.

Arpa

SPAZZ.

Quelli di Gentil - ly!... Siam gli spaz-zi-ni.

La I. metà dei leggli

L'altra metà dei leggli

con sordina divisi arco

con sordina arco uniti

con sordina arco uniti

con sordina unite

via sordina

via sordina

via sordina

via sordina

Vo.

Fl. Arpa SPAZZ. (battendo i piedi) Fiocca la ne-ve!.. Ohè, là! Qui s'ag- Vc.

Fl. Arpa SPAZZ. (battendo i piedi) Fiocca la ne-ve!.. Ohè, là! Qui s'ag- Vc.

Fl. Ott. Ob. C. Ingl. Cl. in Sib. Fag. Arpa

Fl. Ott. Ob. C. Ingl. Cl. in Sib. Fag. Arpa

(Va ad aprire; gli Spazzaturai entrano e si allontanano per rue d'Enfer. Il Doganiere rinchioda la cancellata.)

DOGANIERE (alzandosi assonnato e stirandosi le braccia) Ven-go! SPAZZ. ghiacciai! divisi pizz. Viol. pizz. divisi pizz. Vc. pizz. Vc.

DOGANIERE (alzandosi assonnato e stirandosi le braccia) Ven-go! SPAZZ. ghiacciai! divisi pizz. Viol. pizz. divisi pizz. Vc. pizz. Vc.

3

Ott.

Triang.

Bicchieri

(dal Cabaré: accompagnano il canto, battendo nei bicchieri)

3 Sop. I. (dal Cabaré Interno)

3 Sop. II.

3 Cont. dolce e con grazia

Chi nel ber tro - vò il pia - cer, nel suo bic - chier, nel su - o bic -

Vc.

// 3

Ott.

Triang.

Bicch.

quasi rit. a tempo

quasi rit. a tempo

- chier, Ah!..... d' - u - na boc - ca nel l'ar - dor, tro - vò l'a -

Vc.

//

Ott.

Triang.

Arpa

armonioso

pp

Bicch.

MUSETTA (dal Cabaré)

Ah!.....

- mor, tro - vò l'a - mor!

Viol.

con sordina, divisi

con sordina, divisi pp

Vc.

pp



Arpa

MUS. *poco rall.*  
 ..... Se nel bicchie-re sta il piacer..... in gio-vin boc-ca

Viol.

Vc.

Arpa

MUS. sta l'amor!.....

3 Tenori (dal Cabaré) *rall. a tempo* (risata clamorosa)  
 Tral-le-ral-lè... tral-le-ral-lè..... E-va e No-è!

3 Baritoni (dal Cabaré) *rall. a tempo* (risata clamorosa)  
 Tral-le-ral-lè... tral-le-ral-lè..... E-va e No-è!

3 Bassi (dal Cabaré) *rall. a tempo* (risata clamorosa)  
 Tral-le-ral-lè... tral-le-ral-lè..... E-va e No-è!

Viol.

Vc.

Poco più mosso *rall. a tempo e cres. molto*

P. R. 110

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Ob. *pp*

C. Ing. *pp*

Cl. in La *pp*

Cl. b. in La *pp*

Fag. *pp*

in Fa *a 2 pp*

Corni in Fa *a 2 pp*

Tr. be in Fa *a 3 pp*

Tr. ni *a 3 pp*

Tr. ne b *a 3 pp*

Timp. *pp*

Arpa *pp*

Car. *pp*

(tintinnio di campanelli di cavalli dei carrettieri)

(il Sergente dei Doganieri esce dal Corpo di Guardia ed ordina di aprire la barriera)

DOGANIERE

LATTIVENDOLE

6 Sop.

(interno) *(gridato)*

Songia le latti - vendo.le!

Hopp - là! Hopp - là!

*pizz.*  
2 soli divisi

Viol. *pp*

V. le *arco pp*

Vo. *pppp subito*

Cb. *pppp subito*

Fl.

Cl. in La

Fag.

Corni in Fa  
I. e II.  
*pppp*

Arpa

Car.

(Pel Boulevard esterno passano dei carri, con le grandi lanterne di tela accese fra le ruote) (vicinissime) (gridato) (la nebbia dirada e comincia a far giorno)

LATT.  
CARRETTIERI(interno) (gridato) (schioccare di frusta)  
3 Bassi  
Hopp là!

Viol.  
la I. metà dei leggli uniti con sordina *ppp*  
la II. metà dei leggli uniti con sordina *ppp*  
la II. metà dei leggli divisi arco con sordina *ppp*

V. 1<sup>o</sup>

Vo.

Cb.

Fl. *pp* *I.*

Ott. *pp*

Cl. in La *fp*

Fag. *fp* *pp*

Timp. *ppp*

Arpa *p*

I. Gruppo, 2 sole (ai Doganieri, che controllano e lasciano passare)

Buon giór.no! (si allontanano per vie diverse)

6 LATT. II. Gruppo, 2 sole (ai Doganieri)

(entrano in iscena a dorso di asinelli) Buon giór.no!

III. Gruppo, 2 sole (ai Doganieri)

Buon giór.no!

1a I. metà dei leggi con sordina divisi arco *ppp* *via sordina*

uniti *via sordina*

uniti *via sordina*

*via sordina*

V. le *fp*

Vo.

Cb.

*poco rall. e dim.*

Fl.

Arpa

3 sole (cessa di nevicare) (ai Doganieri) (pagano e s'avviano)

6 PAESANE (entrano in iscena con cesti a braccio) Burro e cacio! (ai Doganieri)

3 sole Pol.li ed

Vc.

*poco rall. e dim.*

5

Fl.

Arpa

PAES. (dal crocicchio) Voi da che parte an - da - te? (dal crocicchio) Ci o - va! A San Mi - che - le!

Viol.

V. le

Vc.

*a tempo*

Fl.

Cl. in La

PAES. troverem più tar - di? A mez - zo - di! (si allontanano per vie diverse)

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

*a tempo*

divise unite

I.  
Fl. *pp*  
Cl. in La *pp*  
(I Doganieri ritirano le panche e il braciere)  
Viol. *pp*  
V.le *pp*  
Vc. *pp*  
Cb. *ppp*  
divise  
divisi  
*ppp*

*pizz.*  
Viol. *pppp*  
V.le *ppp*  
Vc.  
Cb.  
*pizz.*  
*ppp*

(MIMI dalla rue d'Enfer: entra guar.

6

Fl. *pp* *rall.*  
Cb. *pp*  
Arpa *pp* *rall.*  
Viol. *con sordina* *arco* *rall.* *pp*  
V.le *con sordina* *arco* *pp* *rall.*  
Vc. *rall.*  
Cb. *rall.*

6

Lento molto  $\text{♩} = \text{♩}$  ALL<sup>o</sup>

Ob.

Cl. *in Sib*

Fag.

Corni *in Fa* con sordina I.

Timp.

Arpa

*ff > pp*

- dando attentamente intorno, cercando di riconoscere la località, ma, giunta al primo piano, coglie un violento accesso di tosse; poi rimessasi e veduto il Sergente, gli si avvicina: (al Sergente)

MIMI *affannata p*

Sa

*espressivo*

Viol. *p* *rall.* *cres.* *f*

*divisi* *uniti*

V.le *arco pp* *rall.* *cres.* *f*

Vc. *pppp* *rall.* *cres.* *f*

Cb. *pppp* *rall.* *cres.* *f*

Lento molto  $\text{♩} = \text{♩}$  *f* ALL<sup>o</sup>

Andante *a piacere* (non ricordandone il nome) (una fantasc esce dal (tossisce) a tempo?)

MIMI *pp* *f* *a tempo?*

dirmi, scusi, qual'è l'oste-ri-a... dove un pit-tor la -vora? Grazie! O buona

SERGEANTE (indicando il Cabaré) *f*

via sordina con le parti..... Eccola. *a tempo*

V.le *pp* *f* *a tempo*

Andante *p*

Fl. *pp*

Ob. *pp*

MIMI  
*Cabaré; Mimì le si avvicina)*  
 don-na, mi fa-tell fa - vo - re... di cer - car mi il pit - to - re Mar - cel - lo? Ho da par-

V.<sup>1</sup><sup>e</sup>

⑦ *And.<sup>no</sup> mosso (I. Tempo)*

Fl. *rall. con la parte.....* *ppp*

Cl. in Sib *pp*

Cl. b. in Sib *pp*

Timp. *rall. con la parte.....* *pppp*

Arpa *rall. con la parte.....* *ppp*

MIMI  
*rall.:.....rit. (la fantesca rientra nel Cabaré)*  
 .largli. Ho tanta fretta. Di-te-gli, pia-no, che Mimì l'a - spet - ta...

Viol. II. *pp* *rall. con la parte.....*

V.<sup>1</sup><sup>e</sup> *pp*

Vc. *pp* *pppp*

Cb. *pp* *pppp*

*rall. con la parte..... And.<sup>no</sup> mosso (I. Tempo)*



Fl.

Cl. in Sib

Timp.

Arpa

VEG. *volo*

SERGENTE (ad uno che passa)  $\overbrace{\quad\quad\quad}^3$

DOGANIERE Ehi, quel pa . niere! (dopo aver visitato il panier) Vuoto!

Vc.

Cb. *divisi* *pp*

Fag.

Timp. *sempre PPPP*

Arpa *volo*

Camp.

SERG. (Dalla barriera entra altra gente: chi da una parte, chi dall'altra si allontana: dall'Ospizio Maria Teresa suona mattutino)

Viol. *con sordina* *divisi* *pp*

V. 1.º *con sordina* *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

II. *p*

Musical score for woodwinds and strings. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Cor Anglais (C. Ingl.), Clarinet in B-flat (Cl. in Sib), Bassoon (Fag.), Horn in F (Corni in Fa), Timpani (Timp.), and Cymbals (Camp.). The score is divided into two systems. The first system contains the woodwind parts, and the second system contains the string parts. The woodwind parts are marked with dynamics *p* and *f*. The string parts are marked with dynamics *p* and *f*. The score is in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#).

(È giorno fatto; giorno d'inverno, triste e caliginoso; dal Cabaré escono alcune coppie che rincasano)

Musical score for strings, including Violin (Viol.), Violoncello (V. 1<sup>o</sup>), Viola (Vo.), and Contrabasso (Cb.). The score is in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The string parts are marked with dynamics *p* and *f*. The score is in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#).

8

Allegro

Camp.

MIMI

MAR.

Viol.

V.<sup>le</sup>

Vc.

Cb.

via subito sordina

(esce dal Cabaré)

(sorpreso)

Spe.ra-vo di tro-

Mi - mi?!

Allegro

8

MIMI

MAR.

Viol.

V.<sup>le</sup>

Vc.

Cb.

Moderato

- varvi qui.

poco rall.

È ver, siam qui da un me.se di quel.l'oste a.l.le spe.se. Mu . setta in . se . gna il

Moderato

pizz.

pizz.

poco rall.

*atempo* *Risoluto* *a2*

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

C. Ingl *p*

Cl. in Sib *p*

Cl. h. in Sib *ff*

Fag. *p*

in Fa *ff*

Corni in Fa *ff*

Arpa *p*

*atempo* *Risoluto*

MAR. *ff*

can - to ai passeg - gie - ri; io pin-go quei guerrieri sulla fac-

Viol. *ff*

V. <sup>1</sup>e *ff*

Vo. *ff* arco

Cb. *ff* arco

*atempo* *ff* *Risoluto* *f*

*Vivo* *molto rall. con la parte*

Ob. *pp*

Cl. in Sib *pp*

MAR. *pp* *molto rall.* (Mimi tossisce)

.oia. ta. È freddo! En-

V. <sup>1</sup>e *pp*

Vo. *pp*

Cb. *pp*

*Vivo* *pp* *molto rall. con la parte*

9

Andante ♩ = 48

Fl. *dolce*

Cl. in Sib

MIMI

C'è Ro.dol.fo? Non posso en - trar, no, no!

(scoppia in pianto)

MAR. - tra - tel Si. Per -

Viol. *pp* *divisi*

V<sup>1</sup>o *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Andante ♩ = 48

9

Fl. *cres.* *espressivo*

Cl. in Sib *pp*

Fag. in Fa

Corni in Fa

MIMI (disperata)

O buon Marcella, a - iu - tel A - iu - tel

MAR. - chèr *p* Cos'è avve.

Viol. *p*

V<sup>1</sup>o *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

*poco affrett. e cres:..... rall.*

Fl. I. *p* *mf*

Ob. II. *p* *cres.* *mf*

C. Ing. I. *poco affrett. e cres:..... rall.*

in Sib Cl. I. *poco affrett. e cres:..... rall.*

in Sib Cl. II. *p*

Fag. I. *p* *mf*

II. *p* *mf*

in Fa Corni I. *poco affrett. e cres:..... rall.*

II. *p* *mf*

III. *p* *mf*

in Fa Corni IV. *p* *mf*

MIMI *poco affrett. e cres:..... p..... rall.*  
 Ro - dol - fo, Rodol - fo m'a - ma, Ro - dol - fo m'amae mi fugge, il mio Ro.

MAR. *poco affrett. e cres:..... rall.*  
 - mu - to?

Viol. *con anima* *poco affrett. e cres:..... rall.*

V.le *con anima* *pp*

Vc. *pp*

Cb. *arco* *pizz. pp* *poco affrett. e cres:..... rall.*

Fl. *a2* *ff* *rit.* *atempo* *I. dolce*  
 Ob. *I. ff* *II. ff*  
 C. Ingl. *ff*  
 in Sib Cl. *I. ff* *rit.* *atempo*  
 in Sib Cl. *II. ff*  
 Cl. b. in Sib *dim. molto.....*  
 Fag. *I. ff* *II. ff*  
 in Fa Corni *I. ff* *rit.* *atempo*  
 in Fa *II. ff* *III. ff* *IV. ff* *dim. molto..... pp*  
 Tr. ni *ff* *pp*  
 MIMI *ff* *rit.* *atempo* *p*  
 . dol . fo si strugge per ge lo - si - a..... Un passo, un det.to,.. un  
 Viol. *ff* *rit.* *atempo* *dim. molto.....* *pp* *ppp* *divisi*  
 V<sup>le</sup> *ff* *pp* *ppp* *espressivo, ma piano*  
 Vo. *ff* *ppp* *pizz.*  
 Cb. *ff* *ppp* *pizz.*  
*rit.* *atempo* *dim. molto..... ppp* **10**

I.

Fl.

Ob. *dolce*

Cl. in Sib *dolce*

MIMI  
 vezzo, un fior... lo met-tono in so-spet-to..... on-de cor-ruccied i-re. Ta-

Viol. *uniti*

V<sup>le</sup>

Vc.

Cb.

*dolce e rit.*

Fl.

Cl. in Sib

MIMI  
 lor lanot.tefingodidor-mi-re ein melosento fi-so.... spiarmiisogniin vi-so.

Viol. *dolce ed espressivo*

V<sup>le</sup>

Vc.

Cb.





*stentando molto*

*rall:.....*

Fl. *ff* *meno f* *più p*

Ott. *mf* *meno f*

Ob. *ff* *meno f*

C. Ingl. *ff* *meno f* *rall:.....*

Cl. in Sib *ff stentando molto* *meno f* *più p*

Cl. b. in Sib *ff* *più p* *dim.*

Fag. *ff* *più p* *dim.*

in Fa *ff stentando molto* *meno f* *più p* *rall:.....*

Corni in Fa *ff* *meno f*

Tr. ni I. e II. *meno f* *più p*

Timp. *meno f* *più p* *dim.*

Arpa *ff stentando molto* *meno f* *più p* *rall:.....*

MIMI *stentando molto* *declamato* *più p* *rall:.....*

me! Ah! mè! ahimè! In lui parla il rovel. lo; lo so, mache rispondergli, Mar.

Viol. *ff* *dim.* *rall:.....*

V. le *divise* *unite* *meno f* *dim.*

Vc. *ff stentando molto* *meno f* *più p* *rall:.....*

Cb. *ff* *meno f* *più p* *dim.*

11 I. Tempo

Fl. *a 2*  
*pp*

Ob. *I.*  
*pp*

Cl. in Sib *I.*  
*pp* *a 2*

Cl. b. in Sib *pp*

Fag. *pp*

Corni in Fa *IV.*  
*pp*  
*cres.*  
*p*

Timp. *p*

I. Tempo

MIMI  
- cello? *3* *3* *3*  
Di te ben, di te

MARCELLO *p 3* *3*  
Quando s'è co.me vo . i non si vive in com . pa . - gni . a .

Viol. *pp dolce*  
*pp dolce*

Vle *pp*  
*pp*  
divise *pp*  
in 2 parti

Vc. *pp*

Cb. *pp*

11 I. Tempo

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

C. Ingl.

Cl. in Sib *a 2*

Cl. b. in Sib *f* *meno f* *p* *f*

Fag. *f* *meno f* *p* *f*

in Fa *f* *meno f* *p* *mf*

Corni in Fa *f* *meno f* *p* *mf*

Arpa *f* *meno f* *p* *f*

MIMI

be - ne. Lasciarci con - vie - ne. A - iu - ta - te - ci, a - iu - ta - te - ci voi; noi s'è pro - va - to più

MAR.

Son

Viol.

V.le *unite*

Vc.

Cb.

*poco affrett.*

*rall.* *allarg.* 265

Fl. *p*

Ott.

Ob. *p* *poco affrett.* *cres.* *mf rall.* *ff allarg.*

C. Ingl. *p* *cres.* *mf* *ff*

Cl. in Si b *p* *poco affrett.* *cres.* *mf* *ff allarg.*

Cl. b. in Si b *p* *poco affrett.* *rall.* *ff*

Fag. *p* *cres.* *ff*

in Fa *p* *poco affrett.* *cres.* *rall.* *ff allarg.*

Corni in Fa *p* *poco affrett.* *cres.* *rall.* *ff*

in Fa *p* *poco affrett.* *cres.* *rall.* *ff*

Tr. in Fa *mf* *rall.* *ff allarg.*

Tr. ni *mf* *rall.* *ff*

MIMI *con forza* *rall.* *allarg.*  
vol. te, ma in. va. no. Di. te ben, di. te

MAR. *lie. ve a Mu. set. ta: el. l'è lie. ve a me... per. chè ci amia mo in al. le. gri. a... Can. tie*

Viol. *poco affrett.* *cres.* *rall.* *ff allarg.*

V. lo *p* *cres.* *ff*

Vc. *p* *poco affrett.* *cres.* *rall.* *ff allarg.*

Cb. *p* *poco affrett.* *cres.* *rall.* *ff allarg.*

Fl. *a 2.* *a tempo* *pp* *rall.*

Ob. *pp* *rall.*

C. Ingl. *a tempo*

Cl. in Sib *a tempo* *dim.*

Cl. b. in Sib *a tempo*

Fag. *pp* *rall.*

in Fa  
Corni in Fa *a tempo*

Tr. be in Fa *II. III.*

Tr. ni *II. III.*

Arpa *ff* *a tempo*

MIMI *a tempo*  
ben... la . sciarci con . vien!..... Fate voi per il me . glio.

