

Gustav Mahler

Symphony No. 9 - IV. Adagio

*Arranged by Gabriel Lesnick
for the instrumentation of
Schoenberg's First Chamber Symphony*

IV. Adagio

Sehr langsam and noch zurückhaltend. **a tempo (Molto adagio.)**

G-Saite großer Ton stets großer Ton

1. Violine. *f lang gezogen* *dim.* *p molto espress.*

2. Violine. *f lang gezogen* *dim.* *p molto espress.*

Viola. *p molto espress.*

Violoncell. *p molto espress.*

Kontrabaß. *p molto espress.*

6

Fag. *ppp*

1. Vi. *f* *f* *f*

2. Vi. *f* *f* *f*

Vla. *f* *f* *f*

Vic. *f* *f* *f*

Kb. *f* *f* *f*

11

Solo. **Straffer im Tempo.**

Fag. *pp langsam* *f*

K.-Fag. *f*

1. Vi. *p subito* *morendo* *f* *f espress.*

2. Vi. *f* *sf* *ff molto espress.*

Vla. *f*

Vic. *f*

Kb. *f*

16

Fag. *ff*

K.-Fag. *ff*

1. Hr. in F. *stark hervortretend*
ff *dim.* *f*

1. VI. *ff* *p subito, ma espress.* *f* *sf* *f* *cresc.* *ff*

2. VI. *ff* *p subito* *f* *sf* *f* *cresc.* *ff*

Vla. *ff* *p subito* *f* *sf* *sf cresc.* *ff*

Vcl. *ff* *p subito* *f* *f* *sf cresc.* *sf* *ff*

Kb. *ff* *p subito* *f* *sf* *sf cresc.* *sf* *ff*

22

Fl. *p* *dim.*

Fag.

K.-Fag.

1. VI. *ff* *molto cresc.* *sf* *ff* *sf*

2. VI. *ff* *molto cresc.* *sf* *dim.* *p* *ff*

Vla. *ff* *molto cresc.* *sf* *dim.* *ff* *ff* *ff*

Vcl. *ff* *molto cresc.* *f dim.* *ff* *sf* *sf* *ff*

Kb. *ff* *molto cresc.* *p subito* *ff*

28

Plötzlich wieder langsam (wie zu Anfang) und etwas zögernd.

K.-Fag. *pp*

1. VI. *pp ohne Empfindung*

Vcl. *pp* *tr*

Kb. *pp* *tr*

34

Fl. *p*

Fag. *p espress.*

K.-Fag. *pp*

1. Vi. *mit Dämpfer*

2. Vi. *pp ohne Ausdruck*

Vla. Solo. *pp espress.*

Vic. *pp sempre*

Etwas (aber unmerklich) drängend.

40

Fl. *pp < >*

Ob. *p < >* *dim.*

1. 2. Klar. in B. *1. p < >* *zu 2. dim.*

B.-Klar. in B. *p < >* *dim.*

Fag. *p < >* *molto espress.*

K.-Fag. *p < >* *molto espress.*

1. Hr. in F. *p espress.*

2. Hr. in F. *p*

1. Vi. Solo. *p espress. molto* *espress.* *molto espress.* *stark hervortretend* *pp <*

2. Vi. *pp ohne Ausdruck* *p molto espress.* *pp* *Dämpfer ab.* *pp <*

Vla. *pp* *pp*

Vic. *pp* *espress.* *espress.*

Kb. *pp* *espress.*

49 **Molto adagio subito.** (♩ wie im letzten Takte die ♩)

2. Klar. in B.

B.-Klar. in B.

1. Hr. in F. *stark hervortretend*

1. VI. *molto espress.*

2. VI.

Vla. *nicht espress.*

Vlc. *pp ohne Ausdruck*

Kb.

53

Engl.

1. Klar. in B.

2. Klar. in B.

B.-Klar. in B.

Fag.

K.-Fag.

2. Hr. in F.

1. VI. *lang gezogen*

2. VI. *lang gezogen*

Vla.

Vlc.

Kb.

Pesante.

