FRANZ v. SUPPÉ'S Ouvertüren im Verlage von JOS. AIBL in MÜNCHEN.

Ouvertüre zu „Dichter und Bauer."

Partitur Fl. 4. 12 kr. – Thlr. 2. 10 ngr. Orchesterstimmen Fl. 6. 18 kr. – Thlr. 3. 15 ngr.

ARRANGEMENTS:

	Fl.	kr.	Thlr.	ngr.
1. Kleines Orchester	4	30	2	15
2. 2 Violinen, Alt & Violoncelle	2	24	1	10
3. Flöte, Violine, Alt & Violoncelle	2	24	1	10
4. Flöte, Violine, Alt & Guitarre	2	6	1	5
5. Violine allein, oder mit einer 2. Violine & Bass	1	3	–	17½
6. 2 Violinen & Pianoforte	1	48	1	–
7. 2 Violinen allein	1	12	–	20
8. Pianoforte, Violine, Flöte & Violoncelle	1	48	1	–
9. Pianoforte, Violine & Violoncelle	1	30	–	25
10. Pianoforte, Flöte & Violine	1	30	–	25
11. Pianoforte & Violine	1	30	–	25
12. Pianoforte & Flöte	1	30	–	25
13. Pianoforte 4händig, Violine, Flöte & Violoncelle	2	42	1	15
14. 2 Pianoforte 8händig	3	18	1	25
15. Pianoforte 6händig ad libit. Tamburin, Becken & Triangel	2	24	1	10
16. Pianoforte 6händig	1	30	–	25
17. Pianoforte 4händig	1	21	–	22½
18. Pianoforte 2händig	–	54	–	15
19. Pianoforte 2händig (leicht) ad lib. Tamburin, Becken & Triangel	1	48	1	–
20. Pianoforte 2händig (leicht)	–	54	–	15
21. Pianoforte & Clarinette	1	30	–	25
22. 2 Flöten & Pianoforte	1	30	–	25
23. 2 Flöten allein	1	12	–	20
24. Flöte allein	–	45	–	12½
25. Flöte & Guitarre	1	12	–	20
26. 2 Flöten & Guitarre	1	48	1	–
27. 2 Violinen & Guitarre	1	48	1	–
28. Violine & Guitarre	1	3	–	17½
29. Violine allein	–	36	–	10
30. Zither allein	–	27	–	7½
31. 2 Zithern oder Zither & Violine	–	54	–	15
32. Pianoforte 4händig, Violine, Flöte & Violoncelle ad lib. Tamburin, Becken & Triangel.	3	9	1	22½
33. Pianoforte 4händig, ad lib. Tamb., Becken & Triangel.	1	48	1	–
34. Pianoforte & Violoncelle	1	30	–	25
35. Pianoforte 4händig, Violine & Violoncelle				
36. Militär-Musik				
37.				

Ouvertüre zu „Paragraph 3."

Partitur Fl. 5. 24 kr. – Thlr. 3. Orchesterstimmen Fl. 6. 18 kr. – Thlr. 3. 15 ngr.

ARRANGEMENTS:

	Fl.	kr.	Thlr.	ngr.
1. Pianoforte, Violine, Viola & Violoncelle	2	6	1	5
2. Pianoforte, Flöte, Viola & Violoncelle	2	6	1	5
3. Pianoforte, Violine & Violoncelle	1	48	1	–
4. Pianoforte, Flöte & Violoncelle	1	48	1	–
5. Pianoforte, Violine & Viola	1	48	1	–
6. Pianoforte, Flöte & Viola	1	48	1	–
7. Pianoforte & Violine	1	30	–	25
8. Pianoforte & Flöte	1	30	–	25
9. 2 Pianoforte 8händig	3	36	2	–
10. Pianoforte 4händig	1	48	1	–
11. Pianoforte 2händig	1	12	–	20
12. Kleines Orchester	4	30	2	15

Ouvertüre zu „Die schöne Galathé."

ARRANGEMENTS:

	Fl.	kr.	Thlr.	ngr.
1. Kleines Orchester	3	36	2	–
2. Pianoforte, Violine, Viola & Violoncelle	1	48	1	–
3. Pianoforte, Flöte, Viola & Violoncelle	1	48	1	–
4. Pianoforte, Violine & Violoncelle	1	30	–	25
5. Pianoforte, Flöte & Violoncelle	1	30	–	25
6. Pianoforte, Violine & Viola	1	30	–	25
7. Pianoforte, Flöte & Viola	1	30	–	25
8. Pianoforte & Violine	1	30	–	25
9. Pianoforte & Flöte	1	30	–	25
10. Pianoforte 2händig	–	54	–	15
11.				
12.				

Ouvertüre zu „Flotte Bursche."

ARRANGEMENTS:

	Fl.	kr.	Thlr.	ngr.
1. Kleines Orchester	4	12	2	10
2. Pianoforte 2händig	–	54	–	15

Ouvertüre zu „Zehn Mädchen und kein Mann."

ARRANGEMENTS:

	Fl.	kr.	Thlr.	ngr.
1. Kleines Orchester	4	12	2	10
2. Pianoforte, Violine, Viola & Violoncelle	2	6	1	5
3. Pianoforte, Flöte, Viola & Violoncelle	2	6	1	5
4. Pianoforte, Violine & Violoncelle	1	48	1	–
5. Pianoforte, Flöte & Violoncelle	1	48	1	–
6. Pianoforte, Violine & Viola	1	48	1	–
7. Pianoforte, Flöte & Viola	1	48	1	–
8. Pianoforte & Violine	1	30	–	25
9. Pianoforte & Flöte	1	30	–	25
10. Pianoforte 2händig	–	54	–	15
11.				
12.				

