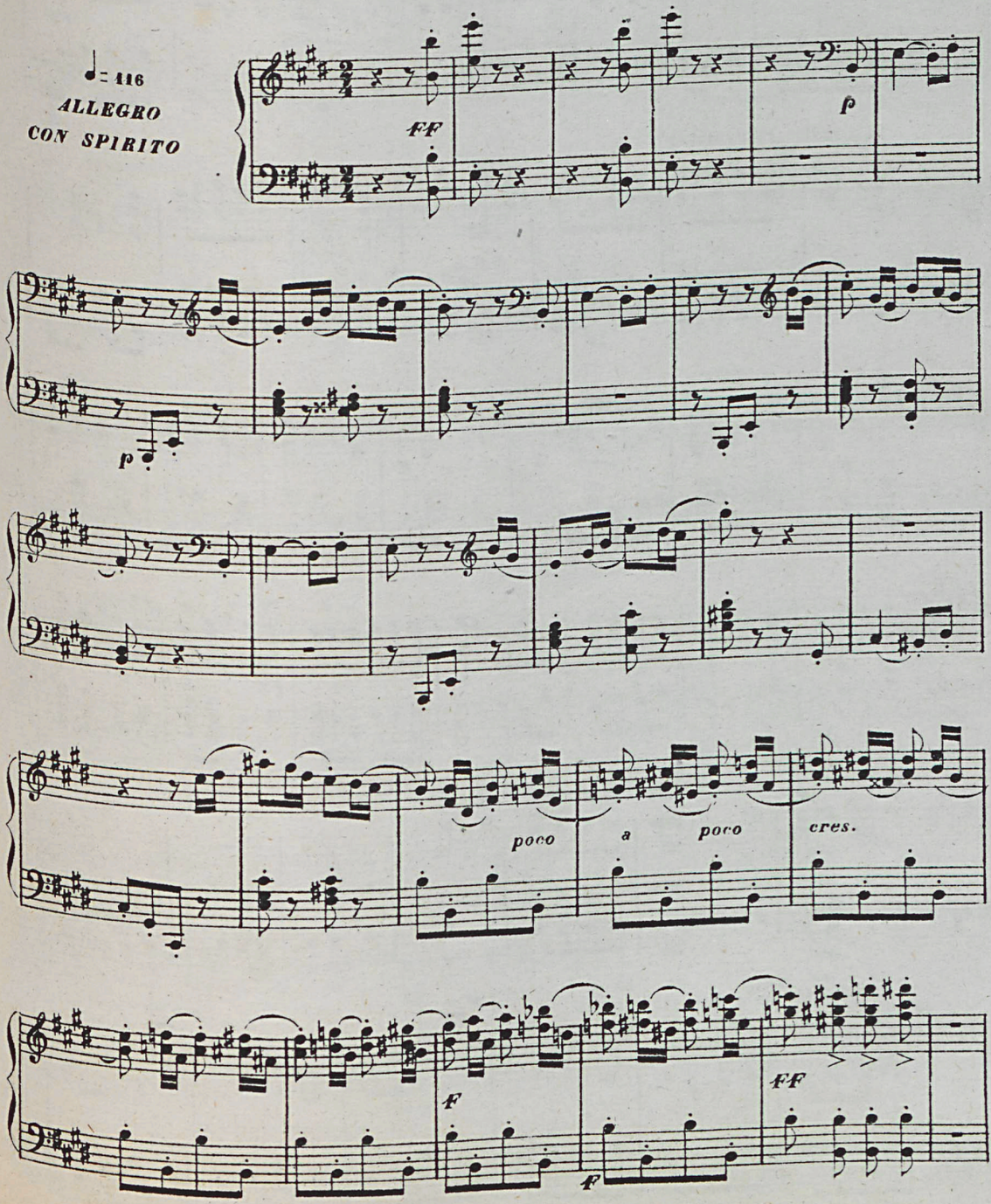
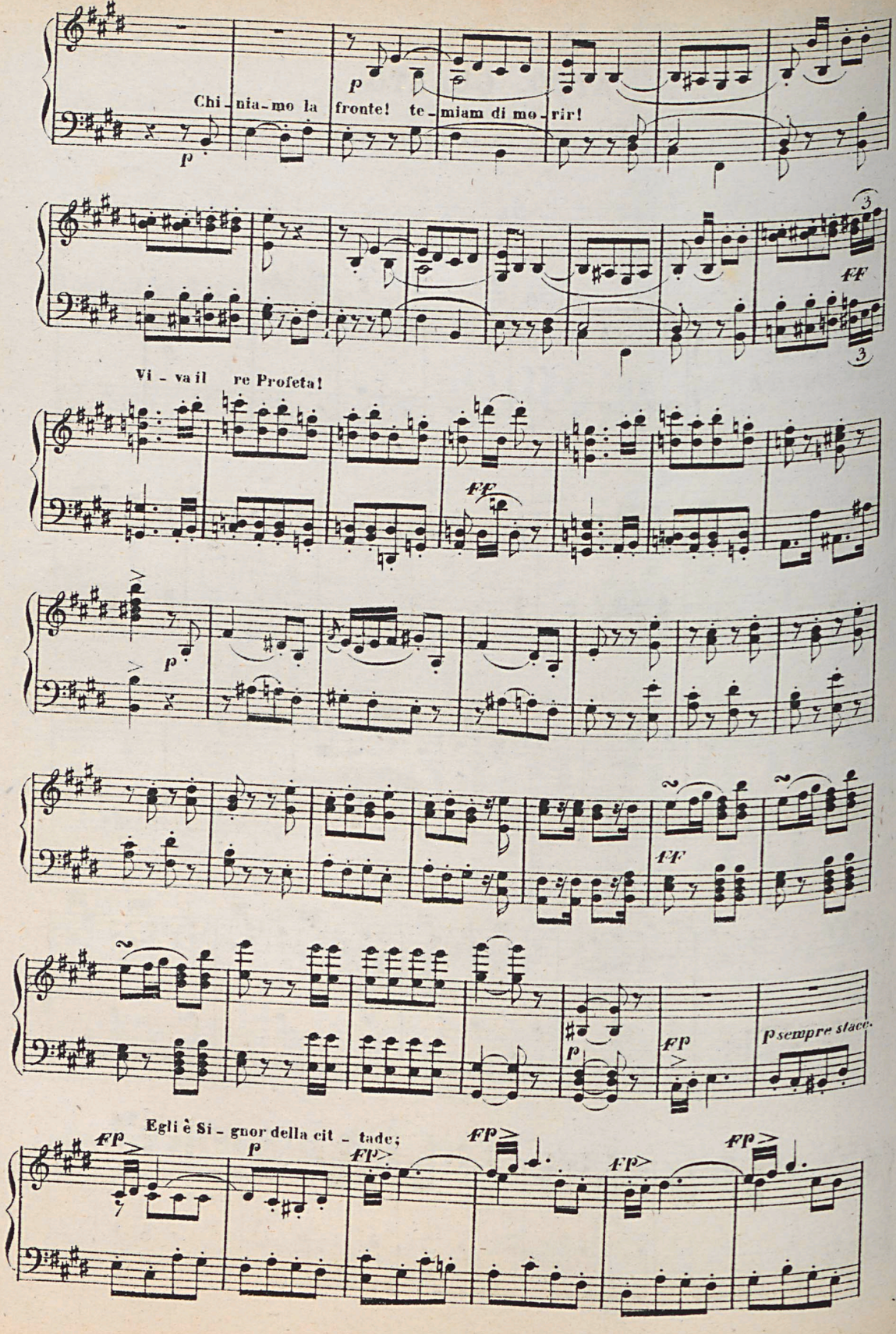
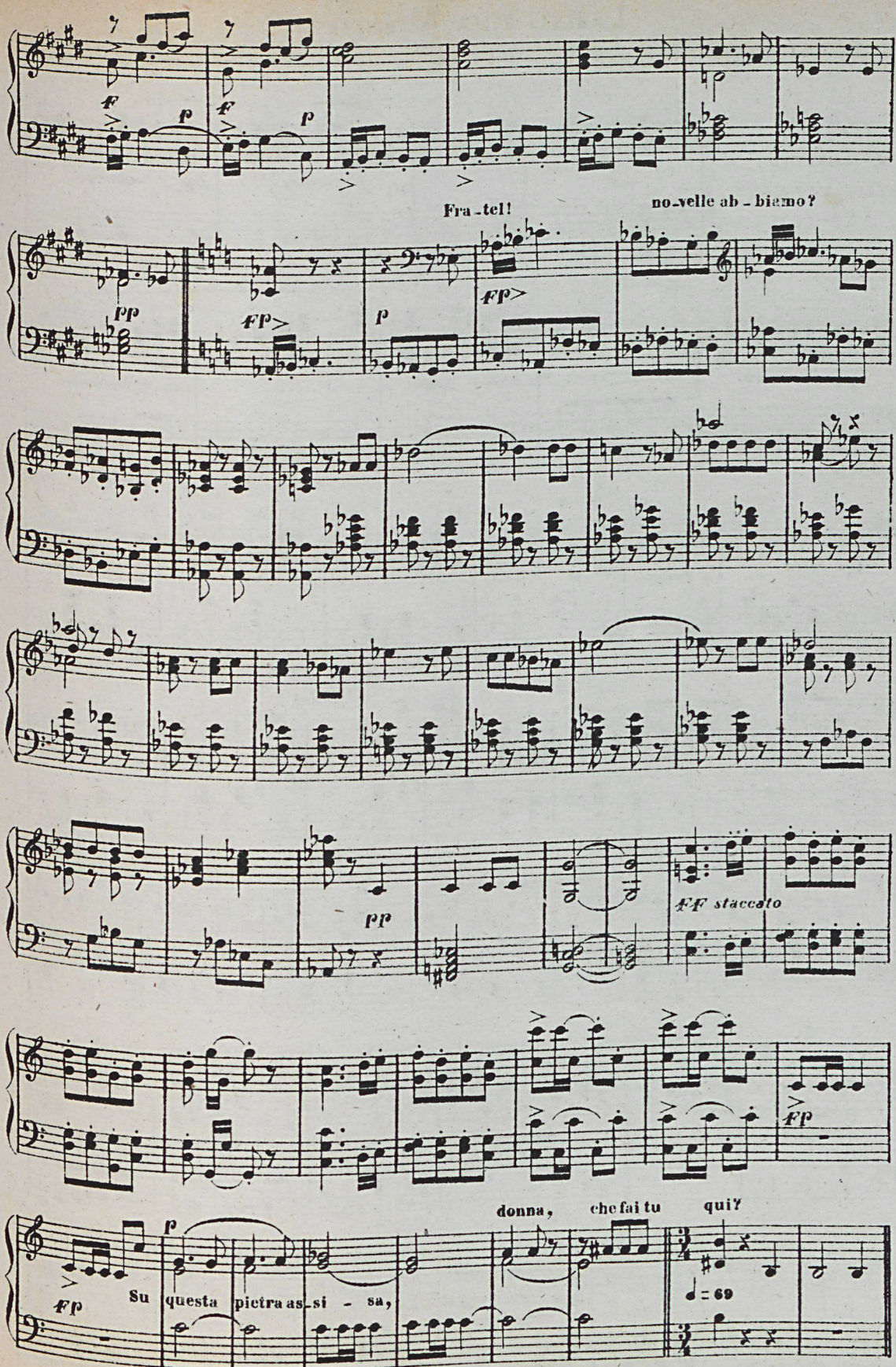
ATTO QUARTO