MAR. *rall.*  
risa, ecco il fiord'in . va . ria . bile a - mor!  
Sta ben, sta

Viol. *a tempo* *mettere sordina*

v.le *divise* *mettere sordina*

Vo. *a tempo* *pp* *rall.*

Cb. *a tempo* *pp*

12

Ob. *dolce*

Cl. in Sib *I. p dolce* *cres.* *dim.*

MIMI Dor.me?

MAR. *p* ben! O.ra lo sveglio. È piomba.to quin'ora avanti l'al.ba, s'assopi sopra una

Viol. *II. divisi pp* *uniti*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pizz.*

12

Cl.b. in Sib *rit.* *rall.* *in La*

Fag. *pp*

Arpa *rit.* *rall.* *pp*

MIMI (tossisce con insistenza) *v*  
Da

MAR. (fa cenno a Mimi di guardare per la finestra dentro il Cabaré) (compassionandola)  
panca. Guar: da.te... Che tosse!

Viol. *pp* *rit.* *rall.* *divisi* *uniti*

V.le *espressivo*

Vc. *p dolce* *rit.* *rall.*

Cb. *rit.* *rall.*

13 Andante mosso (Lo stesso movimento)

Fl. *ppp* *staccato* *poco affrett.* *rall:.....*

Ott. *ppp* *marcato*

C. Ingl. *p* *staccato* *poco affrett.* *rall:.....*

Cl. in La *ppp* *marcato* *poco affrett.* *rall:.....*

Arpa *p* *poco affrett.* *rall:.....*

MIMI *poco affrett.* *rall:.....*

ie-ri ho los-sa rot-te. Fug-gi da me stanot-te di-cendo mi: È fi-ni-ta!

Viol. *ppp* *legatissimo* *poco affrett.* *rall:.....* *tutti pizz.*

V<sup>le</sup> *ppp* *legatissimo* *poco affrett.* *rall:.....* *tutti pizz.*

Vc. *ppp* *legatissimo* *poco affrett.* *rall:.....* *tutti pizz.*

Cb. *ppp* *legatissimo* *poco affrett.* *rall:.....* *tutti pizz.*

13 Andante mosso (Lo stesso movimento)

14 Allegretto

Fl. *col canto*

Ob. *col canto*

Cl. in La *col canto*

Corni in Fa *col canto*

Arpa *col canto*

MIMI *Lento a piacere*

A giorno sono u-scita e me ne venni a questa volta.

Viol. *col canto* *via sordina* *arco*

V<sup>le</sup> *col canto* *via sordina* *arco*

Vc. *col canto* *via sordina* *arco*

Cb. *col canto* *via sordina* *arco*

14 Allegretto



Fl. I. *con la parte* *a tempo*

Ob. I.

Cl. in La *dolce* *p*

Fag. *p*

Corni in Fa I. *con la parte* *a tempo* *p*

Arpa

MARCELLO *(osservando Rodolfo nell'interno del Cabaré)* *a piacere* *p*

Si de\_sta... s'al\_za, mi cer.ca... vie.ne...

Cb. *con la parte* *a tempo*

Fag. *con la parte* *a tempo* *I. solo* *p*

Corni in Fa *I. solo* *fp*

MIMI *rapidamente* *p*

Ch'ei non mi ve.da!

MAR. *Or rin.ca.sa.te, Mi.mi, per ca.ri.ta!*

Viol. *con la parte* *a tempo* *mf*

V<sup>le</sup> *con la parte* *a tempo* *mf*

Vc. *mf*

Cb. *arco* *mf* *p*

*con la parte* *a tempo*

Poco meno

Fl. I. solo *p espressivo* *rit.*

Fag. I.

MAR. *Non fate scene qua!*

Viol. *legato p legato* *rit.*

V<sup>1</sup><sup>e</sup> *p*

Vc. *p*

Poco meno *rit.*

(Marcello spinge dolcemente Mimì verso l'angolo del Cabaré, di dove però quasi subito sporge curiosa la testa)

I. Allegretto

Fl. *a tempo* *a 2* **15**

Ob. *a 2*

in La Cl. I. *pp* II. *pp*

in La Fag. *pp* *f p*

Viol. *div.*

V<sup>1</sup><sup>e</sup> *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp* *a tempo Allegretto* **15**

(Marcello va incontro a Rodolfo)

Moderato con moto

Fl. *a 2*

Ob.

C. Ingl. *mf*

Cl. in La

Cl. b. in La *mf*

Fag. *mf*

in Fa *mf*

Corni in Fa *mf*

Tr. ni *mf*

Arpa *mf*

*string.*

*string.*

I. *mf*

II. *mf*

I. *mf*

II. *mf*

III. *mf*

IV. *mf*

III. solo *p*

*string.*

RODOLFO (esce dal Cabaré, ed accorre verso Marcello)

Mar.cel.lo, fi.nal.men . te! Quiniunci sen . . te.

Viol. *divisi pizz. mf*

V.le *pizz. mf*

Vc. *pizz. mf*

Cb. *mf*

*string.*

*uniti arco*

*arco string.*

*arco*

*string.*

Moderato con moto

a tempo

Fl. *a2* *col canto* *ff* *a tempo* *p*

Ob. *ff* *a tempo* *p*

C. Ingl. *col canto* *ff* *a tempo*

Cl. in La *ff* *a tempo*

Cl. b. in La *ff* *a tempo*

Fag. *I.* *II.* *col canto* *ff* *a tempo*

in Fa *ff* *a tempo*

Corni in Fa *ff* *a tempo*

Tr. be in Fa *I. e II.* *col canto* *ff* *a tempo*

Tr. ni *I. II.* *col canto* *ff* *a tempo*

Tr. ne b. *III.* *col canto* *ff* *a tempo*

ROD. *a piacere*  
Io voglio separarmi da Mi - mi.

MAR. *Sei vivo lubil co. si?*

Viol. *col canto* *a tempo* *ff*

V. le *ff* *a tempo*

Vc. *ff* *a tempo*

Cb. *col canto* *ff* *a tempo*

16 Allegro moderato  $\text{♩} = 126$

Fl.

Cl. in La I. *Pma sensibile*

Fag. II. *Pma sensibile*

Corni in Fa I. II. *pp*

ROD. *Gia u - n'al tra vol - ta cre - det - ti mor - to il mio cor,*

Viol. *p*

V<sup>le</sup> *p*

Vc. *Pma sensibile*

Cb. *div. pizz. p*

16 Allegro moderato  $\text{♩} = 126$

Fl. *a 2 f.*

Ob. I. *mf*

Cl. in La I. *mf*

Cl. in La II. *mf*

Fag. I. *p*

Fag. II. *mf*

Corni in Fa I. II. *p*

Corni in Fa III. *p*

Arpa *p*

ROD. *ma di quegl'oc - chiaz - zur - riallo splendor.....*

Viol. *p*

V<sup>le</sup> *p*

Vc. *mf*

Cb. *arco p*

a 2.

Fl. *col canto*

Ob. I. II.

C. Ingl. I. II.

in La Cl. I. II. *col canto*

in La Cl. b. in La *in Sib*

Fag. I. II.

in Fa Corni I. II. *col canto*

in Fa Tr. ni I. II. III. *col canto*

Tr. ne b. *col canto*

Arpa *col canto*

ROD. *allarg.*  
 es - - so è..... ri - sor - - to..... O. - - ra il tedio... l'as.

Viol. *col canto*

V. lo

Vc. *col canto*

Cb. *col canto*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 274. It features a variety of instruments and a vocal line. The instruments include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (C. Ingl.), Clarinet in La (Cl. in La), Clarinet in Bb (Cl. b. in La), Bassoon (Fag.), Horn in F (in Fa), Trumpet (Tr. ni), Trumpet in Bb (Tr. ne b.), Harp (Arpa), Violin (Viol.), Viola (V. lo), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal line is for the character ROD. The score is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The music is marked with dynamics such as *mf*, *ff*, and *col canto*. The vocal line includes the lyrics: "es - - so è..... ri - sor - - to..... O. - - ra il tedio... l'as." and is marked with *allarg.* (allargando). The page number 274 is in the top left corner. The publisher's code "P. R. 110" is at the bottom center.

17 *a tempo*

Fl. *a 2*

Ob. I. *mf*

Ob. II. *mf*

in La Cl. I. *a tempo*

in La Cl. II. *mf*

Fag. *mf*

ROD. *a tempo*

(Mimi, non potendo udire le parole, colto il momento opportuno, inosservata, riesce a ripararsi dietro a un platano presso al quale parlano i due amici.) (con dolore)

-sal... MARCELLO Per sem-pre!

E gli vuoi rinno-va-re il fu-no-ral? Cambia

Viol. *a tempo* *mf* *pizz.*

V<sup>le</sup> *mf* *pizz.*

Ve. *mf* *pizz.*

Cb. *mf* *pizz.*

17 *a tempo*

Meno

Ob. I. *p*

C. Ingl. *p*

Fag. *a 2* *p*

MAR. *p*

metro. Dei pazzi è l'a-mor te-tro, che la-cri-me di-stil-la.

Viol. *arco* *arco* *plegato* *p*

V<sup>le</sup> *arco* *plegato*

Ve. *arco* *plegato*

Cb. *arco* *plegato*

Meno

**a Tempo**

Fl. *mf*

Ob.

Cl. in La *p*

Fag. *p*

in Fa *pp*

Corni in Fa *pp*

MAR. *pp*

Se non ri - de e sfa - vil - la, l'a - mo - re è fiacco e ro - co.

Viol. *pizz. cres.*

V<sup>le</sup> *cres.*

Vc. *pizz. cres.*

Cb. *pizz.*

**a Tempo**

**18** *col canto I. a tempo*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. in La *p*

Fag. *p*

in Fa *pp* *col canto* *Pa tempo*

Corni in Fa *pp*

**RODOLFO**

MAR. *ppoco rall.* *Un po - co.*

Tu sei ge - lo - so. Col - le - ri - co, lu - na - ti - co, im - be.

Viol. *pp* *col canto* *a tempo*

V<sup>le</sup> *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

**18** *col canto a tempo*

P.R. 110



Fl. I. *cres.* *pp*

Ob.

Cl. in La *cres.* *pp*

Fag. I. *f* *pp*

MIMI (fra sé)  
Or lo fa incolle - rir! Me pove - ret.ta!...

MAR. *cres.*  
-vuto di pre-giu - di - zi, no - io-so, coc - ciu - to!

Vc. *cres.* *p*

Cb. *cres.* *p*

19

Fl. I. *mf espress.*

Ob. I. *mf espress.*

Cl. in La I. *mf espress.*

Fag. I. *mf espress.*

ROD. (con amarezza ironica)  
Mi - - mi è u - na ci - vet - - ta,..... che fra -

Viol. *mf espress.* *arco* *divisi*

V. le *arco* *mf espress.*

Vc. *mf espress.*

Cb. *mf espress.*

sulla IV. corda

19

Fl. I.  
Ob. I.  
in La Cl. I.  
in La Cl. II.  
Fag. I.  
Fag. II.

(con grande ironia)<sup>p</sup>

ROD.  
-scheg-gia con tut-ti. Un moscar-di-no di Vi-scon-ti-no le fa  
divisi  
uniti <sup>p</sup>pizz.

Viol.  
V.<sup>le</sup>  
Vc.  
Cb.

pizz.

Fl. I. a 2  
Ob.  
in La Cl. I.  
in La Cl. II.  
Fag. I.  
Fag. II.  
Timp.  
Arpa

(con ironia crescente)

ROD.  
l'oc-chio di tri-glia. El-la sgon-nel-la e scopre la ca-viglia con un  
uniti  
divisi

Viol.  
V.<sup>le</sup>  
Vc.  
Cb.

arco pizz.

Fl. I. *dim.*

Ob. I. *dim.*

in La Cl. *dim.*

in La *dim.*

ROD. far promet.ten.te e lu.sin.ghier...

MARCELLO *rall.*

Lo de.vo dir? Non mi sem.bri sin.

Viol. *dim.* arco *più dim. e rall:.....*

V.<sup>le</sup> *pizz.* arco *p* *più dim. e rall:.....*

Vc. *dim.*

Cb. *più dim. e rall:.....*

Fl. I. *con la parte*

Cl. in La I. *p*

Fag. I. *p*

ROD. Ebbene, no, non lo son. In.

MAR. - cer.

Viol. *con la parte*

V.<sup>le</sup>

Vc.

Cb. *con la parte*

20 *Sostenendo*..... *a tempo*

Ob. *a 2*

Cl. in La *1.*

Fag. *I.*

Corni in Fa *I.*

ROD.

*Sostenendo*..... *a tempo*

Viol.

V. le *arco*

Ve.

*Sostenendo*..... *a tempo*

van, in - van na - soon - do..... la mia ve - ra tor -

20

Fl. *cres.* *a 2*

Ob. *mf*

C. Ingl. *mf*

Cl. in La *cres.* *a 2* *mf*

Cl. b. in Si b *mf*

Fag. *I.* *a 2* *mf*

Corni in Fa *I.* *cres.* *p* *mf*

ROD.

*cres.* *mf*

Viol.

V. le *pizz.* *arco* *mf*

Ve. *cres.* *pizz.* *arco* *mf*

Cb. *divisi* *mf*

- tu - ra..... A - - mo Mi - mi so - vra ogni co.sa al

*poco allarg.*..... *a tempo*

Fl. *f* *poco allarg.* *a 2* *a tempo* *1. accel.*

Ob. *f* *poco allarg.* *a tempo* *accel.*

C. Ingl. *f* *poco allarg.* *a tempo* *accel.*

Cl. in La *f* *poco allarg.* *a tempo* *accel.* *I.*

Cl. b. in Si b *f* *poco allarg.* *a tempo* *accel.*

Fag. *f* *poco allarg.* *a tempo* *accel.*

Corni in Fa *f* *poco allarg.* *a tempo* *p dolce accel.* *I.*

Corni in Fa *f* *poco allarg.* *a tempo* *accel.*

Tr. in La I. II. *mf* *a tempo*

Tr. in La III. *f* *poco allarg.* *a tempo* *accel.*

Tr. ni I. II. *f* *poco allarg.* *a tempo* *accel.*

Arpa *f* *poco allarg.* *a tempo* *accel.*

ROD. *f* *poco allarg.* *a tempo* *accel.*

(Mimi è commossa) *a tempo* *accel.*

mon - do, io l'a - mo,..... ma ho pa - u .

Viol. *f* *poco allarg.* *a tempo* *accel.*

V. le *f* *poco allarg.* *a tempo* *accel.* *divise* *unite*

Vc. *f* *poco allarg.* *a tempo* *accel.* *pizz.*

Ch. *f* *poco allarg.* *a tempo* *accel.*

I. *rall.* *rit:.... a tempo* *rall:.....*

Fl. I. *rall.*

Ob. I. *espress.*

Cl. in La I. *espress.*

Fag. I. *espress.*

Corni in Fa I. *rall.* *rit:.... a tempo* *rall:.....*

(Mimi, sorpresa, si avvicina ancora più, sempre nascosta dietro gli alberi)

*rall.* *rit:.... a tempo* *rall:.....* (tristamente)

ROD. *rall.* *rit:.... a tempo* *rall:.....*

- ra,..... ma ho pa - u - ra!..... Mi -

Viol. *rall.* *rit:.... a tempo* *rall:.....*

V.le *divise*

Vo. *rall.* *rit:.... a tempo* *rall:.....*

Cb. *rall.* *rit:.... a tempo* *rall:.....*

(21) Lento triste  $\text{♩} = 48$

Fl. *pp*

C. Ingl. *pp*

Cl. in La I. (omol:) *pp*

Cl. b. in Sib *pp*

Fag. *pp*

Arpa *pp* *lasciar vibrare*

ROD. *s* *s* *s* *allarg:.....* *corta*

- mi è tanto ma - la - ta! Ogni di più de - cli - na. La po - ve - ra piccina è con dan -

MARCELLO (Marcello temendo che Mimi possa udire, tenta di allontanare Rodolfo)

*pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

*divise sulla tastiera* *col canto* *col canto* *col canto* *col canto* *col canto* *col canto* *col canto* *col canto*

V.le *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Vc. I. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

gli altri *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

divisi *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Cb. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

*pp arco*

(21) Lento triste  $\text{♩} = 48$

*Sost.<sup>to</sup> molto*

Fl. I. *molto rit.* *ppp*

Fl. II. *molto rit.* *ppp*

C. Ingl. *molto rit.* *ppp*

Cl. in La I. *molto rit.* *ppp*

Cl. in La II. *molto rit.* *ppp*

Cl. b. in Sib *molto rit.* *ppp*

Fag. *molto rit.* *ppp*

Arpa *molto rit.* *ppp*

MIMI (fra se) *molto rit.*

Che vuol di - re?

ROD. *p* *con la massima espressione*

- na - ta! U - na ter - ri - bil tos - se l' e - sil pet - to le scu - te.....

MAR. *p*

- mi!

Viol. *ppp* *sulla tastiera* *V* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

*sulla tastiera* *uniti* *divisi* *uniti*

V. 1<sup>a</sup> *molto rit.* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

Ve. *molto rit.* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

Cb. *molto rit.* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *pizz.*

*Sost.<sup>to</sup> molto* *pp*

Fl. I. *col canto* *molto rit. con la parte*

Fl. II. *cres.* *ff* *pp*

Ob. I. *p* *ff* *pp*

Ob. II. *p* *ff* *pp*

C. Ingl. *ff* *pp*

in La Cl. I. *col canto* *molto rit. con la parte*

in La Cl. II. *cres.* *ff* *pp*

Cl. b. in Si b. *pp*

Fag. I. *col canto* *pp*

Fag. II. *p* *ff* *pp*

in Fa Corni I. *col canto* *molto rit. con la parte*

in Fa Corni II. *col canto* *molto rit. con la parte*

Arpa *vibrato* *vibrato* *ff* *vibrato*

MIMI *(piangendo)*

ROD. *cres.* *ten.* Ah. i. mè... mo.

