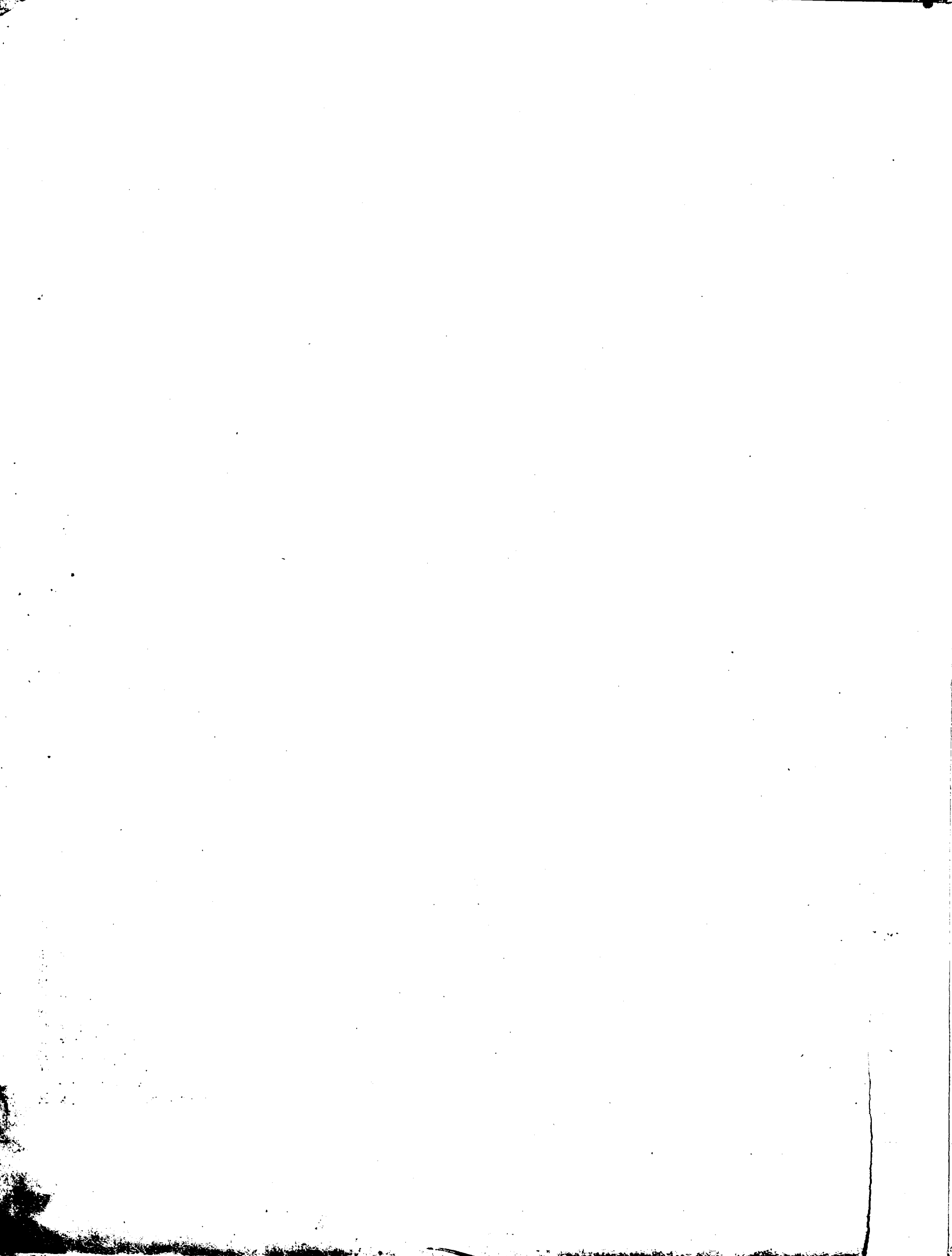


CHWAŁA NA WYSOKOŚCI.

Zbiór kompozycji kościelnych.