Preludio ed Introduzione

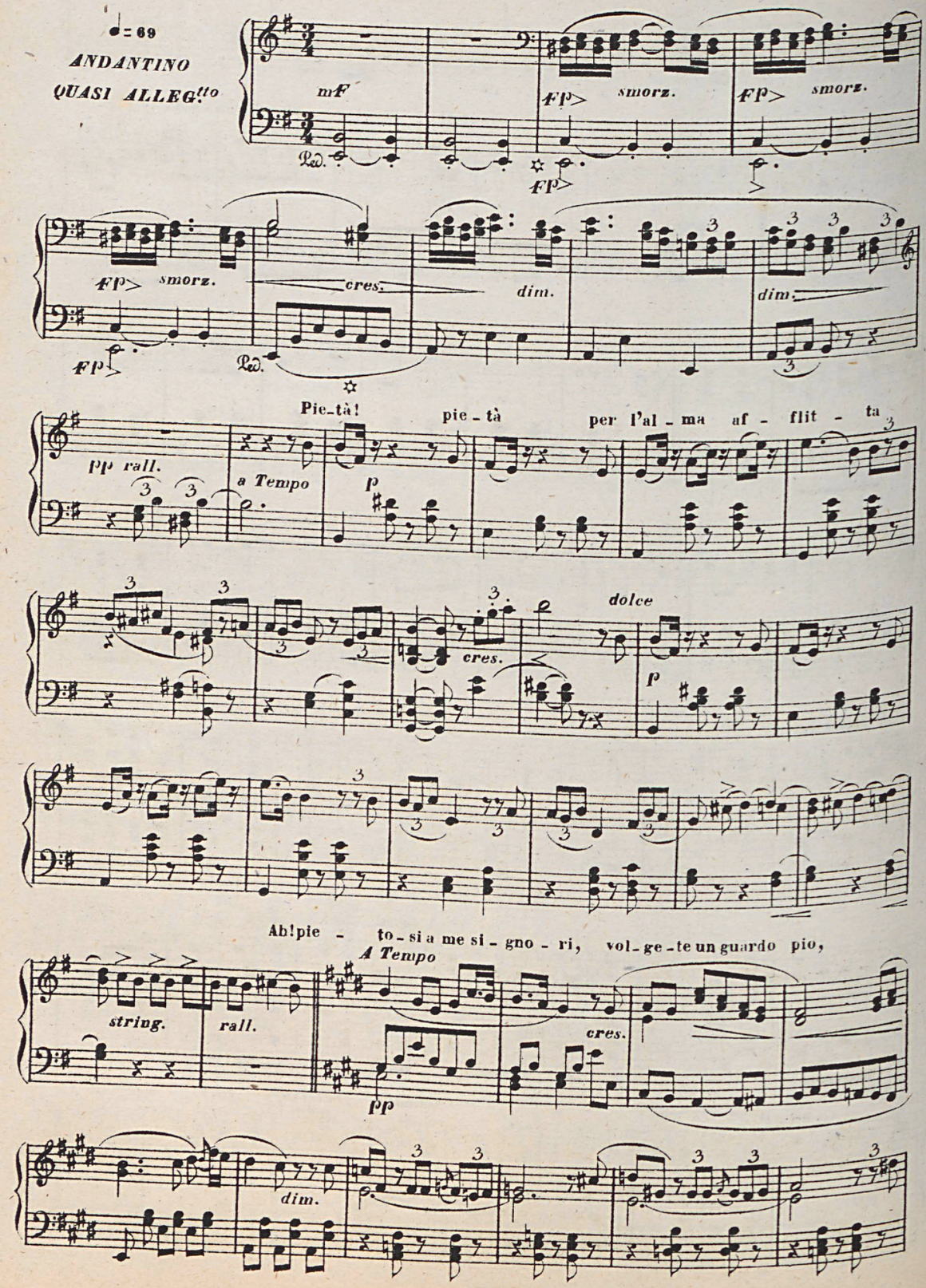


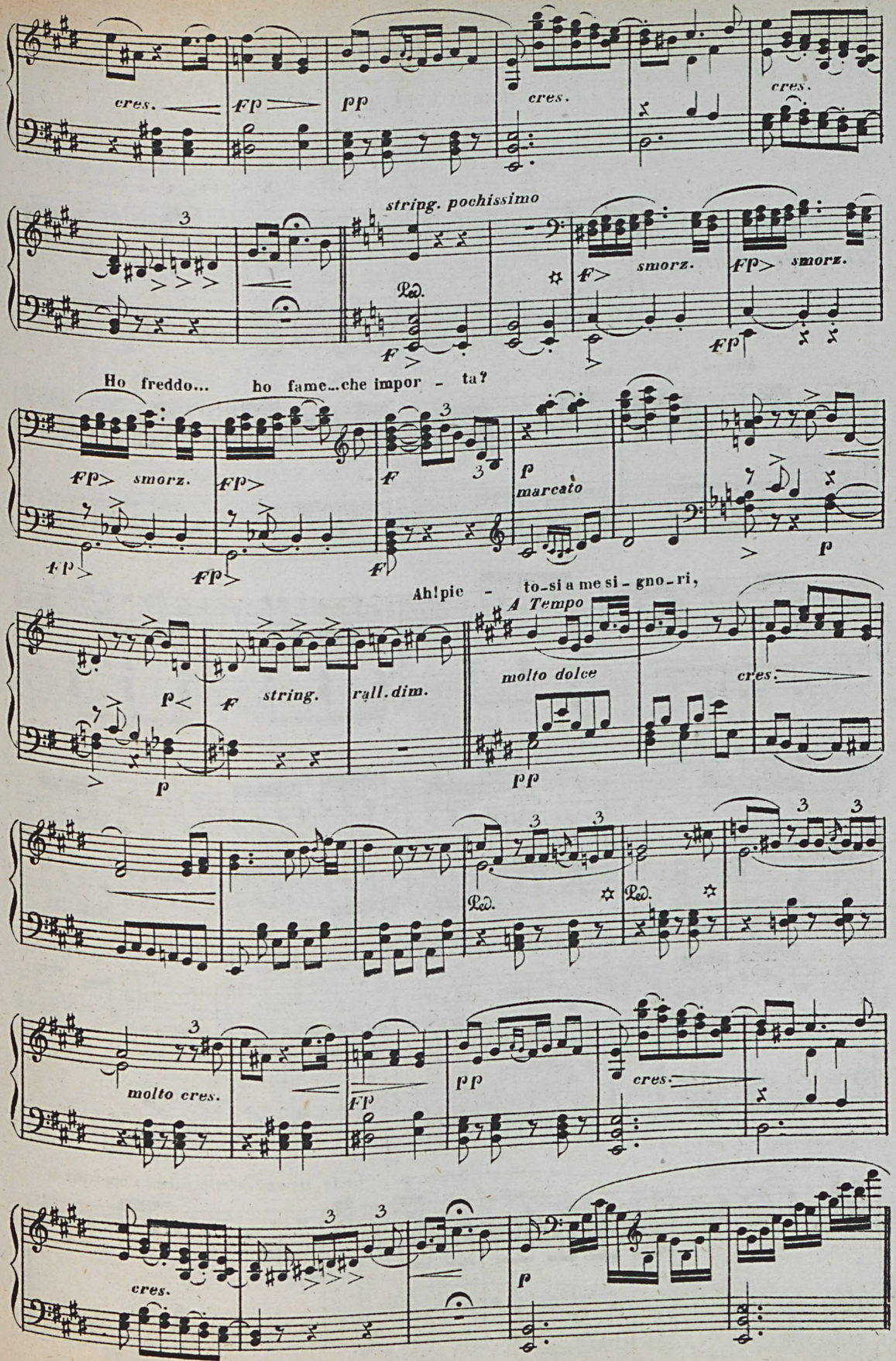

Chi - nia - mo la fronte! te - miam di mo - rir!
Vi - va il re Profeta!
Egli è Si - gnor della cit - tade;


Fra - tel!
no - velle ab - biamo?
pp
ff>
p
ff>
pp
ff staccato
ff>
donna, che fai tu qui?
ff
Su questa pietra as - si - sa,
p
♩= 69

Lamento della Mendicante

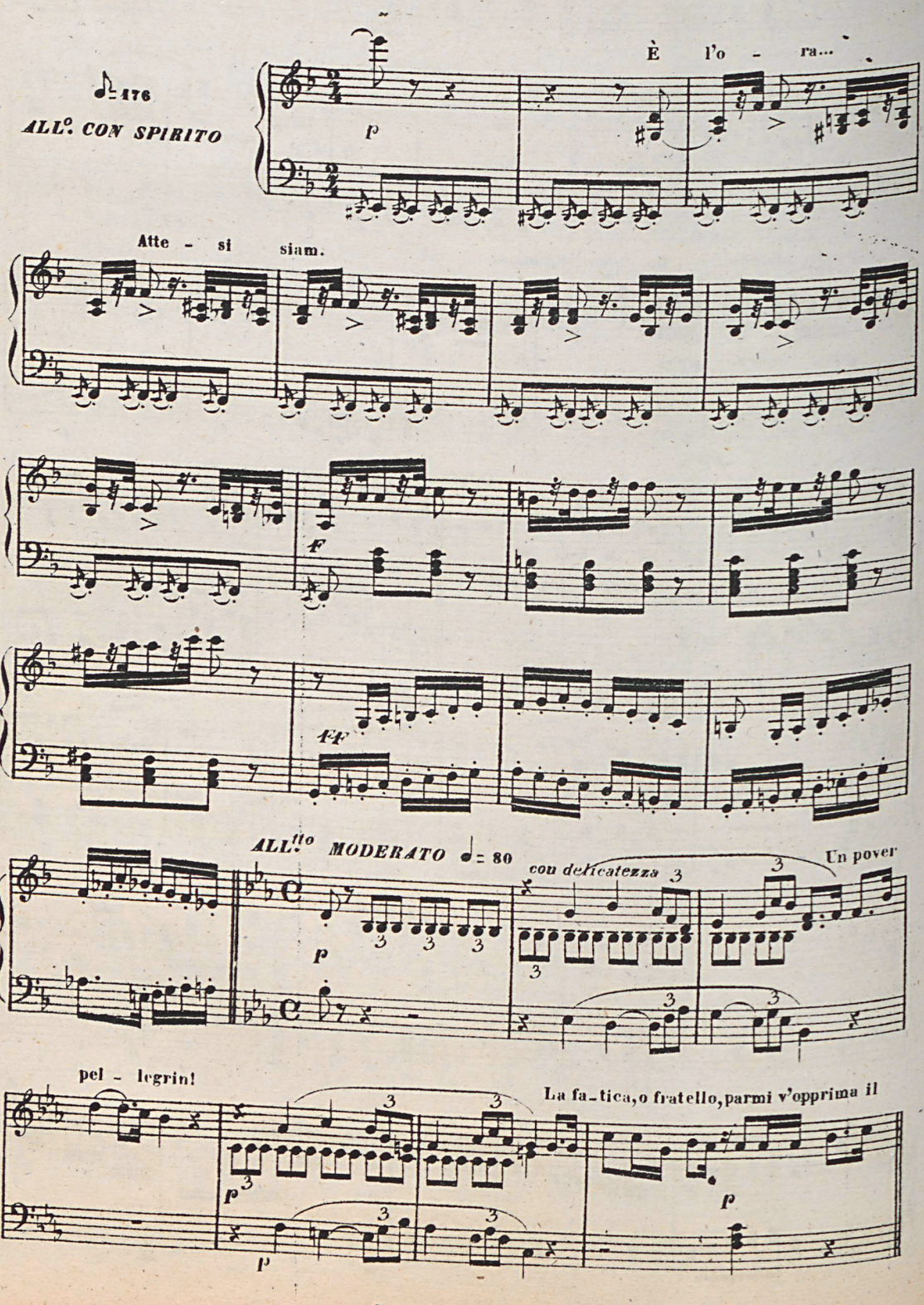
FEDE

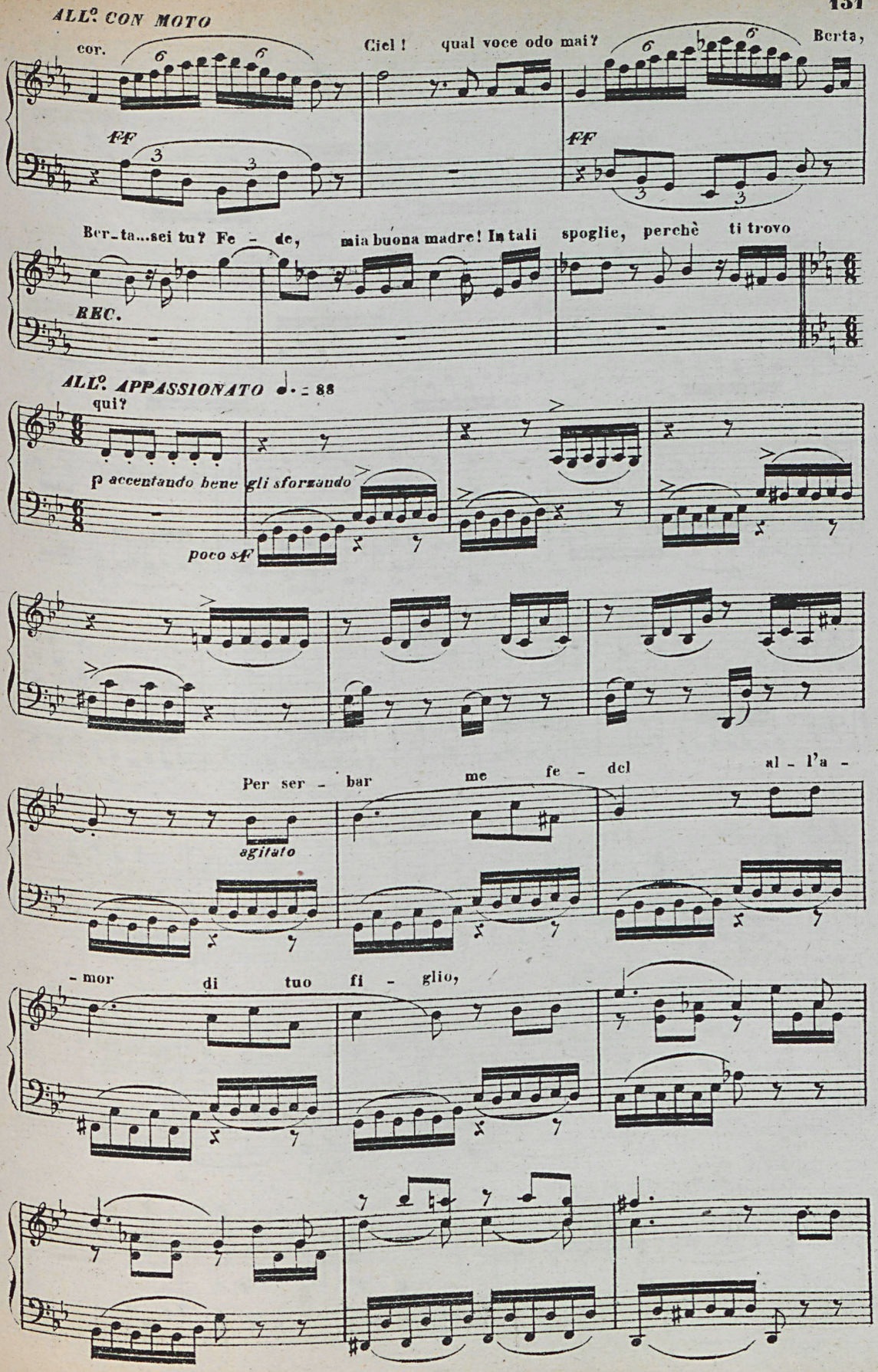


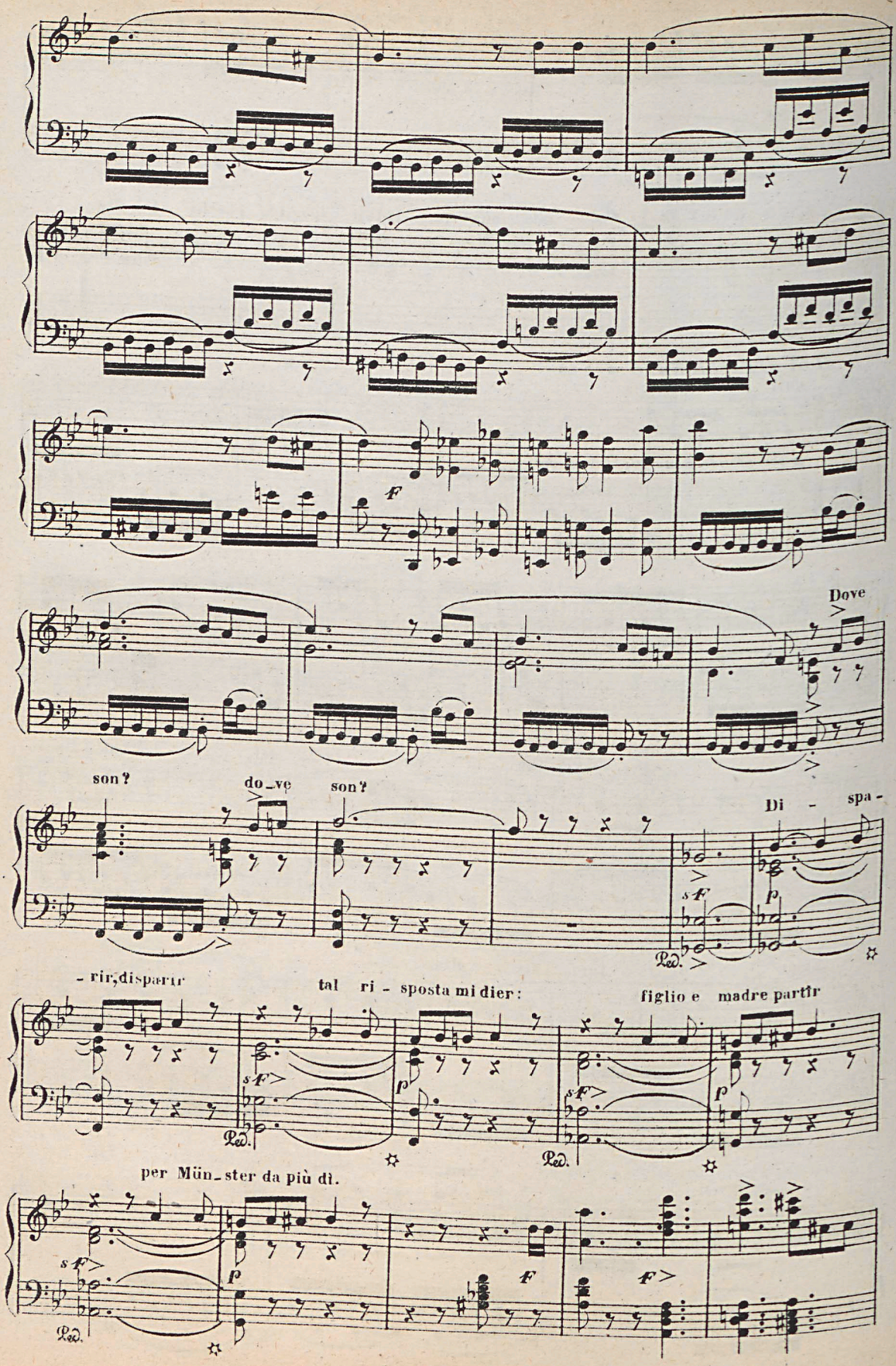

cres.
Fp
pp
cres.
cres.
string. pochissimo
Ped.
F
smorz.
Fp
smorz.
Fp
Ho freddo... ho fame...che impor - ta?
Fp smorz.
Fp
F
p
marcato
Fp
Fp
F
p
Ah! pie - to-si a me si - gno-ri,
A Tempo
p
F
string.
rall. dim.
molto dolce
cres.
p
pp
Ped.
Ped.
molto cres.
Fp
pp
cres.
cres.
p

