



8

Fl.

Ob.

Klar. in A

Fag.

Hrn. in E

8

I

Viol. I

II

Viola

S.

A.

T.

B.

Vc.

Kb.

Brust, die kühl - le, hat ge - schleu - dert mit dem Bli - cke die - se

Brust, die kühl - le, hat ge - schleu - dert mit dem Bli - cke die - se

15

Fl.

Ob.

Klar.  
in A

Fag.

Hrn.  
in E

15

I  
Viol.

II  
Viol.

Viola

S.

A.

T.  
wil - den Glut - ge - füh - le! Willst du nicht dein Herz er - wei - chen, willst du, ei - ne

B.  
wil - den Glut - ge - füh - le! Willst du nicht dein Herz er - wei - chen, willst du, ei - ne

Vc.

Kb.

arco

A

A

*p*

24

Fl.

Ob.

Klar. in A

Fag.

Hrn. in E

34

I Viol.

II Viol.

Viola

S.

A.

T.  
Ü - ber - from - me, ra - sten oh - ne trau - te Won - ne, o - der

B.  
Ü - ber - from - me, ra - sten oh - ne trau - te Won - ne, o - der

Vc. pizz.

Kb. pizz.





48

Fl.

Ob.

Klar. in A

Fag.

Hrn. in E

48

I

Viol.

II

Viola

S.

wenn die Ster - ne grü - ßen, wenn die Ster - ne grü - ßen.

A.

wenn die Ster - ne grü - ßen, wenn die Ster - ne grü - ßen.

T.

kom - me, willst du, daß ich kom - me, willst du, daß ich kom - me?

B.

kom - me, willst du, daß ich kom - me, willst du, daß ich kom - me?

Vc.

Kb.

II

Op. 52 Nr. 2

2 große Flöten

2 Oboen

2 Klarinetten in A

2 Fagotte

2 Hörner in E

Violine I

Violine II

Viola

Sopran

Alt

Tenor

Baß

Violoncello

Kontrabaß

Am Ge-stei - ne rauscht die

Am Ge-stei - ne rauscht die

Am Ge-stei - ne rauscht die Flut,

Am Ge-stei - ne rauscht die

5

Fl. *f*

Ob. *mf*

Klar. in A

Fag.

Hrn. in E

5

I Viol. I

II Viol. II

Viola

S. Flut, hef - tig an - ge - trie - ben; ben;

A. Flut, hef - tig an - ge - trie - ben; ben;

T. hef - tig an - ge - trie - ben; ben;

B. Flut, hef - tig an - ge - trie - ben; ben;

Vc.

Kb.



15

Fl. *cresc.* *mf* 1. 2.

Ob. *mf*

Klar. in A *cresc.*

Fag. *cresc.* *mf* II

Hrn. in E *cresc.*

15

I *cresc.* *f* 1. 2.

Viol. II *cresc.* *mf*

Viola *cresc.* *mf*

S. weiß, lernt es un - term Lie - ben. ben. 1. 2.

A. weiß, lernt es un - term Lie - ben. ben.

T. weiß, lernt es un - term Lie - ben. ben.

B. weiß, lernt es un - term Lie - ben. ben.

Vc. *cresc.* *mf*

Kb. *mf*

# III

Op. 52 Nr. 4

2 große Flöten  
*p grazioso*

1 Oboe

2 Klarinetten  
in A  
*p*

2 Fagotte  
*p*

Violine  
I  
*pizz.*  
*p*

II  
*pizz.*  
*p*

Viola  
*p grazioso*

Sopran  
*p*  
Wie des A - bends schö - ne Rö - te möcht ich

Alt  
*p*  
Wie des A - bends schö - ne Rö - te möcht ich

Violoncello  
*pizz.*  
*p*

Kontrabaß  
*pizz.*  
*p*

6

Fl.

Ob.

Klar. in A

Fag.

1. I

2. I

A

*I dolce*

6

I

Viol.

II

Viola

1.