58

Englh. *sf sf sf sf*

1. 2. Klar. in B. *ff* zu 2

B.-Klar. in B. *ff*

Fag. *sf sf sf sf*

K.-Fag. *sf sf sf sf*

1. 2. Hr. in F. *sf*

1. VI. *ff*

2. VI. *ff*

Vla. *sf sf sf sf*

Vcl. *sf sf sf sf*

Kb. *sf sf sf sf*



63

rit. a tempo (Molto adagio.)

Fl. *f p*

Ob. *f p*

Englh. *ff p*

1. 2. Klar. in B. *ff p* zu 2

B.-Klar. in B. *ff p*

Fag. *ff p*

K.-Fag. *ff p*

1. 2. Hr. in F. *ff p*

1. VI. *ff* stets breitester Strich!

2. VI. *ff* lang gestrichen

Vla. *ff espress.*

Vcl. *ff*

Kb. *ff p*

Etwas (unmerklich) drängend.

Fl. *ff* *cresc.*

Ob. *f* *f* *cresc.*

Englh. *ff* *cresc.*

1. Klar. in B. *ff* *cresc.*

2. Klar. in B. *ff* *cresc.*

B.-Klar. in B. *cresc.*

Fag. *cresc.*

K.-Fag. *cresc.*

1. Hr. in F. *f* *ff* *sf* *sf*

2. Hr. in F. *f* *ff* *sf* *sf*

1. VI. *ff* *fff* *sf* *sf* *sf* *sf* *molto cresc.*

2. VI. *ff* *fff* *sf* *sf* *sf* *sf* *molto cresc.*

Vla. *ff* *fff* *sf* *molto cresc.*

Vcl. *ff* *fff* *sf* *molto cresc.*

Kb. *ff* *fff* *molto cresc.*

73 **Wieder altes Tempo.**

Ob. *pp*

1. Klar. in B. *p subito* *p*

2. Klar. in B. *p subito*

B.-Klar. in B. *p subito* *p* *pp subito*

2. Hr. in F. *p*

1. VI. *pp subito* *Griffbrett.* *verklingend* *pp espress.* *hervortretend*

2. VI. *pp subito* *espress.* *pp subito* *dolciss.*

Vla. *pp* *pp subito* *dolciss.*

Vlc. *pp* *pp sempre* *pp* *dolciss.*

Kb. *pp subito* *ppp subito* *pp* *dolciss.*

79 *nimmt Piccolo* *nimmt große Flöte*

Fl. *pp* *espress. molto*

Ob. *hervortr.* *p molto espress.* *morendo*

1. Klar. in B. *p* *morendo*

2. Klar. in B. *p* *morendo*

B.-Klar. in B. *pp* *morendo* *ppp*

Fag. *ppp*

1. VI. *Solo.* *p dolce ma espress.* *ppp dolciss.*

2. VI. *dim.* *ppp* *ppp dolciss.*

Vla. *morendo* *pp* *ppp dolciss.*

Vlc. *morendo* *ppp dolciss.*

Kb. *morendo*

Stets sehr gehalten

Musical score for measures 86-92. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (Englh.), Clarinet in B (1. Klar. in B.), Clarinet in B (2. Klar. in B.), Bassoon (Fag.), Horn in F (1. Hr. in F.), Violin I (1. VI.), Violin II (2. VI.), Viola (Vla.), and Cello (Kb.).

Measure 86: Flute (Fl.) *ppp*; Oboe (Ob.) *p espress.*; English Horn (Englh.) *p espress.*; Clarinet in B (1. Klar. in B.) *pp espress.*; Clarinet in B (2. Klar. in B.) *pp*; Bassoon (Fag.) *pp*; Horn in F (1. Hr. in F.) *pp*; Violin I (1. VI.) *morendo*; Violin II (2. VI.) *pp*; Viola (Vla.) *pp*; Cello (Kb.) *pp*.

Measure 87: Flute (Fl.) *pp*; Oboe (Ob.) *p espress.*; English Horn (Englh.) *p espress.*; Clarinet in B (1. Klar. in B.) *pp espress.*; Clarinet in B (2. Klar. in B.) *pp*; Bassoon (Fag.) *pp*; Horn in F (1. Hr. in F.) *pp*; Violin I (1. VI.) *morendo*; Violin II (2. VI.) *pp*; Viola (Vla.) *pp*; Cello (Kb.) *pp*.

