

Dunstable (Leonel), „Salve regina.“

Contra. Sal- - - - ve re-gi - -

Tenor. Sal- - - - ve re - - - -

Sal - - - - ve re - gi - - - na,

The first system of the musical score is for the Contralto and Tenor parts. It consists of three staves. The top staff is for the Contralto, the middle for the Tenor, and the bottom for the vocal line. The music is in 3/4 time and begins with a treble clef. The lyrics are: "Sal- - - - ve re-gi - -". There are musical markings above the staff, including a flat (b) and a number 5.

- - - - na, ma - ter mi-se-ri cor - di - æ, vi - ta, dul -

gi - - - na, ma - ter mi - se - ri - cor - di - æ, vi -

ma - ter mi - se - - - - ri - cor - - - di - æ, vi - - - ta,

The second system of the musical score continues the vocal parts. It consists of three staves. The lyrics are: "- - - - na, ma - ter mi-se-ri cor - di - æ, vi - ta, dul -" on the top staff; "gi - - - na, ma - ter mi - se - ri - cor - di - æ, vi -" on the middle staff; and "ma - ter mi - se - - - - ri - cor - - - di - æ, vi - - - ta," on the bottom staff. There are musical markings above the staff, including a number 10 and a sharp sign (#).

ce - - - do et spes no - stra, sal - - - -

ta, dul ce do et spes no - stra - sal - - - -

dul - - - ce - - - do et spes no - stra, sal - -

The third system of the musical score continues the vocal parts. It consists of three staves. The lyrics are: "ce - - - do et spes no - stra, sal - - - -" on the top staff; "ta, dul ce do et spes no - stra - sal - - - -" on the middle staff; and "dul - - - ce - - - do et spes no - stra, sal - -" on the bottom staff. There are musical markings above the staff, including a flat (b), a number 20, and a number 25.

80 85 (#) 90 b

o-cu-los ad nos con- - ver - te. Et Je - sum Chri - -

se-ri - cordes o-cu - los ad nos con - ver - te. Et Je - sum Chri - -

se-ri-cor - des o-cu - los ad nos con - ver - te. Et Je - - - sum Chri - -

95 100 b b 105

- - stum, be - ne - dic - - tum fructum ven - tris tu - -

stum, be - ne - dic - tum fruc - tum ven - tris tu - -

stum, be - ne - dic - tum fruc - tum ven - tris tu - -

(#) # 110 115

- - - - i, no - bis post hoc e-xi - li - um o - - -

- - - - i, no - bis post hoc e - xi - li - um o - sten -

- - - - i, no - bis post hoc e - xi - li - um o - - -

120 125 (b)

sten - - - - de. Vir - - - - go ma - - - - ter ec -

- - - - de. Vir - - - - go ma - - - - ter ec-cle -

- sten - - - - de.

130

- cle - - - - si - æ, æ - ter-na por-ta glo - - - -

- - - - si - æ, æ - - - - terna por - - - - ta glo -

135 140

- - -ri - æ, e - sto no - - - bis re - fu -

- - -ri - æ, e - - - sto no - - - bis re - fu - - - -

145 150

- - - gi - um a - pud Pa - trem et Fi - - -

- - - - - gi - um a - pud Pa - trem et Fi - - - - -

(b) (b) 155

- - - li - um. 0

- - - li - - - um. 0

0

160 165

cle - - - - mens!

cle - - - - mens!

cle - - - - mens!

170 175 180

Vir - go cle - - -

Vir - - - go cle - - - - - - - - - - -

185 190 195

- - - mens, vir - - - go pi - - -

- - - mens, vir - - - go pi - - - - -

200 205 210

- a, vir - - - - - go dul - cis, o Ma - - - -

215 220

- - - - ri - a, e - xau - - di pre - - - -

225 230 235

- - - - ces o - mni - - - - um ad te cla-man - -

240 245 250

- - - - ti - um. 0 0 pi -

255 260

pi - - - -

265 270 275

- a. Fun - de pre - - - - ces tu - o na -

280

- - - - - to, Cru-ci-fi - - - - - xo, vul-ne-ra -

na - - - - - to, Cru-ci-fi - - - - - xo, vul -

285 290

- - - - - to, Et pro no - bis fla - gel-la - - - - - to, Spi-

ne-ra - - - - - to, Et pro no - - - - - bis fla - gel - la - - - - - to,

(b) 295 (b) 300

nis pun-cta - - - - - to, Fel-le po-ta - - - - - to.

Spi-nis pun - cta - - - - - to, Fel-le po-ta - - - - - to.

305 \flat

0 dul - - - - -

0 dul - - - - -

0 dul - - - - -

310 315

- - - - - cis ma-ter Ma-ri - - - - - a.

cis ma-ter Ma-ri - - - - - a.

- - - - - cis ma - ter Ma - ri - - - - - a.