2.

A

S.

ar - me Dir - ne glühn, glühn, Ei - nem, Ei - nem

*espr.*

A.

ar - me Dir - ne glühn, glühn, Ei - nem, Ei - nem

*espr.*

Vc.

Kb.

11 I 8 1. 2. 8

Fl.

Ob. I p

Klar. in A I b

Fag. p

11 I 1. 2.

Viol. I

Viol. II

Viola

S. 1. 2.

zu Ge - fal - len son - der En - de Won - ne sprühn. sprühn.

A. 1. 2.

zu Ge - fal - len son - der En - de Won - ne sprühn. sprühn.

Vo.

Kb.

## IV

Op. 52 Nr. 6\*)

## Grazioso

I gr.  
 2 Flöten *p sotto voce*  
 II kl.  
 2 Oboen *p sotto voce* a 2  
 2 Klarinetten in A *p sotto voce*  
 2 Fagotte *p sotto voce*  
 2 Hörner in E *p sotto voce* a 2

I  
 Violine *p sotto voce*  
 II *p sotto voce*  
 Viola *p sotto voce*  
 Sopran  
 Alt  
 Tenor *p*  
 Baß

Ein klei - ner, hübscher Vo - gel nahm den Flug zum Gar - ten

Violoncello *p*  
 Kontrabaß *pizz.* *p*

\*) Einem späteren Zusatz im Autograph zufolge ist diese Nummer an letzter Stelle zu spielen. Allerdings würde dadurch das tonartliche Gleichgewicht - die Suite beginnt und endet in E dur - gestört.



17

I Str.

Fl.

II Kl.

Ob.

Klar. in A

Fag.

Hrn. in E

*pp*

*f*

*p*

*pp*

*f*

17

I Viol.

II Viol.

Viola

S.

A.

T.

B.

Vc.

Kb.

*pizz.*

*marcato*

*pizz.*

*marcato*

*pizz.*

*marcato*

*poco f*

*poco f*

nicht, ich tä - te so wie der.

nicht, ich tä - te so wie der.

Leim - ru - ten - Arg - list lauert an dem

nicht, ich tä - te so wie der. Leim - ru - ten - Arg - list lauert an dem

*pizz.*

*marcato*

*marcato*

24

I gr. Fl.

II kl.

Ob.

Klar. in A

Fag.

Hrn. in E

B

*mf*

24

I Viol.

II

Viola

S.

A.

T.

B.

Vc.

Kb.

B

*mf*

*poco f*

Leim-ru-ten- Arg-list

Der ar-me Vo-gel konn-te nicht mehr fort, Leim-ru-ten- Arg-list

Ort, der ar-me Vo-gel konn-te nicht mehr fort, Leim-ru-ten- Arg-list

Ort, der ar-me Vo-gel konn-te nicht mehr fort, Leim-ru-ten- Arg-list

*mf*

81

I gr.  
Fl.  
II kl.  
Ob.  
Klar. in A  
Fag.  
Hrn. in E

81

I Viol.  
II Viol.  
Viola  
S.  
A.  
T.  
B.  
Vo.  
Kb.

lauert an dem Ort, — der ar-me Vo-gel konn-te nicht mehr fort, — nicht fort,  
lauert an dem Ort, — der ar-me Vo-gel konn-te nicht mehr fort, —  
lauert an dem Ort, — der ar-me Vo-gel konn - te nicht, konn-te nicht mehr fort, nicht  
lauert an dem Ort, — der ar-me Vo-gel komm - te nicht, konn-te nicht mehr fort, nicht

C

39

I gr. Fl.

II kl.

Ob.

Klar. in A

Fag.

Hrn. in E

*p*  
nimmt gr. Flöte

C

39

I Viol.

II Viol.

Viola

S.

A.

T.

B.

Vc.

Kb.

*arco*

*arco*

*arco*

nicht fort.

fort, nicht fort. Wenn ich ein hübscher, kleiner Vogel wär, ich säum-te doch, ich

fort, nicht fort.