Measure 88: Flute (Fl.) *pp*; Oboe (Ob.) *p espress.*; English Horn (Englh.) *p espress.*; Clarinet in B (1. Klar. in B.) *pp espress.*; Clarinet in B (2. Klar. in B.) *pp*; Bassoon (Fag.) *pp*; Horn in F (1. Hr. in F.) *pp*; Violin I (1. VI.) *morendo*; Violin II (2. VI.) *pp*; Viola (Vla.) *pp*; Cello (Kb.) *pp*.

Measure 89: Flute (Fl.) *pp*; Oboe (Ob.) *p espress.*; English Horn (Englh.) *p espress.*; Clarinet in B (1. Klar. in B.) *pp espress.*; Clarinet in B (2. Klar. in B.) *pp*; Bassoon (Fag.) *pp*; Horn in F (1. Hr. in F.) *pp*; Violin I (1. VI.) *morendo*; Violin II (2. VI.) *pp*; Viola (Vla.) *pp*; Cello (Kb.) *pp*.

Measure 90: Flute (Fl.) *pp*; Oboe (Ob.) *p espress.*; English Horn (Englh.) *p espress.*; Clarinet in B (1. Klar. in B.) *pp espress.*; Clarinet in B (2. Klar. in B.) *pp*; Bassoon (Fag.) *pp*; Horn in F (1. Hr. in F.) *pp*; Violin I (1. VI.) *morendo*; Violin II (2. VI.) *pp*; Viola (Vla.) *pp*; Cello (Kb.) *pp*.

Measure 91: Flute (Fl.) *pp*; Oboe (Ob.) *p espress.*; English Horn (Englh.) *p espress.*; Clarinet in B (1. Klar. in B.) *pp espress.*; Clarinet in B (2. Klar. in B.) *pp*; Bassoon (Fag.) *pp*; Horn in F (1. Hr. in F.) *pp*; Violin I (1. VI.) *morendo*; Violin II (2. VI.) *pp*; Viola (Vla.) *pp*; Cello (Kb.) *pp*.

Measure 92: Flute (Fl.) *pp*; Oboe (Ob.) *p espress.*; English Horn (Englh.) *p espress.*; Clarinet in B (1. Klar. in B.) *pp espress.*; Clarinet in B (2. Klar. in B.) *pp*; Bassoon (Fag.) *pp*; Horn in F (1. Hr. in F.) *pp*; Violin I (1. VI.) *morendo*; Violin II (2. VI.) *pp*; Viola (Vla.) *pp*; Cello (Kb.) *pp*.

Musical score for measures 93-98. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (Englh.), Clarinet in B (1. Klar. in B.), Clarinet in B (B.-Klar. in B.), Viola (Vla.), and Cello (Vic.).

Measure 93: Flute (Fl.) *morendo*; Oboe (Ob.) *morendo*; English Horn (Englh.) *p espress.*; Clarinet in B (1. Klar. in B.) *p espress.*; Clarinet in B (B.-Klar. in B.) *p espress.*; Viola (Vla.) *pp*; Cello (Vic.) *pp*.

Measure 94: Flute (Fl.) *morendo*; Oboe (Ob.) *morendo*; English Horn (Englh.) *p espress.*; Clarinet in B (1. Klar. in B.) *p espress.*; Clarinet in B (B.-Klar. in B.) *p espress.*; Viola (Vla.) *pp*; Cello (Vic.) *pp*.

Measure 95: Flute (Fl.) *morendo*; Oboe (Ob.) *morendo*; English Horn (Englh.) *p espress.*; Clarinet in B (1. Klar. in B.) *p espress.*; Clarinet in B (B.-Klar. in B.) *p espress.*; Viola (Vla.) *pp*; Cello (Vic.) *pp*.

