

3 petites pièces archaïques



Le temps a laissé son manteau...

Charles d'Orléans

Yver, vous n'êtes qu'un villain...

Charles d'Orléans

Plus ne suis ce que j'ai été. !.

Clément Marot

Émile Jodeau

1912

Le temps a laissé son manteau....

Charles d'ORLÉANS



CHANT

Modéré

p Le temps a laissé son manteau De vent, de

mf en diminuant

PIANO

Modéré

mf *p* *mf en diminuant*

froi - dure et de pluy - - e, Et s'est ves - tu de brou - de -

Très retenu

- ri - e, de so - - leil lu - yant, *Très retenu* cler et

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays.

Au mouvement

beau. — Il n'y a bes - - - te, ne oy - -

pp

Au mouvement

p

en dehors

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 6/4. The vocal line begins with a long note on 'beau.' followed by a melodic phrase for 'Il n'y a bes - - - te, ne oy - -'. The piano accompaniment starts with a *pp* dynamic and includes a section marked **Au mouvement** with a *p* dynamic, featuring triplet patterns in the right hand and a steady bass line.

-seau, — Qu'en son jar - gon ne chante ou

pp

p

en dehors

The second system continues the vocal line with '-seau, — Qu'en son jar - gon ne chante ou'. The piano accompaniment features a *pp* dynamic and a section marked *p* with triplet patterns in the right hand and a steady bass line. The tempo marking **Au mouvement** is present.

cri - e Le temps a lais - sié son man - teau

The third system shows the vocal line with 'cri - e Le temps a lais - sié son man - teau'. The piano accompaniment continues with a steady bass line and some triplet patterns in the right hand.

de vent, de froi - dure et de pluy - - - e.

en diminuant

en diminuant

The fourth system concludes the vocal line with 'de vent, de froi - dure et de pluy - - - e.'. The piano accompaniment features a section marked *en diminuant* in both hands, leading to a final cadence. The key signature changes to two flats (B-flat, E-flat) and the time signature remains 6/4.

Un peu plus animé

mp

Ri - viè - re, fon - taine et ruisseau

Un peu plus animé

pp et très clair

Por - tent, en li - vrée jo - li - - e,

Gout - tes d'argent - d'orfavre - ri - - - e Chacun s'a - bil - le de nouveau

retarder dim.

retarder dim.

ppp

Plus lent qu'au début

Le temps a lais - sié son man - teau.

Plus lent qu'au début

ppp jusqu'à la fin

Yver, vous n'estes qu'un villain.....

Charles d'ORLÉANS

CHANT

Vif et léger

Y - ver, vous n'es - tes qu'un vil -

PIANO

Vif et léger

pp

les 2 red.

Cédez un peu

- lain, Es - - té est plai - sant et gen -

Cédez un peu

suivez

Au mouvement

-til En tes - moing de May et d'A - -

Au mouvement

Très retenu

-vril Qui l'ac - com - pai - gnent soir et

suivez

Au mouvement

Un peu plus lent

main. Es - té re - -

Au mouvement Cédez un peu Un peu plus lent

-vest champs, bois et fleurs, De sa li - vré - - e de ver -

Très retenu

-dure Et de maintes au - tres couleurs, Par l'or - don - nan - ce de na - -

Très retenu



Au mouvement

-tu - re Mais vous, Y - ver trop es - tes plain de nei - ge.

mf *dim.*

Au mouvement

vent, pluye et gré - zil; On vous deust ban_nir en ex -

un peu *f* *dim.*

un peu *f* *dim.*

-il Sans point fla - ter, je par - le plain, Y -

ff *dim.* **rall.**

Mouvement du début

-ver, vous n'es - tes qu'un vil - lain.

pp *dim.*

Mouvement du début.

Plus ne suis ce que j'ai été....

Clément MAROT

CHANT

Assez lent

p

Plus ne suis ce que j'ai é -

PIANO

Assez lent

p *pp*

- té — Et plus ne sau - rais jamais l'ê - tre :

Plus vif

mf

Mon beau prin - temps et mon é - té —

Plus vif

mf

M.G.

Cédez un peu Au mouvement

On fait le saut par la fe - nê - tre

f dim.

Cédez un peu Au mouvement

A - mour, tu as é - té mon maî - tre, Je t'ai ser -

mf

dim. *pp* Mouvement du début

-vi sur tous les Dieux Ah! si je pou - vais deux fois naî - tre, Com - me

mf *pp*

Mouvement du début

Très retenu

je te ser - vi - rais mieux!

dim. *ppp*

Très retenu

dim. *ppp* M. G. très arpégé