*arco*

*pizz.*



56

Fl.

Ob.

Klar. in A

Fag.

Hrn. in E

56

I Viol.

II Viol.

Viola

S.

A.

T.

B.

Vc.

Kb.

*p*

*f*

*pp*

*pizz.*

*arco*

tä - te nicht wie der, nicht wie der, nicht wieder, wieder.

tä - te nicht wie der, nicht wie der, nicht wie der, nicht wieder, wie der.

nicht wie der, nicht wie der, nicht wie der, wie der.

tä - te nicht wie der, nicht wie der, nicht wieder, wie der.

*pizz.*

*arco*

66 **D**

Fl. *p dolce*

Ob. *p dolce*

Klar. in A

Fag.

Hrn. in E

68 **D** *pizz.*

I *pp*

Viol. II *pp*

Viola *p dolce* *pp*

S. *p dolce*  
Der Vo - gel kam in ei - ne schö - ne Hand, —

A. *p dolce*  
Der Vo - gel kam in ei - ne schö - ne Hand, —

T. *p dolce*  
Der Vo - gel kam, der Vo - gel kam in ei - ne schö - ne Hand, —

B. *p dolce*  
Der Vo - gel kam in ei - ne schö - ne Hand, —

Vc. *p dolce* *pp*

Kb.

74

Fl.

Ob.

Klar. in A

Fag.

Hrn. in E

74

I Viol.

II Viol.

Viola

S.

A.

T.

B.

Vo.

Kb.

*p*

*pp*

*pizz.*

*arco*

*pp*

da tat es ihm, dem

da tat es ihm, dem

da tat es ihm, da tat es ihm, dem

da tat es ihm, dem

88 E

Fl. *p*

Ob. *p*

Klar. in A *pp* *p*

Fag. *pp* *p*

Hrn. in E *p*

88 E

I *pp* arco *p*

Viol. II *pp* arco *p*

Viola *pp* pizz. arco *p*

S. Glück - li - chen, nicht and. \_\_\_\_\_

A. Glückli - ohen, nicht and. \_\_\_\_\_

T. Glück - li - chen, nicht and. \_\_\_\_\_ Wenn ich ein hüb - scher, klei - ner

B. Glück - li - chen, nicht and. \_\_\_\_\_

Vc. *pp* *p*

Kb. *pp* pizz. *p*

98 I

Fl.

Ob.

Klar. in A

Fag.

Hrn. in E

98 I

Viol. I

Viol. II

Viola

S.

A.

T.

B.

Vc.

Kb.

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*p*

*p*

*p*

*pp*

*pp*

Wenn ich ein hübscher, kleiner Vo-gel

Wenn ich ein hübscher, kleiner Vo-gel

Vo-gel wär, ich säum-te nicht, ich tä-te doch wie der,

Wenn ich ein hübscher, kleiner Vo-gel



2 große Flöten  
2 Klarinetten in A  
2 Fagotte  
Viola  
Sopran  
Alt  
Tenor  
Baß  
Violoncello  
Kontrabaß

*p dolce*  
*p dolce*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*

div.

Die grü - ne Hop - fen - ran - ke, sie schlän - gelt auf der Er - de  
hö - re, grü - ne Ran - ke, was hebst du dich nicht him - mel -

Die grü - ne Hop - fen - ran - ke, sie schlän - gelt auf der Er - de  
hö - re, grü - ne Ran - ke, was hebst du dich nicht him - mel -

10 A

Fl.  
Klar. in A  
Fag.  
Viola  
S.  
A.  
T.  
B.  
Vc.  
Kb.

*p dolce*

1. 2.  
1. 2.  
1. 2.  
1. 2.

hin - wärts? Du Wie  
hin - wärts? Du Wie

Die jun - ge, schö - ne Dir - ne, so trau - rig ist ihr Sinn!  
Du hö - re, schö - ne Dir - ne, was ist so schwer dein Herz?