Measure 96: Flute (Fl.) *morendo*; Oboe (Ob.) *morendo*; English Horn (Englh.) *p espress.*; Clarinet in B (1. Klar. in B.) *p espress.*; Clarinet in B (B.-Klar. in B.) *p espress.*; Viola (Vla.) *pp*; Cello (Vic.) *pp*.

Measure 97: Flute (Fl.) *morendo*; Oboe (Ob.) *morendo*; English Horn (Englh.) *p espress.*; Clarinet in B (1. Klar. in B.) *p espress.*; Clarinet in B (B.-Klar. in B.) *p espress.*; Viola (Vla.) *pp*; Cello (Vic.) *pp*.

Measure 98: Flute (Fl.) *morendo*; Oboe (Ob.) *morendo*; English Horn (Englh.) *p espress.*; Clarinet in B (1. Klar. in B.) *p espress.*; Clarinet in B (B.-Klar. in B.) *p espress.*; Viola (Vla.) *pp*; Cello (Vic.) *pp*.

Nun etwas drängend.

112

Fl. *sf* *cresc.* *ff* *sf*

Ob. *sf* *cresc.* *ff* *sf*

Englh. *f* *ff*

1. Klar. in B. *ff* *ff* *sf*

2. Klar. in B. *ff* *ff* *sf*

B.-Klar. in B. *ff* 5

Fag. 5

K.-Fag. 5

1. Hr. in F. *molto cresc.* *p* *f* 3

2. Hr. in F. *molto cresc.* *p* *f*

1. VI. *sempre cresc.* *sf* 3 3 3

2. VI. 5

Vla. 3 3 3 3

Vlc. *ff* 6 3

Kb. 5 5

117 **Sehr fließend.** Pesante.

Fl. *ff* 5 14 *ff*

Ob. *ff* 3

Englh. *ff*

1. Klar. in B. *ff* 5 3

2. Klar. in B. *ff* 14

B.-Klar. in B. *ff*

Fag. *ff*

K.-Fag. *ff*

1. Hr. in F. *ff* Schalltr. auf. 3

2. Hr. in F. *ff* Schalltr. auf. *f* 3

1. VI. *ff* 3 3

2. VI. *ff* 5 3 3

Vla. *ff* 11 3

Vlc. *f* 3 *ff* 5 9 3

Kb. *sf sf ff*

121

Wieder zurückhaltend.

Tempo I. Molto adagio. (noch breiter als zu Anfang)

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Englh. *ff*

1. Klar. in B. *ff*

2. Klar. in B. *ff*

B.-Klar. in B. *sf*

Fag. *ff sf*

K.-Fag. *ff*

1. Hr. in F. *sf ff sf*

2. Hr. in F. *sf ff sf*

1. VI. *fff sf sf sf rit. sf sf sf molto rit.*

2. VI. *fff sf sf sf rit. sf sf sf molto rit.*

Vla. *fff*

Vcl. *fff ff*

Kb. *f*

viel Bogen

immer fff

Engh.

1. Klar. in B.

2. Klar. in B.

B.-Klar. in B.

Fag.

K.-Fag.

1. Hr. in F. *ff* *ff* *ff* *p subito* *pp* *morendo*

2. Hr. in F. *ff* *ff* *ff*

1. Vi. *p subito*

2. Vi. *p subito*

Vla. *p subito*

Vic.

Kb.

Detailed description: This page of a musical score contains measures 128 through 132. The score is arranged in a system with ten staves. The instruments are: English Horn (Engh.), Clarinet in B-flat (1. Klar. in B., 2. Klar. in B.), Bass Clarinet (B.-Klar. in B.), Bassoon (Fag.), Contrabassoon (K.-Fag.), Horn in F (1. Hr. in F., 2. Hr. in F.), Violin (1. Vi., 2. Vi.), Viola (Vla.), Violoncello (Vic.), and Double Bass (Kb.). The key signature is three flats (B-flat major/D minor). The time signature is 4/4. The score includes various dynamics such as *ff* (fortissimo), *p subito* (piano subito), *pp* (pianissimo), and *morendo* (diminuendo). The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass instruments provide harmonic support. The English Horn and Clarinet in B-flat parts have a *fff* marking in measure 129. The Horns have *ff* markings in measures 128-130 and *p subito* and *pp* markings in measure 131. The Violins and Viola have *p subito* markings in measure 131. The Viola and Violoncello parts have *p subito* markings in measure 131. The Double Bass part has *ff* markings in measures 128-130.