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
(Eingetragen im Vereins-Archiv.)

JOSEPH AIBL in MÜNCHEN.
Leipzig, R. FRIESE. Paris, DIAS & Cº (Deposé.) London, AUGENER & Cº (Entered St. Hall.)
New York, J. SCHUBERTH & Cº (Haupt-Depôt für Amerika.) BEER & SCHIRMER. JORDENS & MARTENS.
Petersburg, M. BERNARD. A. BÜTTNER.

OUVERTURE

zur Oper: „Die schöne Galathè"

von F. v. Suppé.

Allegro spiritoso con brio. ♩. = 108.

Bearbeitet von G. Wichtl.

Piano.

Eigenthum des Verlegers

Stich und Schnellpressendruck der Röder'schen Officin in Leipzig.
1946–1958

München Jos. Aibl.

ff

ff

ff

fff

Andante. ♩. = 60.

p

pp

p

pp

p

Ped.

pp

pp

Allegretto animato. ♩. = 69.

ff

pp

pp

fp

fp

fz

fz

p Ped. Ped.

fp

ff

p

pp

poco a poco ritard.

pp

1946–1953

Più moderato. ♩. = 66.

Allegro. ♩ = 138.

ff *p* *fp* *fp*

1946 – 1952

fp

fp fp fp fp

fp fp fp p cresc.

fp p fp cresc.

Tempo I Allegro. ♩. = 66.

assai ff ff

cresc.

ff

Poco più mosso. ♩. = 104.

ff

Ancora più mosso. ♩. = 120.

ff

8

fff

OUVERTURE

zur Oper: „Die schöne Galathé"

von F. v. Suppé.

Violino.

Bearbeitet von G. Wichtl.

Allegro spirituoso con brio. ♩. = 108.

f

f *f* *p* *cresc.*

f

ff

ff *ff* *ff* *fff*

Andante. ♩. = 60.

pp

pp *p dolce con espress.*

pp

ff

1946 1949 1950 1952

Violino.

Allegretto animato. ♩. = 69.

pp *fp* *fp* *fz*

fz *p* *p*

ff

p

1 *ritard.*

pp *pp*

Più moderato. ♩. = 66.

p

ff

Allegro. ♩ = 138.

p

1946 1949 1950 1952

Violino.

fp fp fp fp fp fp fp p fp

Tempo I Allegro. ♩. = 66.

cresc. - - - - assai

ff ff

cresc.

ff

Poco più mosso. ♩. = 104.

ff

Ancora più mosso. ♩. = 120.

ff fff

OUVERTURE

zur Oper: „Die schöne Galathé"

von F. v. Suppé.

Viola.

Bearbeitet von G. Wichtl

Allegro spirituoso con brio. ♩. = 108.

f

p *cresc.* *f*

ff

ff *ff* *ff*

Andante. ♩. = 60.

fff *p* *pp*

p *pp*

pp *pp* *ff*

Viola.

Allegretto animato. ♩. = 69.

pizz.

fp *fp* *fz* *fz*

p

fp

ff

p

pp *poco a poco ritard.*

Più moderato. ♩. = 66.

p

ff *p*

Viola.

Allegro. ♩. = 138.

p *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

fp *fp* *p* *cresc.* *fp*

p *fp* *cresc. - assai*

Tempo I. Allegro. 𝅗𝅥. = 66.

ff *ff*

cresc.

ff

Poco più mosso. ♩. = 104.

ff

Ancora più mosso. ♩. = 120.

ff *fff*

BIBLIOTHECA REGIA MONACENSIS

OUVERTURE

zur Oper: „Die schöne Galathè“

von F. v. Suppé.

Flauto.

Bearbeitet von G. Wichtl.

Allegro spirituoso con brio. ♩. = 108.

f

1

f

1

f

p

cresc.

f

ff

ff

ff

ff

fff

Andante. ♩. = 60.

2

pp

2

pp

p dolce con espress.

pp

1

pp

ff

1947 1948 1951 1958

Allegretto animato. ♩. = 69.

Flauto.

Flauto.

Allegro. ♩ = 138.

3 1 1 1

fp *p* *cresc.* *assai*

Tempo I. Allegro. 𝅗𝅥. = 66.

ff

cresc.

Poco più mosso. 𝅗𝅥. = 104.

Ancora più mosso. 𝅗𝅥. 120.

fff

BIBLIOTHECA REGIA MONACENSIS

OUVERTURE

zur Oper: „Die schöne Galathé."

von F. v. Suppé.

Violoncello.

Bearbeitet von G. Wichtl.

Allegro spirituoso con brio. ♩. = 108.

f

1 1

f *f*

p *mf* *f*

ff *ff*

ff *ff* *fff*

Andante. ♩. = 60.

2 2

pp *pp*

p

pp

ff

Violoncello.

Allegretto animato. ♩. = 69.

pizz.

fp *fp* *fz* *fz* *p* *p*

fp *fp* *ff*

pp

Più moderato ♩. = 66.

p

ff *p*

1950–1953

Violoncello.

Allegro. ♩ = 138.

p *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

fp *p* *cresc.* *fp*

fp *p* *cresc.* - - *assai*

Tempo I. Allegro. ♩. = 66.

ff *ff*

cresc.

ff

Poco più mosso. ♩. = 104.

ff

Ancora più mosso. ♩. = 104.

ff *fff*