Die jun - ge, schö - ne Dir - ne, so trau - rig ist ihr Sinn!  
Du hö - re, schö - ne Dir - ne, was ist so schwer dein Herz?

19 **B**

Fl. *poco cresc.*

Klar. in A *p poco cresc.*

Fag. *poco cresc.*

Viola *poco cresc.*

S. hö - be sich die Ran - ke, der kei - ne Stü - tze Kraft ver - leiht?

A. hö - be sich die Ran - ke, der kei - ne Stü - tze Kraft ver - leiht?

T.

B.

Vc. *pizz.* *poco cresc.*

Kb. *poco cresc.*

28 **C**

Fl. *p dolce*

Klar. in A *p dolce*

Fag. *p*

Viola *div.* *p*

S. *p* Wie wä - re die Dir - ne fröh - lich, wenn ihr der Lieb - ste weit? *1.* *2.* Wie

A. *p* Wie wä - re die Dir - ne fröh - lich, wenn ihr der Lieb - ste weit? *1.* *2.* Wie

T. *p* Wie wä - re die Dir - ne fröh - lich, wenn ihr der Lieb - ste weit?

B. *p* Wie wä - re die Dir - ne fröh - lich, wenn ihr der Lieb - ste weit?

Vc. *arco* *pizz.* *arco*

Kb. *arco* *pizz.*

VII

Op. 52 Nr. 11

2 große Flöten

2 Oboen

2 Klarinetten in B

2 Fagotte

2 Hörner in Es

I  
Violine

II

Viola

Sopran

Alt

Tenor

Baß

Violoncello

Kontrabaß

6 A

Fl. *p*

Ob. *p*

Klar. in B *p*

Fag. *p*

Hrn. in Es *p*

6 A

Viol. I *(pppp) f*

Viol. II *(pppp) f*

Viola *(mf)*

S. *p*  
sie so gif - tig aus-zu-deu-ten! Bin ich hei-ter, he-gen soll ich lo - se

A. *p*  
sie so gif - tig aus-zu-deu-ten! Bin ich hei-ter, he-gen soll ich lo - sé

T. *p*  
sie so gif - tig aus-zu-deu-ten! Bin ich hei-ter, he-gen soll ich lo - se

B. *p*  
sie so gif - tig aus-zu-deu-ten! Bin ich hei-ter, he-gen soll ich lo - se

Vc. *(mf)*

Kb. *(mf)*

*p*  
*pizz.*

12

Fl. *cresc.*

Ob. *mf cresc.*

Klar. in B *mf cresc.*

Fag. *p cresc.*

Hrn. in Es

12

Viol. I *cresc.*

Viol. II *cresc.*

Viola *cresc.*

S. *cresc.*  
Trie - be; bin ich still, so heißt's, ich wä-re irr aus Lie - be, irr aus

A. *cresc.*  
Trie - be; bin ich still, so heißt's, ich wä-re irr aus Lie - be, irr aus

T. *cresc.*  
Trie - be; bin ich still, so heißt's, ich wä-re irr aus Lie - be, irr aus

B. *cresc.*  
Trie - be; bin ich still, so heißt's, ich wä-re irr aus Lie - be, irr aus

Vc. *cresc.*

Kb. *cresc.* arco

18 **B**

Fl. *sf* *p* *f*

Ob. *sf* *p* *f*

Klar. in B *sf* *p* *f*

Fag. *sf* *p* *f*

Hrn. in Es *f* *p* *f*

18 **B**

I Viol. *sf* (*poco*) *f* *f*

II Viol. *sf* (*poco*) *f* *f*

Viola *f* (*mf*) (*f*)

S. *f*  
Lie - be. Nein, es ist nicht aus-zu-kom-men mit den Leu-ten;

A. *f*  
Lie - be. Nein, es ist nicht aus-zu-kom-men mit den Leu-ten;

T. *f*  
Lie - be. Nein, es ist nicht aus-zu-kom-men mit den Leu-ten;

B. *f*  
Lie - be. Nein, es ist nicht aus-zu-kom-men mit den Leu-ten;

Vc. *f* (*mf*) (*f*)

Kb. *f* (*mf*) (*f*)

28

Fl.