- | | | |
|---|---|--|
| <p>№
1. Kulesza. Modlitwa do Ś-tej Trójcy na chór czterogłosowy z tow. organ. op. 1 k. 40
2. Müller. Modlitwa do Przedwiecznego Stwórcy (Ojciec nasz, z tow. organ. lub fort. op. 25 k. 30
3. — Msza (z pokorą upadamy), na 3 głosy: tenor I^o, tenor II^o i bas, z tow. organu Rb. 1 k. 20
4. Stefani. Msza pasterska ułożona na 3 głosy, z tow. org. (Obligato) fletrowersu i waltorni (ad libitum) Rb. 1
5. — Msza w języku polskim na trzy głosy z tow. skrzyp. i basu lub or. Rb. 1 k. 20
6. — Veni creator i Te Deum laudamus, w języku polsk. na 3 głosy z tow. 2 skrzyp. i basu lub org. k. 60
7. Zientarski. Requiem Msza żałobna podług chorału Gregoriańsk. z muzyki aretyńskiej, na 1 głos z org. lub na chór 4-o głosowy mieszany przełożona, harmonizowana i w stosowny takt ułożona op. 1 № 2 k. 60
8. — Hymny do Mszy św. na 1 lub 3 głosy z organem, oraz Responsorja, preludja i objaśnienia, tyczące się sposobu odgrywania Mszy śpiewanej op. 5 Rb. 1 k. 20
9. — Salve Regina, hymn na chór 4-o głosowy mieszany lub męzki, op. 10 № 1 k. 20
10. — Libera me domine na chór 4^o głosowy mieszany bez akompan. op. 10 № 2 k. 30
11. — Misere Mei Deus, Marsz żałobny, skomplikowany na 2 chóry i orkiestrę z dętych instrument. op. 32 k. 80
12. — Msza łacińska na wszystkie wotywy k. 80
13. — Msza „Z odgłosem“ na jeden głos, chór z towarz. organu . . . k. 80
14. — Msza Święta na jeden lub cztery głosy mieszane z tow. organu (słowa Syrokomli) k. 80
15. Nowakowski Józef. Wspieraj mnie Modlitwa na jeden głos z towarz. org. lub fortep. k. 40
16. Gounod K. Msza (Messe brève) na trzy głosy męzkie z towarz. organ. lub fortep. Rb. 1 k. 40
17. — O Salutaris na dwa głosy: (Mezo-Sopran i Tenor) w tow. fortep. lub fisharm. k. 30
18. Luzzi. Ave Maria (Zdrowaś Marja) na jeden głos z tow. fort. lub org. k. 40
19. Mariani. Antyfona do Matki Boskiej (Antifona alla Madonna), Modlitwa na jeden głos z tow. fortep. lub organu k. 40
20. Ferrara. O Salutaris. Modlitwa na dwa głosy z tow. fortep. k. 40
21. Schubert. Zdrowaś Marja z tow. fortepianu k. 50
22. Kücken. Zdrowaś Marja z towarz. fortepianu k. 30
23. Mercadante. Pozdrowienie Anielskie (Salve Maria) k. 50
24. Gabussi. Twa dobroć Panie. Duet na dwa głosy żeńskie k. 40</p> | <p>№
25. Zientarski R. Missa pastoralis.
26. — Missa jubilata op. 100
27. Studziński R. Msza na 4 głosy z tow. organu k. 80
28. Rzepko A. Msza w języku polskim na jeden głos z tow. org. . k. 80
29. Freyer. Pieśni do Mszy Świętej na 4 głosy k. 90
30. Grabowski. Msza „Boże Stwórcę“ na 4 głosy Rb. 1.
31. Adam. Ulubiona modlitwa (Głos duszy) 20
32. Beltjens. Nie opuszczaj mnie. Modlit. k. 20
33. Listowski. Aniele Stróżu duszy . k. 20
34. Freyer August. XII Preludji na org. bez pedału, lub harmonium, do używania przy nabożeństwie albo mszy czytanej op. 17 k. 60
35. — X Preludji na organy bez pedału lub fisharmonium do używania przy nabożeniu. lub mszy żałobnej, op. 18 k. 60
36. Grabowski. Pieśni i Preludja na organy k. 90</p> <p style="text-align: center;">MSZE i ŚPIEWY KOŚCIELNE
Stanisława Moniuszki.</p> <p>37. Msza Piotrowińska. Na chór mieszany i głosy solowe z towarz. organu. Słowa Justyna Wojewódzkiego (Ostat. dzieło autora) . Rb. 2 k. 25
38. Msza żałobna. Na 4 gł. z towarz. organu Rb. 1 k. —
39. Kiedy ranne wstają zorze. Czterospiew z tow. organów k. 50
40. Inclina aurem tuam. Modlitwa na jeden głos (sopran albo tenor) z tow. organów k. 30