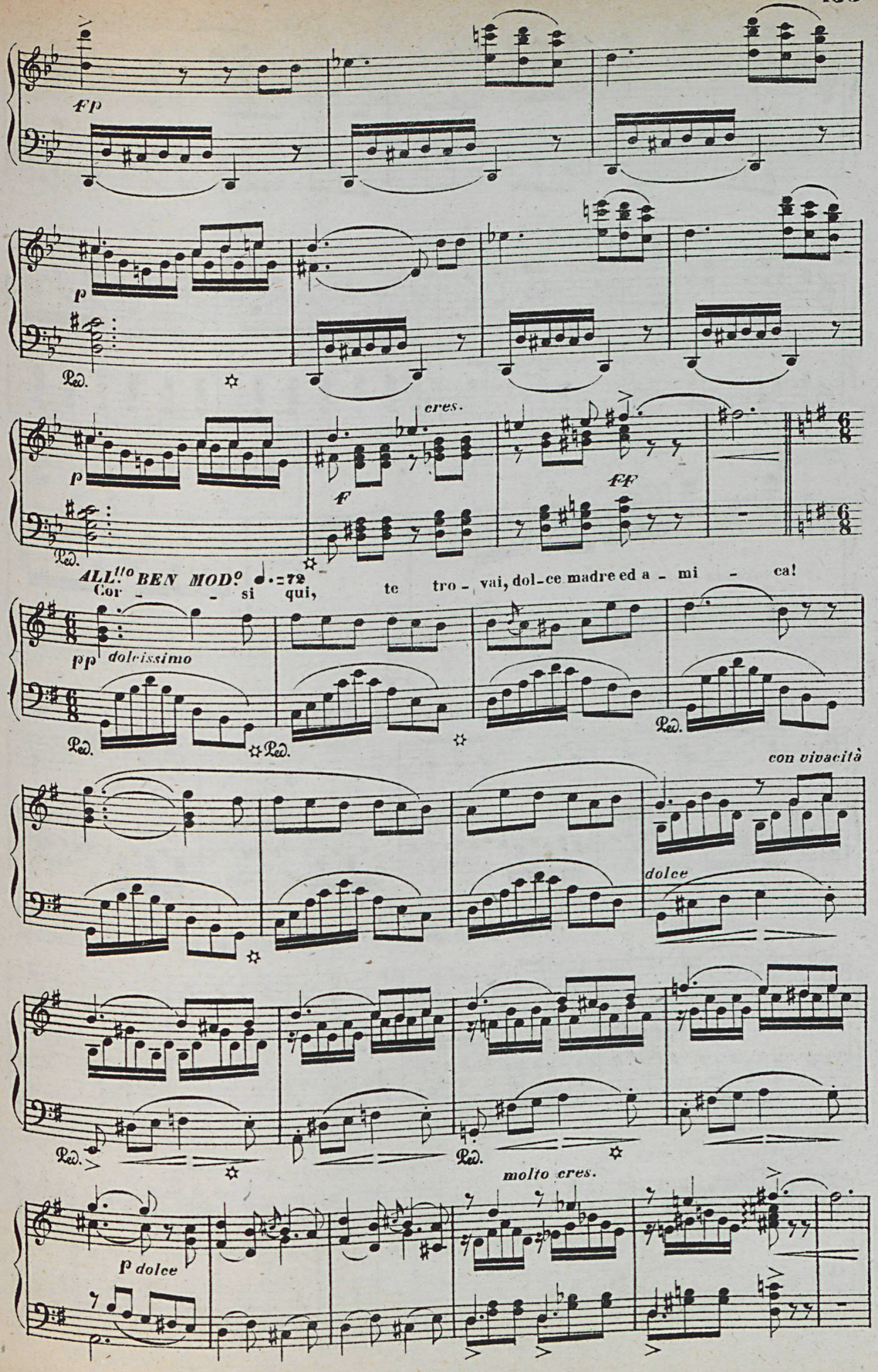
Scena e Duetto

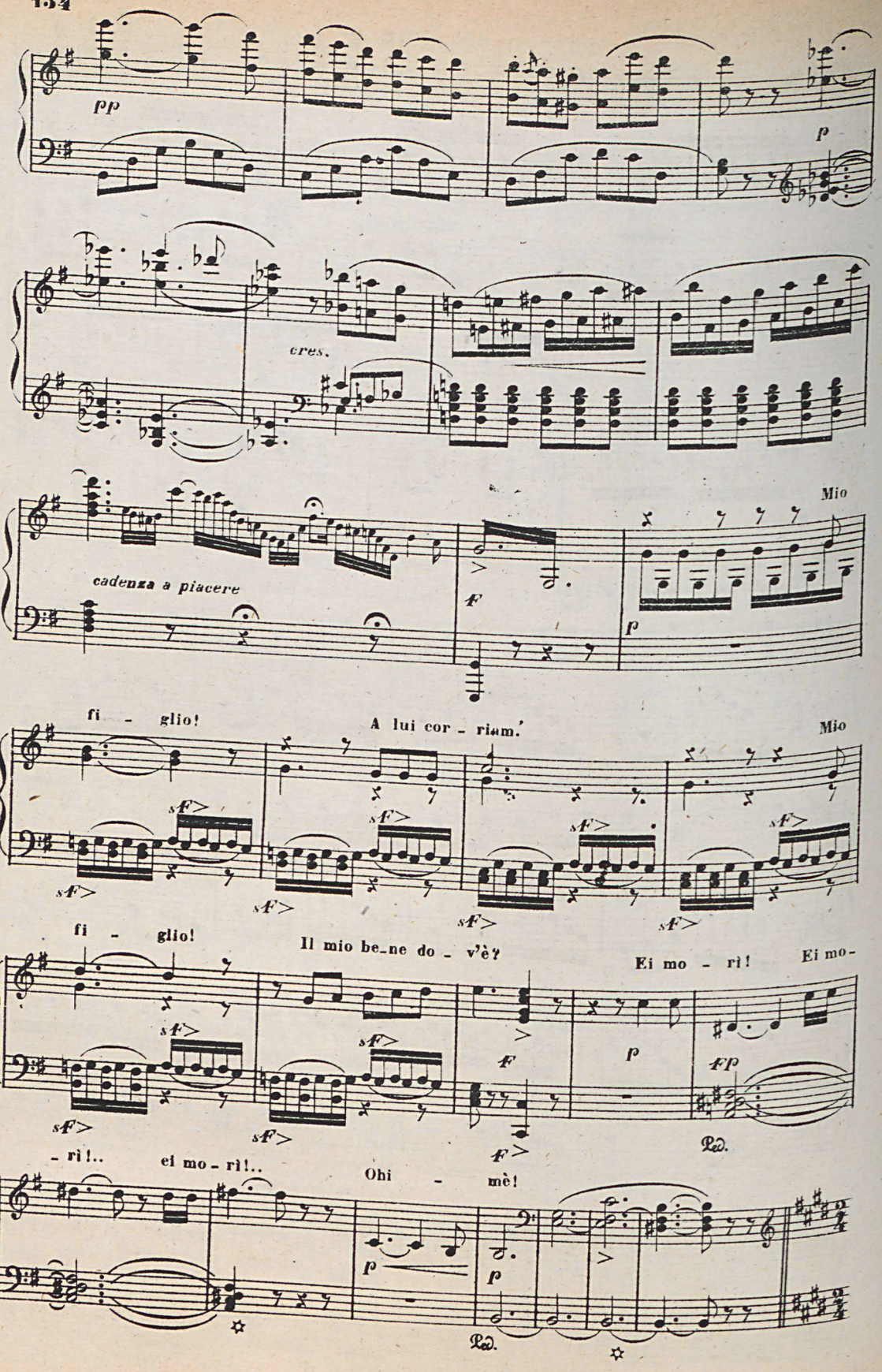
BERTA E FEDE

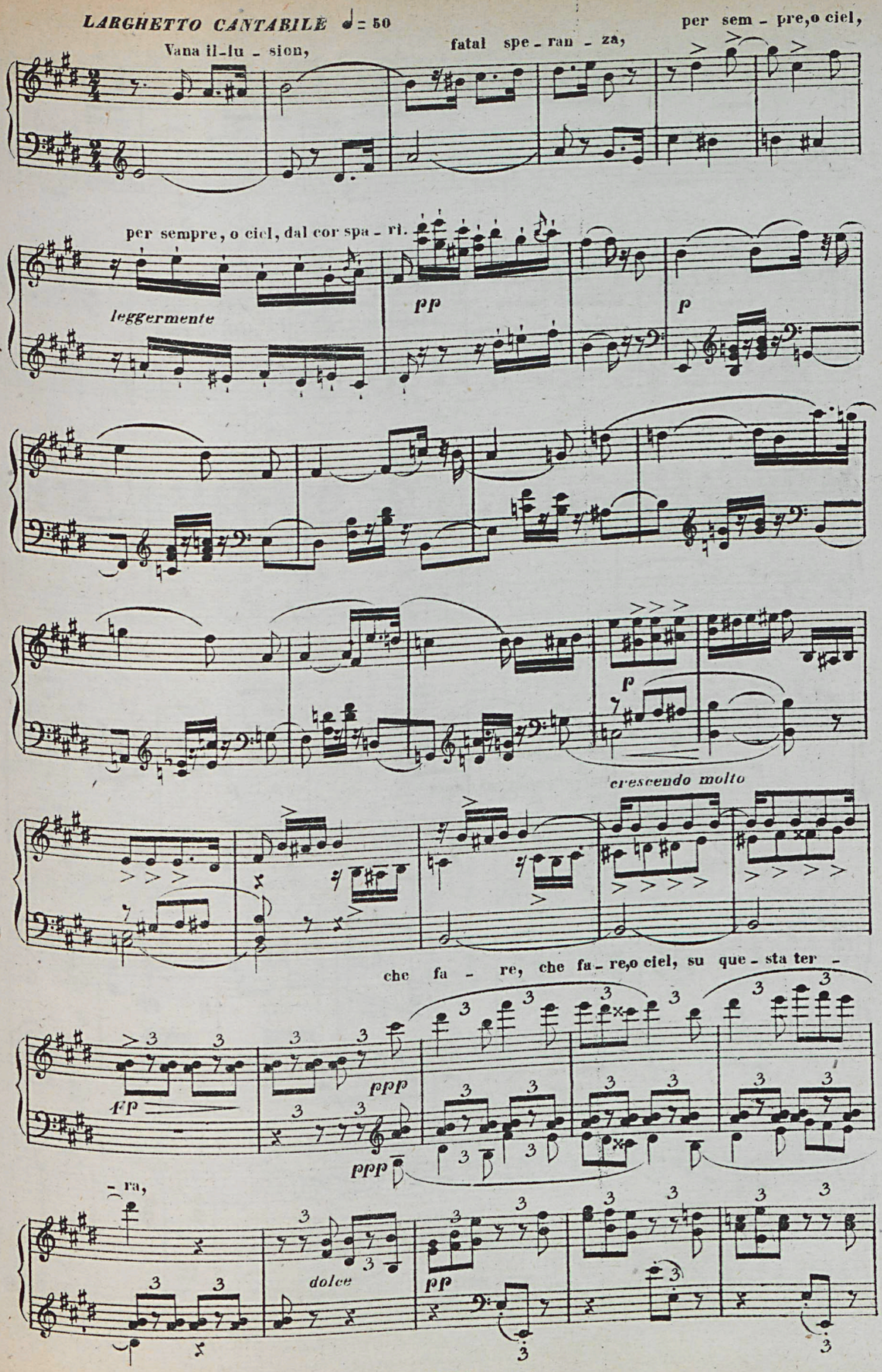


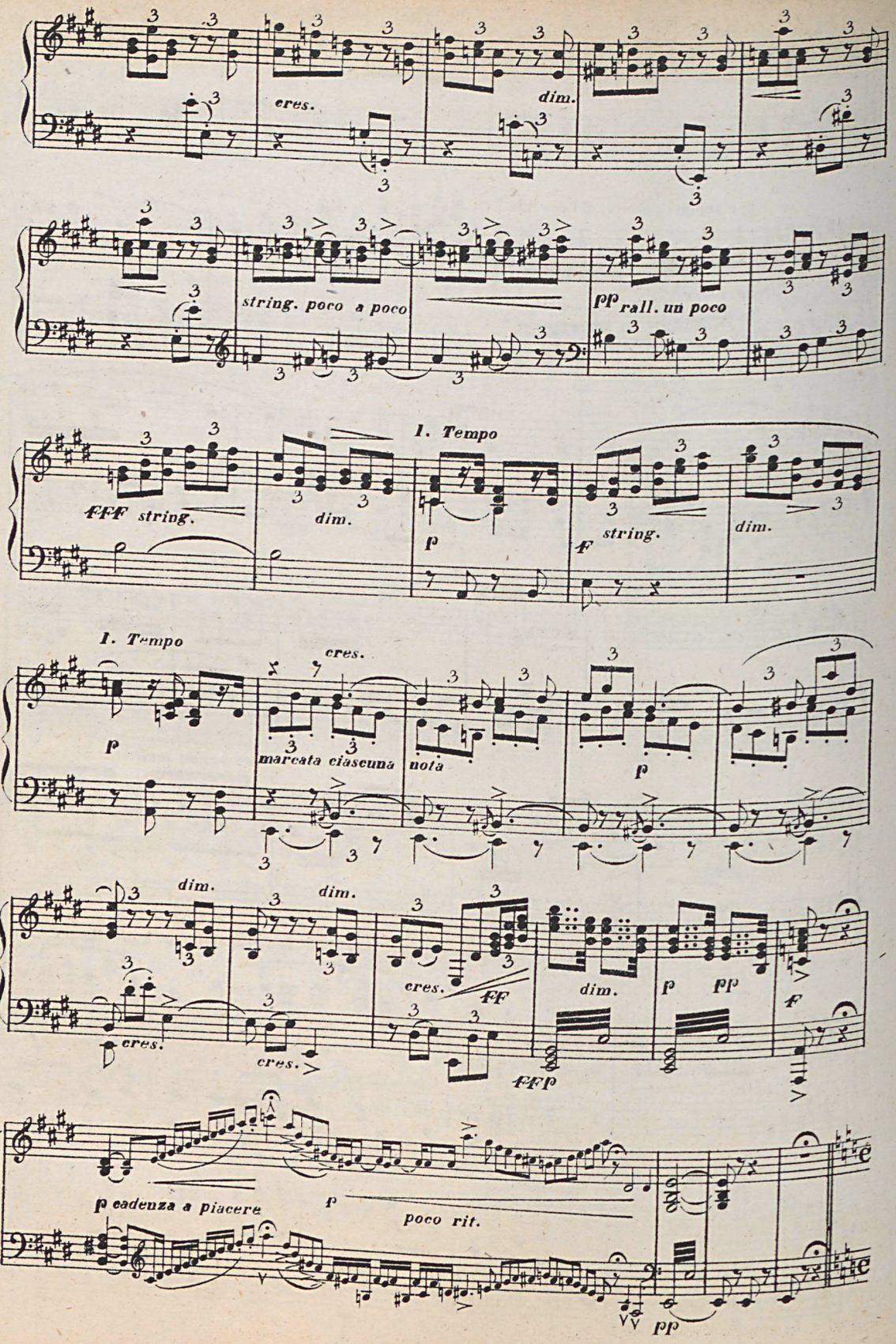

ALL° CON MOTO
cor.
Ciel! qual voce odo mai? Berta,
FF
FF
Ber-ta...sei tu? Fe - de, mia buona madre! In tali spoglie, perchè ti trovo
REC.
ALL° APPASSIONATO ♩. = 88
qui?
p accentando bene gli sforzando
poco sf
Per ser - bar me fe - del al - l'a -
agitato
- mor di tuo fi - glio,

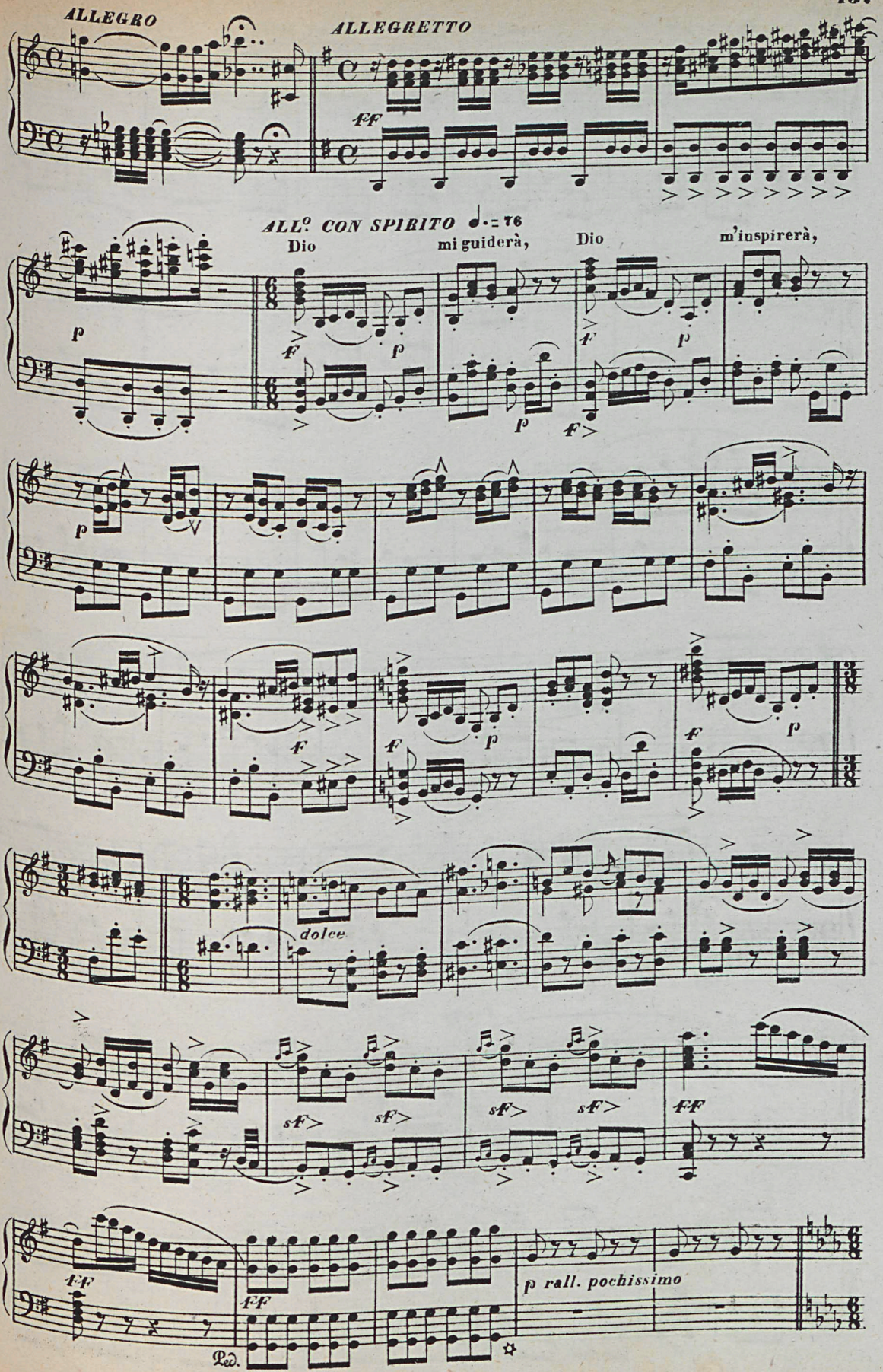

Dove
son?
