

MEINER FRAU.

Marienslieder



von

E. B. Onegin.

1. Ave Maria, Königin der Rosen... m 1,50
2. Mariengarn:
Die Mutter Maria zieht durch das Land... m 2,—
3. Durchs Leben
Sie hielten einander fest bei der Hand... m 2,—
4. Ave Maria gratia plena..... m ~~1,50~~

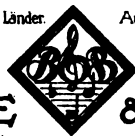
Hoch

zuzüglich Teuerungszuschlag

Tief

Eigentum der Verleger für alle Länder.

Aufführungsrecht vorbehalten.



ED. BOTE & G. BOCK

BERLIN W. 8.

Gegründet 1838.

Aus dem Repertoire von Prof. Joh. Messchaert.

Wo?

Robert Kahn, Op. 61. Nr. 1.

Sheet music for 'Wo?' featuring a vocal line (Singstimme) and piano accompaniment (Klavier). The lyrics are in German, including 'Ernst und getragen. (Heine) Wo wüdelst du das Was - der-mü-den'. Performance instructions include 'Ernst und getragen.', 'dolce', 'pp dolce', 'csp. rit.', and 'a tempo'.

Aufführungsrecht vorbehalten. Copyright 1914 by Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

Eigentum der Verleger für alle Länder

Preis M 1, - no.

Aus dem Repertoire von Marcella Sembrich u.A.

Aufführungsrecht vorbehalten! Right of Performance reserved!

Meiner geliebten ELSA.

Mein Schätzelein.

MY LITTLE SWEETHEART.

Für mittlere Stimme. For Medium Voice.

Sheet music for 'Mein Schätzelein' featuring a vocal line (Mittel/Tief) and piano accompaniment. The lyrics are in German and English, including 'Mein Schüt - ze - lein ist ein gar köst - li - ches Ding, so Ber'. Performance instructions include 'Mittel', 'Tief', 'Rather vivaciously and very gracefully. (not too slowly)', 'Ziemlich lebhaft und sehr anmutig. (sic schlappend)', 'Max Reger, Op. 76 No. 11', 'Schlichte Weisen. No. 14.', 'Simple Melodies. No. 14.', and 'Copyright 1906 by Lauterbach & Kuhn, assigned to Ed. Bote & G. Bock.'

Schlichte Weisen. No. 14. Eigentum d. Verleger für alle Länder

Simple Melodies. No. 14. Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

Preis à M 1, - no.

Aus dem Repertoire von Prof. Joh. Messchaert.

Schnee.

(Margot Rosen.)

Robert Kahn, Op. 61. Nr. 11.

Sheet music for 'Schnee' featuring a vocal line (Singstimme) and piano accompaniment (Klavier). The lyrics are in German, including 'Langsam. (Margot Rosen.) Leis' und lin - de fällt her - ab'. Performance instructions include 'Langsam.', 'molto dolce', 'p molto dolce', and 'sempre simile'.

Aufführungsrecht vorbehalten. Copyright 1914 by Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

Eigentum der Verleger für alle Länder

Preis M 1, - no.

Mittel

Frau ADELE MÜNZ zugeeignet.

Das Dorf.

(Martin Boeltz)

Max Reger, Op. 97. No. 4.

Sheet music for 'Das Dorf' featuring a vocal line (Mittel/Tief) and piano accompaniment. The lyrics are in German, including 'Leise schwebend, stets sehr zart; (doch ausdrucksvoll) (D. 129-144) Wie ist die Nacht voll hol - der'. Performance instructions include 'Leise schwebend, stets sehr zart; (doch ausdrucksvoll) (D. 129-144) sempre espress.', 'dolciss.', 'sempre delicatament', 'sempre dolciss.', and 'sempre con Pedale'.

Aufführungsrecht vorbehalten. Copyright 1906 by Lauterbach & Kuhn, assigned to Ed. Bote & G. Bock.

Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

Eigentum der Verleger für alle Länder

Preis für mittlere und tiefe Stimme à M 1, - no.

Meiner Frau

Tief 

Durchs Leben

(L. v. Kleist)