41. Psalm (pierwszy) przekład F. Karpińskiego na jeden głos z tow. org. k. 30
42. Boże Zbawco mój. Na jeden głos k. 20
43. Illumine oculos meos. Graduale Duetino k. 20
44. Modlitwa do Boga Rodzicy. Na jeden głos. k. 20
45. Hymn do Pana Jezusa. Słowa Wład. Syrokomli. Na jeden głos k. 30
46. Hymn do Matki Boskiej. Na dwa głosy (alt i bas). Duetlino k. 30
47. Pozdrowienie Anielskie. Na 4 głosy z towarz. organu . . . k. 30
48. Modlitwa Pańska. Na jeden głos (Mezzo-Sopran albo baryton) z tow. organu k. 20
49. Benedictus. Na 4 głosy z towarz. organu k. 40
50. Msza łacińska. Na 4 głosy z tow. organu Rb. 2 k. —
51. Exaudi Deus. Wysłuchaj nas Panie. Na jeden głos k. 30
52. Sub tuum Presidium. Pod twą obronę. Na jeden głos. . . . k. 40
53. Msza łacińska in Es z towarz. kwintetu rżniętego . . . Rb. 2 k. 25
54. Hymn pogrzebowy. Na cztery głosy męzkie, z towarz. instrumentów dętych lub bez takowych . k. 40</p> | <p>№
55. Agnus Dei. Na bas solo z towarz. organu k. 40
56. Panie gdy serce drży. (Domine in furore tuo) na tenor lub sopran solo k. 40
57. Hymn o Św. Stanisławie . k. 30
Wybrana przez Moniuszkę i A. Freyer'a.
58. Krogulski. Msza na głosy mieszane z towarzyszeniem organu Rb. 1 k. —
59. — W imię Ojca i Syna i Ducha Św. (Hymn Hagenmeistra) na chór 4^o głosowy i głosy solowe k. 50
60. — Graduale na 3 głosy k. 40
61. — Ave Maria. Duet na alt i tenor k. 50
62. Nidecki. Msza na 4 gł. sopran, alt, tenor i bas z tow. organów Rb. 1 k. —
63. Kurpiński. Pieśni do Mszy Św. na 3 głosy. Słowa Felińskiego . k. 90
64. — Cztery pieśni: O dobrodziejstwach Boga.—Dobrodziejstwo modlitwy—Ufność w Bogu.—Psalm Kochanowskiego, na 1 głos z tow. org. k. 40
65. Elsner. Msza (B-dur) na cztery głosy z towarz. organów . . . Rb. 1 k. 35
66. — Msza na trzy głosy męzkie lub mieszane z tow. organów. Rb. 1 k. 40
67. Rostworowski. Hymn do Bogarodzicy, na 4 gł. mieszane z tow. org. 20
68. Dobrzyński Ign. F. Święty Boże. Suplikacje na śpiew i orkiestrę lub organy Rb. 1 k. —
69. — Ojciec nasz. Na 4 gł. mieszane z org. (ad libitum) k. 50
70. — Veni Creator na 4 męzk. gł. k. 40
71. Elsner. „Beatus vir“ Ofertorium na 4 gł. miesz. z tow. organu . . . k. 70
72. — Msza na 3 głosy z tow. organu k. 90
73. — Msza na 3 głosy męzkie z tow. organu Rb. 1 k. 40
74. Kurpiński. Msza na 4 głosy z tow. organu Rb. 1 k. 50
75. Nidecki. Salve Regina na 4 głosy męzkie k. 30
76. Sandman. Veni Creator a 5 vocib. k. 40
77. Kurpiński. Msza Św. na 3 gł. z org. k. 60
78. Chwalibóg. Hymn do Matki Boskiej k. 25
79. — Modlitwa do Krzyża k. 25
80. Złotaszewski. Zdrowaś Marya na 4 gł. k. 20
81. Pakulski. Veni-creator na 4 gł. miesz. k. 20
82. Cherubini. Ave Maria. k. 30
83. Faure. Pod krucyfiksem na 1 gł. k. 30
84. — Pod krucyfiksem na 2 gł. k. 30
85. Rossini. Cujus animam k. 40
86. Faure. Santa Maria na 1 głos k. 40
87. Gounod. Zdrowaś Marya (Ave Maria) na jeden głos k. 30
88. Freyer A. XII łatwych 3-y i 4-o gł. kompozycji na organ z pedałem lub bez, oraz fisharm. op. 4 k. 40
89. — VIII kompozycji na organ z ped. lub bez lub fisharm. op. 5 . . . k. 40
90. — XII 3-y i 4-o gł. preludji na org. bez ped. lub fisharm. w łatw. stylu op. 7 k. 90
91. — VI preludji i dwa postludya na organ bez ped. lub fisharm. op. 8 k. 40
92. — XXVI krótkich i łatwych preludji na 2 gł., org. lub fisharm. op. 14 k. 50
93. — XXVI krótkich i łatwych preludji na 3 gł. na org. lub fisharm. op.</p> |
|---|---|--|