do_ve
son?
Di - spa -
- rir, disparir
tal ri - sposta mi dier:
figlio e madre partir
per Mün_ster da più dì.

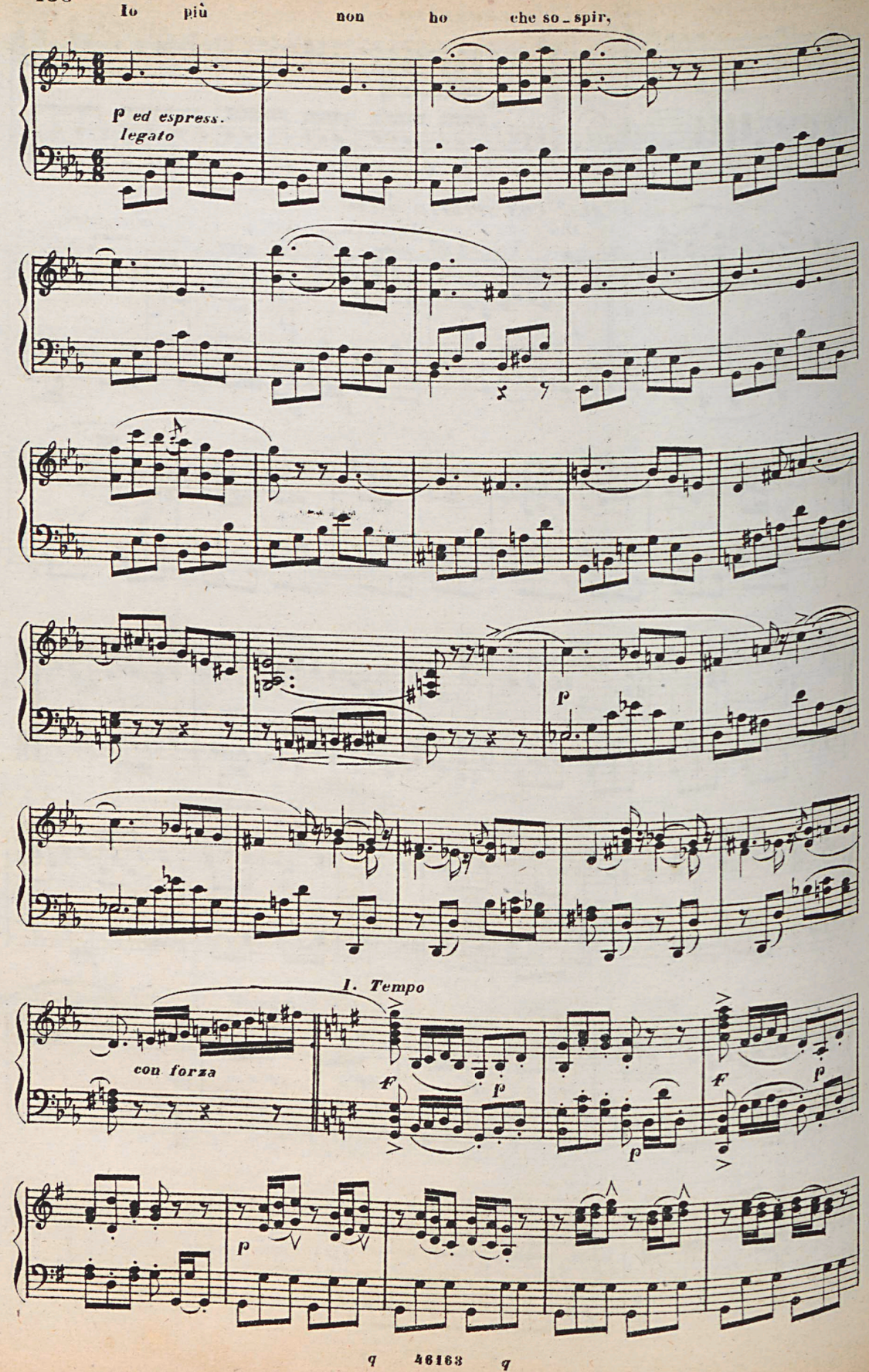

fp
p
Ped.
cres.
f
ff
ALL.to BEN MOD.o ♩.=72
Cor - - si qui, te tro - vai, dol-ce madre ed a - mi - ca!
pp dolcissimo
con vivacità
dolce
molto cres.
p dolce

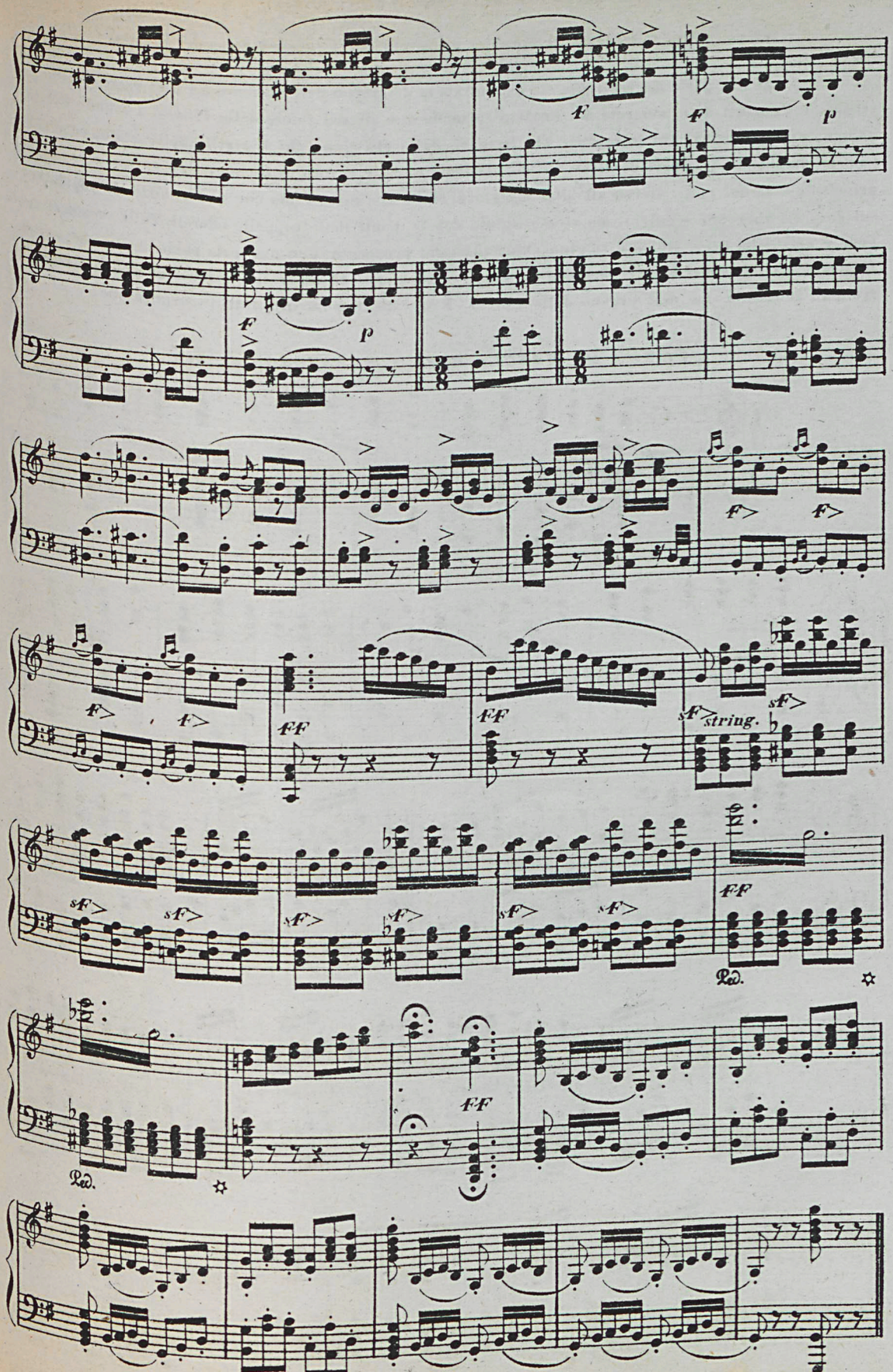

pp
p
cres.
cadenza a piacere
f
Mio
p
fi - glio!
A lui cor - riam.'
Mio
sf
fi - glio!
Il mio be_ne do - v'è?
Ei mo - rì!
Ei mo-
f
p
fp
Ped.
- rì!..
ei mo - rì!..
Ohi - mè!
p
p
Ped.