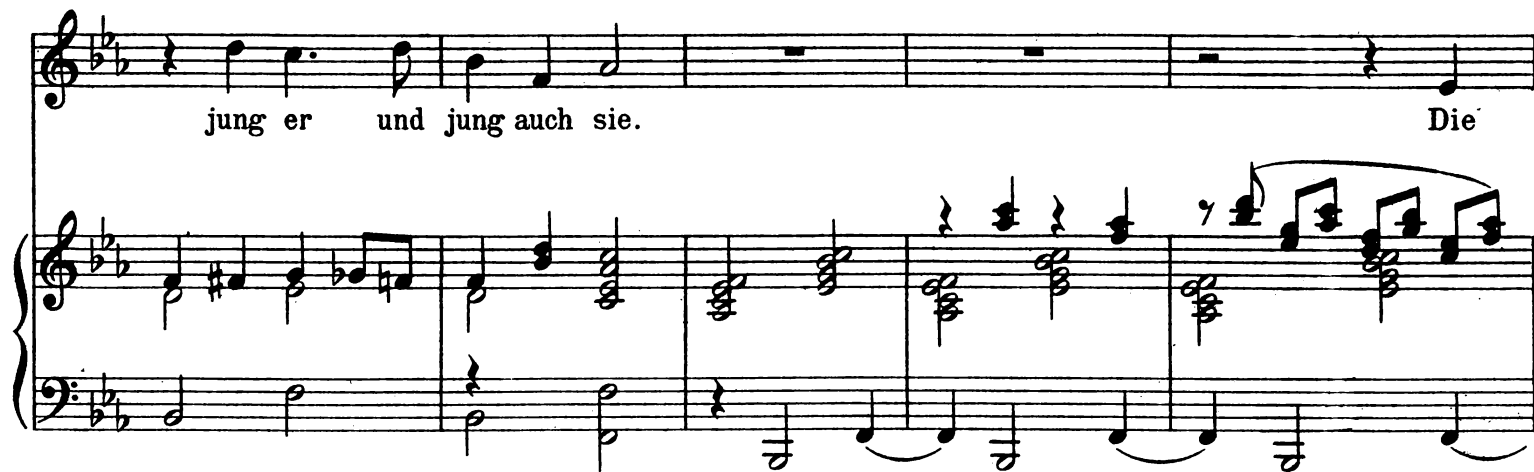
E. B. Onégin
Marienlieder Nr. 3

Mäßig gehend ♩ = 88

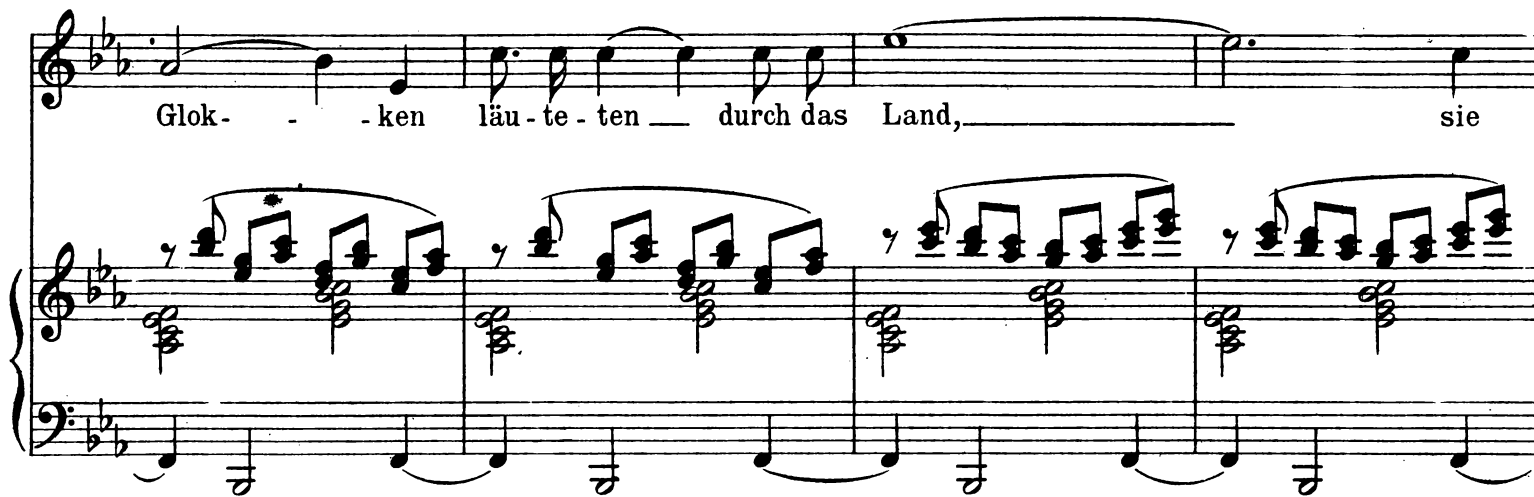
Singstimme

Sie hiel-ten ein-an-der fest bei der Hand,

Klavier



jung er und jung auch sie. Die



Glok-ken läu-te-ten durch das Land, sie

Verlag von Ed. Bote & G. Bock, Berlin, Leipziger Straße 37

Eigentum der Verleger für alle Länder

Alle Rechte, insbesondere Aufführungs-, Übersetzungs- und Nachdrucksrecht für alle Länder inklusive Holland (laut dem holländischen Autorenrecht vom 1. November 1912), vorbehalten.

Sämtliche mechanisch-musikalischen Rechte besitzt die Ammre (Anstalt für mechanisch-musikalische Rechte), Berlin W 8, Krausenstr. 61.