MSZA.

Kyrie.

3

J. Elsnera.

Soprano I.
lub Tenore.

Soprano II.
lub Tenore.

Basso.

Zod - gło-sem wdzię-cznych pie -

1. Zod - gło-sem wdzię-cznych pie -
2. Ze - bra - ni dziś po - spo -
3. Spraw Bo - że byś - my zgo -

Organo.

ni ku To - bie się wzno - sie - my przez Cie - bie wy - ba - wie - - ni Twój

ni ku To - bie się wzno - sie - my przez Cie - bie wy - ba - wie - - ni Twój
lu Skła - da - my Ci o - fia - ry z je - dno - go Oj - ca sto - - lu je -
dnie Jak bra - cia wie - cznie ży - li O - fia - ry Two - jej go - - dni na

Chry - ste zgon świę - cie - my.

Chry - ste zgon świę - cie - my.
dua - kie bie - rzem da - ry.
u - ki Twe peł - ni - li.

BIBLIOTEKA
BN
NARODOWA
Mus. III. 119.139

1981 K 994/13

Gloria.

Moderato.

Soprano I.
lub Tenore.Soprano II.
lub Tenore.

Basso.

Organo.

Chwałę Pa-na wdzięcznem pieniem, Lu-dy, a - nioly, roz - nie - ście!

Chwałę Pa-na wdzięcznem pieniem Lu-dy a - nioly roz - nie - ście

O - ży - wie - ni Je - go tchnieniem — wNimi dla Nie - go je - ste - - ście.

O - ży - wie - ni Je - go tchnieniem wNim i dla Nie - go je - ste - - ście.

Solo.
Przed Nim ko - lo czas za - trzy - ma Pa - dną te świa - ty i słoń - ca

Je - mu tyl - ko gra - nie nie - ma Je - go jest wie - czność bez koń - - ca.

Tutti.

Je - mu słoń - ce wioł - dzie świe - ci wia - try wy - ro - ki roz - - no -

Je - mu słoń - ce wioł - dzie świe - ci wia - try wy - ro - ki roz - - no -

sza Lu - dy ziemskie Je - go dzie - ci cno - tą ku Nie - mu się

sza Lu - dy ziemskie Je - go dzie - ci cno - tą ku Nie - mu się

wzno - szą Cno - tą ku Nie - mu się wzno - - szą A - - men.

wzno - szą Cno - tą ku Nie - mu się wzno - - szą A - - men.

Graduale.

Andante.

Soprano I.
lub Tenore.Soprano II.
lub Tenore.

Basso.

Organo.