LARGHETTO CANTABILE ♩= 50
Vana il-lu - sion,
fatal spe - ran - za,
per sem - pre, o ciel,
per sempre, o ciel, dal cor spa - rì.
leggermente
pp
p
p
crescendo molto
che fa - re, che fa - re, o ciel, su que - sta ter -
ppp
ppp
- ra,
dolce
pp


cres.
dim.
string. poco a poco
pp rall. un poco
I. Tempo
fff string.
dim.
p
f string.
dim.
I. Tempo
p
cres.
marcata ciascuna nota
p
dim.
dim.
cres.
cres.
cres.
ff
dim.
p pp
f
fffp
p cadenza a piacere
p
poco rit.
pp


ALLEGRO
ALLEGRETTO
ff
ALL° CON SPIRITO ♩.= 76
Dio
mi guiderà,
Dio
m'inspirerà,
p
f
dolce
sf
ff
p rall. pochissimo
Ped.

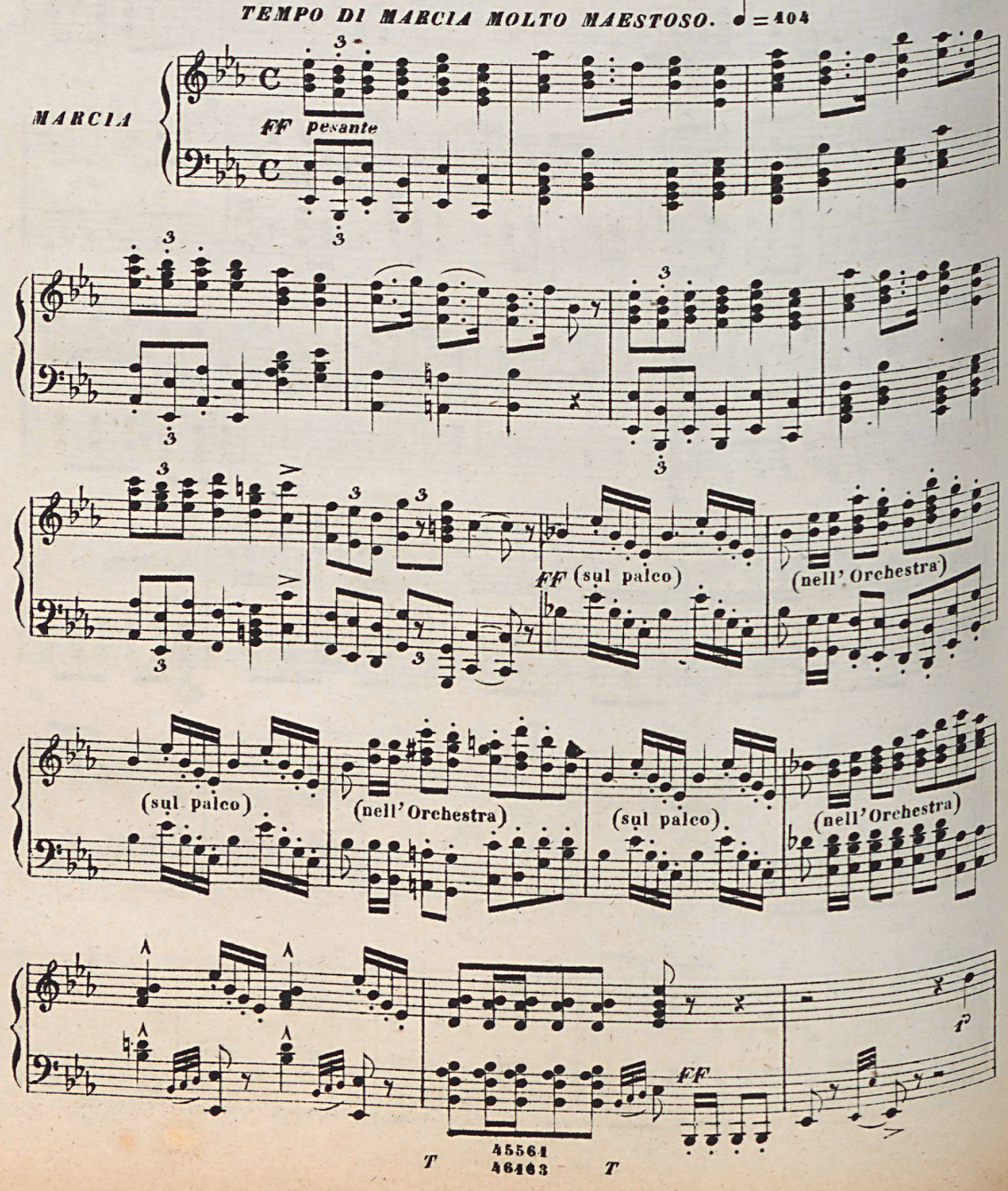

Io più non ho che so_spir,
p ed espress.
legato
p
1. Tempo
con forza
ff
p
ff
p
p
p

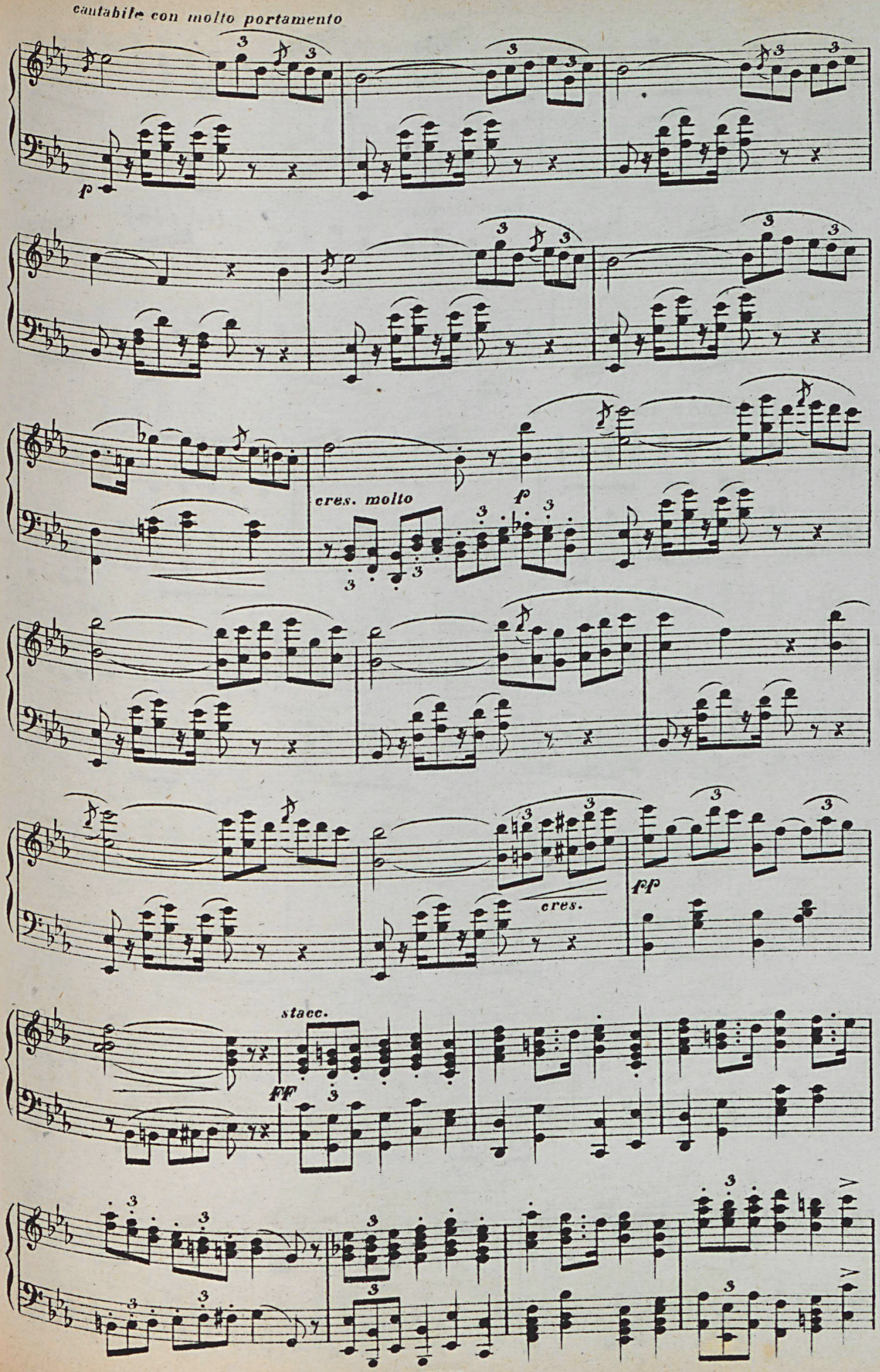

f
f
p
f
p
f>
f>
FF
FF
sf>
string.
sf>
sf>
sf>
sf>
sf>
sf>
sf>
sf>
FF
Ped.
FF
Ped.

