

MUSIC  
ROSAHR  
M  
1508  
A8AF8  
1830

Romance Favorite  
(Zerline, Marquis)

1989  
So Africa  
Cape Town

FR A Diavolo  
(Auber)

(french - german)

Published

Bruno O.C. Paris 1830 Jan 28  
German Press  
16 July 1830  
Berlin

Probably  
Berlin  
1830

ROMANCE FAVORITE.

ZERLINE, MARQUIS.

de l'Opera Fra Diavolo par Auber.

Pr. 10 Slgr.

Allegretto.

First system of piano introduction, treble and bass staves.

Second system of piano introduction, treble and bass staves.

Zerline.

Coup. 4. Vo\_yez sur cet - te ro - - che ce brave à l'air fier et hardi son mouquet est près de lui c'est son fidèle a -  
 Erblickt auf Fel - ses.hö - - hen, den stol - zen Räu - ber dreist und hehr! Fest gestützt auf sein Gewehr siehet ihn drohend

First vocal line musical notation, treble and bass staves.

mi re\_gar - dez il s'appro - - che un plumet rouge à son chapeau et couvert de son manteau du velours le plus  
 stehn. Er nä.hertsich es winkt sein ro - ther vol - ler Fe - derbusch, und sein saüntner Man - tel sinkt wohl auf sein reiches

Second vocal line musical notation, treble and bass staves.

beau trem - - blez au sein de la tem - - pè - - te au loin l'é-cho re-pè - - te Diavo-lo Diavo-lo  
 Kleid. Be - - bet , denn in des Stürmes Drohn ruht des E - chos ban-ger Ton Diavo-lo Diavo-lo

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#). The vocal line begins with a rest followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the bass and chords in the treble. Dynamics include *f* and *calando*.

Diavo-lo trem - - blez au sein de la tem - - pè - - te au loin l'é-cho ré-pè - - te Dia-vo-lo Diavo-lo  
 Diavo-lo zit - - tert ! denn in des Stürmes Drohn ruht des E - chos ban-ger Ton Dia-vo-lo Diavo-lo

The second system continues the musical score. The vocal line has a similar melodic structure to the first system. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and chordal accompaniment. Dynamics include *f* and *pp*.

Diavo-lo Diavolo Diavolo Diavolo

The third system shows the vocal line with rests and the piano accompaniment with a more complex rhythmic pattern. The piano part features a series of chords and eighth-note runs. Dynamics include *pp* and *f*. The page number '4' is written at the bottom right.

Coup. 2. *S'il me na-ce la tète de l'en-ne-mi qui se défend pour le bel les on prétend*  
*Und zür-net sei-ne Stir-ne; so hebt der kühn-ste Feind im Streit man-che hüb-sche Dir-ne*

*qu'il est tendre et galant plus d'u-re qu'il ar-rê-te té-moin la fil-le de Pié-tro pen-si-ve ren-*  
*lobt sei-ne Ar-tig-keit, ich selbst kañ das be-zeu-gen so man-ches Mäd-chen traf sein Blick, und mit sinnendem*

*tre au hameau dans un trouble nouveau trem-blez car voyant la fil-lette tout*  
*Schwei-gen kehrt sie zum Wald zu-rück. Be-bet, denn den Räuber be-trach-tend*

bas cha\_cun re-pe - - - te Dia\_vo\_lo Dia\_vo\_lo Dia\_vo\_lo trem - - - blez car voyant la - - fil -  
 ruft sie leis' und schmach\_tend: Dia\_vo\_lo Dia\_vo\_lo Dia\_vo\_lo. Be - - - bet , denn den Räu-ber be-

let - - - te tout bas cha\_cun ré-pe - - - te Dia\_vo\_lo Dia\_vo\_lo Dia\_vo\_lo  
 trach - - - tend ruft sie leis' und schmach\_tend: Dia\_vo\_lo Dia\_vo\_lo Dia\_vo\_lo

Diavolo Diavolo Diavolo Diavolo

## La Marquis.

Coup. 3. Il se peut qu'on s'a bu - - se mabelle enfant peut être aus si tout ce qui se per di - ci  
 Vielleicht oft oh - - ne Grün - - de klagt man - ches Herz den Räu - ber an, das es Ur - sach fin - - de

n'est il pas pris par lui souvent quand on l'ac - cu - - se au - près de vous maint jou - venceau pour quel - que lar -  
 das Liebe kla - gen kann Auf sei - nen Na - men wa - - get, so man - cher Jüngling wohl sein Glück, und obgleich der

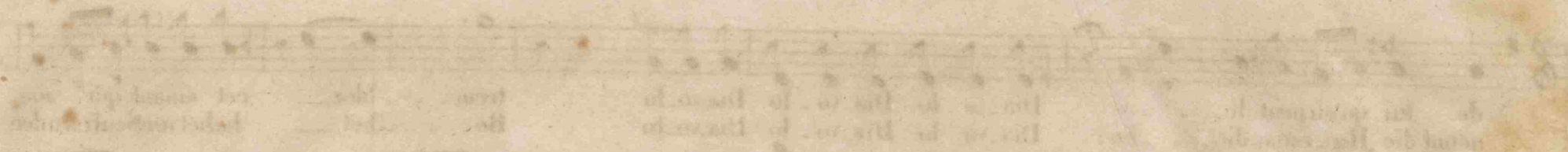
cin nouveau, se glisse in co - - gni - to trem - - - - blez cet amant qui sou - pi - - - - re c'est  
 Neu - ling zagt, lacht ihm Fortu - nas Blick Be - - - - bet bebet vor Seufzer der Lie - - - - be und

de lui qu'on peut di - - re Dia - vo - lo Dia - vo - lo Dia - vo - lo trem - - blez - - cet amant qui sou -  
 nennt die Her - zens - die - - be : Dia - vo - lo Dia - vo - lo Dia - vo - lo Be - - bet - - bebet vor Seufzender

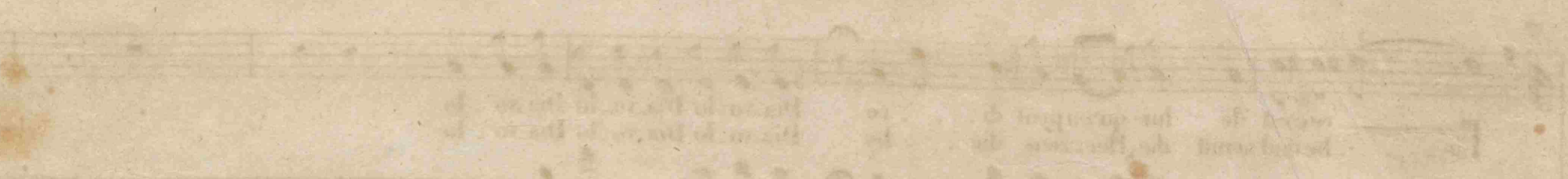
pi - - rec'est de lui qu'on peut di - - re Dia - vo - lo Dia - vo - lo Dia - vo - lo  
 Lie - - be und nennt die Her - zens die - - be Dia - vo - lo Dia - vo - lo Dia - vo - lo

Diavolo Diavolo Diavolo Diavolo <sup>f</sup> Diavolo Diavolo

de la religion de  
l'homme de la  
de la religion de  
l'homme de la



de la religion de  
l'homme de la  
de la religion de  
l'homme de la



de la religion de  
l'homme de la  
de la religion de  
l'homme de la