1 Po-wstańcie światło - ści Sy - - ny po - kor - nem czu - ciem prze -
2. U - znaj - cie prawdę wtem słó - - wie My wszy - sey Bra - cia je -

je - - tę Pan z gór - néj Nie - ba kra - i - - ny o - gła - sza na - u - ki
steś - - my My wszy - sey Je - go sy - no - - wie mi - ło - ścią Chwałę Mu

świę - te.
wzniesmy.

Da Capo.

Credo.

Moderato.

Soprano I.
lub Tenore.

Soprano II.
lub Tenore.

Basso.

Organo.

Wie - rzę w Bo - ga je - duc - go Stwór - cę Nie - ba

Wie - rzę w Bo - ga je - duc - go Stwór - cę Nie - ba

zie - - mi Wszystkich o - ku wi - do - mych i taj - nych i - stno - - -

zie - - mi Wszystkich o - ku wi - do - mych i taj - nych i - stno - - -

ści i w Sy - na zro - dzo - ne - go przed wie - kiwszyst - kie - mi Je -

ści i w Sy - na zro - dzo - ne - go przed wie - kiwszyst - kie - mi Je -

zu - sa Bo - ga z Bo - ga i Światło z świa - tło - - ści.

zu - sa Bo - ga z Bo - ga i Światło z świa - tło - - ści.

Solo.

On z Ma - ry-i Dzie - wi - cy i Du - cha wie - lo - ny Z sta - pił z Niebios na

zie - mię w czo - wie czéj o - so - - bie i pod Pontskim Pi - ła - tem za nas u - mę -

czo - ny U - marł dla do - bra lu - du i spo - czy - wał w gro - - bie.

Tutti.

Zmartwych - wstał dnia — — — — — trze - cie-go podług pism praw - dzi - wych Wsta - pił

Zmartwych - wstał dnia — — — — — trze - cie-go podług pism praw - dzi - wych Wsta - pił

w Nie-bo i za-siadł na Oj - ca pra - wi - cy A - z tam-tąd przyjdzie są-dzić u - marłych i

w Nie-bo i za-siadł na Oj - ca pra - wi - cy A - z tam-tąd przyjdzie są-dzić u - marłych i

ży - wych nie bę-dzie Państwa Je - go koń-ca ni gra - ni - - cy

ży - wych nie bę-dzie Państwa Je - go koń-ca ni gra - ni - - cy

Wie - rzę w Du-cha Świę - te - go któ - ry sam po -

Wie - rzę w Du-cha Świę - te - go któ - ry sam po -

cho - - dzi od Oj - ca i od Sy - na co wnas żywot ro - -

cho - - dzi od Oj - ca i od Sy - na co wnas żywot ro - -

dzi Ró-wny im w bós - twie rów-ną ziemi. cześć od - bie - ra On przez

dzi Ró-wny im w bós - twie rów-ną ziemi cześć od - bie - ra On przez

u - sta pro - ro - ków skry - to - ści o - twie - ra Wie - rzę w ko - ściół po -

u - sta pro - ro - ków skry - to - ści o - twie - ra Wie - rzę w ko - ściół po -

wszech - ny wia - rą nie - za - chwia - - - ną Wie - rzę

wszech - ny wia - rą nie - za - chwia - - - ną Wie - rzę

w Chrzesti po - ku - tę na grze - chów ob - my - - - cie Wie - rzę że

w Chrzesti po - ku - tę na grze - chów ob - my - - - cie Wie - rzę że

zgro - bów swoich u - mar - li po - - wsta - ną Wie - rzę że w nowym

zgro - bów swo - ich u - mar - li po - wsta - ną Wie - rzę że w no - wym

świe - cie nowe wezmą ży - - cie A - - men,

świe - cie nowe wezmą ży - - cie A - men,

A - - men, A - - - - - men.

A - - - - - men, A - - - - - men.

A - - men, A - - - - - men.

Offertorium.