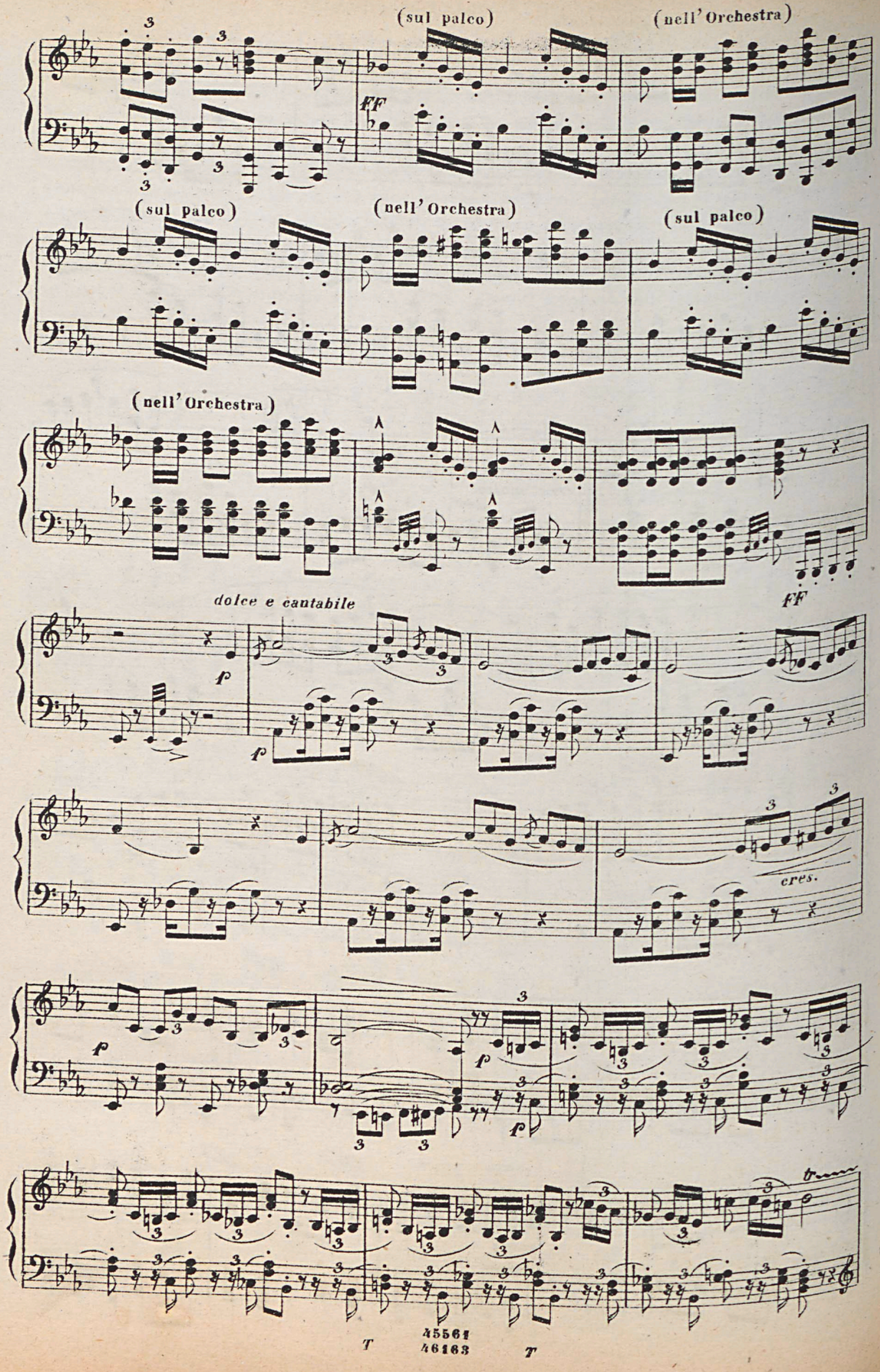
Marcia dell' Incoronazione

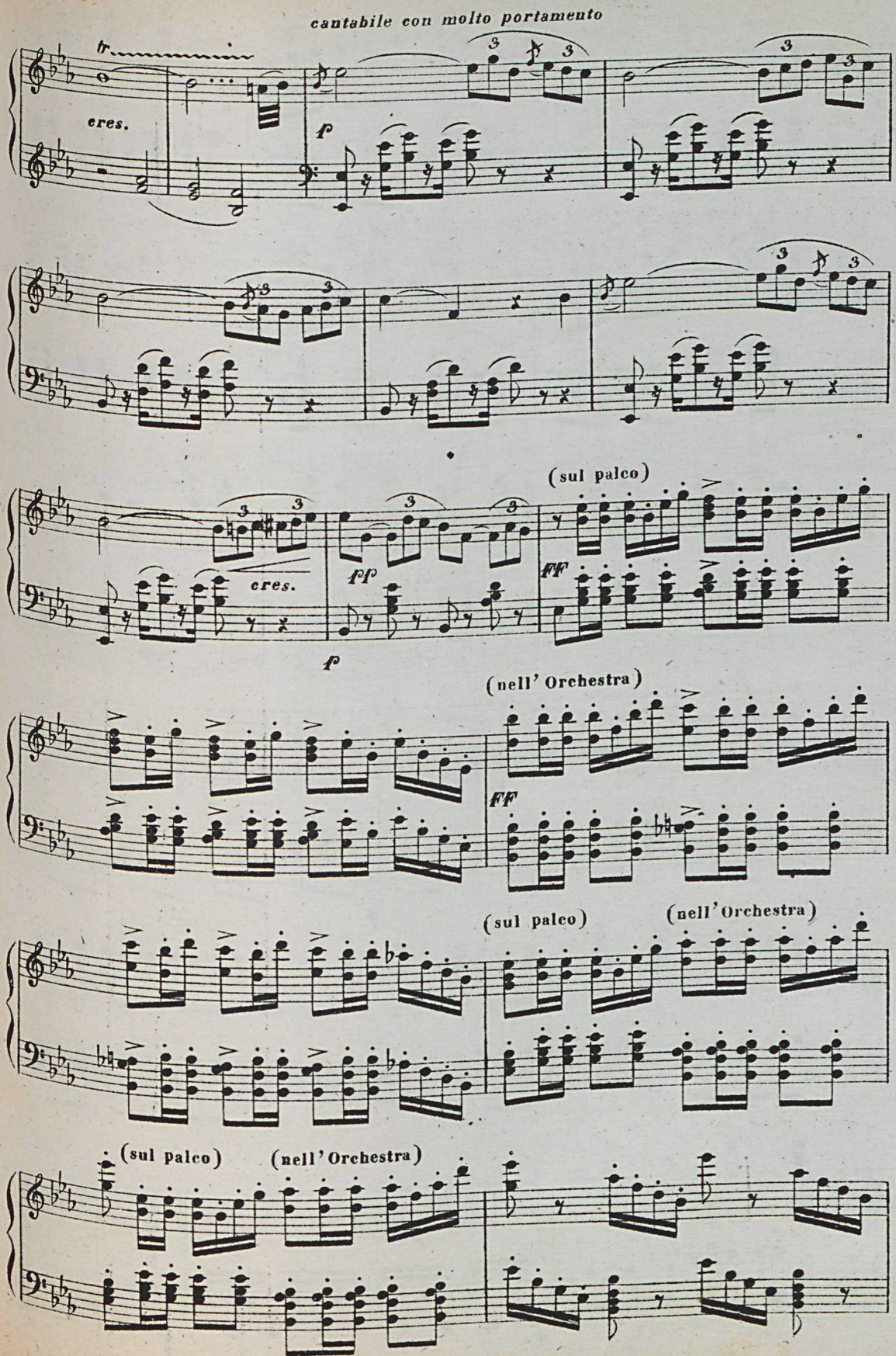
Interno della Cattedrale di Münster preparata per l'incoronazione del Profeta.

Si suppone che parte del corteggio sia già entrata nell'interno della Chiesa, e l'altra parte continua a sfilare. I Trabanti della Guardia del Profeta formano due ale nel fondo della Chiesa. I grandi Elettori portano chi la corona, chi lo scettro, chi la mano della giustizia, chi il sigillo dello Stato, ed altri ornamenti imperiali. Comparisce Giovanni con la testa nuda, e vestito di bianco. Egli traversa la navata principale e va nel coro, vicino all'altar maggiore, che è alla diritta, ma che non si vede. Il popolo, che è sul davanti, vorrebbe seguirlo, ma vien respinto dai Trabanti nelle cappelle laterali. Tutti scompariscono. Fede è sola dalla parte sinistra, in ginocchio, quasi sul proscenio, non occupata punto di ciò che accade intorno a lei, ed immersa nella meditazione e nella preghiera. Ad un tratto si sente un grande strepito di trombe, di tromboni e dell'organo della Chiesa. È questo il momento dell'incoronazione.

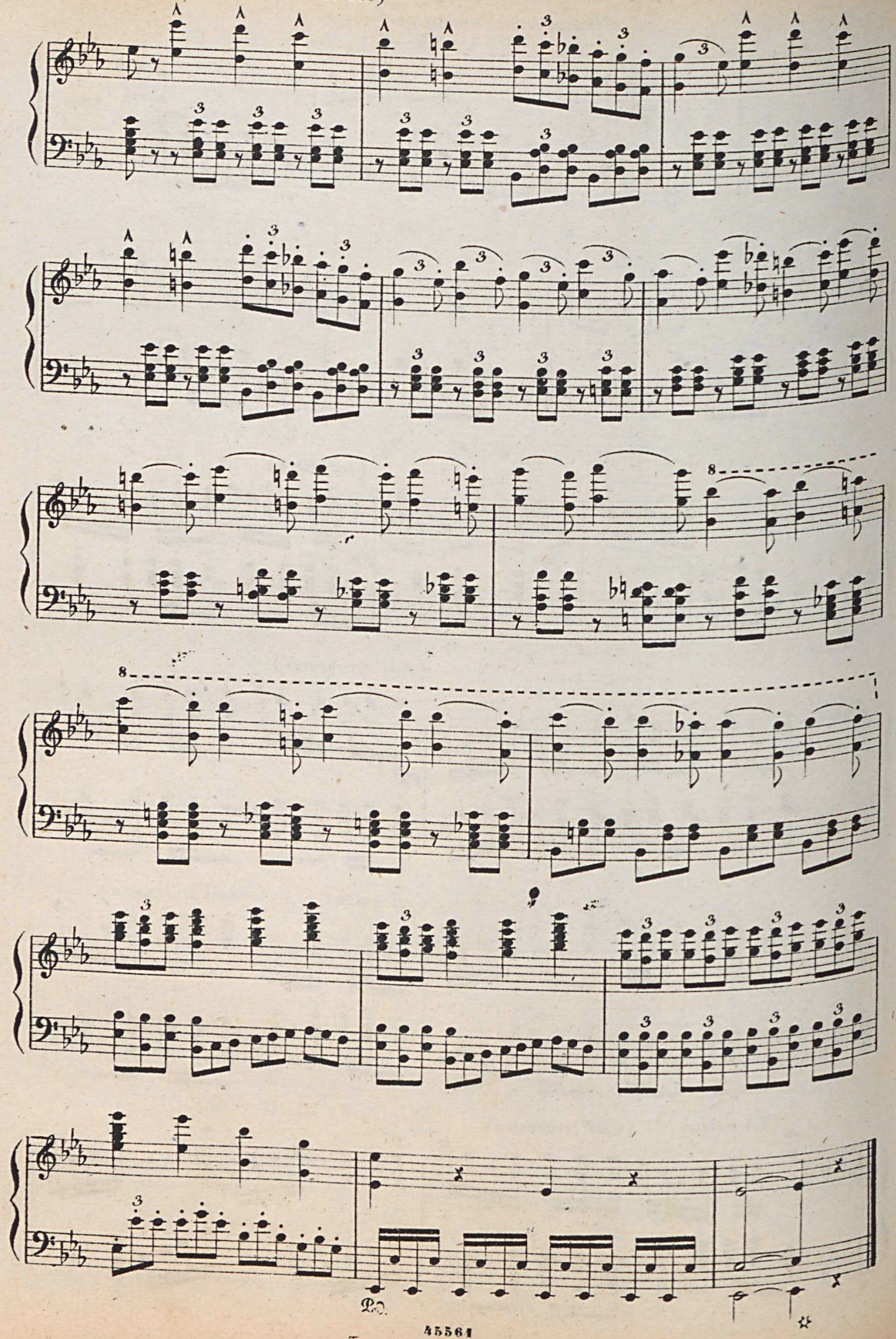



cantabile con molto portamento
p
cres. molto
f
cres.
ff
stacc.
ff

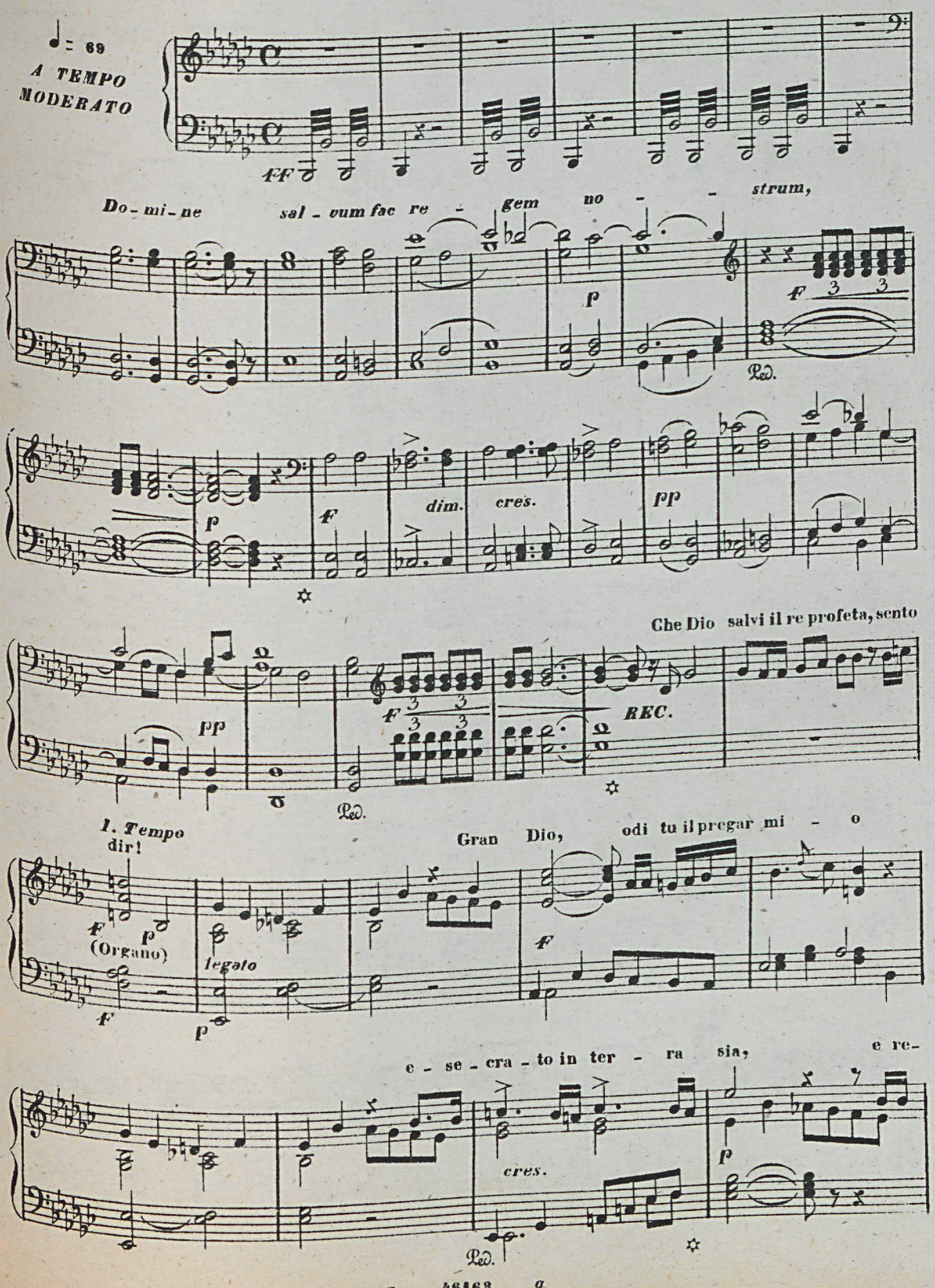

(sul palco)
(nell' Orchestra)
FF
(sul palco)
(nell' Orchestra)
(sul palco)
(nell' Orchestra)
FF
dolce e cantabile
p
p
cres.
p
p
p
45561
46163

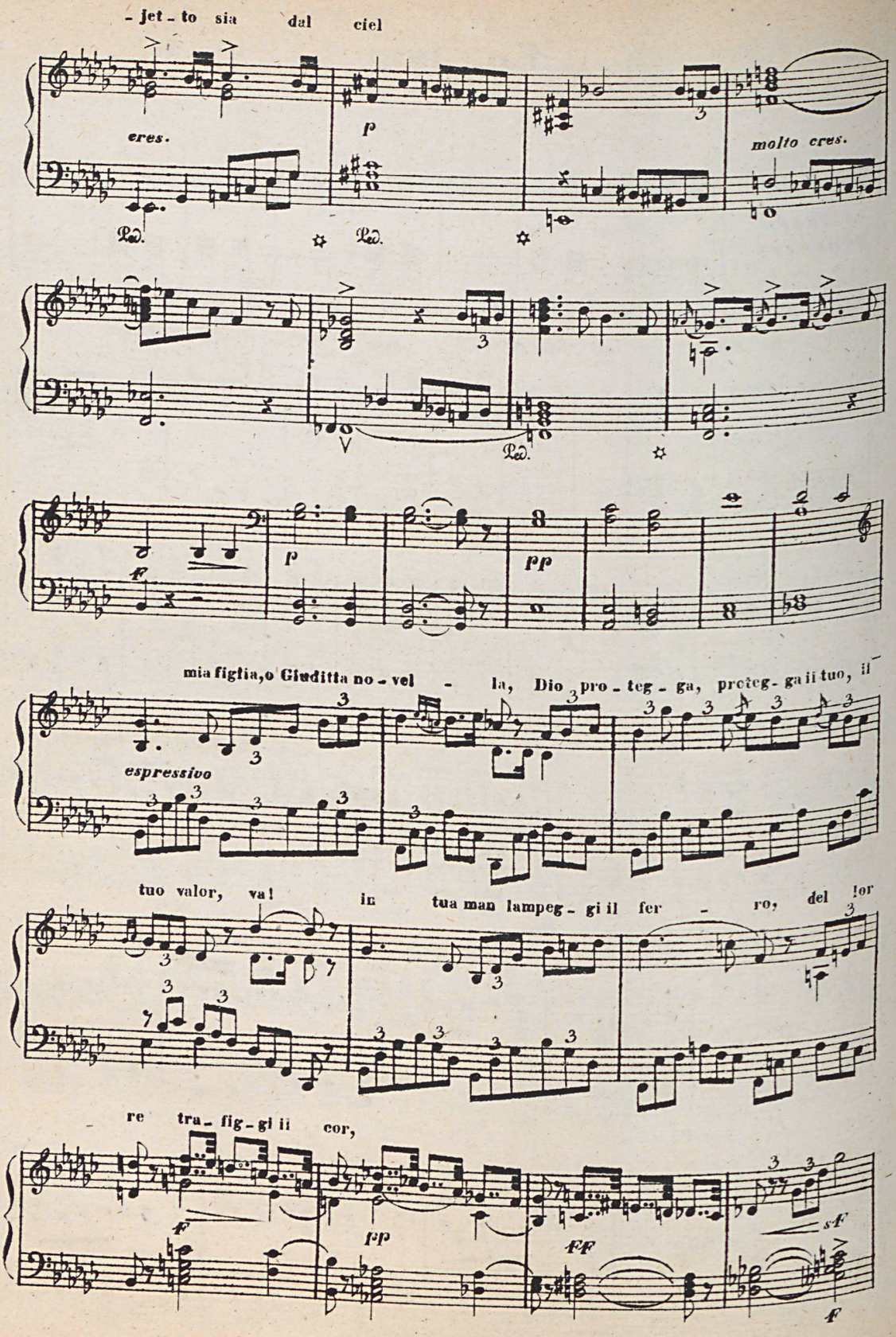

cantabile con molto portamento
tr
cres.
f
cres.
fp
f
(sul palco)
ff
(nell' Orchestra)
ff
(sul palco)
(nell' Orchestra)
(sul palco)
(nell' Orchestra)