MAR. *(agitato, accorgendosi che Mimi ode)*

Viol. *suono naturale* *col canto* *Povera Mi. mi!* *molto rit. con la parte*

V.le *3 cres.* *3 divisi* *s. nat.* *ff* *pp* *l. solo*

Vc. *cres.* *ff* *col canto* *molto rit. con la parte*

Cb. *pp*



22 a tempo

cres.

poco rall.

Fl. I. *pppp con stanchezza*

Fl. II. *pppp con stanchezza*

Ob. I. *pppp con stanchezza*

Ob. II. *pppp con stanchezza*

C. Ingl. *pppp con stanchezza*

Cl. b. in Sib *ppp*

Fag. I. *pppp con stanchezza*

Fag. II. *pppp con stanchezza*

in Fa *pppp con stanchezza*

Corni in Fa *pppp*

G. Cassa *pppp*

Arpa *vibrato*

MIMI *a tempo*  
ri . re ?!

ROD. *a tempo*  
La mia stanza è una tana squal . li . da... il fuoco ho spento..... Ventrà e l'aggira il

Viol. *pppp con stanchezza*

Vle *pppp con stanchezza*

Ve. *pppp con stanchezza*

Cb. *pppp con stanchezza*

*pp*

22

*a tempo*  
I. #

Fl. I. # *con la parte..... a tempo*

Fl. II. #

Ob. I. # *pp*

Ob. II. #

C. Ingl. *f a tempo con la parte..... a tempo*

Cl. in La I. *pp*

Cl. in La II. *pp* in Si b

Cl. b. in Si b *a tempo con la parte..... a tempo*

Fag. *f pp*

Corni in Fa *f a tempo con la parte..... a tempo*

Corni in Fa

Tr. ni *f*

Timp. *f a tempo*

Arpa *f pp*

ROD. *a tempo rit..... a tempo*  
ven - - to..... di..... tra - mou - ta - na. - Es. sa canta e sor.

Viol. *ff a tempo* *pp* *pp* *pp* *pp*  
*uniti* *pp* *pp* *pp* *pp*

V. le *ff* *pp* *pp* *pp* *pp*

Vc. *ff* *pp* *pp* *pp* *pp*

Cb. *ff a tempo* *rit. P. R. 410* *pp* *a tempo*

C. Ingl. Cl. in Sib MIMI ROD. MAR. Vc.

*col canto pp*  
*pp*  
*(desolata)*  
*affrett. e cres.*  
*allarg.*  
*O mia*  
*- ri . de , e il rimorso m' as . sa . le . Me , cagion del fa . ta . le mal che l' uc . ci . del*  
*(vorrebbe allontanare Rodolfo)*  
*Che far dunque?*  
*affrett. e cres. .... allarg. .... a tempo col canto*

23 I. Tempo, ma agitando un poco

Fl. Ob. C. Ingl. Cl. in Sib Cl. b. in Sib Arpa MIMI ROD. MAR. Viol. v. lo Vc. Cb.

*pp*  
*pp*  
*lamentoso*  
*p*  
*lasciar vibrare p*  
*(angosciata)*  
*vi . ta!*  
*Ahi . mè!*  
*Ahi . mè!*  
*E fi . ni . ta!*  
*O mia vi . ta!*  
*Mi . mi di ser . ra e fio . re .*  
*Po . ver . tà l' ha sfi .*  
*Oh, qual pietà!*  
*con sordina divisi*  
*pp*  
*pp*  
*pp lamentoso*  
*pp pizz. appena toccato*

23 I. Tempo, ma agitando un poco

*allarg:.....*

Ob. I. *rit.*

C. Ingl. *allarg:..... rit.*

Cl. in Si b I.

Cl. in Si b II.

Cl. b. in Si b

Fag. I. *rit.*

Fag. II.

Arpa *allarg:..... rit.*

MIMI *rall.*  
E fi . ni . ta! Ah . i . mè, mo - rir! Ahimè, mo .

ROD. *allarg. rit.*  
- ri - ta, per... richiamar . la in vi . ta non ba - sta a mor, non ba - sta a .

MAR. *rit.*  
Poveret . ta! Povera Mi - mi! Po . vera Mi .

Viol. *allarg:.....* *via sordina*

V. 1. *via sordina*

V. 2. *via sordina*

Vc. *uniti* *pizz.*

Cb. *allarg:..... uniti* *rit.*

Fl. *pppp*

Ott. *pppp*

Ob. *pppp*

C. ingl. *pppp*

Cl. in Si b *pppp*

Cl. b. in Si b *pppp*

Fag. I. *pppp*  
II. *pppp*

in Fa  
Corni in Fa *pppp*

Tr. Ni *pppp* III. solo

Timp. *pppp* *cres:..... a poco a poco.....* *pp*

G. Cassa *pppp*

Arpa *pp*

MIMI (la tosse ed i singhiozzi violenti rivelano la presenza di Mimì)  
- rir!

ROD. (accorrendo a Mimì)  
- mor!

MAR. - mi!

Viol. *pppp* *cres:..... a poco a poco.....*

v. 1<sup>o</sup> unite

Vc. arco *pppp*

Cb. arco *pppp* *pizz.* *cres:..... a poco a poco.....*

*più cres:*

*poco allarg.*

*a tempo*

I.  
 II. *f* *poco allarg.* *a tempo* *fcres.*  
 Fl. *fcres.*  
 Ott. *fcres.*  
 Ob. I. II. *f* *poco allarg.* *a tempo* *fcres.*  
 C. Ingl. *fcres.*  
 ia Sib I. II. *f* *poco allarg.* *a tempo* *fcres.*  
 Cl. *fcres.*  
 ia Sib I. II. *f* *poco allarg.* *a tempo* *fcres.*  
 Cl. b. *fcres.*  
 ia Sib I. II. *f* *poco allarg.* *a tempo* *fcres.*  
 Fag. *f* *poco allarg.* *a tempo* *fcres.*  
 in Fa  
 Corni in Fa  
 Tr.<sup>ni</sup> *più cres.*  
 Tr.<sup>ne b.</sup>  
 Arpa *f* *poco allarg.* *a tempo* *fcres.*  
 ROD. *f* *poco allarg.* *a tempo* *fcres.*  
 Chè?! Mi mi! Tu qui? M'ha... sen ti to?  
 MAR. *f* *poco allarg.* *a tempo* *fcres.*  
 El - la dun - que . . seol - ta - va? *uniti*  
 Viol. *f* *poco allarg.* *a tempo* *uniti*  
 unite *uniti*  
 v.<sup>le</sup> *f* *poco allarg.* *a tempo* *uniti*  
 Ve. *f* *poco allarg.* *a tempo* *uniti*  
 Cb. *f* *poco allarg.* *a tempo* *uniti*  
*f* *arco* *pizz.*

*più cres:*

Fl. *a 2*  
*animando* *cres. ed incalz.* *p*

Ott. *p*

Ob. I. *p*

Ob. II. *p*

C. Ingl. *p* *dim.*

in Sib Cl. I. *p*

in Sib Cl. II. *p*

Cl. b. in Sib *animando* *cres. ed incalz.* *p* *dim.*

Fag. I. *p* *cres.*

Fag. II. *cres.* *cres. ed incalz.* *p*

in Fa Corni *p* *dim.*

in Fa *animando* *cres. ed incalz.* *p*

ROD.  
Fa - cile alla pa - u - ra per nul - la io m'ar - ro - vel - lo. Vien là nelle.

Viol. *animando* *cres. ed incalz.* *cres.* *p* *dim.*

V.le *p* *sensibile* *cres. ed incalz.* *p* *cres.* *dim.*

Vc. *p* *cres.* *dim.*

Cb. *arco* *p animando* *cres.* *pizz.*

Lo stesso movimento

24 Lo stesso movimento

25 Allegretto mosso

Fl. *fp con agitazione* *fp* *mf brillante*

Ott. *mf brillante*

Ob. I. *fp con agitazione* *p* *mf brillante*

Ob. II. *fp* *p*

C. Ingl. *fp* *p* *p*

in Sib Cl. *fp* *p* *mf brillante*

in Sib Cl. *fp con agitazione* *p*

Cl. b. in Sib *fp* *p*

Fag. I. *f* *p* *fp* *p*

Fag. II. *f* *p* *fp* *p*

in Fa Corni *fp* *fp*

in Fa *fp*

Tr. b. in Fa *fp* *fp* *III.* *m*

Arpa *ff* *f* *m*

MIMI

(dal Cabaré odesi Musetta ridere sfacciatamente)

No, quel tan fo mi sof foca!  
(vuol farla entrare nel Cabaré)

(stringe amorosamente fra le sue braccia Mimi e la accarezza)

ROD. -por! Ah! Mi. mi!

Vioi. *con agitazione* *fp* *fp*

v.le *fp con agitazione* *fp* *pp*

Vc. *fp* *fp* *pp staccate*

Cb. *f* *p* *pp*

24 Lo stesso movimento

25 Allegretto mosso



I.

Fl.

Ott.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Sib

Fag.

MARCELLO (accorrendo al. la finestra) (parlato)

È Musetta che ri.de. Con chi ri.de? Ah, la ci.

V.le

Vc.

Cb.

I.

II.

f stringendo.....

rall. molto.....

Fl.

Ott.

I.

II.

f stringendo.....

rall. molto.....

Ob.

I.

II.

f stringendo.....

rall. molto.....

in Sib

Cl.

II.

f stringendo.....

rall. molto.....

in Sib

Fag.

pp

MIMI (svincolandosi da Rodolfo)

Ad - di - oi (sorpreso)

RODOLFO stringendo..... Che!

(entra impetuosamente nel Cabaré)

MAR.

.vetta! Im - pare.ra.i.

rall. molto.....

Viol.

II.

con sordina pp

26 Lento molto ♩ = 66

Ob. *poco rit. ....*

Cl. in Sib I.

Fag. *poco rit. ....*

MIMI *poco rit. ....*  
 Donde lie - ta u - sci al tuo gri.do d'a - mo-re, tor - na so - la Mi.

ROD. Vai?

Viol. *con sordina*  
*pp dolce* *div.*

V.le *con sordina*  
*pp dolce*

Vc. *pp dolce*  
*poco rit. ....*

26 Lento molto ♩ = 66

Andantino

Ob. *I. solo* *rall.*

Cl. in Sib I. *agitando un poco* *dolce*

Fag. I. *mf espressivo* *pp cres.*

Corni in Fa I. II. *fp* *pp* *rall.*

Arpa

MIMI *rall.*  
 mi al so - li - ta - rio ni - do. Ri - tor - na un'al - tra vol - ta a in - tes - ser finti

Viol. *via sordina*  
*f* *agitando un poco* *p cres.* *dim.*

V.le *fp* *p cres.* *dim.*

Vc. *f* *agitando un poco* *p cres.* *dim.*

Cb. *nizz. A* *div.* *p cres.* *dim.* *rall.*

Andantino

P. R. 110

I. *a tempo* *rall. Lento* *rall.* (27) *And.<sup>no</sup> Mosso*  $\text{♩} = 84$

Fl. I. *a tempo* II. *p*

Ob. I. *a tempo*

Cl. in Sib. *a tempo* Muta in La il solo I. Clarinetto *Lento* I. *mol: rit. col canto*

Fag. I. *pp* II. *pp*

in Fa Corni in Fa III. *pp* *a tempo* *rall. Lento*

Arpa *a tempo* *pp* *rit. col canto*

MIMI *a tempo* *rall. Lento* *rall.* *rit.*

fior!..... Ad.di.o, sen.za ran . cor!.... Ascolta.a.

Viol. *a tempo* mettere subito la sordina *rall. Lento* *rit. col canto*

V.<sup>le</sup> *pp*

Vc. *pp*

Cb. *arco pp*

*a tempo* *rall. Lento* *pp* *rall.* (27) *And.<sup>no</sup> Mosso*  $\text{♩} = 84$

Fl. I. *a tempo* II. *pp leggerissimo*

Cl. in La I. solo *pp leggerissimo*

MIMI *a tempo*

.scol.ta. Le poche robe a.du.na che lascia' spar . se. Nel mio ess.

Viol. *pp*

V.<sup>le</sup> *pp a tempo*

Fl. *pp leggero* *poco rit.* *a tempo*

Cl. in La I. *poco rit.* *a tempo pp*

Corni in Fa I. *pp*

Arpa *p* *pp* *poco rit.* *a tempo pp* *sfz*

MIMI *poco rit.* *a tempo*  
 .set - to stan chiu - si quel cerchietto d'or, e il li - bro di pre - ghie - re.

Viol. *poco rit.* *a tempo*

V.le *poco rit.* *a tempo*

(28)

Fl. I. II.

Cl. in La I. *espressivo* *poco rit.* *a tempo*

Arpa

MIMI *poco rit.* *a tempo*  
 In - vol - gi tut - to quan - to in un grem - biu - le e man - de - rò il por -

Viol.

V.le *poco rit.* *a tempo*

(28)

I. solo

Fl. *pp* in Sib.

Cl. in La

Arpa *pp* *suoni naturali* *ppp*

MIMI  
- tie - re...  
senza sordina Ba. da... sotto il quan.

Viol. I. solo *tutti* *pppp*

Viol. II. *pppp*

V.le *pppp*

Fl. *molto rit.* *a tempo* *animando e cres.* *a 2* *rall. e dim.*

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Sib *animando e cres.* *sfz* *rall. e dim.*

Cl. b. in Sib *f* *mf*

Fag. *p* *sfz*

Corni in Fa *animando e cres.* *sfz* *rall.*

Arpa *animando e cres.* *f* *ff* *rall.*

MIMI  
- cia - le..... c'è la cuffiet.ta ro - sa. Se vuoi,..... se vuoi,..... se vuoi ser.

Viol. *molto rit.* *a tempo* *animando e cres.* *sfz* *rall. e dim.*

V.le *div.* *unite* *div.* *cres.* *sfz*

Vc. *div.* *pizz.* *cres.* *arco* *sfz*

Cb. *molto rit.* *a tempo* *pizz.* *pp* *animando e cres.* *sfz* *rall. e dim.*

*poco allarg.* *a 2* *rit. dolce* *a tempo* *col canto*  
 Fl.  
*ppp dolce*  
 Ott.  
*ppp*  
 Ob.  
 I. *poco allarg.* *rit.* *a tempo* *col canto*  
 II.  
 C. Ingt.  
*rit.* *a tempo* *col canto*  
 in Sib  
 I. *dolce*  
 Cl.  
 II. *ppp dolce*  
 in Sib  
*ppp dolce*  
 Cl. b.  
*poco allarg.* *ppp dolce*  
 in Sib  
*a 2* *ppp rit.* *a tempo* *col canto*  
 Fag.  
*poco allarg.*  
 in Fa  
 Corni  
 in Fa *rit.* *a tempo armonioso* *col canto*  
 Arpa  
*poco allarg.* *p*  
 MIMI  
*poco allarg.* ..... *rit. a tempo* *rall. corta*  
 . bar . la a ri . cor . do d'a . mor ! ..... Ad . di . o , addio , senza ran-  
 Viol.  
*poco allarg.* *rit. a tempo* *via sordina* *col canto*  
*unite* *ppp*  
 V.le  
*unite* *pizz. via sordina* *ppp*  
*ppp* *ppp*  
 Vc.  
*ppp*  
 Cb.  
*poco allarg.* *f* *pizz. ppp* *rit. a tempo* *ppp* *col canto*  
*arco*

29 *a tempo*

Ob.

Cl. I. *a tempo*  
*pppp*

Cl. II. *pppp*

Cl.b. in Sib. *pppp*

Fag. I. *pppp*

Arpa *a tempo*

MIMI *a tempo*  
...cor!...

RODOLFO *dolcemente*  
Dunque è proprio finita!.... Te ne vai, te ne vai, la mia pic - ci - na. Ad - di - o, sogni d'n.

Viol. *a tempo*  
*p*

v.le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

I. *rall.*  
*p*

II. *p*

*a tempo* *rall.*

29 *a tempo* *rall.*

300 **30** Andante con moto ♩ = 92

Fl. I. *p*

Cl. in Sib *pp*

Fag. I. *pp*

Arpa *p*

MIMI *col canto..... a tempo*  
*ritenendo..... a tempo*  
*dolcissimo*  
 Addi o, dol- ce sve- glia- re al- la mat- ti- na....

ROD. *col canto..... a tempo*  
 .mor!

Viol. *pizz. ppp*

v.le *arco divisi pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz.*

Vc. *pizz. pp*

**30** Andante con moto ♩ = 92

Fl. I. *p*

Cl. in Sib

Fag. I. *p*

Corni in Fa *p*

MIMI *(sorridente)*  
 Ad- dio, rab- buf- fie ge- lo si- el..

ROD. *Ad- di- o, sognan- te vi- ta..... che un tuo sor- ri- so ac-*

Viol. *divisi arco pp* *uniti pizz. divisi*

v.le *arco pp*

Vc. *arco*



I. Fl. Cl. in Sib Cl. b. in Sib Fag. Corni in Fa Arpa

MIMI

ROD.

Viol.

v.le

Vc.

*p*

*p*

*p*

*pizz.*

*pizz.*

*pizz.*

Ad - - dio, so - spetti,... pungen - ti ama -

- que - ta!... arco divisi ...ba - ci,...

arco uniti *pp*

*pizz.* arco *pp*

*pizz.*

I. Fl. Ob. Cl. in Sib Cl. b. in Sib Fag. Arpa

MIMI

ROD.

Viol.

v.le

Vc.

*p*

*p*

*pp*

*pp*

*pizz.*

*pizz.*

*pizz.*

- rez - - zel!

Ch'io, da ve - ro po - e - ta,..... ri.ma.vo con: ca - rez - - zel!

divise unite

divisi arco

*pp*

31

Fl. *con anima* *poco allarg.* *affrett. un poco*

Ob. *con anima* *poco allarg.* *affrett. un poco*

C. Ingl. *con anima* *poco allarg.* *affrett. un poco*

Cl. in Sib *con anima* *poco allarg.* *affrett. un poco*

Cl. b. in Sib *p* *f* *p*

Fag. *a 2* *p* *f* *p*

Corni in Fa *I.* *p con anima* *f poco allarg.* *affrett. un poco*

Corni in Fa *a 2* *f* *p*

Arpa *f* *pp*

MIMI *p con anima* *poco allarg.* *affrett. un poco*  
 So - li d'in - ver - no..... è co - sa da mo - ri - re! So - li!