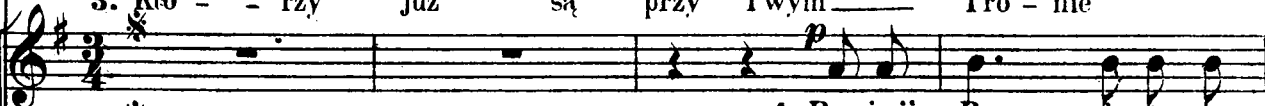
Andantino.

Soprano I. Solo.



1. Przyj - - mij Bo - - że te o - - fia - re
2. Ke - - dy Two - - je słoń - ce - - świe - ci
3. Któ - - rzy już są przy Twym - - Tro - nie

Soprano I.



1. Przyjmij Bo - że te o -

Soprano II.



1. Przyjmij Bo - że te o -

Tenore I.



1. Przyjmij Bo - że te o -

Tenore II.



1. Przyjmij Bo - że te o -

Basso.



1. Przyjmij Bo - że te o -
2. Ke - dy Two - je słoń - ce
3. Któ - rzy już są przy Twym

Organo.



Któ - - ra za - nas ka - - plan świę - ci Zma - cniaj wie - cznie
Tam gdzie ludz - kie ser - - ca bi - ją Niech się zna - ją
Ci co ży - ją do - - téj chwi - li Co po na - szym



fia - re Któ - ra za nas ka - plan świę - ci



fia - re Któ - ra za nas ka - plan świę - ci



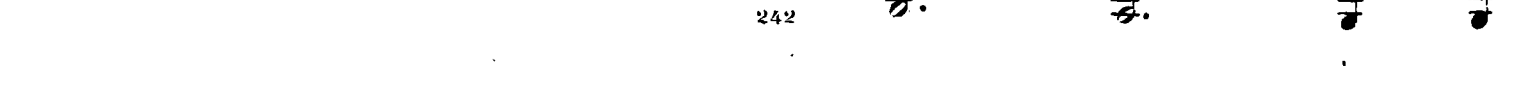
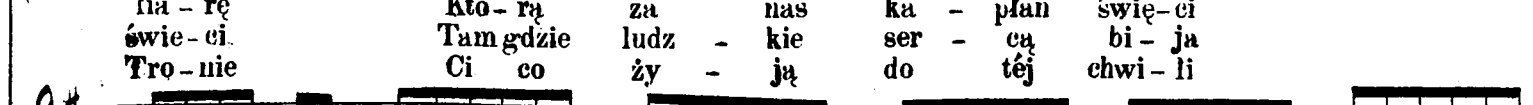
fia - re Któ - ra za nas ka - plan świę - ci



fia - re Któ - ra za nas ka - plan świę - ci



fia - re Któ - ra za nas ka - plan świę - ci
świe - ci Tam gdzie ludz - kie ser - ca bi - ja
Tro - nie Ci co ży - ją do téj chwi - li



na - - szą wia - - re wspie - - raj wszys - - tkie do - - bre
 Two - - je dzie - - ci Niech - - jak bra - - cia wzgo - - dzie
 przyj - - dą zgo - - nie Spraw - - by Bo - - że w To - - bie

Wzmacniaj wie - - cznie na - - szą wia - re Wspie - raj

Wzmacniaj wie - - cznie na - - szą wia - re Wspie - raj

Wzmacniaj wie - - cznie na - - szą wia - re Wspie - raj

Wzmacniaj wie - - cznie na - - szą wia - re Wspie - raj

Wzmacniaj wie - - cznie na - - szą wia - re Wspie - raj
 Niech Cię zna - - ją Two - - je dzie - ci Niech - jak
 Co po na - - szym przyj - - dą zgo - nie Spraw by

chę - ci .
 ży - ją .
 ży - li .

wszys - - tkie do - - bre chę - - ci .

wszys - - tkie do - - bre chę - - ci .

wszys - - tkie do - - bre chę - - ci .

wszys - - tkie do - - bre chę - - ci .

wszys - - tkie do - - bre chę - - ci .
 bra - - ciawzgodzie ży - - ją .
 Bo - - że w to - - bie ży - - li .

Sanctus.

Maestoso Adagio.

Soprano I.
lub Tenore.Soprano II.
lub Tenore.

Basso.

Organo.