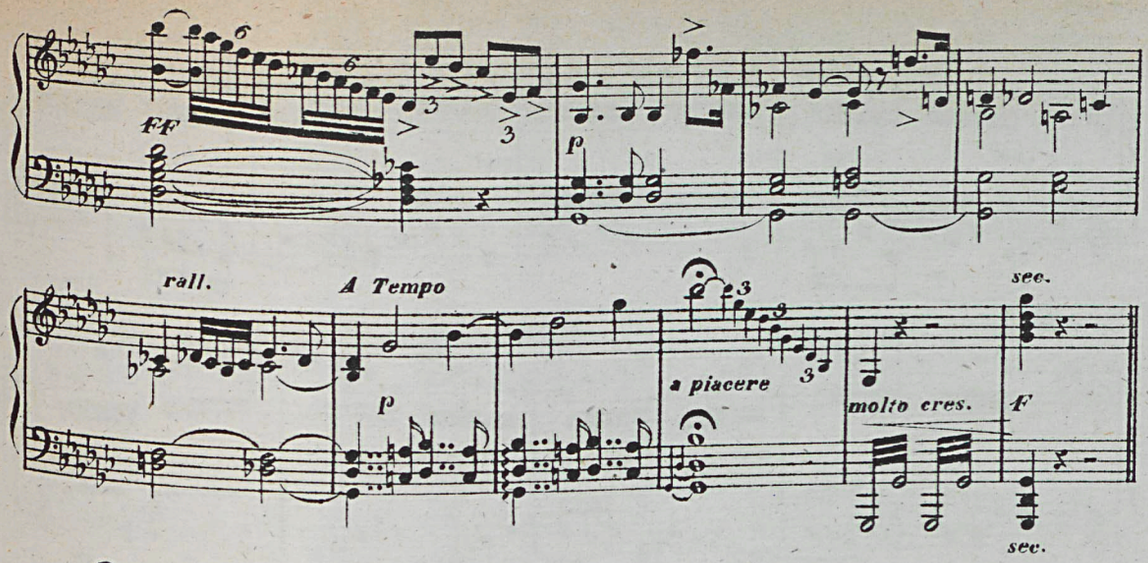
(le due Orchestre riunite)



FINALE QUARTO

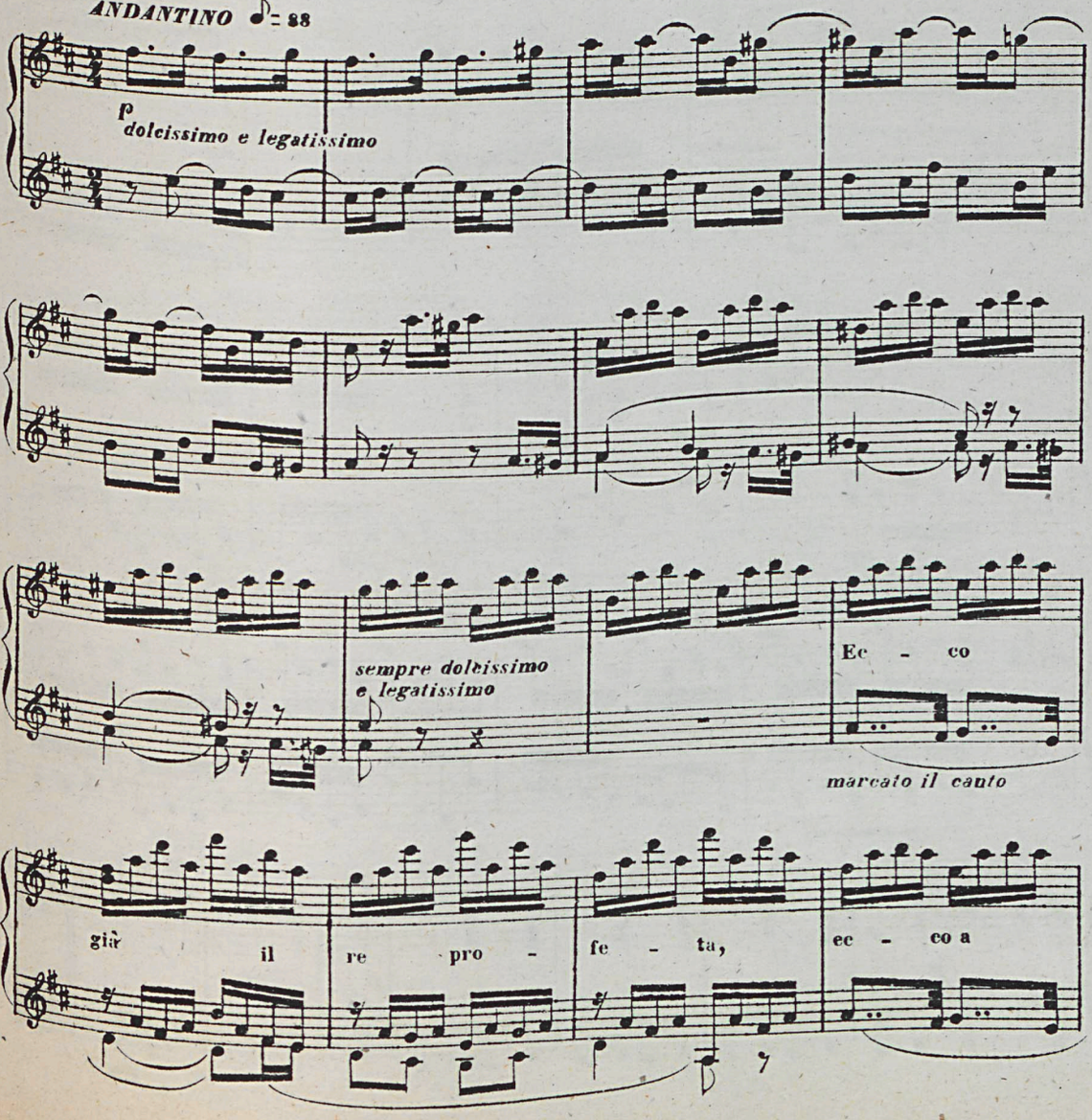


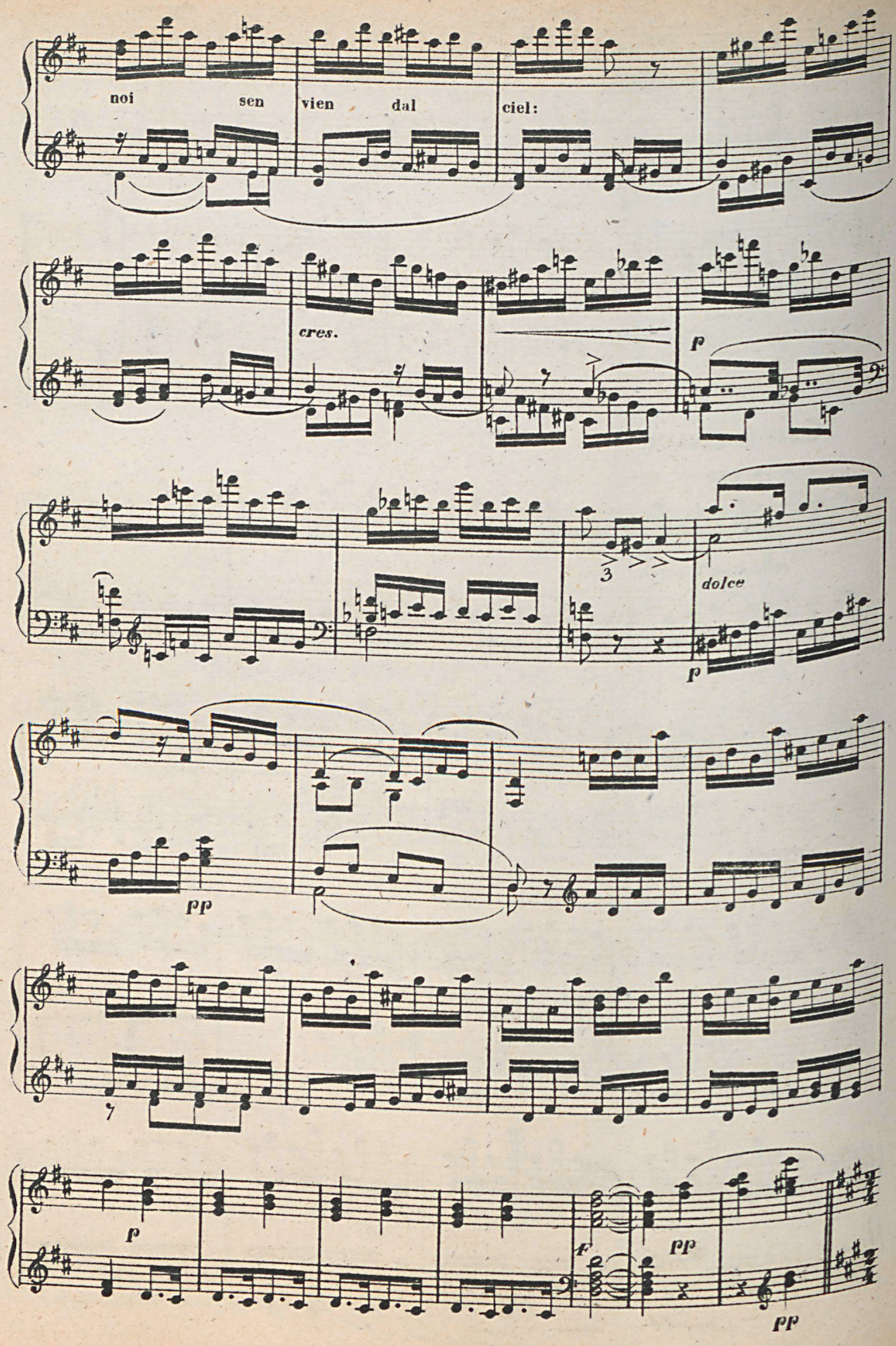

- jet - to sia dal ciel
cres.
molto cres.
mia figlia, o Giuditta no - vel - la, Dio pro - teg - ga, proteg - ga il tuo, il
espressivo
tuo valor, va! in tua man lampeg - gi il fer - ro, del lor
re tra - fig - gi il cor,