134

Fl. *p* *molto cresc.* *p subito ma espress.*

Englh. *pp*

1. Klar. in B. *pp*

2. Klar. in B. *pp*

B.-Klar. in B. *pp*

Fag. *pp*

K.-Fag. *pp*

1. Hr. in F. *molto espress.* *pp ma espress.*

2. Hr. in F. *pp*

1. VI. *pp* *p* *f* *p ma espress.*

2. VI. *pp* *mf* *f* *ff* *molto cresc.* *p*

Vla. *pp* *f* *pp*

Vic. *pp* *p* *f* *pp*

Kb. *pp* *pp* *f* *pp*

140

Solo.

Fl. *fff* *cresc.* *sf* *ff*

Ob. *fff* Schalltr. auf. *cresc.* *sf* *ff*

Englh. *f* *cresc.* *sf* *ff*

1. Klar. in B. *f* *cresc.* *sf* *ff*

2. Klar. in B. *f* *cresc.* *sf* *ff*

B.-Klar. in B. *cresc.* *cresc.* *f* *cresc.* *sf* *ff*

Fag. *cresc.* *cresc.* *f* *cresc.* *sf* *ff* *ff*

K.-Fag. *cresc.* *cresc.* *f* *cresc.* *sf* *ff* *ff*

1. Hr. in F. *cresc.* *f* *sf* *ff*

2. Hr. in F. *f* *sf* *ff* *dim.*

1. VI. *cresc.* *ff* *dim.*

2. VI. *cresc.* *ff* *dim.*

Vla. *cresc.* *ff* *sf* *dim.*

Vlc. *cresc.* *ff* *sf* *ff* *dim.*

Kb. *cresc.* *ff* *sf*

145 nimmt Piccolo

Fl. *pp* *ppp* *ppp*

Ob. *dim.* *pp*

Engl. *dim.* *pp* *espr.*

1. Klar. in B. *dim.* *pp* *pp*

2. Klar. in B. *dim.* *pp* *pp*

B.-Klar. in B. *dim.* *pp*

Fag. *dim.* *pp* *pp*

K.-Fag. *dim.* *pp*

1. Vi. *pp* *ppp sempre* *sempre ppp*

2. Vi. *pp ohne Ausdruck* *ppp* *ppp*

Vla. *pp* *ppp* *ppp*

Vcl. *pp* *ppp* *ppp*

Kb. *dim.* *pp* *pp* *pizz.* *arco*



1. Vi. *ersterbend*

2. Vi. *ppp* *ppp*

Vla. *ppp* *ppp* *ppp*

Vcl. *ppp sehr zart aber ausdrucksvoll* *fließend* *espr.* *ppp gehalten* *lang gezogen*

Kb. *ppp* *ppp*

Langsam and *ppp* bis zum Schluß.

stets ohne Dämpfer

Griffbrett.

159 **Adagissimo.**

1. VI. *pp espr.* *pp* *ppp mit inniger Empfindung* *ersterbend*

2. VI. *mit Dämpfer pp* *espr.* *pp*

Vla. *mit Dämpfer pp*

Vcl. *mit Dämpfer pp* *espr.*

Kb. *mit Dämpfer pp*



167 *zögernd* *stets ohne Dämpfer*

1. VI. *ppp* *stets ohne Dämpfer*

2. VI. *pp* *stets mit Dämpfer pp*

Vla. *pp* *stets mit Dämpfer pp*

Vcl. *pp* *stets mit Dämpfer pp*

Kb. *pp* *stets mit Dämpfer pp*



177 **Äußerst langsam.**

1. VI. *ppp* *pppp* *pppp*

2. VI. *dim.* *ppp* *rit.* *pp* *ppp* *ppp* *ersterbend*

Vla. *ppp* *pp* *ppp* *ersterbend*

Vcl. *ppp* *ppp* *ersterbend*

Kb. *ppp* *ppp* *ersterbend*