ROD. *poco allarg.* *affrett. un poco*  
 So - li..... è co - sa da mo - ri - re!

Viol. *P con anima* *f poco allarg.* *affrett. un poco*  
*arco* *div. p* *uniti* *p*

v.le *P con anima* *f poco allarg.* *p* *affrett. un poco*

Vc. *P con anima* *f poco allarg.* *p* *affrett. un poco*  
*pizz.*

Cb. *p* *f* *p* *affrett. un poco*

31

*a tempo poco allarg. affrett. rall:.....*

I.

*a tempo poco allarg. affrett. rall:.....*

*espressivo*

MIMI  
 Men - tre a pri - ma - ve - ra c'è com - pa - gno il sol, c'è com - pagno il

ROD.  
 Men - tre a pri - ma - ve - ra c'è com - pa - gno il sol!

*a tempo poco allarg. affrett. rall:.....*

*espressivo*

*f a tempo poco allarg. affrett. rall:.....*

*a tempo* I. *p* *a tempo* *p* *a 2* *rit. molto* *f*

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Sib *a tempo* *p* *a 2* *rit. molto* *f*

Cl. b. in Sib

Fag. I. *a tempo* *p* II. *f rit. molto*

in Fa

Corni in Fa *a tempo* *f rit. molto*

Timp.

Arpa *a tempo* *f*

MUSETTA *a tempo* (nel Cabaré fracasso di piatti e bicchieri rotti) *rit. molto*  
 (di dentro) (esce correndo)  
 Che vuoi dir? Che vuoi dir?

MIMI

soll. ....  
 (di dentro)  
 MARCELLO *f* (concitato)  
 Che facevi? Che dicevi presso al fuoco a quel signore?

Viol. *a tempo* *pizz.* *p* *arco* *rit. molto* *f tutte sciolte*

v. le *p* *arco* *rit. molto*

Vc. *arco*

Cb. *arco* *f tutte sciolte* *divisi* *rit. molto*

*a tempo*

*a 2* *a tempo*  
 Fl. *pp* *pp*  
 Ob. *pp*  
 C. Ingl. *pp*  
 Cl. in Sib *a 2* *pp*  
 Cl. b. in Sib  
 Fag. I. *a tempo* *p*  
 Fag. II. *pp*  
 in Fa  
 Corni III. *a tempo*  
 in Fa  
 Timp. *mf* *pp*  
 Arpa *ff*  
 MUS. *a tempo* (con attitudine di provocazione)  
 MIMI *f* *3* *3* Quel signore mi di-ce-va...  
 Niuno è so-lo l'a-pril!.....  
 (fermandosi sulla porta del Cabaré, rivolto a Musetta)  
 MAR. Al mio veni-re hai mu-ta-to di co-lo-re.  
 Viol. *a tempo* *p*  
 v.le *pizz.* *p*  
 Vc. *pizz.* *p*  
 Cb. *pizz.* *p* *a tempo*

*ritenuto* *a tempo*

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Cl. in Si $\flat$  I. *p*

Cl. b. in Si $\flat$  *p*

Fag. I. *p* *ritenuto* *a tempo* II. *p*

in Fa *p*

Corni in Fa III. *p*

Arpa *f* *ritenuto* *a tempo*

MUS. *ritenuto* *a tempo*  
 ..... A.ma il bal - lo, si gno - ri - na? Ar - ros -

RODOLFO  
 Si par - . . . la coi gi - gli e le

MAR. *ritenuto* *a tempo*  
 Va - na, fri - vo . la ci - vet - ta!

Viol. *p*

v.le *p*

Vc. *arco* *p*

Cb. *arco* *p* *ritenuto* *a tempo*

I. *poco rit.*

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

Fag.

in Fa

Corni

in Fa

MUS.

- sen - do ri - spon - de - va: bal - le - rei se - ra e mat - ti - na, ... bal - le - rei se - ra e mat -

MIMI

E - sce dai ni - di un cin - quet - tio gen -

ROD.

- ro - - se .....

*poco rit.*

Viol.

v.le

Ve.

Cb.

*poco rit.*

*divisi*

*a tempo*

Fl. *pp* *pp*

Ob. *pp*

Cl. in Sib *pp*

Cl. b. in Sib *a tempo*

Fag. I. II.

Corni in Fa I. II. *a tempo*

Corni in Fa III.

Arpa *p*

MUS. *a tempo*  
- ti - na... **Voglio piena libertà!**

MIMI  
- ti - le.....

MARCELLO (quasi avventandosi contro Musetta) *corta*  
Quel discorso asconde mi.re di.so . neste; io t'acconcio per le *6*

Viol. *strisciando* *dim.*

V.le *pizz.* *dim.* *arco*

Vc. *pizz. uniti*

Cb. *divisi* *pizz. a tempo*



Fl. I.

Ob. a 2 *p*

C. Ingl. *p*

in Sib Cl. I. *p*

in Sib Cl. II. *p*

Fag. I. *p*

Fag. II. *pp*

in Fa Corni III. *pp*

in Fa *pp*

Arpa *f*

MUS. *f*  
Chè mi can-ti? Chè mi gri-di? Chè mi can-ti? Al-l'al.

MIMI  
Al fio-rir di pri-ma-

RODOLFO  
Al fio-rir di pri-ma-ve-ra

MAR. *f*  
fe-ste, se ti colgo a inci-vet-ti-rel.....

Viol. *pp*

v.le *pp*

Vc. arco *pp*

Vc. pizz. *pp*

Cb. *pp*

Fl. I. a 2

Ott.

Ob. a 2

C. Ingl.

in Sib  
Cl. I.

in Sib  
Cl. II.

Cl. b.  
in Sib

Fag. I.  
II.

in Fa  
Corni III.

in Fa

Arpa

MUS. Io detesto quegli amanti...

tar non siamo uni . ti.

MIMI c'è compagno il soll

va . ra

ROD. c'è com . pa . gno il soll.....

MAR. Bada, sotto il mio cap . pel . lo... non ci stan certi orna men . ti!...

Bada, sotto il mio cap . pel . lo... non ci stan certi orna men . ti!...

Viol.

v.le pizz.

Vc.

Cb.

Fl. *a 2*

Ott.

Ob. *a 2* *p* *pp* *3*

Cl. in Si<sup>b</sup> *a 2* *p*

Fag. I. *2.*

Tr. be in Fa I. e II. *3* *ppp*

Timp. *ppp*

Arpa *pp*

MUS. *rit.* *(risata)*  
 ..... che la fan - no da ah! ah! ah! ma - ri - ti!.....

ROD. *dolciss.* *3*  
 Chiacchie - ran le fon -

MAR. *sottovoce* *pp*  
 Io non fac - cio da zim - bel - lo

Viol. *2.*

V. le *pp*

Vc. *arco* *pp* *divisi*

Cb. *pp* *divisi*

*dolce*

Fl. *p* *cres.*

Ob. I. *p* II. *p*

in Sib I *p* Cl. II. *p*

in Sib I solo *p* *cres.*

Fag. *p* *cres.*

Tr.be in Fa I. sola *ppp* *cres.*

Tr.ni I. solo *ppp* *cres.*

Vimp. *ppp* *cres.*

Arpa *ppp*

MUS. *f*

MIMI *3*

Chiacchieran le fon - ta - ne. La brezza del - la se - - - ra

ROD. - ta - - ne..... La brezza del - la se - - - ra

MAR. ai novizi intraprendenti. Vana, frivola, ci-vetta!

Viol. II. *divisi*

V.le *unite*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

Fl. *p ben cantato* *cres.* *f* *allarg.*

Ott. *p* *cres.* *f* *allarg.*

Ob. *p* *cres.* *f* *allarg.*

C.Ingl. *p* *cres.* *f* *allarg.*

in Sib Cl. I. *p* *cres.* *f* *allarg.*

in Sib Cl. II. *p ben cantato* *cres.* *f* *allarg.*

Cl.b. in Sib *p* *cres.* *f* *allarg.*

Fag. I. *p ben cantato* *cres.* *f* *allarg.*

Fag. II. *p* *cres.* *f* *allarg.*

in Fa Corni *p* *cres.* *f* *allarg.*

in Fa *p* *cres.* *f* *allarg.*

Tr.be in Fa I. *p* *cres.* *mf* *f* *allarg.*

Tr.ni I. *p* *cres.* *mf* *f* *allarg.*

Tr.ni III. *pp* *cres.* *f* *allarg.*

Arpa *p* *cres.* *f* *allarg.*

MUS. *espress.* *allarg.*  
 -ba? Fo all'amor don chi mi pia - ce! Mu.set.ta se ne

MIMI *espress.*  
 bal - sa - - mi sten - - de..... sul - le do - glie u.

ROD. *espress.*  
 bal - sa - - mi sten - - de..... sul - le do - glie u.

MAR. *espress.*  
 Ve nandate? Vi rin-gra-zio: or son

Viol. *uniti p ben cantato* *cres.* *f* *allarg.*

V.le *p* *cres.* *f* *allarg.*

Vc. *p ben cantato* *cres.* *f* *allarg.*

Cb. *p ben cantato* *cres.* *f* *allarg.*

Fl. *a 2* *poco affrett. pp* *ff* *pp*

Ott. *ff* *pp*

Ob. *a 2* *pp* *ff* *pp*

C. Ingl. *pp* *ff* *pp*

Cl. in Si<sup>b</sup> *a 2* *I. solo pp* *ff* *pp*

Cl. b. in Si<sup>b</sup> *pp* *ff* *pp*

Fag. I. *pp* *ff* *pp*

II. *pp* *ff* *pp*

in Fa *a 2* *poco affrett.* *ff* *poco affrett. pp rall.*

Corni in Fa *pp* *ff* *pp*

Tr. be in Fa I. *pp* *ff* *pp*

Tr. ni I. *pp* *ff* *pp*

Tr. ne b. III. *pp* *ff* *pp*

Timp. *ppp* *ff* *pp*

Arpa *pp* *ff* *pp*

MUS. *(ironico) poco affrett.* *allarg. molto* *poco affrett. rall.*

va,..... si, se ne va! Vi sa - lu - - to. Signor, ad - - dio vi di - do con pia -

MIMI - ma - - ne. Vuoi che a - spet - tiam la pri - mavera an -

ROD. - ma - - ne. Vuoi che a - spet - tiam la pri - mavera an -

MAR. *(ironico) poco affrett.* *allarg. molto* *rall.*

ricco di venu - to. Vi sa - lu - - to. Son servoe me ne

Viol. *poco affrett.* *ff* *poco affrett. pp*

V. le *pp* *ff* *pp*

Ve. *pp* *ff* *pp*

Cb. *pp* *ff* *pp*

*a tempo* *rall.* *Più lento*

Fl. *a 2*

Ott.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Sib *espress.* *a tempo* *rall.* *Più lento*

Cl. b. in Sib *pp*

Fag. I. *espress.* *p* *pp*

Fag. II.

in Fa I. *a tempo* *pp* *rall.* *Più lento*

Corni in Fa *pp*

Tr. ni II. e III. *pp*

Timp. *ppp* *a tempo* *ppp* *rall.* *Più lento*

Arpa *p* *a tempo* *ppp* *rall.* *dolce* *pp!*

MUS. (s'allontana, correndo furibonda; poi a un tratto si sofferma e grida), (gridato) (esce)

MIMI - cer! Pit.to.re da bot - te - ga! Rospo!

ROD. - cor!

MAR. vo! (dal mezzo della scena) (gridato) (gridato) (entra nel Cabaré) Vipera! Strega! *Più lento*

Viol. *espress.* *a tempo* *rall.* *I. solo* *pp dolce*

V. le IV. corda *p* *div.* *pp*

Vc. III. corda *pizz.* *pp* (La metà dei Vc., cioè: 1 per leggio)

Cb. *divisi* *pizz.* *pp* *Più lento*

*a tempo* *rall.* *Più lento*

I.

Fl. *poco stent.*

Cl. in Sib *poco stent.*

Arpa *pppp*

MIMI *pp*  
Sem-pre tua per la vi - ta,..... Ci la.sce .

ROD. *poco stent.*  
Ci la.sce - re - mo

Viol. I. solo

V.le I. sola

Vc. *poco stent.* div.

Fl. I.

Ob. I. *p*

Cl. in Sib *p*

Cl. b. in Sib *pppp*

Arpa

MIMI *p*  
- re.mo alla stagion dei fior... Vor - rei che e.

ROD. *p*  
al la sta.gion dei fior.....

Viol. I. solo

V.le I. III. e V. Leggio: nota superiore *divise*  
II. IV. e VI. Leggio: nota inferiore I. solo

Vc. Gli altri, ma sempre 1 solo per leggio.

Cb.

I. solo



*poco allarg:.....*

I.

Fl.

Ob.

Cl. b. in Sib

Arpa

MIMI

ter - no du - ras - se il ver - no!

(Cala lentamente la tela)

I. solo

Viol.

v.le

Vo.

gli altri

Cb.

I. solo

*poco allarg:.....*

(35)

Ob.

Cl. in Sib

Corni in Fa

Arpa

MIMI

RODOLFO

Viol.

v.le

Vo.

Cb.

*ppp*

*col canto*

*ppp*

*col canto*

suoni armonici

*f*

*p*

*col canto*

*un poco allarg.*

(allontanandosi)

(interno)

*rall.*

Ci la - sce - rem al - la sta - gion dei

(interno)

Ci la - sce - rem al - la sta - gion dei

I.

tutti *col canto*

*pizz.*

tutti *ppp*

II.

tutte *ppp*

*pizz.*

tutti *ppp*

tutti *ppp*

divis.

tutti *ppp*

*pizz.*

*col canto*

(35)

*Sostenendo* *dim:.....e.....rall:.....a tempo* a 2

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

C. Ingl. *Sostenendo rit.* *dim:.....e.....rall:.....a tempo* *ff*

Cl. in Sib *ff*

Cl. b. in Sib *ff*

Fag. *ff*

Corni in Fa *pp* *ppppp* *ff*

Tr. b. in Fa *ppppp* *ff*

Tr. ni *Sostenendo* *dim:.....e.....rall:.....a tempo* *ff*

Tr. n. b. *ff*

Timp. *ff*

Arpa *Sostenendo* *suoni naturali* *rit.* *dim:.....e.....rall:.....a tempo*

MIMI *fior!*

ROD. *fior!*

(Sipario calato)

Viol. *Sostenendo* *arco sulla IV. corda rit.* *dim:.....e.....rall:.....a tempo* *ff*

*pespress.*

*arco sulla IV. corda*

V. le *p espress.* *rit.* *ff*

Vc. *arco* *pizz.* *ff*

Cb. *p* *pespress.* *rit.* *pizz.* *arco ff*

*Sostenendo* *dim:.....e.....rall:.....a tempo* *ff*

# QUADRO QUARTO

319

IN SOFFITTA  
Come nel Quadro Primo

Allegro vivo ♩ = 108

Flauto I. e II.  
Ottavino  
Oboe I. e II.  
Corno Inglese  
Clarinetto I. e II. in La  
Clarinetto basso in La  
Fagotto I. e II.  
Corni  
I. e II. in Fa  
III. e IV. in Fa  
Tromba I. II. e III. in Fa  
Trombone I. II. e III.  
Trombone basso  
Timpani  
Triangolo  
G. Cassa e Piatti

*brillante*

*brillante*

I. II.

III.

I. e II.

(Marcello sta ancora dinanzi al suo cavalletto, come Rodolfo sta seduto al suo tavolo: vorrebbero persuadersi l'un l'altro che lavorano indefessamente, mentre invece non fanno che chiacchierare.)

RODOLFO  
MARCELLO  
SCHAUNARD  
COLLINE

Violini I.  
Violini II.  
Viole  
Violoncelli  
Contrabbassi

Allegro vivo ♩ = 108

Fl. *a 2*

Ott.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in La *a 2*

Cl. b. in La

Fag. I.

in Fa

Corni in Fa

Tr. be in Fa I. II.

Tr. ni III. solo

RODOLFO

*a tempo*

MARCELLO

Con pa.

Viol. *secco* In un cou - pè?

V. le IV. corda *secco*

Vc. IV. corda *secco*

Cb.

Fl. I.

Arpa *p*

ROD. - ri-glie e li - vree. Mi sa-lu-tò ri - den-do:

Viol. *pizz.* *p*

V. le *pizz.* *p*

Vc. *pizz.* *p*

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Fag. I. *p*

ROD. *p*

Tò! Mu - set - ta! Le dis - si: E il cuor?..... «Non

Viol.

V.<sup>le</sup>

Vc.

Lo stesso movimento

Ob. I. *p espress.*

Cl. in La I. *p* *p espress.*

ROD. *p*

Viol. II. arco *p* bat - te, o non lo sen - to, grazie al vel.

V.<sup>le</sup> arco *p*

Vc. arco *p*

Lo stesso movimento

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Cl. in La I. *p*

ROD. *p*

lu - to che il co - pre.»

MARCELLO (sforzandosi di ridere)

Ci ho gu - sto dav - ver! Ci ho gu - sto davvero!

Viol. II.

V.<sup>le</sup>

Vc.

I.

Ob. *pp*

Cl. in La *pp*

Fag. *pp* (*fr. sè*)

ROD. (Lo. io - la, va! Ti ro - di e ri - di!) (*ripiglia il lavoro*)

MAR. Non bat-te?!

Cb.

1

Fl. *brillante*

Ott. *brillante*

Ob. *brillante* a 2

C. Ingl. *brillante*

Cl. in La *brillante*

Cl. b. in La *brillante*

Fag. *brillante*

in Fa I.

Corni in Fa III.

Tr. be in Fa a 3 I. e II.

Tr. ni

Tr. ne b.

Timp.

MAR. (*dipinge a gran colpi di pennello*)  
Be.nel!

Viol. *brillante*

V. le *brillante*

Vc. *brillante*

Cb. *brillante*

1

Fl.  
Ott.  
Ob.  
C. Ingl.  
Cl. in La  
Cl. b. in La  
Fag.  
in Fa  
Corni in Fa  
Tr. be in Fa

RODOLFO

MAR.

Viol.  
V. le  
Vo.  
Cb.

in Si b

Mu -

Io pur vi di...

*f secco*  
*f secco*  
*f secco*

(trasalendo, smette di scrivere)      (si ricompono)

ROD. - set.ta?      L'hai vi.sta?      Oh, guarda!.. (smette il lavoro)

MAR.      Mi . mi.      E.ra in car .

Viol.  
V. le  
Vo.