Ob.

Klar. in B

Fag.

Hrn. in Es

Viol. I

Viol. II

Viola

S.

A.

T.

B.

Vc.

Kb.

1.

2.

*p*

*f*

*(poco) f*

*(mf)*

al - les wissen sie so gif - tig aus - zu - deu - ten!

aus - zu - deu - ten!

al - les wissen sie so gif - tig aus - zu - deu - ten!

aus - zu - deu - ten!

al - les wissen sie so gif - tig aus - zu - deu - ten!

aus - zu - deu - ten!

al - les wissen sie so gif - tig aus - zu - deu - ten!

aus - zu - deu - ten!

*(mf)*

*(mf)*

# VIII

Op. 52 Nr. 8

*seconda volta pp*

2 große Flöten  
*p dolce* *pp*

2 Oboen

2 Klarinetten in B  
*pp*

2 Fagotte  
*pp*

*seconda volta pp*

Violine I  
*p dolce*

Violine II  
*p dolce*

Viola  
*p dolce*

Sopran  
*p (seconda volta pp)*  
Wenn so lind dein Au - ge mir — und so lieb - lich

Alt  
*p (seconda volta pp)*  
Wenn so lind dein Au - ge mir und so lieb - lich

Tenor  
*p (seconda volta pp)*  
Wenn so lind dein Au - ge mir und so lieb - lich

Baß  
*p (seconda volta pp)*  
Wenn so lind dein Au - ge mir und so lieb - lich

*seconda volta pp*

Violoncello  
*p dolce*

Kontrabaß  
*p dolce*

9

Fl.

Ob.

Klar. in B

Fag.

I

Viol.

II

Viola

S.

A.

T.

B.

Vc.

Kb.

*pp*

*p (2da volta pp)*

*pp*

*p (2da volta pp)*

schau-et, je-de letz-te Trü-be flieht,- wel-che mich um-grau-et.

schau-et, je-de letz-te Trü-be flieht,- wel-che mich um-grau-et.

schau-et, je-de letz-te Trü-be flieht,- wel-che mich um-grau-et.

schau-et, je-de letz-te Trü-be flieht, wel-che mich um-grau-et.

18 A

Fl. *p*

Ob. *p*

Klar. in B *p espr.*

Fag.

18 A

Viol. I *pp*

Viol. II *pp*

Viola *pp* div.

S. Die-ser Lie - be schö - ne Glut, laß sie nicht ver - stie - ben!

A. Die-ser Lie - be schö - ne Glut, laß sie nicht ver - stie - ben!

T. Die-ser Lie - be schö - ne Glut, - laß sie nicht ver - stie - ben!

B. Die-ser Lie - be schö - ne Glut, laß sie nicht ver - stie - ben!

Vc. *pp*

Kb. *pp*

26 *I* *poco cresc.* *p*

Ob. *I* *p* *p*

Klar. in B *I* *p* *p*

Fag. *I* *p* *p*

28 *espr.* *poco cresc.* *p*

Viol. I *poco cresc.* *p*

Viol. II *poco cresc.* *p*

Viola *poco cresc.* *p*

S. *p*  
Nimmer wird, wie ich, so treu dich ein an - - drer lie - ben.

A. *p*  
Nimmer wird, wie ich, so treu dich ein an - - drer lie - ben.

T. *p*  
Nimmer wird, wie ich, so treu dich ein an - - drer lie - ben.

B. *p*  
Nimmer wird, wie ich, so treu dich ein an - - drer lie - ben.

Vc. *poco cresc.* *p*

Kb. *p* *poco cresc.* *p*

# IX

Op. 52 Nr. 9

2 große Flöten

2 Oboen

2 Klarinetten in A

2 Fagotte

2 Hörner in E

Violine I

Violine II

Viola

Sopran

Alt

Tenor

Baß

Violoncello

Kontrabaß

*p dolce*

*p dolce*

*p dolce*

*p dolce*

*p dolce*

*simile*

*p dolce*

*simile*

*p*

*p*

*p*

Am Do-nau-stran - de, da steht ein Haus, —

Am Do-nau-stran - de, da steht ein Haus, —

Am Do-nau-stran - de, da steht ein Haus, —

10

Fl.