Copyright 1920 by Ed. Bote & G. Bock, Berlin

All performing rights strictly reserved.

B. & B.
18825

be- - te-ten: A- - - - ve Ma- - - - rie.

rascher
Und am We-ge die blü- - hen- den Trie - - - - be

nick-ten zum Be- - ten der Lie - - be.

p flüchtig zart

a tempo

mf *ff*

$\text{♩} = 116$

Sie hiel - ten ein - an - der fest bei der Hand im gro - ßen Kamp - fe ums

schneller werden

Sein, — fest bei der Hand, fest — bei der

schneller werden

Hand. Die Stür - me wan - - der - ten — durch das Land, der

rall.

A - bend brach däm - mernd her - ein, sie kämpf - ten und be - të - ten

rall.

lei - se ein A - - ve Ma - ri - a zur Rei - - se.

pp *rit.* *pp* *rit.* *pp*

Es war ei - ne tod - stum - me Früh - - lings - nacht, da

sehr ruhig *vorwärts* *subito pp* *vorwärts*

schrit - ten zwei Men - schen hin - aus; sie hat - ten mit - sam -

3

- - men ein Le - ben durch - wacht, sie gin - gen mit - sam - - - men nach Haus.

rit.
dim.
pp

Ein zit - tern - des A - - - - - men. Sie ka - men, zögernd

pp
p

der Tod — nick - te lä - chelnd sein

mf

A - - - - - men!

ff
pp
morendo

B. & E. 18825

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig

Moderne Lieder

2

Jahob Retter gewidmet
An den Mond
 (Richard Dehmel)

Paul Graener Op. 52 Nr. 1

Andante

Gesang

Klavier

WIL - lem - men, wei - ßer
 Mond im Him - mel - ein. Lass mich in dei - ner Hei - mat
 schla - sen, sei - mein.

Aufführungsrecht vorbehalten
 Copyright 1929 by Ed. Bote & G. Bock, Berlin
 1929
 Erstein von der Verleger für alle Länder
 Ed. Bote & G. Bock, Berlin

2

Jahob Retter gewidmet
Wir gehen durchs Meer
 (Max Dautenberg)

Paul Graener Op. 52 Nr. 3

Andante con moto

Gesang

Klavier

Wir ge - hen durchs Meer im
 la - chen Schrei, die Schrit - te schwer und leicht in Hand.
 Das Meer geht so ge - heim - lich
 mit. Wir werden bei - der mit je - dem Schritt.

Aufführungsrecht vorbehalten
 Copyright 1929 by Ed. Bote & G. Bock, Berlin
 1929
 Erstein von der Verleger für alle Länder
 Ed. Bote & G. Bock, Berlin

3

Frau Liese Fuhrmann zu eigen
Wiegenlied
 (Emmy Russo)

Joseph Gústav Mráček
 (komponiert 1919)

Mäßig langsam

Gesang

Klavier

1-3. Du mein klei - ner Son - nen - schlein, lie - bes klei - nes
 Langsamer rit. wieder im Zeitmaß.
 sag - lein mein, schla - fe, schla - fe, schla - fe ruh - ig
 ein!
 1. Mut - ter wird beim Bett - lein
 2. Und im Schla - fe sollst du
 3. Um im lie - be Hers - lein

Aufführungsrecht vorbehalten
 Copyright 1929 by Ed. Bote & G. Bock, Berlin
 1929
 Erstein von der Verleger für alle Länder
 Ed. Bote & G. Bock, Berlin

2

Leise klingklarei
 (Ludwig Windh)

A. Winternitz Op. 17 Nr. 4

Rauch und mit halblauter Stimme vor sich hinträllern

Singstimme

Klavier

Ich hab ein - mal ein Lied ver - nom - men, lei - se klang - kla -
 rei, ich hab ein - mal ein Lied ver - nom - men, lei - se klang - kla -
 rei, es ist aus ei - nem Mund ge - kom - men, aus ei - nem

Aufführungsrecht vorbehalten
 Copyright 1929 by Ed. Bote & G. Bock, Berlin
 1929
 Erstein von der Verleger für alle Länder. Alle Rechte, insbesondere Aufführungs - Übersetzungs und Nachdruckrechte für alle Länder inklusive
 Italien (und dem belgischen Auftragsrecht von 1. November 1910) vorbehalten. Besondere nachweis - anhaltendes Rechte betrefft die Ameri -
 (Copyright für amerikanische musikalische Werke), Berlin W. 8, Kronenstr. 41
 Copyright 1929 by Ed. Bote & G. Bock, Berlin
 All performing rights strictly reserved

Je M 1,50 zuzüglich Teuerungszuschlag
ED. BOTE & G. BOCK, BERLIN W. 8
 Gegründet 1838