*p*

Lo stesso movimento

Corni in Fa *IV. solo*

ROD. *ppp* (allegramente)

MAR. Ev - vi - va! Ne son con - ten - to (fra sé)

- roz - za ve - sti - ta co - me u - na re - gi - na (Bu -

Viol. *pp*

V.<sup>le</sup> *pp*

Vc. *pizz. pp*

Cb. *pp pizz.*

Lo stesso movimento *pp*

Fl. *I. p*

Cl. in Si b *I. p*

Fag. *I. p*

Corni in Fa *IV. p*

ROD. Lave - riam. (riprendono il lavoro)

MAR. - giar - do, si strugge d'a - mor!) Lave - riam.

Viol.

V.<sup>le</sup>

Vc.

Cb.



**2** *elegante*

Fl. I. *tr*

Ott. *pp*

Ob. I. *pp*

Cl. in Si<sup>b</sup> I. *tr*  
*p elegante*

Fag. I. *pp*

Corni in Fa I. *pp*  
IV. *pp*

Triang. *p*

Car. *p*

Viol. *pizz.*  
*pizz. pp*

V. <sup>le</sup> *pizz. pp*

Ve. *pp*  
*ppb*  
*divisi*

Cb. *pp*

**2**

Fl. I. *b*

Ob. I.

Cl. in Si<sup>b</sup> I.

Fag. I.

Corni in Fa I.

RODOLFO *a piacere*  
Che pen-na in - fa-me!

MARCELLO  
Che in - fa-me pen -

(getta la penna)

Viol.

V. <sup>le</sup>

Ve.

*Sostenendo a 2* *Andantino a tempo* *rall:.....*

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Si b

Cl. b. in La

Fag. I. II.

in Fa

Corni in Fa

ROD.

MAR. *(getta il pennello)* *(guarda fissamente il suo quadro, poi, di nascosto da Rodolfo, estrae dalla tasca un nastro di seta e lo bacia)*

*nel. lo!*

Viol. *Sostenendo* *arco* *divisi* *f espressivo* *arco* *dim.* *rall:.....* *ppp* *uniti* *ppp*

V. le *arco* *f* *f espressivo* *arco* *dim.* *ppp*

Vc. *f* *Sostenendo* *f* *a tempo* *Andantino* *dim.* *ppp* *rall:.....*

*Andantino mosso* ♩ = 84

Cl. b. in La

Corni in Fa

ROD. *p dolce*

Viol. *con sordina*

V. le *con sordina*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

*(O Mi mi, tu più non tor - ni, o gior - ni....)*

*Andantino mosso* ♩ = 84

Fl. I. *p* *col canto* *a tempo dolce*

Ob. I. *p*

C. Ingl. *p*

Cl. in La I. *p* *p dolce*

Cl. in La II. *p dolce*

Cl. b. in La *pp* *col canto* *a tempo*

Fag. I. *p dolce*

Corni in Fa I. solo *p*

Corni in Fa III. *p*

ROD. *pp* *appena rall.* *a tempo*  
 bel - li, pic - co - le ma - ni, o - do - ro - si ca - pel.li....

MARCELLO (ripone il nastro ed osserva di nuovo il suo quadro) *p*  
 (Io non so co-me

Viol. *pp* *col canto* *a tempo*

V. 1<sup>o</sup> *pp*

Vc. *pp* *col canto* *a tempo*

Cb. *pp*

Fl. I. *p*

Ob. I. *p* *pp*

Ob. II. *p* *pp*

C. Ingl. *p*

Cl. in La I. *p*

Cl. in La II. *p*

Cl. b. in La *pp*

Fag. I. *p*

Fag. II.

Corni in Fa I.

ROD. *pp*

MAR. *pp*

Viol. *pp*

Vcllo *pp*

Vc. *pp* arco pizz.

Cb. *pp*

col - lo di ne - ve! Ah!... Mi - mi, mia bre - ve gio - ven -  
sia che il mio pennel - lo la - vo - ri e im - pa - sti co - lo - ri con - tro vo - glia

3

Ob. I. *molto rall:..... a tempo*

Ob. II. *mf*

Cl. in La I.

Cl. in La II. *mfz* *molto rall:..... a tempo*

Cl. b. in La *p*

Fag. I. *p* *molto rall:..... a tempo*

Fag. II. *mfz*

Corni in Fa I. *mf*

ROD. *tù!*

MAR. *mia. Se pin-ge-re mi piaceo cieli, o ter-re, o invernio, prima.ve-re,*

Viol. *via sordina* *p* *molto rall:..... a tempo*

V.º *via sordina* *p*

Vc. *divisi arco* *mf* *p* *uniti pizz.*

Cb. *pizz.* *molto rall:..... a tempo p*

3

*Sostenendo a 2* *poco allarg:..... rall:.....*

Fl. *pp*

Ob. *pp* *II. Sostenendo* *f poco allarg:..... rall:.....*

C. Ingl. *pp*

Cl. in La *I. Sostenendo*

Cl. in La *II. pp* *f poco allarg:..... rall:.....*

Cl. b. in La *pp*

Fag. *I.* *II. Sostenendo pp* *f poco allarg:..... rall:.....*

Corni in Fa *I. pp* *f poco allarg:..... rall:.....*

Tr. ba in Fa *I. e II. pp* *f poco allarg:..... rall:.....*

Arpa *f* *poco allarg:..... rall:.....*

*Sostenendo appassionato* *poco allarg:..... rall:.....*

MAR. *f* *arco*

e - gli mitraccia due pupil - lene re eu - na boc - ca pro - ca - ce. E

*Sostenendo pizz.* *arco*

Viol. *pp* *f poco allarg:..... rall:.....*

*pizz.* *arco*

*pp* *Sostenendo* *div.* *f* *arco*

Vle *pp* *f arco poco allarg:..... rall:.....*

Vc. *pp* *f poco allarg:..... rall:.....*

Cb. *pp* *f* *arco*

*Sostenendo*

I. *a tempo* *stent.* ④ *a tempo* *rall:.....* *molto sostenuto, a tempo*

Ob. I. *ff* *mf* *p*

Ob. II. *ff* *mf* *p*

C. Ingl. I. *ff* *mf* *p*

in La I. *ff* *mf* *p*

Cl. II. *a tempo* *stent.* *a tempo* *rall:.....* *molto sostenuto, a tempo*

in La II. *ff* *mf* *p*

Cl. b. in La I. *ff* *mf* *p*

Fag. I. *ff* *mf* *f* *p*

Fag. II. *ff* *mf* *f* *p*

in Fa I. *ff* *mf* *f* *p*

Corni in Fa I. *ff* *f* *p* *cres.*

Corni in Fa II. *ff* *f* *p* *cres.*

RODOLFO *(dal cassetto del tavolo leva la cuffietta di Mimi)* *molto sostenuto, a tempo*

MAR. *a tempo* *stent.* *a tempo* *p*

*E.....tu, cuffiet-ta lie-ve, che sot-toil guan-*

*n'e-sce di Mu-set-tail viso ancor. E.....n'esce di Mu-set-ta il vi-so tut-to*

Viol. I. *ff* *pp* *mf* *p*

Viol. II. *ff* *pp* *mf* *p*

V. le I. *ff* *pp* *mf* *p*

V. le II. *ff* *pp* *mf* *p*

Vc. I. *ff* *pp* *mf* *p*

Vc. II. *ff* *pp* *mf* *p*

Cb. *pp* *mf* *f* *p*

④

Fl. *a 2* *trattenuto* *a tempo* *incalzando*  
 I. *p* *pp cres.*  
 II. *p* *pp cres.*

Ob. *trattenuto* *a tempo* *incalzando*  
 I. *pp*  
 II. *pp cres.*

C. Ingl. *trattenuto* *a tempo* *incalzando*  
 I. *pp*  
 II. *pp cres.*

Cl. in La *trattenuto* *a tempo* *incalzando*  
 I. *pp*  
 II. *pp cres.*

Cl. b. in La *trattenuto* *a tempo* *incalzando*  
 I. *pp*  
 II. *pp*

Fag. *trattenuto* *a tempo* *incalzando*  
 I. *pp cres.*  
 II. *pp*

Corni in Fa *trattenuto* *a tempo* *incalzando*  
 I. *cres.*  
 II. *p*

ROD. *trattenuto* *a tempo* *incalzando*  
*cres.*

MAR. *trattenuto* *a tempo* *incalzando*

Viol. *trattenuto* *a tempo* *incalzando*  
 I. *pp cres.*  
 II. *pp*

V. le *trattenuto* *a tempo* *incalzando*  
 I. *pp cres.*  
 II. *pp*

Vc. *trattenuto* *a tempo* *incalzando*  
 I. *pp*  
 II. *pp*

Cb. *trattenuto* *a tempo* *incalzando*  
 I. *pp*  
 II. *pp*

arco pizz. *pp*



Fl. I. *f senza rall:.....*

Ob. II. *f*

C. Ingl. I. *f*

in La Cl. II. *f*

in La Cl. b. in La *f senza rall:.....*

Fag. I. *f*

II. *f senza rall:.....*

in Fa Corni *f*

in Fa *f*

ROD. *senza rall:.....*

MAR. *senza rall:.....*

Viol. *f senza rall:.....*

V<sup>1</sup><sup>e</sup> *f senza rall:.....*

Vc. *f*

Cb. *f senza rall:.....*

*f arco* *pizz.*

*tà, vien sul mio cuor, sul mio cuor mor - tol ah, vien, ah! vien sul mi - o*

*e il mio cuor vi - le la chia - ma, la chia -*

Fl. *Calmo*  
I. *pp*

Ob. *p*

C. Ingl. *p*

Cl. in La I. *Calmo*  
Cl. in La II. *pp*

Cl. b. in La *Calmo*  
I. *pp*

Fag. *p*

Corni in Fa I. *Calmo*

Arpa *mf*  
*pp*

ROD. *p* *rall.* *Calmo* (pone sul cuore la cuffietta, poi, volendo na.  
cuor; poi, ch      mor. toa . morl...

MAR. *p*  
. ma e a . spetta il vil mio cuorl...

Viol. *p* *Calmo*  
*p* *dolciss.*

V. le *p* *Calmo* *pp*

Vc. *p* *I. solo* *p* *dolciss.*

Cb. *p* *Calmo*

arco

Cl. in La I. *Mosso*

Cl. b. in La *pp*

ROD. *pp*

MAR. *pp*

Viol. *p* *rall. molto* *tutti* *morendo*

V<sup>1</sup><sup>e</sup> *p* *rall. molto*

Vc. *tutti* *pizz.* *arco*

Cb. *pp* *ppp* *Mosso*

- scondere a Marcello la propria commozione, si volge a lui e disinvolto gli chiede:)

Che o - ra si - a? E Schau.

(rimasto meditabondo, si scuote alle parole di Rodolfo e allegramente gli risponde:)

L'o - rade lpranzo di je - ri.

5

Fl. *Allegro*  $\text{♩} = 126$

Ott. *ff*

Ob. *ff*

C. Ingl. *ff*

Cl. in La *ff*

Cl. b. in La *ff*

Fag. *ff*

in Fa *ff*

Corni in Fa *ff*

Tr. be in Fa *ff*

ROD. *ff*

Viol. *ff* *div.* *uniti*

V<sup>1</sup><sup>e</sup> *ff* *div.*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

.nard non tor.na?

*Allegro*  $\text{♩} = 126$

5

Ob.

Cl. in La

Cl. b. in La

Fag.

ROD.

SCHAUNARD

Viol.

V<sup>le</sup>

Vc.

Cb.

I.

a 2

p

a 2

p

(Entrano Schounard e Colline: il primo porta quattro pagnotte e l'altro un cartoccio)

Ec.co. ci.

Eb-

(depone le pagnotte sul tavolo)

div.

uniti

f

f

p

Ob.

Cl. in La

Cl. b. in La

Fag.

ROD.

MARCELLO

COLLINE

Viol.

V<sup>le</sup>

Vc.

I.

a 2

ritenendo

ritenendo

ben?

(con sprezzo)

Eb. ben?

Del pan?

(apre il cartoccio e ne estrae un'aringa che pure colloca sul tavolo)

Eunpiatto de. gno di De-

II.

ritenendo

ritenendo

*a tempo*

Ob. *a2* *fp*

Cl. in La *a2* *fp*

Cl. b. in La *fp*

Fag. I. *fp* II. *fp*

Corni in Fa *fp*

Tr. be in Fa I. *a tempo* *f*

Tr. ni *f*

Arpa *f*

*a tempo*  
SCHAUNARD

COLL. *a tempo*

sa - la - ta.

.mo.ste.ne: u.n'aringa... Il pranzo in

*a tempo*

Viol. *fp*

V. le *fp*

Vc. *fp*

Cb. *f a tempo* *p* *Pizz.*

*a piacere*

Fl. *a. 2*

Ob. I. *cres.*

Ob. II. *cres.*

C. Ingl. *cres.*

in La Cl. I. *cres.*

in La Cl. II. *cres.*

Cl. b. in La *mfz*

Fag. I. *mfz*

Fag. II. *mfz*

in Fa Corni I. *mfz*

in Fa Corni II. *mfz*

MARCELLO (siedono a tavola, fingendo d'assistere ad un lauto pranzo)

*a piacere*

Questa è cuc - ca - gnada Berlin - gac - cio.

(pone il cappello di Colline sul tavolo e vi colloca dentro una bottiglia d'acqua)

SCHAU.

Or lo sciam.

COLL.

ta.vo.la.

Viol. *cres.*

V. 1<sup>o</sup> *cres.*

Vc. *cres.*

Cb. *arco*

*a piacere*

6 a tempo

a 2

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. I. *ff*  
Ob. II. *ff*

in La I. *ff*  
Cl. in La II. *ff*

Cl. b. in La *ff*

Fag. I. *ff*  
Fag. II. *ff*

in Fa Corni I. *ff*  
in Fa Corni II. *ff*  
in Fa Corni III. *ff*

Tr. be in Fa I. e II. *ff*

Tr. ni *ff*

(a Marcello, offrendogli del pane)

ROD. *a tempo* Scel - ga, o Ba.

SCHAU. - pagna mettiamo in ghiaccio.

Viol. *ff* pizz. *p*

V. lo *ff* pizz. *p*

Vc. *ff* pizz. *p*

Cb. *ff* pizz. *p*

6 a tempo

Fl. I. *p*

Ott. *pp*

Ob. I. *ff*

Ob. II. *ff*

in La Cl. I. *ff*

in La Cl. II. *ff*

Cl. b. in La *f*

Fag. I. *f*

Fag. II. *f*

in Fa Corni I. *f*

in Fa Corni II. *f*

in Fa Corni III. *f*

Tr. 2 in Fa *f*

Tr. 1 *f*

ROD. *f*

MAR. *f*

Viol. *p* *arco* *ff* *f*

V. lo *arco* *ff* *f*

Vc. *arco* *p* *ff* *f*

Cb. *pizz.* *p* *ff* *arco* *f*

ro ne, tro ta, o sal. mone? (ringrazia, accetta, poi si volge a Schaunard e gli presenta un altro boccone di pane)

Du. ca, u. na



*rit.* *a tempo brillante* *I.* *p*

*Fl.*

*Ott.* *ff* *brillante* *p*

*Ob.* *I.* *II.* *ff* *ff* *p*

*in La Cl.* *I.* *ff*

*in La Cl. b.* *II.* *ff*

*in La Cl. b.*

*Fag.* *I.* *rit.* *II.*

*in Fa Corni* *f* *ff* *p*

*in Fa* *III.* *f* *ff* *p*

*Tr. be in Fa* *rit.* *f* *ff* *p*

*Tr. ni* *mf* *f* *ff*

*MAR.* *rit.* *a tempo* *ff*

lin - gua di pap - pa - gal - lo?

*rit.* *pizz.* *arco* *ff* *brillante* *pizz.*

*Viol.* *pizz.* *arco* *ff* *brillante* *pizz.*

*V. le* *pizz.* *arco* *f* *pizz.*

*Vc.* *pizz.* *arco* *f* *p*

*Cb.* *rit.* *pizz.* *arco* *a tempo*

Sostenendo un poco

Fl. I.

Cl. in La I.

in Fa  
Corni in Fa

G. Cassa

SCHAU. (gentilmente rifiuta: si versa un bicchiere *PPPP* d'acqua, poi lo passa a Marcello) *poco rit.*

Gra-zie, m'im-pin-gua. Sta-se-ra ho un

Viol. *p stacc. arco*

v.le *p stacc. arco*

Vc. *p stacc. pizz.*

Cb. *pizz.*

*p rit. molto*

Sostenendo un poco

a Tempo

Fl. I.

Ob.

Cl. in La I.

Fag. 1. *pp*

in Fa  
Corni in Fa

SCHAU. (l'unico bicchiere passa da uno all'altro. Colline, che ha divorato in gran fretta la sua pagnotta, si alza)

bal.lo. *dolce*

Viol. *p*

v.le *p*

Vc. *arco f*

Cb. *p*

a Tempo

Fl. Ott. Cl. in La Fag. Arpa

ROD. (a Colline) Già sa...zio?

Viol. V.le Vc. Cb. pizz.

Fl. Ob. Cl. in La Cl. b. in La Fag. Corni in Fa COLL. Viol. V.le Vc. Cb.

I. *p dolce*

I. *p dolce*

I. *p dolce*

(con importanza e gravità)

Ho fret.ta. Il Re m'a - spet.ta.

Fl. Ott. Ob. C. Ingl. Cl. in La Fag. Corni in Fa ROD. MAR. Viol. V.le Vc. Cb.

Ob. *pp*

C. Ingl. *I. solo p*

Fag. *II.*

Corni in Fa *IV. solo p*

ROD. *3*

MAR. *(premuosamente)* *Qualche mi . ster?*

Viol. *pizz. arco*

V.le *pizz. arco*

Vc. *pizz. arco*

Cb. *pizz. arco*

Ob. C. Ingl. Cl. b. in La Fag. Timp. MAR. SCHAU. Viol. V.le Vc.

Ob. *a. 2 poco affrett. e cres.*

C. Ingl. *sfz.*

Cl. b. in La *p poco affrett. e cres.*

Fag. *I. p poco affrett. e cres.*

Timp. *pp poco affrett. e cres.*

MAR. *pp 3 poco affrett. e cres.*

SCHAU. *(si alza, s'avvicina a Colline, e gli dice con curiosità comica) Qualche mi . ster?!*

Viol. *poco affrett. e cres.*

V.le *poco affrett. e cres.*

Vc. *poco affrett. e cres.*

*sostenendo* **7** *a tempo* **2**

Fl.