Świe - ty! Świe - ty! Świe - ty! Władz-ca za -

Świe - ty! Świe - ty! Władz-ca za -

Świe - ty! Władz-ca za -

p *f*

Più mosso.
dolce

stę - pów Pan Bóg nie - po - je - ty Peł - ne jest Nie - bo

stę - pów Pan Bóg nie - po - je - ty Peł - ne jest Nie - bo

stę - pów Pan Bóg nie - po - je - ty Peł - ne jest Nie - bo

p dolce

Pe - len jest świat ca - ły Je - go po - tę - gi i chwa - - - - - ty

Pe - len jest świat ca - ły Je - go po - tę - gi i chwa - - - - - ty

Pe - len jest świat ca - ły Je - go po - tę - gi i chwa - - - - - ty

f

p

Za - brzmij - cie gó - ry i mor - skie od - mę - ty i wy na - ro - dy

p

Za - brzmij - cie gó - ry i mor - skie od - mę - ty i wy na - ro - dy

p

Za - brzmij - cie gó - ry i mor - skie od - mę - ty i wy na - ro - dy

je - dno - zgodnem pie - niem śpie - waj - cie wie - cznie Świę - ty

je - dno - zgodnem pie - niem śpie - waj - cie wie - cznie Świę - ty

je - dno - zgodnem pie - niem śpie - waj - cie wie - cznie Świę - ty

Świę - ty Świę - ty!

Świę - ty Świę - ty!

Świę - ty Świę - ty!

Benedictus.

DUETTINO.

Andante.

Soprano I.
lub Tenore.



Wszechmo-cny Pa - nie Wszechmo-cny Pa - nie

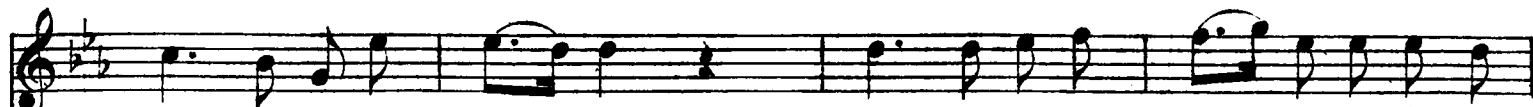
Basso.



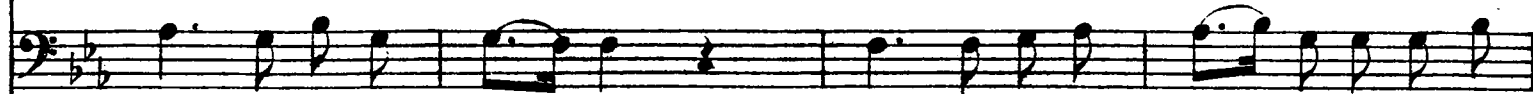
Organo.



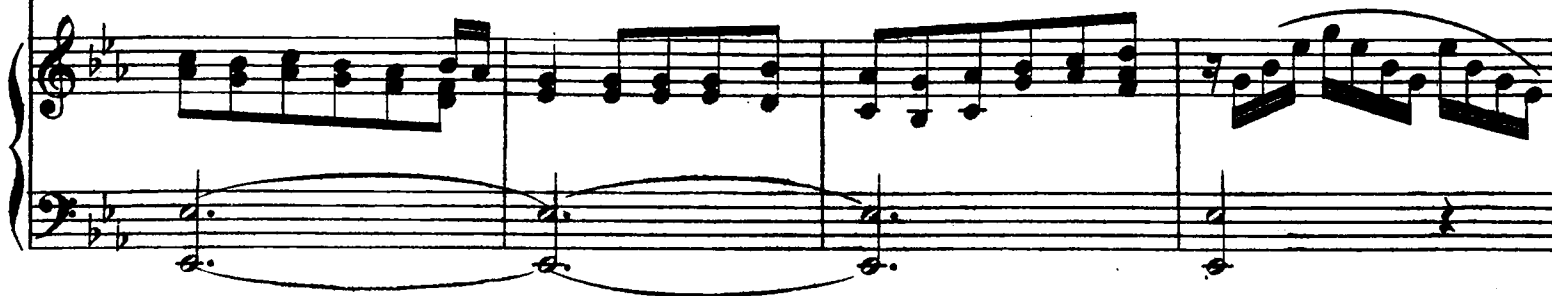
dolce



Wie - ku - i - sty Bo - że wie - ku - i - sty Bo - że któż się Twym



sprawom wy-dzi-wo - wać mo - że któż się Twym sprawom wy-dzi-wo-wać mo - że kto ro - zu -