Ob.

Klar. in A

Fag.

Hrn. in E

10

Viol. I

Viol. II

Viola

S.

A.

T.

B.

Vc.

Kb.

*p dolce*

*p dolce*

*pp*

*pp*

da schaut ein ro - - si - ges Mäd - chen aus.

da schaut ein ro - - si - ges Mäd - chen aus.

da schaut ein ro - - si - ges Mäd - chen aus.

*pizz.*

*p*

*pizz.*

*p*

*(arco)*

18 **A**

Fl. *pp*

Ob. *p*

Klar. in A

Fag. *pp*

Hrn. in E *p*

**A**

18

Viol. I *pp*

Viol. II *pp* *div.*

Viola *p dolce*

S.

A. *Das Mädchen, es ist wohl gut ge- hegt,*

T. *Das Mäd - chen ist wohl gut ge- hegt,*

B. *Das Mäd - chen ist wohl gut ge- hegt,*

Vc. *p*

Kb. *arco* *pp* *\*)*

\*) Anm. von Brahms: „falls das Fag rauh klingt“.

26

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Klar. in A *p*

Fag. *pp* *p*

Hrn. in E *pp*

26

Viol. I *pp*

Viol. II *pp*

Viola

S.

A. zehn ei-ser-ne Rie - - gel sind vor die Tü-re ge-legt.

T. zehn ei-ser-ne Rie - - gel sind vor die Tü-re ge-legt.

B. zehn ei-ser-ne Rie - - gel sind vor die Tü-re ge-legt.

Vc. *pizz.*

Kb.

a 2

II

pp

p

pp

p

pp

pp

pp

pizz.



41

Fl. *p dolce*

Ob. *p dolce*

Klar. in A *p dolce*

Fag. *p dolce*

Hrn. in E *p dolce*

Viol. I *pp*

Viol. II *p*

Viola *p*

S. spreng ich als wä - ren sie nur von Glas.

A. spreng ich als wä - ren sie nur von Glas. *p* Am

T. spreng ich als wä - ren sie nur von Glas. *p dolce* Am Do - nau -

B. wä - - ren sie nur von Glas. *p* Am

Vc. *pizz.*

Kb. *pizz.*

48 **C**

Fl. I

Ob. I

Klar. in A I

Fag. II *p dolce*

Hrn. in E *p*

48 **C**

Viol. I

Viol. II

Viola

S.

A. Do - nau-stran - - de, da steht ein Haus, da

T. stran - de, da steht ein Haus, da schaut, da

B. Do - nau-stran - - de, da steht, da steht ein Haus, da schaut, da

Vc. *arco* *p*

Kb. *arco* \*)

\*) Von Brahms nachträglich weggestrichen (vgl. Takt 22 und 26)

(seconda volta rit. . . . . Adagio)

56

Fl. *pp* rit. *pp*

Ob. *pp* *pp*

Klar. in A *pp*

Fag. *pp* *pp*

Hrn. in E *pp* *pp*

(seconda volta rit. . . . . Adagio)

56

I *pp* rit. *pp*

Viol. II *pp* *pp*

Viola *pp* *pp*

S. *pp*

A. *pp*

T. *pp*

B. *pp*

Vc. *pp*

Kb. *pizz.* *pp* *arco* *pp*

scha - ut ein ro - - si - ges Mäd - chen aus.

scha - ut ein ro - - si - ges Mäd - chen aus.

scha - ut ein ro - - si - ges Mäd - chen aus.