Ott.

Ob. I. II.

in La Cl. I. II. *mf*

in La Cl. b. in La *mf*

Fag. I. II. *mf* *sostenendo* *sfz*

in Fa Corni III. *sfz*

in Fa *sfz*

Tr. ni *sfz*

Timp.

ROD. *sostenendo* *a tempo*

MAR. (circondano Colline e gli fanno grandi inchini) Be . ne!

SCHAU. Be . ne!

COLL. (passeggia pavoneggiandosi con aria di grande importanza) (con importanza) Be . ne!

Viol. *sfz* *p* *f* *f*

V.le *sfz* *p* *f* *f*

Vc. *div. un.* *f* *f*

Cb. *divisi* *uniti* *p* *arco* *f* *f*

*pizz.* *sostenendo* **7** *a tempo* *f* *f*

a2

Fl.

Ott.

Ob. I. II.

C. Irigl. I.

in La Cl. II.

in La Cl. b. in La

Fag. I. II.

in Fa Corni I. solo

in Fa

Tr. be in Fa

Tr. ni

Timp.

(con aria di protezione)

COLL.

Pe. rò... ve - drò... ve-drò... Gui-zot!

Viol. pizz. p

Viol. pizz. p

V.le p pizz. p

Vc. p pizz. arco

Cb. p divisi arco

vizz. arco

Allegro

a 2

Fl.

Ott.

Ob. I. II.

C. Ingl.

in La Cl. I. II.

in La Cl. b. in La

Fag.

in Fa Corni in Fa

Tr. be in Fa

Tr. ni

Tr. ne b.

Timp.

(gli dà l' unico bicchiere)

MAR. (a Marcello) Sil Bevi, io pappo! (solenne, sale su di una sedia e leva in alto il bicchiere) a piacere (con enfasi)

SCHAU Por. gimi il nappo! Mi sia per.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Allegro

ff

col canto...

Fl. *a tempo* *ff* *a2*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

C. Ingl. *ff*

Cl. in La *ff*

Cl. b. in La *a tempo* *ff*

Fag. *ff*

in Fa *ff*

Corni in Fa *ff*

Tr. be in Fa *con giusto e preciso ritmo* *f* *ff*

Tr. ni *a tempo* *ff*

Tr. ne b. *a tempo* *ff*

ROD. *(interrompendolo)* *gridato*

MAR. *gridato* Ba . sta! Fiac . co! Leva il tacco!

SCHAU. *gridato* - messo, al nobile con . ses . so ...

COLL. *(interrompendolo)* *gridato* Ba . sta! Che de . cotto! (prendendo il bicchiere a Schounard) Dam . mi il got . to!

Viol. *a tempo* *ff*

v.le *ff*

Vc. *ff*

Cb. *a tempo* *ff*



8

Fl. *a2* *3* *3* *col canto*..... (8)

Ott. *3* *3* (8)

Ob. *a2* *3* *3* I. *p* (8)

C. Ingl. (8)

Cl. in La *a2* *3* *3* *col canto*..... (8)

Cl. b. in La *p* (8)

Fag. *p* (8)

in Fa *p* (8)

Corni in Fa *col canto*..... (8)

in Fa III. *p* (8)

Trbe in Fa *p* (8)

Trni *ff* (8)

Trneb. *col canto*..... (8)

(fa cenno a gli amici di lasciarlo continuare)

*a piacere*  
(ispirato)

SCHAU. *3* *3*  
M'i spirairre. si . sti - bile l'e - stro della ro .

Viol. *3* *3* *V* *col canto*..... (8)

V.le *V* (8)

Vo. *V* (8)

Cb. *V* (8)

8

*col canto*.....

*a tempo* *col canto..... a tempo*

Fl. *ff* *a 2* *3*

Ott. *ff* *a 2* *3*

Ob. I. *ff* *a 2* *3* *a 2*

Cl. in La *ff* *a 2* *3* *a 2* *col canto..... a tempo*

Cl. b. in La *ff* *3* (8)

Fag. *ff* *3*

in Fa *ff a tempo* *col canto..... a tempo*

Corni in Fa *ff* *a tempo*

Trbe in Fa *ff* *a tempo* *col canto..... a tempo*

Trni *ff a tempo* *a* *mf* *col canto..... a tempo* (8)

RODOLFO (urlando)  
No!

MARCELLO (urlando)  
No!

SCHAU. *a tempo* *No!* *(arrendevole) a piacere a tempo*  
-man - za! *A - zione coreografica allora?*

COLLINE (urlando)  
No!

*a tempo* *col canto..... a tempo*

Viol. *ff* *ff* *3* *V* (8)

V.le *ff* *ff* *3* (8)

Vc. *ff* *ff* *3* (8)

Cb. *ff* *ff* *3* *col canto..... a tempo* (8)

*ff a tempo* *col canto..... a tempo*

9 Vivo *a 2* *ff*

Fl.

Ott.

Ob.

C. Ing.

Cl. in La

Cl. b. in La

Fag.

in Fa  
Corni  
in Fa

Tr. be  
in Fa

Tr. ni

Tr. e b.

Timp.

(Tutti applaudendo, circondano Schaunard e lo fanno scendere dalla sedia)

ROD. Sì! sì!

MAR. Sì! sì!

COLL. Sì! sì!

Viol.

v. le

Ve.

Cb.

9 Vivo *ff*

Fl. *col canto* *a tempo* *col canto* *a 2*

Ott.

Ob.

Cl. in La *a 2*

Cl. b. in La *col canto* *a tempo* *col canto*

Fag. *col canto* *a tempo* *col canto*

in Fa  
Corni in Fa

Tr. be in Fa

Tr. ni

Tr. ne b.

Timp. *col canto* *a tempo f* *col canto*

MAR. *a piacere*  
La dan . za con mu . si . ca vo . ca . le! *a piacere*

COLL. Si sgombri . no le

Viol. *sfz* *col canto* *a tempo f* *col canto*

V. le *sfz*

Vc. *sfz* *col canto* *a tempo f* *col canto*

Cb. *f*

And<sup>no</sup> mosso -

Fl. *p*

Ott.

Ob.

Cl. in La *p*

Cl. b. in La *p*

Arpa *p*

(VUOTE)

*p* (portano da un lato la tavola e le sedie e si dispongono a ballare)

COLL. *p* sale!

Viol. *p*

V.le

Vc. *p*

Cb. *pizz.*

(VUOTE)

And<sup>no</sup> mosso

10 All<sup>to</sup> mosso ♩:120

RODOLFO

MARCELLO *p* Pava - nella!

SCHAUNARD (marcando la danza spagnuola) Minu - etto.

COLL. (proponendo ognuno una danza) *p* Fan - Gavotta!

Viol. *f*

V.le *f*

Vc. *pizz.* *arco*

Cb. *pizz.*

10 All<sup>to</sup> mosso ♩:120

Allegro ♩:72

Fl. *rall.*

Ob. *energico ff*

C. Ingl. *ff*

Cl. in La *ff*

Cl. b. in La *ff*

Fag. *ff energico*

Corni in Fa *ff energico*

Tr. b. in Fa *ff energico*

Tr. n. *ff* *a 3*

Tr. e. b. *ff*

Timp. *ff*

SCHAU. *dan-go.*

COLL. *rall.* *Pro - pon - go la qua -*

Viol. *energico ff*

V. le *energico ff*

Vo. *energico ff*

Cb. *divisi arco ff*

Allegro ♩:72 *rall.*

sostenendo

SCHAU. *Mano alle dame!* (Marcello approva) *dame!* (approva) (*improvvisando, batte il tempo con grande, comica importanza*)  
COLL. *Lal.lera, lal.lera, lal.lera là, lal.lera* (*finge d'essere in grandi faccende per disporre la quadriglia*)  
*-dri.glia. Io detto!*

Viol. *pp staccato*  
V.le *pp staccato*  
Vc. *pp staccato*  
Cb. *pp staccato*

Lo stesso movimento sostenendo

Fl. I. *p*  
Cl. in La *p*  
Fag. I. *p*

ROD. (*si avvicina a Marcello, gli fa un grande inchino, offrendogli la mano e galantemente gli dice:*)  
*Ve - zo - sa da - mi - gella...*

MARCELLO (*imitando la voce femminile, con modestia.*)  
*Ri - spet - ti la mo.*

SCHAU. *lalle.ra, lalle.ra là!*

Viol.  
V.le  
Vc.  
Cb.

I.

Fl.

Ob.

Cl. in La

Fag.

(con voce naturale) (Rodolfo e Marcello ballano la quadriglia)

MAR. .destia! La prego. Lal - lera, lal - lera, lal - lera!

SCHAU. Lal . lera, lal . lera, lal . lera là! Prima c'è il Rond. (provocante)

COLLINE (ordina la figurazione) (parlato) (provocante) *Balan.cesi!* No!

Viol.

v.le

Vc.

Cb.

pizz.

pizz.

11 Allegro con le parti..... a tempo

Ob.

Cl. in La

Fag.

in Fa

Corni in Fa

Tr. b. in Fa

SCHAU. quasi a piacere (Rodolfo e Marcello continuano a ballare) (con disprezzo esagerato) a tempo

COLL. (gridato) Bestia! Che mo. di da. lac. ohè! (offeso) Non erro lei m'ol. traggia. Snudi il staccato

Viol.

v.le

Vc.

Cb.

arco

pizz.

pizz.

pizz.

11 Allegro con le parti..... a tempo



Una battuta vale due delle precedenti

a 2

Fl.

Ott.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in La

Cl. b. in La

Fag.

in Fa

Corni

in Fa

Una battuta vale due delle precedenti

(prende la paletta del camino) (parlato)

(mettendosi in posizione per battersi)

SCHAU.

Pronti! As - saggia!

Il tuo sangue io vo - glio

(corre al camino ed afferra le molle)

COLL.

ferro!

Una battuta vale due delle precedenti

Viol.

v.le

Vc.

Cb.

cres.

arco

arco

div.

div.

f

Fl. *a2*

Ott.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in La

Cl. b. in La

Fag.

in Fa  
Corni

in Fa

Tr. b. in Fa

Tr. ni

(Rodolfo e Marcello cessano dal ballare, e si smascellano dalle risa)

SCHAU.

ber! Appre.state u . na ba . . . rella!

(fa altrettanto)

COLL.

Undi noi qui si sbu . della! Appre.state un ci . mi .

Viol.

V. le

Vo.



12 Allegro spigliato  $\text{♩} = 132$

I. Fl. *f* *p* *cres. a poco a poco*

II. Fl. *f* *p* *cres. a poco a poco*

Ott. *f* *p* *cres. a poco a poco*

I. Ob. *f* *p* *cres. a poco a poco*

II. Ob. *f* *p* *cres. a poco a poco*

C. Ingl. *f* *p* *cres. a poco a poco*

I. Cl. in Sib *f* *p* *cres. a poco a poco*

II. Cl. in Sib *f* *p* *cres. a poco a poco*

Cl. b. in Sib *f* *p* *cres. a poco a poco*

Fag. *f* *p* *cres. a poco a poco*

in Fa *f* *p* *cres. a poco a poco*

Corni in Fa *f* *p* *cres. a poco a poco*

Timp. *mf* *p* *cres. a poco a poco*

Arpa *p* *p* *cres. a poco a poco*

ROD. (Rodolfo e Marcello ballano intorno ai duellanti, con pazza allegria)  
do . ne.

MAR. do . ne.

Viol. *f* *p* *cres. a poco a poco*

V<sup>lo</sup> *f* *p* *cres. a poco a poco*

Vo. *f* *p* *cres. a poco a poco*

Cb. *f* *p* *cres. a poco a poco*

*sempre cresc.*

Fl. I. *p*

Fl. II. *p*

Ob. I. *p*

Ob. II. *p*

C. Ingl. *p*

Cl. I. in Sib *p*

Cl. II. in Sib *p*

Cl. b. in Sib *p*

Fag. *p*

*sempre cresc.*

Corni in Fa

Corni in Fa

Timp.

Triang.

(i colpi si moltiplicano)

Viol. *p*

V<sup>le</sup> *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

*Pizz.*

*Pizz.*

Fl. *a2*

Ob. *a2*

C. Ing. *a2*

Cl. in Sib *a2*

Cl. b. in S<sup>b</sup> *a2*

Fag. *a2*

in Fa  
Corni

in Fa

Triang.

Viol.

v<sup>le</sup>

Vc. *arco* *pizz.* *f* *f* *f*

Cb. *f* *f* *f* *f*

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Cl. in Sib *a2*

Fag. *a2*

in Fa  
Corni

in Fa

Tr. b<sup>c</sup> in Fa

Viol.

v<sup>le</sup> *div.* *nniti*

Vc. *f* *f* *f* *f*

*cres. sempre ed incalz.*

Fl. *a 2* *f* *ff*

Ott. *f* *ff*

Ob. I. *f* *ff*

Ob. II. *f* *ff*

C. Ingl. *f* *ff*

in Sib Cl. I. *f* *ff*

in Sib Cl. II. *f* *ff*

Fag. *a 2* *f* *ff*

in Fa Corni I. *f* *ff*

in Fa Corni III. *f* *ff*

Tr. *mf* *f* *ff*

in Fa *f* *ff*

Triang. *P cres.* *sempre cres. ed incalz.*

Car. *f* *ff*

(i duellanti fingono d'essere sempre più inferociti, battono i piedi e gridano..... là!.....prendi!.....a te!.....muori!)

Viol. *pizz.* *arco* *ff*

Viol. *pizz. divisi* *arco* *ff*

Vcl. *pizz.* *arco* *ff*

Vc. *f* *ff*

*f* *cres. sempre ed incalz.*

Fl. *a 2*

Ott.

Ob. I.

C. ingl. I.

in Sib Cl. I.

in Sib Cl. II.

Cl. b. in Sib

Fag. I.

II.

in Fa Corni I.

in Fa II.

III.

Tr. be in Fa I.

II.

III.

Tr. ni I. II.

Arpa *8*

Piatti e Triang. *P. soli*

Car. *ff*

(si spalanca l'uscio ed entra Musetta in grande agitazione)  
(scorgendola)

MARCELLO

Mu.

Viol.

V<sup>lo</sup>

Vo

Cb. *ff*



Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

C. Ingl. *ff*

Cl. in Si<sup>b</sup> *ff* in La

Cl. b. in Si<sup>b</sup> *ff* in La

Fag. *ff* I. *sfx*

in Fa *ff*

Corni in Fa *ff*

Tr. be in Fa *ff*

Tr. ni *ff*

Tr. ne b. *ff*

Timp. *ff* *subito pp*

G. Cassa *ff* *subito pp*

MUSETTA (con voce strozzata)

RODOLFO C'è Mi. mi, c'è Mi. mi che mi segue e che sta male. Nel far le scale più non si  
(tutti attorniano con viva ansietà Musetta)

O. v'è?

MAR. -setta!

Viol. *ff*

V. le *ff* I. sola *sfx*

Vc. *ff* *subito pp*

Cb. *ff* *subito pp* *divisi*

Ob.  
C. Ingl.  
Fag.  
Timp.  
Arpa

MUS. (si vede, per l'uscio aperto, Mimi seduta sul più alto gradino della scala) *Molto meno*  
 resso. (si precipita verso Mimi. Marcello accorre anche lui)

ROD.

Ah! *con slancio ed espansione allarg. e cres.*  
*affrett. cres. tutto molto marc. molto espress.*  
*ff p subito*

Viol.  
V<sup>le</sup>  
Vo.  
Cb.

Ob.  
C. Ingl.  
Cl. in La  
Cl. b. in La  
Fag.  
Timp.

MIMI (Musetta accorre col bicchiere dell'acqua e ne fa bere un sorso a Mimi) (con grande passione)  
 RODOLFO (Rodolfo e Marcello sorreggono Mimi, conducendola verso il letto)  
 La. Da bere.

SCHAUNARD (a Colline; ambedue portano innanzi il letto)  
 Noi accostiamo quel let-tuccio.

Viol.  
V<sup>le</sup>  
Vo.  
Cb.

Fl. *a 2*  
*pp*

Ob. *a 2*  
*pp*

C. Ing. *pp*

Cl. in La *pp* *a 2*

Cl. b. in La *pp*

Fag. *a 2*  
*pp*

in Fa *pp* *7*

Corni in Fa *pp* *III. solo* *p*

Tr. ni *III. solo* *pp* *p*

Arpa *p* *p*

MIMI (abbraccia Rodolfo)  
O mio Ro - dol -

ROD. (adagia Mimi sul letto)  
Zit - ta, ri - po - sa.

Viol. *pp* *uniti*

Vle *pp* *divise* *unite*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl. *a 2*  
*cres.* *fallargando*

Ott.

Ob. *a 2*

C. Ingl.

Cl. in La *a 2*  
*cres.* *fallargando*

Cl. b. in La

Fag. I.  
 II.

in Fa  
 Corni *f marcato*

in Fa III. solo

Tr. <sup>b</sup>  
 in Fa I. *mf allargando*

MIMI  
 . fo! Mi vuo . . i qui con te?.....

ROD.  
 Ah! mia Mi-mi,

Viol. *f allargando*

v<sup>le</sup>

Vc.

Cb. *f allargando*

rall. molto

369

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

C. Ingl. *a 2*

Cl. in La *a 2*

Cl. b. in La *a 2*

Fag. *I.*

in Fa

Corni in Fa

*dim.*

*rall. molto*

*I. dim.*

*pp*

*dim.*

*pp*

*dim.*

*rall. molto*

MUSETTA

rall. molto

In te si di re che Mimi, fug-gi-ta dal Vi-scon-ti-no, e-ra in fin di

(persuade Mimi a sdraiarsi sul letto e stende su di lei la coperta, poi con grandi cure le accomoda il guanciale sotto la testa.)

ROD.

sem-pre! sem-pre!

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*rall. molto*

*mettere sordina*

*mettere sordina*

*mettere sordina*

*rall. molto*

14 Andante mesto

Fl.

C. Ingl.

Corni in Fa

Arpa

MUS.

Viol.

V.le

Vo.