mo - wi kto ro - zu - mo - - wi któ - rym nie - - - zmie -

kto ro - zu - mo - wi któ - - - rym

legato

rzo - - - - na któ - - - rym nie - zmie - rzo - - - na

zie - mia stwo - rzo - - - na zie - mia stwo - rzo - na

Gdziekolwiek słoń - - ce rzu - - ca o-gnie swo - je

po ca-łym

Bo sła - - wy .

świe - - cie sły - - nie I - nie Two - je

Nie - ba o - gar-nać nie mo - - że Po - tę - - żny Bo - że Gdziekolwiek

słó - - - ce rzu - - - ca o - - - gnie swo - - - je

po ca - - - lym świe - - - cie

Bo sła - - - wy Nie - - - ba o - - - gar - - - nać nie mo - - - że Po - - -

sły - - - nie I - - - mie Two - - - je

te - - - żny Bo - - - że po - - - te - - - żny po - - - te - - - żny Bo - - - że po - - - te - - - żny

Bo - - - - - że.

Agnus.

Andante.

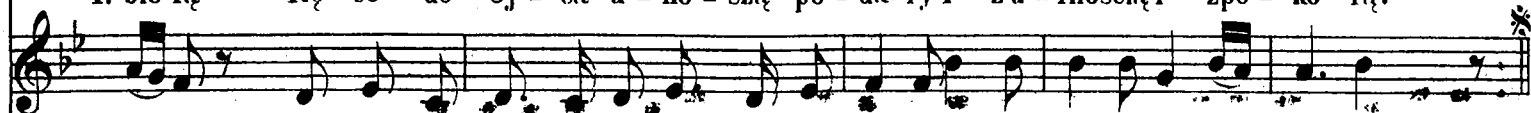
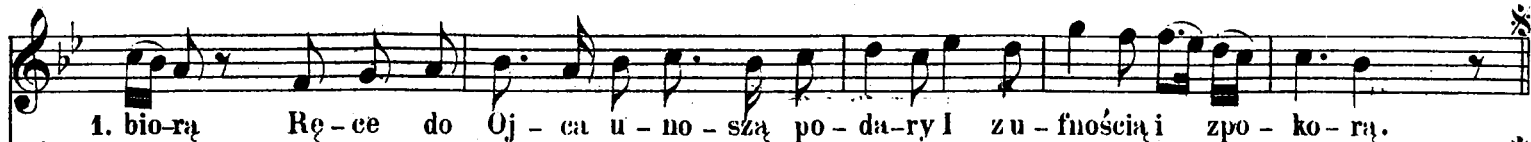
Soprano I.
lub Tenore.Soprano II.
lub Tenore.

Basso.



1. Dzie-ci, nie god- ęe tak wielkiej o - fia-ryz Twego sto - łu da - ry
 2. Pa-nem Ty naszym i Oj-cem na wie-ki cho-ciaż sła - bi po - błą-
 3. Nie-chaj w Chry-stu-sa i - dzie-my przy - kła-dy czy - li wsze-ściu czy wnie-
 4. Bo-ży Ba - ran-ku coś zna-zał grzech świata a - by lud Twój żył bez

Organo.



1. bio-rą Rę-ce do Oj-ca u - no - szą po - da-ry I zu - fnością i zpo - ko - rą.
 2. dziemy Przecież spod Twoj-ę nie wyj-dziem o - pie-ki Gdy cię pośród nas cza - je - my.
 3. do-li On nam po - ka-zał i wzo - ry i sła-dy Jak żyć według Oj-ca wo - li.
 4. pieczny U-twierdź w nas wiarę i mi - łość dla brata Daj nam pokój po - kój wieczny.