*I.*

*I. con sordina*

*sonoro*

*p*

vi-ta. Dove stia? Cerca, cerca... la veggio passar per via... trascinandosi a divisi

*divisi*

*pp*

*pp*

*plizz.*

14 Andante mesto

*poco allarg.*

I. *tr.* *tr.*

Fl. I. *mf* *pp*

Fl. II. *mf* *pp*

Ott. *pp*

Ob. I. *mf* *pp*

Ob. II. *mf* *pp*

C. Ingl. *pp* *pp*

Cl. in La *poco allarg.* *pp* *mf* *pp*

Cl. b. in La *pp* *mf* *pp*

Fag. *pp* *mf* *pp*

Corni in Fa I. *mf* *pp*

Tr. ni I. II. *ppp*

Timp. *2 Timp. simultaneamente*

Arpa *pp*

MUS. *(agitandosi; senz'accor. gersi alza la voce)*  
*stento. Mi dice: «Più non reggo... muoio! lo sento. Voglio mo- - rir con lui! Forse m'a.*

*poco allarg.*

Viol. *mf*

V.le *mf* *pp*

Ve. *mf*

Cb. *pizz.* *ppp* *poco allarg.*

(15)

*I.* *col canto*

in La  
Cl.

*II.*

in La  
Cl. b.  
in La

Corni  
in Fa

*I. solo*

Arpa

*pp* *ff* *col canto*

MIMI *rall.*

Mi sen - to assai me - glio..... la - scia ch'io guar - di in .

(si porta a maggiore distanza da Mimi)

MUS. .spetta... M'accompa.gni, Mu - setta?»

MARCELLO (a Musetta perchè abbassi la voce)

Sst!

*col canto*

Viol.

*pp*

v<sup>le</sup>

Vc.

*col canto* *pp*

Cb.

*pp*

(15)

*a tempo, ma sostenendo* *con molta anima e cres.*

Fl. *a 2 cres.* *p* *pp*

Ob. *p* *cres.* *pp*

C. Ingl. *p* *cres.* *pp*

in La Cl. I. *p* *pp* *ben ritmato*

in La Cl. II. *pp*

Cl. b. in La *a tempo, ma sostenendo* *pp* *ben ritmato*

Fag. I. *p* *pp* *ben ritmato*

Fag. II. *pp* *pp*

in Fa Corni *via sordina* *pp*

in Fa *p* *pp* *con molta anima e cres.*

Arpa *pp* *pp*

---

*a tempo, ma sostenendo*

MIMI *a tempo* (con dolce sorriso) *tor . no. Ah, come si sta be . ne qui! Si ri.*

Viol. *a tempo, ma sostenendo* *via sordina* *pp* *unitiv* *pp* *divisi* *pp* *cres.* *con molta anima e cres.*

V<sup>le</sup> *via sordina* *pp* *ben ritmato* *pp* *cres.*

Vc. *divisi arco* *pp* *uniti* *pp* *cres.*

Cb. *a tempo, ma sostenendo* *arco* *con molta anima e cres.*



*poco allarg.*

a 2

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in La

Cl. b. in La

Fag. I. II.

Corni in Fa I. II.

Tr. ni I. II. III.

Tr. ne b.

Timp.

Arpa

(alzandosi un poco e riabbracciando Rodolfo)

*poco allarg.*

MIMI

na . . . sce, si ri - na . . . sce. An - cor sento la vi - ta qui.....

RODOLFO

Be - ne - det . . . ta boc - ca.....

*poco allarg.*

Viol.

V. le

Ve.

Cb.

*dim.*

*dim.*

*f poco allarg.*

Fl. *ppp*

Ob. *ppp*

Cl. in La *ppp*

Cl. b. in La *ppp*

Fag. *ppp*

in Fa *ppp*

Corni in Fa *ppp*

Timp. *ppp*

Arpa *ppp*

MIMI  
No,..... tu non mi la . . sci più!

MUSETTA (da parte, agli altri tre)  
Che ci a. vete inca . sa? Non caffè? Non vi. no?

ROD.  
Tu an. cor mi par . li!

MARCELLO (Schaunard osserva cautamente Mimi) (con grande sconforto)  
Nulla! Nulla! Ah, mi.

COLLINE  
Nulla!

Viol. *ppp*

V<sup>le</sup> *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

*molto rit.*

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in La

Cl. b. in La

Fag. I.

in Fa  
Corni  
in Fa

Arpa

MIMI

MAR.

*ten.* *ppp* *ten.*

*ppp* *ten.* *ten.*

*ppp* *ten.* *ten.*

*ppp* *ppp*

*ppp* *ten.* *ten.*

*ppp* *ppp*

*ppp* *ppp* *III. ppp*

*ppp* *molto rit.*

*ppp* *ppp*

*3* *3* *3* *3* *3*

Ho tanto freddo! Se avessi un manicotto!

*se-ria.*  
(tristamente a Colline, traendolo in disparte)

SCHAUNARD *corta* 6

Fra mezz'ora è morta!

*corta* *3* *3* *3* *3* *3* *ppp*

Viol. *corta* *molto rit.* *div. 7* *pp*

V<sup>le</sup> *corta*

Vc. *molto rit.* *pizz.*

Cb. *ppp*

(16) Lento

*perdendosi*

Fl. *pppp*

Ob. *pppp* I. *dolcissimo*

C. Ingl. *pppp*

Cl. in I.a *pppp*

Cl. b. in La *pppp*

Fag. I. *pppp*

in Fa *pppp*

Corni in Fa III. *pppp*

Arpa *pppp*

MIMI *p* *3* *3* *3* *3* *3* (tossisce)  
 Questemi mani riscal- da - re non si potranno mai?  
 (prende nelle sue le mani di Mimi, riscaldandogliele)

ROD. *con gran passione* *sostenendo*  
 Qui nel.le mi.e!

*perdendosi*

Viol. *pppp* *mf*

V.le *pppp* *mf espress.*

Vc. *pppp* *mf espress.*

Cb. *pppp* I. solo arco

(16) Lento

Ott. I. *ppp* *pp* *ppp* *pp*

Ob. I. *ppp* *pp* *ppp* *pp*

C. Ingl.

Cl. in La

Fag. I. *ppp* *pp* *ppp* *pp*

Arpa

MIMI *(vedendo)*  
Hounpo'di tos - se! Ci sono av - vez - za. Buon

ROD. Tacì! Il parlar ti stanca.

Viol. *pizz.* *pp* *div. pp* *mettere sordina*

V.le *pizz.* *pp* *mettere sordina*

Vc. *pizz.* *pp* *mettere sordina*

Cb. *tutti pizz.* *pp* *(pizz.) pp* *mettere sordina*

3 Violini soli *pizz.* *mettere sordina*

Fl. I. *pppp*

Ott. *pppp*

Arpa *pppp*

MIMI *(sorridendo)*  
gior - no, Mar - cel - lo, Schaunard, Col - li - ne. buongior - no. Tut - ti

Viol. *arco* *div. p* *mf*

V.le *arco* *div. p* *mf* *divise*

Vc. *arco* *p* *mf*

Cb. *arco* *p* *mf*

MIMI  
 qui, tut. ti qui..... sor. ri. den. ti a Mi. mi. Par. lo pian. Non te.

RODOLFO  
 Non parlar, non par. lar.

Viol. *ppp* *ppp* *ppp* *pp*  
 unite via sordina unite via sordina unite via sordina via sordina

V<sup>le</sup> *ppp* *ppp* *pp*

Vc. *ppp* *ppp* *pp*

Cb. *ppp* *ppp* *pp*

17 Allegretto mosso

Fl. *p* *rall.* *Andante*

Cl. in La *pp*

Fag. *pp*

(Schaunard e Colline si allontanano tristamente: Schaunard siede al tavolo, col viso fra le mani: Colline rimane pensieroso)

MIMI  
 me re. Marcello, da te ret. ta, è assai buo. na Mu. set. ta.

MARCELLO  
 (porge la mano a Musetta) *poco rall:.....*  
 Lo so, lo

Viol. *pizz.* *pp* *rall.* *arco* *pp*

V<sup>le</sup> *pp* *pp* *pp*

Vc. *pizz.* *pp* *rall.* *arco* *pp*

Cb. *pp* *pp* *pp* *arco* *pp*

17 Allegretto mosso

Andante

*pp*

Fl. I. *p*

Fag. I. *pp*

in Fa II. *pp*

Corni in Fa IV. *pp*

Timp. *p cres.*

(Musetta conduce Marcello lontano da Mimì, si toglie gli orecchini e glieli porge, dicendogli sottovoce:)

MUSETTA

MAR. so.

Viol. *cres.* *string. leggero* *p*

V.le *p staccato*

Vc. *p staccato*

Cb. *p staccato*

All.<sup>to</sup> mosso

Corni in Fa *poco rall.*

MUS. *poco rall.:.....*

te,.... ven - di, ri - por - ta qualche cor - dial,.... manda un dot - to - re!...

RODOLFO

Ri.

Viol. *poco rall.* *pizz.* *pp*

V.le *pizz.* *pp*

Vc. *pizz.* *pp*

Cb. *pizz.* *pp*

18

Fl.

Ob.

Cl. in La

Cl. b. in La

Hr.

Corni in Fa

MUS.

MIMI

ROD.

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

*pp*

*lamentoso*

(Marcello fa per partire - Musetta lo arresta, e lo conduce più lontano)

(Mimi poco a poco si assopisce: Rodolfo prende una scranna e siede presso al letto)

A. ascolta!

Forse è l'ulti. ma

Tu non mi la. sci?

-po. sal No' no!

*arco*

*pp*

*arco*

*pp*

*arco*

*pp*

*arco*

*pp*

18

Corni in Fa

MUS.

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

*poco rit.*

*rall.*

*poco rit.*

*rall.*

*poco rit.*

*rall.*

*poco rit.*

*rall.*

vol. ta che ha espresso un desi- de- rio, po- ve- ret- ta!

Pel mani. cot. to io

*pp*



Cl. in La

Fag.

Corni in Fa

MUS.

MARCELLO

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

*rall.*

*pp*

*pp*

*pp*

(mentre Marcello e Musetta parlavano, Colline si è levato il pastrano)

(Musetta e Marcello partono frettolosi)

*rit.*

vo... Con te ver-ro.

(affettuosamente) *rall.*

Sei buona, o mia Mu-set-ta...

*dim. e rall.*

*p*

*div.*

*untti*

*pizz.*

*ARGO*

*dim. e rall.*

*pizz.*

19 All.<sup>to</sup> moderato e triste ♩ = 63

Fl.

Cl. in La

Fag.

Arpa

Colline (con commozione crescente)

V.le

Vc.

*poco rit.*

*a tempo*

*pp*

*staccatissimo*

*pp*

*pp staccatissimo*

*poco rit.*

*a tempo*

*poco rit.*

*a tempo*

Vecchia zimar-ra, sen-ti, io resto al pian, tu a-scen-dere il sacro monte or-de-vi....

*divise ad libitum*

*pizz.*

*pp*

*divisi ad libitum*

*pp*

*pp*

19 All.<sup>to</sup> moderato e triste ♩ = 63

Fl. I.  
Cl. in La  
Fag.  
Corni in Fa  
Timp.  
Arpa

pp  
accentando  
p

COLL.  
Viol.  
V.le  
Vc.  
Cb.

Le mie grazie ri - ce - vi. Mai non cur - va - sti il lo - go - ro dorso ai pizz.

leggerissimo  
pp  
pizz.  
pp  
pizz.  
pp

Cl. in La  
Fag.  
Corni in Fa  
Timp.

I. solo  
poco rall. a tempo  
mf dim.  
I.  
mf dim.  
III.  
mf dim.

COLL.  
Viol.  
V.le  
Vc.  
Cb.

ricchi ed ai poten-ti. Pas - sar nel-le tue tasche, co-me in an-tri tran-qui-li, fi-lo-sofi e po-  
poco rall. a tempo  
ralli:..... a tempo

mf poco rall. a tempo



Meno (Schaunard alza il capo)

COLL. o - gnun - no per di - ver - sa via met - tiamo in - sie - me due at - ti di pie.

Viol. *p* *ppp*

V.le *p* *ppp*

Vc. *p* *ppp*

Cb. *p* *ppp* arco

Meno *ppp*

Cl. in La *p* Andantino

COLL. (additando il pastrano) *3* (Schaunard si leva in piedi)

là; io... que - sto! E tu... lascia - li so - li là!

Viol. *p* poco affrettando

V.le *p* poco affrettando

Vc. *p* pizz. *pp*

Cb. *p* pizz. *pp*

Andantino

Ob. *p*

Cl. in La *p*

Fag. *p*

SCHAUNARD (commosso) (guarda verso il letto)

Fi - lo - so - fo, ra - gio - ni! È ver!... vo' via!

Viol. *p*

V.le *p*

Vc. *p* divisi arco

Cb. *p* uniti arco

(Schaunard guarda intorno - e per giustificare la sua partenza - prende la bottiglia dell'acqua e scende dietro a Colline, chiudendo con precauzione l'uscio)

**20 Andantino mosso** *IV. corda* *cres:..... ed.....incalzando.....*

Viol. *p Calmo*

v.le *p Calmo*

Ve. *p*

**20 Andantino mosso** *cres:..... ed.....incalzando.....*

Fl. I. *pp*

Fl. II. *pp*

Ob. I. *pp*

Ob. II. *pp*

C. Ingl. *pp*

in La Cl. I. *pp*

La Cl. II. *pp*

Cl. b. in La *pp*

Fag. I. *pp*

Corni in Fa I. *p*

Arpa *v*

Viol. *pp*

v.le *pp*

Ve. *pp*

Cb. *pp*

*rall.* **(21) Più sostenuto**

Fl. I. II. *pp* *cres.*

Ob. I. II. *pp* *cres.*

C. Ingl. *pp*

Cl. in La I. II. *pp* *cres.*

Cl. b. in La *rall.* *pp*

Fag. I. II. *pp* *cres.*

Corni in Fa I. II. III. IV. *pp* *cres.*

Arpa *p* *cres.*

*vcllo* *vcllo*

*rall.* **(Mimi apre gli occhi, vede che sono tutti)**

Viol. *pp* *dolcissimo* *cres.*

Vcllo *pp* *cres.*

Vc. *pp* *dolcissimo* *cres.*

Ch. *pp* *pizz.* *cres.*

*divisi* *uniti*

*rall.* **(21) Più sostenuto**

Fl. I. *ppp* *più p*

Fl. II. *ppp* *più p*

Ob. I. *ppp* *più p*

Ob. II. *ppp* *più p*

C. In G. I. *ppp* *più p*

C. In G. II. *ppp* *più p*

Cl. in Bb. I. *dim.* *ppp* *più p* in Sib

Cl. in Bb. II. *ppp* *più p* in Sib

Cl. in Bb. I. *ppp* *rall.* *pppp* in Sib

Cl. in Bb. II. *ppp*

Fag. I. *ppp*

Fag. II. *ppp*

Corni in Fa I. *ppp*

Corni in Fa II. *ppp*

Corni in Fa III, IV. *ppp*

Arpa *ppp* *rall.*

MIMI

partiti ed allunga la mano verso Rodolfo, che gliela bacia amorosamente)

*con grande espress.*

Sono an.

Viol. I. *pp* *rall.*

Viol. II. *pp* *rall.*

V.le. *pp* *rall.*

Vc. *pp* *rall.*

Cb. *pp* *rall.*

**Andante calmo**

Arpa

MIMI  
 (Rodolfo accenna di sì) *p*  
 da . ti ? Finge . vo di dor . mi . re , .... per . ché vol . li con te so . la re . sta . re . .... Ho tan . te

Viol. *mf* *dim.* *pp*

V.le *mf* *dim.* *pp*

Vc. *p*

**Andante calmo**

Arpa *mf*

MIMI  
 co . se che ti voglio di . re . .... o u . na so . la , ma grande come il ma . re , .... come il

(rizzandosi un poco sul letto)

Viol.

V.le

Vc.

Ob. *p*

C. Ingl.

Cl. in Si b *pp*

MIMI  
 (Rodolfo si alza e l'aiuta) *con espansione* (mette le braccia al collo di Rodolfo)  
 ma . re pro . fon . da ed in . fi . ni . ta . .... Sei il mio a . mor . . . e tut . ta la mia

Viol. *rinforz.*

V.le *rinforz.*

Vc.



*poco rit. Sostenendo* a 2

Fl. I.

Ob. II.

C. Ingl. I.

in Sib Cl. I.

in Sib Cl. II.

Cl. b. in Sib

Fag. I. *pp poco rit. Sostenendo mf f*

in Fa Corni I.

in Fa Corni III.

Tr. ni IV.

Tr. ne b.

Timp.

Arpa *p* *ff*

*poco rit. dolciss. Sostenendo*

MIMI *p*

vi - ta, Sei il mio a - mo - re e tut - ta la mia vi - ta!.....

ROD. *f*

Ah! Mi - mi, mia bel - la Mi -

*poco rit. Sostenendo*

Viol. *p* *pp* *f*

V. le *p* *pp* *f*

Vc. *p* *pp* *f*

Cb. *p* *pp* *f* *pizz.*

*poco rit. Sostenendo*

*poco rit. Sostenendo*

Fl. I. *p* *pp*

Fl. II.

Ob. I.

Ob. II.

C. Ingl. in Sib

Cl. I. in Sib *poco rit. Sostenendo* *p* *pp*

Cl. II. in Sib *p* *pp*

Cl. b. in Sib *p* *pp*

Fag. I. *poco rit. Sostenendo* *p*

Fag. II.

in Fa Corni

in Fa

Tr. ni *pp*

Tr. II b. *pp*

Timp. *p* *poco rit. Sostenendo*

Arpa *ff* *poco rit. Sostenendo*

MIMI *vall.* *poco rit. Sostenendo*

Son bel-la an - co - ra? Hai sbaglia-to il raf.

ROD. *poco rit. Sostenendo*

- mil Bel-la come un'au - ro - ra!.....

Viol. *p* *pp*

V.le *p* *pp*

Vo. *p* *pp*

Cb. *arco* *p* *pp* *pizz.*

*poco rit. Sostenendo*

22

Lo stesso movimento

*ppp un poco animando*

*poco rall:.....*

*rall.molto*

Fl. *ppp*

Ott. *ppp*

Ob. *I. ppp*

C. Ingl. *ppp*

Cl. in Sib *ppp*

Cl. b. in Sib *ppp*

Fag. *ppp*

in Fa *I. solo, in mancanza del IV. Corno.....*

Corni in Fa *ppp*

Arpa *ben marcata la nota superiore della M. S.*

MIMI *un poco animando*  
-fron - to. Vo - le - vi dir:..... *poco rall:.....* bel - la come un tra - mon - to. *rall.molto*

V.le *ppp un poco animando* *poco rall:.....* *rall.molto* *ppp*

Lo stesso movimento

MIMI *mf* *Più sostenuto* «Mi chia - ma - no Mi - mi..... *pp (come eco)* Mi chia - ma - *(come eco)*

Viol. *mf* *pp (come eco)*

V.le *mf* *pp (come eco)*

Vc. *mf* *pp (come eco)*

*mf Più sostenuto* *pp*

Fl. *molto rall:.....* *p* **23**

MIMI - no Mi - mi..... il per - ché..... non so...»

Viol. *ppp*

V.le *ppp*

Vc. *ppp*

*molto rall:.....* *ppp* **23**

*All.to mosso*

Fl. I. *pp* *accel.* *p*

Cl. in Sib II. *pp* *p*

in Fa *ppp* *p accel.*

Corni in Fa *ppp* *p accel.*

Arpa *p* *pp*

RODOLFO (carezzevole ed intenerito) (si leva di dove l'aveva riposta, sul cuore, la cuffietta di Mimi e gliela porge)

Tor - nò al ni - do la rondine e cin - guet - ta.

Viol. *2 soli pizz.* *pp* *mf* *arco* *tutti IV. corda arco*

V.le *accel. arco p*

Vc. *pizz. p*

Cb. *pizz. p* *accel. p*

*All.to mosso*

Fl. *a 2* *rall.*

Cl. in Sib I.

Corni in Fa I. *p* *rall.*

Arpa

MIMI (gaiamente)

La mia cuff - fiet - ta, ..

Viol. *rall.* *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp* *rall.*

Cl. in Sib  
Arpa  
MIMI  
Ve.

*rall.* I. *p dolcissimo*  
*pp*

(tende a Rodolfo la testa, questi le mette la cuffietta) (fa sedere presso a lei Rodolfo e rimane con la testa)

la mia cuffietta.. Ah! Te lo rammenti

*pizz.*  
*rall.* **24** All<sup>to</sup> un poco sost<sup>to</sup> ♩=108

Cl. in Sib I.  
Cl. in Sib II.  
Arpa  
MIMI  
Ve.  
Cb.

*p*

appoggiata al di lui petto)

quando so-no en-tra - ta la prima vol-ta, là?..... II

RODOLFO

Se lo rammenti divisi

*pp appena toccato*  
*pp pizz.*

Cl. in Sib I.  
Cl. in Sib II.  
Fag.  
Arpa  
MIMI  
ROD.  
Ve.

*p* I. solo

lu-me s'e-ra spen - - - to...

E - ri tan - to tur -

Fl. *p dolce*

Ob.

Cl. in Sib

Fag. I. solo *p*

Corni in Fa I. solo *p*

Arpa

MIMI *E a cer - car - la ta -*

ROD. *- ba - ta. Poismarri - sti la chia - - - ve...*

v.le *divise* *pp* *unitti* *pizz.*

Vc.

Fl. *poco rit.* *a tempo* *rit.* *a tempo appena accentato* *pp*

Ob. *poco rit.* *a tempo* *rit.* *a tempo*

Cl. in Sib *poco rit.* *a tempo*

Cl. b. in Sib *p*

Fag. I. solo *pp appena accentato*

Arpa

MIMI *poco rit.* *a tempo* *rit. (graziosamente)* *a tempo*  
*- sto. ni ti sei mes - sol Mio bel si-gno - ri - no, pos - so ben*

ROD. *E cer - ca, .. cer - ca...* *appena uccentato*

v.le *poco rit.* *a tempo* *arco* *ppp*

Vc. *poco rit.* *a tempo* *rit.* *a tempo*

Cb. *pp pizz.*

Fl. I. *poco rit.* *rall.*

Ob.

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib *poco rit.* *rall.*

Fag. I.

Arpa *poco rit.* *rall.*

MIMI *poco rit.* *rall. con grazia*  
 dir-lo a-des-so, lei la tro-vò..... as-sai pre-sto.....

V.le *poco rit.* *rall.*

Vc. *poco rit.* *rall.*

Cb. *poco rit.* *rall.*

Fl. I. *a tempo*

Cl. in Sib *a tempo*

Cl. b. in Sib *a tempo*

Fag. I. *a tempo*

Arpa *a tempo*

(ricordando l'incontro suo con Rodolfo la sera della vigilia di Natale)

MIMI .....  
 RODOLFO E-ra buio, e il mio ros-  
 A-iu-ta-voil de-sti-no.....

Viol. *a tempo* *mf espress.* *p* *pp*

V.le *a tempo* *mf* *dim.* *pp*

Vc. *a tempo* *arco* *mf* *dim.* *pp*

Cb. *a tempo* *mf* *dim.* *pp*

And.<sup>no</sup> affettuoso

*rall.:.....dolciss.*

MIMI  
- sor non si ve - de - va..... « Che - ge - li - da - ma - ni - na... Se la

Viol. *ppp* con sordina 4 soli *ppp* metà div. *ppp*

V.le *ppp* metà *rall.:.....* *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

*rall.:.....* And.<sup>no</sup> affettuoso

*il più piano possibile*

I. *rall.*

Fl. *ppp* *dolcissimo*

Cl. in La *ppp* *rall. dolcissimo*

Arpa *pp* *pp* *ppp*

MIMI  
lasci riscaldar!..... » E-ra bu - io, e la man tu mi pren - de - vi...

Viol. *rall.* via sord. *rall.* via sord.

V.le *rall.*

Vc. I. solo *pp* pizz. arco *rall.* I. solo

Cb. *pp*



All<sup>o</sup> moderato  $\text{♩} = 120$ 

*col canto a tempo*

Fl. *a 2*  
*f p*

Ob.  
*f p*

C. Ingl.  
*f p*

Cl. in La  
*f p*

Cl. b. in La  
*f p*

Fag.  
*f p*

in Fa  
Corni  
in Fa  
*f p*

Tr. be  
*f p*

Tr. ni  
I. *f p* *mf*

Arpa  
*ff*

*f* *col canto a tempo*

*f* *col canto a tempo*

*f* *col canto a tempo*

(Mimi è presa da uno spasimo di soffocazione e lascia ricadere il capo, sfinita)

RODOLFO

(spaventato la sorregge)

*quasi a piacere*

Oh! Dio! Mi - mil.....

*tutti* *col canto a tempo*

Viol.  
*f p* *tutti*

v.le  
*f p* *tutte*

Ve.  
*f p* *tutti*

Cb.  
*f p* *tutti*

*f* *col canto a tempo*

*f* *col canto a tempo*

*f* *col canto a tempo*

*f* *col canto a tempo*

All<sup>o</sup> moderato  $\text{♩} = 120$

And.<sup>no</sup> con moto

rit.

Fl. *a2*

Ob. *a2* *col canto*

C. Ingl.

Cl. in La *a2*

Cl. b. in La

Fag. *a2* *col canto*

in Fa *a2* *col canto*

Corni in Fa *a2*

Tr. be in Fa I.e II. *mf*

Timp.

(apre gli occhi e sorride per rassicurare Rodolfo e Schaunard)

MIMI

*rall. molto quasi a piacere*

Nul-la... Sto be - ne.

(l'adagia sul cuscino)

ROD.

Zit-ta, per carità!

(in questo momento ritorna: al grido di Rodolfo

SCHAUNARD accorre presso Mimì)

Che avvien?

Viol.

v.le *ff* *col canto* *espressivo* *rit.*

Vc. *ff* *col canto* *pp* *divisi* *rit.*

Cb. *ff* *pp espressivo*

And.<sup>no</sup> con moto

rit.

Ob. *rall.*

Cl. in La *rall.*

Fag. *rall.*

Corni in Fa *rall.*

Arpa *rall.*

(Musetta e Marcello entrano cantamente: Musetta porta un manicotto, Marcello una bocchetta)

MIMI *poco rall.*..... *rall.*

si, perdona. Orsarò buo - na...

*poco rall.*..... *corta*

con sordina *rall.* *pizz.* via sordina

Viol. *pp* con sordina *rall.* *corta* *pizz.* via sordina *f*

v.le *unite* *rall.* *corta* *pizz.*

Ve. *uniti* *rall.* *corta* *pizz. div.*

*poco rall.*..... *rall.* 27 Allegro

Cl. in La *col canto*

Fag. *I. col canto*

Corni in Fa *I. col canto*

MUSETTA (a Rodolfo) *a piacere*

Dorme?

RODOLFO (avvicinandosi a Marcello)

Ri - po - sa.

MARCELLO *a piacere*.....

Ho ve - duto il dot - to - re! Verrà; gli ho fatto fretta. Ecco il cor.

Cb. *col canto*

*a tempo rall:.....* (si avvicina a Mimì e porge il manicotto) **And<sup>no</sup> sostenuto**

MUS. *MIMÌ* Io.... Mu. - set.ta. (*aiutata da Musetta si rizza sul rall:.....*)  
 Chi parla? Oh! come è bello e

MAR. *a tempo* (prende una lampada a spirito, la pone sulla tavola e l'accende)  
 -dial!...

Viol. *arco pp* *ppp divisi*  
 V.le *arco pp* *ppp*  
 Vc. *arco pp* *ppp divisi*  
 Cb. *ppp arco*  
*a tempo rall:.....* **And<sup>no</sup> sostenuto**

**28** Andante lento

Fl. *pppp*  
 Arpa *ppp*

MIMI letto, e con gioia quasi infantile prende il manicotto)  
 morbi.do. Non più, non più le maniallivi - di.te. Il te-po-re...

Viol. *con sordina pppp*  
 V.le *con sordina pppp*  
 Vc. *con sordina pppp*  
 Cb. *pppp pizz.*

**28** Andante lento

Fl. *ppp*

Cl. in La *ppp*

Arpa

MUSETTA

(pronta)

Si.

MIMI (a Rodolfo) *rall.* (stende una mano a Rodolfo)

le abbelli - rà... Sei tu che me lo do - ni? Tu! Spen - sie - ra - to!

Viol.

v.le *pp* *divise*

Ve.

Cb.



Fl. *rit:.....*

Cl. in La II. *ppp*

Arpa *lasciar vibrare* *sola*

MIMI *rit.* (Rodolfo scoppia in pianto) *rall.*

Gra - zie! Ma co - ste - rà. Pian - gi? Sto bene... Pian - gerò - si per - chè?.....

Viol. I. *2 soli divisi*

v.le *3 soli divise* *pppp*

I. *rall. sempre più e morendo..... molto rall:.....*

Cl. in La

Arpa  
armonici  
*pianissimo*

MIMI  
*con voce debolissima..... sempre più affievolendosi molto rall:.....*  
Qui amor... sempre conte!.. Le ma-ni al cal-do... e.....

Viol. I.  
2 soli  
il I. solo-arco  
il II. solo-pizz. quasi insensibile

Vc.  
il I. solo-pizz.

Cb.

(mette le mani nel manicotto-poco a poco si assopisce, inell-nando graziosamente la testa sul manicotto, in atto di dormire)

*molto rall:.....*

lunga pausa (29) Andante lento e sostenuto

Fl. a 2  
Ob.  
C. Ingl.  
Cl. in La  
Cl. b. in La  
in Fa  
Corni in Fa  
Piatto  
Arpa  
Mimi  
RODOLFO  
MARCELLO  
Viol. I.  
Vc.  
Cb.

*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pppp*  
*pp sottovoce*  
*sottovoce*  
*pp*  
*pp*  
*pp*

Piatto solo percosso con la mazzuola.

lunga pausa (Musetta in questo frattempo ha messo a scal-  
dormi-re...  
tata, cantamente si allontana da essa e fatto cen-  
no agli altri di non far rumore, si avvicina a  
Marcello)

via sordina

lunga pausa (29) Andante lento e sostenuto

I.

Fl. *p dolce*

Cl. b. in La *pp*

in Fa  
Corni in Fa III.

Arpa *lasciar vibrare*

dare la medicina portata da Marcello sul fornello a spirito, e, mentre è tutta intenta a questa bisogna, quasi inconsciamente mormora una preghiera)

MUSETTA *mormorato*

Madon-na be-ne - det-ta, fa - te la grazia a questa po - ve - ret-ta, che non deb - ba mo -

(Rodolfo, Marcello e Schaunard parlano assai sottovoce fra di loro: di tanto in tanto Rodolfo fa qualche passo verso il letto, sorvegliando Mimi, poi ritorna presso gli amici)

MAR. *pp*

*ra.*

Vc. *tutti pizz. pp*

Cb. *tutti pizz. pp*

I.

Fl. *pp*

Cl. in La *pp*

in Fa  
Corni in Fa III.

(s'interrompe e fa cenno a Marcello, che s'avvicina ad essa e mette un libro ritto sulla tavola, formando paravento alla lampada)

*quasi a piacere*

MUS. *ppp*

-ri-re. Qui ci vuole un ri - pa - ro, perchè la fiamma sventola. Co - sì... E che possa gua -

V. le *sempre con sordina*

*divise*

*ppp*

I.

Fl.

Ob.

Cl. in La

Cl. b. in La

Arpa

MUS.

V. le

Vc.

Cb.

*ppp dolce*

*pp*

*lasciar vibrare*

*pizz. pp*

*pizz. pp*

*f*

*6*

*3*

.ri - re. Madon.na san - ta, io sono in - de.gna di per - do - no mentre in.ve.ce Mi -

I.

Fl.

Cl. in La

Fag.

Timp.

MUS.

V. le

*col canto*

*ppp*

*ppp col canto*

*ppp*

*rall.*

*rall.*

*mi è un'angelo del cie.lo.*

*Non credo.*

RODOLFO (si avvicina a Musetta)  
*a piacere*

*6*

Io spero an.co.ra. Vi pare che sia grave?

SCHAUWARD (camminando sulla punta dei piedi, va ad osservare Mimi: fa un gesto di dolore e ritorna presso Marcello)

*con voce strozzata*

*p*

*3*

*col canto*

*rall.*

Marcello, è spi.



30

*a tempo* *col canto* *a tempo*

Fl. I. *mf* *ppp*

Ob. I. *mf*

Cl. in La *mf* *ppp*

Cl. b. in La *ppp*

Fag. *mf* *ppp* *col canto* *a tempo*

Tr. ni *a tempo* III. solo *pp*

Timp. *ppp* *col canto* *a tempo*

G. Cassa *pppp*

Arpa *a tempo* *f*

(Marcello si avvicina a sua volta al letto e se ne scosta atterrito)

(Un raggio di sole dalla finestra batte sul volto di Mimi; Rodolfo se ne avvede e cerca come porvi riparo: Musetta gl'indica la sua mantiglia. Rodolfo la ringrazia con uno sguardo, prende la mantiglia, sale su di una sedia e studia il modo di stenderla sulla finestra)

SCHAU. *rata!*

COLL. (entra cautamente e depone del denaro sulla tavola presso a Musetta) *a piacere* *sottovoce* *pp* Musetta a voi!

Viol. I. *a tempo* *mf* *col canto* *a tempo* *pppp* *4 soli divisi* *sempre con sordina*

V. lo *a tempo* *mf*

Vo. *pizz.*

Cb. *pizz.* *f* *arco* *un pochino accentato, ma subito pp*

Cb. *a tempo* *f* I. solo *col canto* *a tempo*

30

Cl. b. in La *col canto* *lunga*

(volgendosi, vede Musetta che gli fa cenno essere pronta la medicina: scende dalla sedia, ma nell'accorrere presso Musetta si accorge dello strano contegno di Marcello e Schanard)

RODOLFO *sottovoce* *lunga* *(con voce stroz.)*

Ve-di? È tranquilla. Che vuol

(corre a Rodolfo per aiutarlo a stendere la mantiglia e gli chiede notizie di Mimi)

COLL. *senza voce* *lunga*

Come va?

Viol. I. *4 soli* *lunga*

Cb. *I. solo* *col canto* *lunga*

31

Largo sostenuto

Cl. b. in La *tutta forza*

in Fa *ff*

Corni in Fa *ff*

Tr. b. in Fa *ff*

Tr. ni *ff* *tutta forza*

ROD. *(allibito, fissando ora l'uno, ora l'altro)*

di - re quell'andare e ve - ni - re... quel guardarmi co - sì?..

MARCELLO *(non regge più, corre a Rodolfo ed abbracciandolo gli grida:)* *con angoscia*

Coraggio!..

Cb. *I. solo*

Largo sostenuto

31

*tutta forza*

Fl. *fff* *dim.* *p* *dim. sempre*

Ott. *fff* *dim.* *p* *dim. sempre*

Ob. *fff* *dim.* *p* *dim. sempre*

C. Ingl. *fff* *dim.* *p* *dim. sempre*

Cl. in La *fff* *tutta forza* *dim.* *p* *dim. sempre*

Cl. b. in La *fff* *tutta forza* *dim.* *p* *dim. sempre*

Fag. *fff* *dim.* *p* *dim. sempre*

in Fa *fff* *dim.* *p* *dim. sempre*

Corni in Fa *fff* *dim.* *p* *dim. sempre*

Tr. b. in Fa *fff* *dim.* *p* *dim. sempre*

Tr. ni *fff* *dim.* *p* *dim. sempre*

Piatti *fff* *dim.* *p* *dim. sempre*

Arpa *fff* *dim.* *p* *dim. sempre*

(si precipita al letto di Mimi, la solleva e scuotendola grida colla massima disperazione:)

(Musetta spaventata corre al letto, getta un grido angoscioso, buttandosi ginocchioni e piangente ai piedi di Mimi dalla parte opposta di Rodolfo - Schamard si abbandona accasciato su di una sedia, a sinistra della scena - Colline va ai piedi del letto, rimanendo atterrito per la rapidità della catastrofe - Marcello singhiozza, volgendo le spalle al proscenio)  
(si getta sul corpo esanime di Mimi)

ROD. *Mimi!.. Mimi!..*

*senza sordina tutti* *tutta forza* *dim.* *dim. sempre*

Viol. *senza sordina* *fff* *dim.* *dim. sempre*

V. lo *senza sordina* *fff* *dim.* *dim. sempre*

V. co. *fff* *tutta forza* *dim.* *dim. sempre*

*poco rall.* Grave

Fl. *a2*

Ott.

Ob. *a2*

C. Ingl.

Cl. in La

Cl. b. in La

Fag.

in Fa *sensibile il I. Corno*

Corni in Fa *poco rall.*

Tr. ba in Fa

Tr. ni

Tr. ne b.

Timp.

G. Cassa

Arpa

(Cala lentamente il Sipario)

*poco rall.* Grave

Viol.

V. le

V. c.

Cb. *tutti* *pizz. arco*