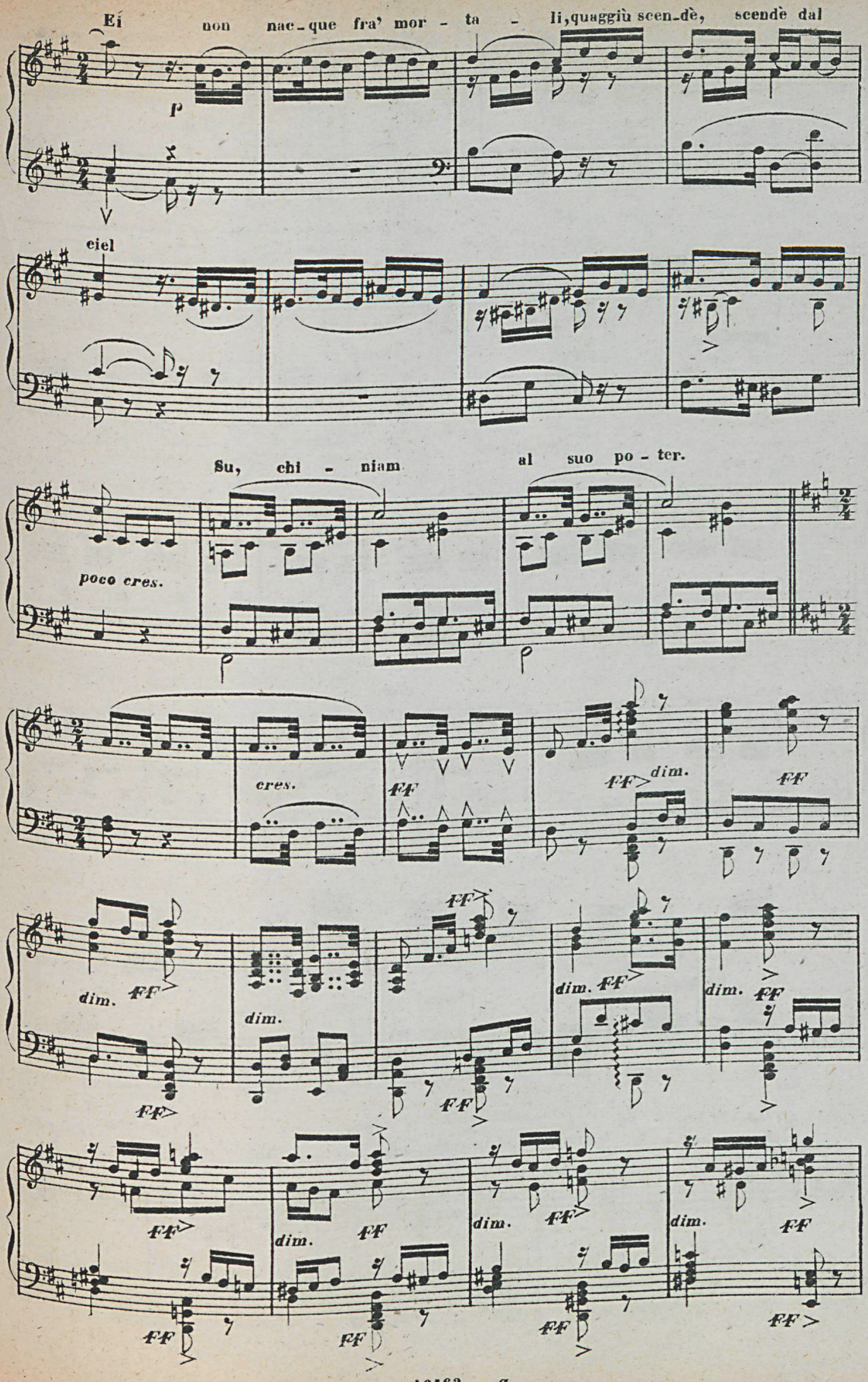


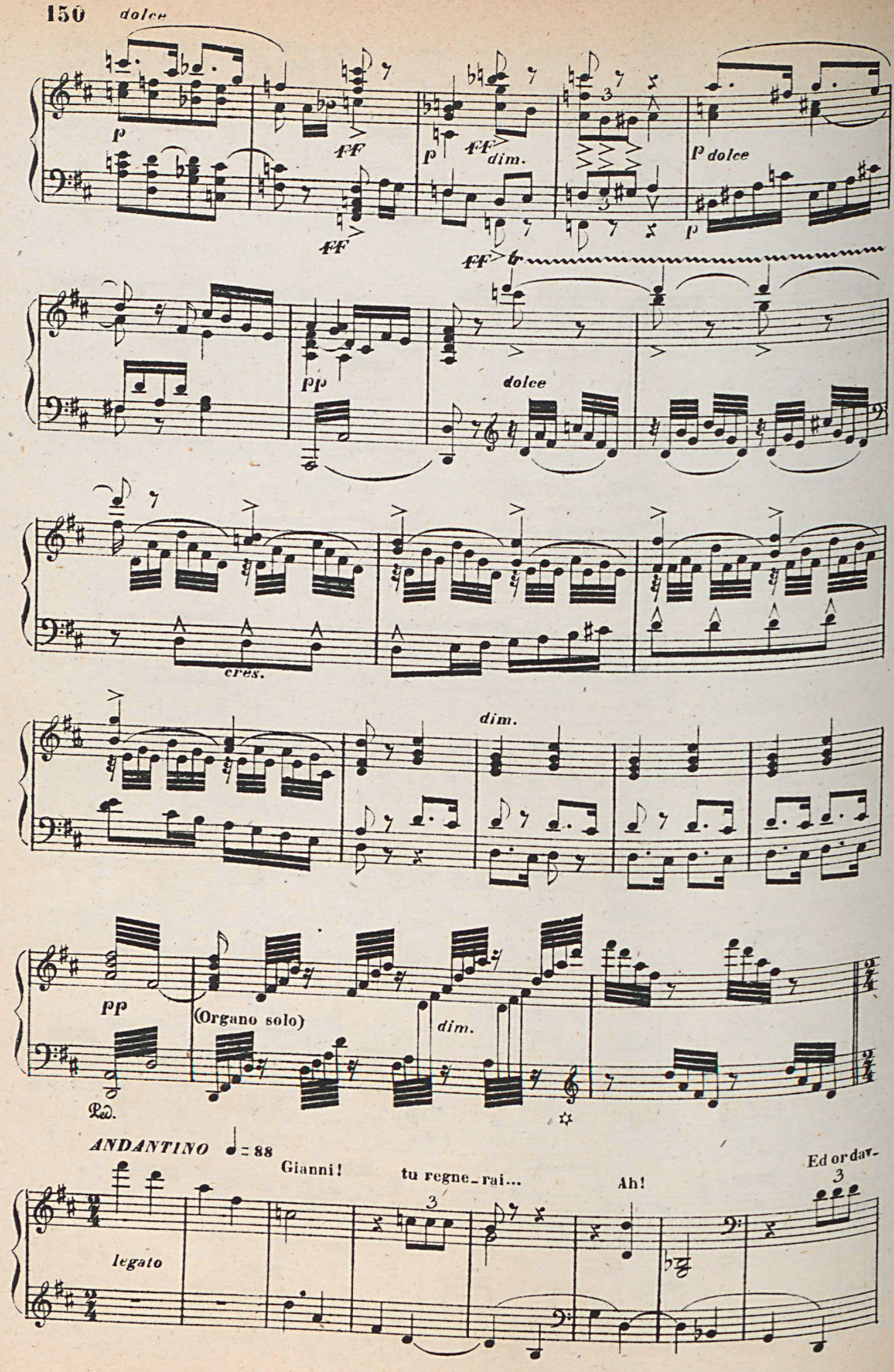
CORO DI RAGAZZI

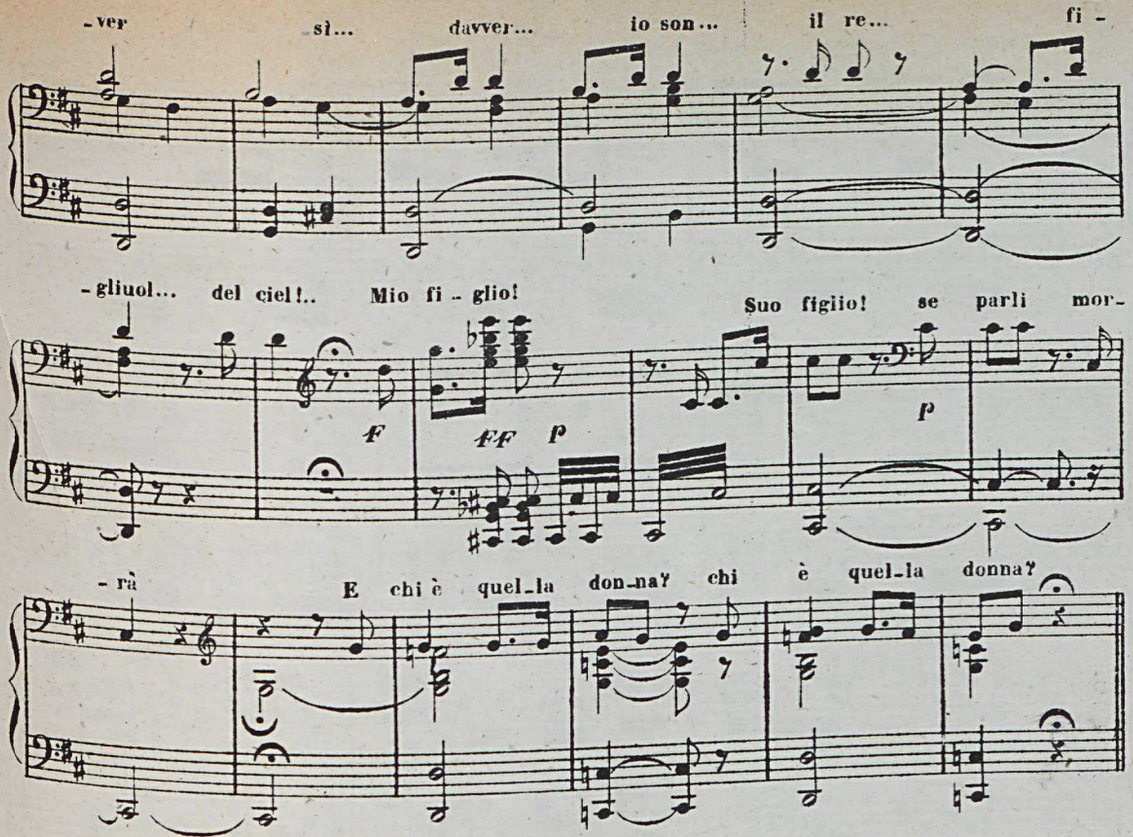
ANDANTINO ♪ = 88



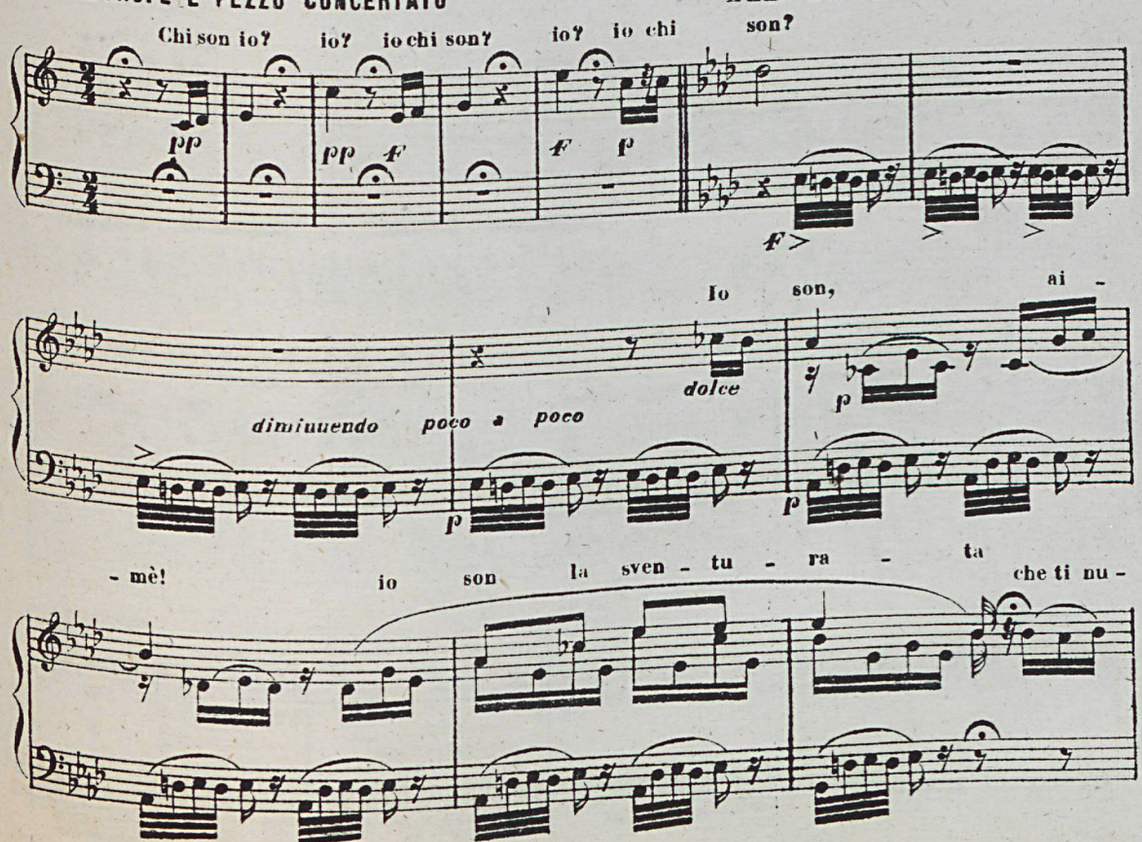

noi sen vien dal ciel:
cres.
p
3
dolce
p
pp
p
f
pp
pp

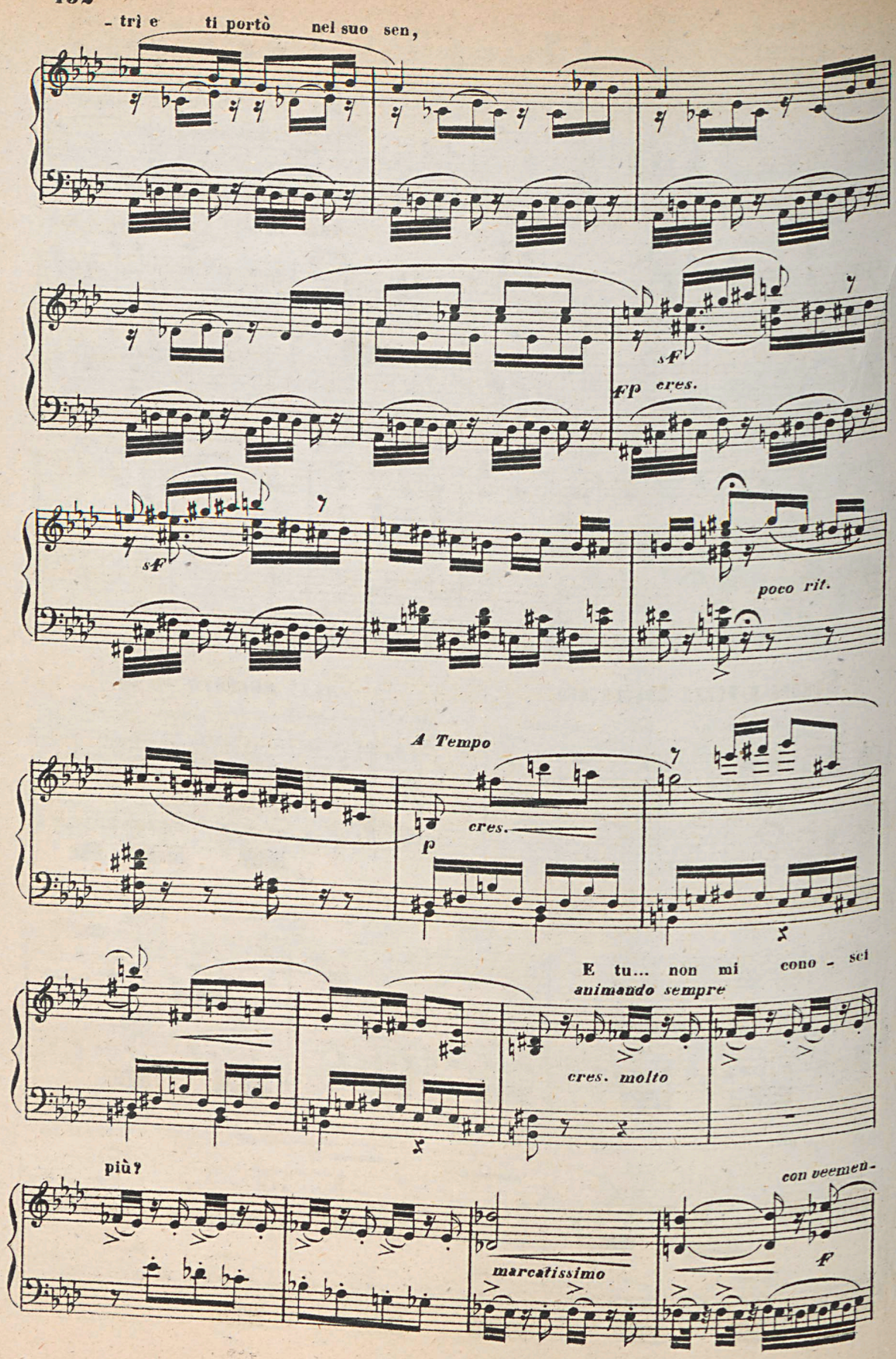

Ei non nac-que fra' mor - ta - li, quaggiù scen-dè, scendè dal
p
ciel
Su, chi - niam al suo po - ter.
poco cres.
cres.
ff
dim.
ff

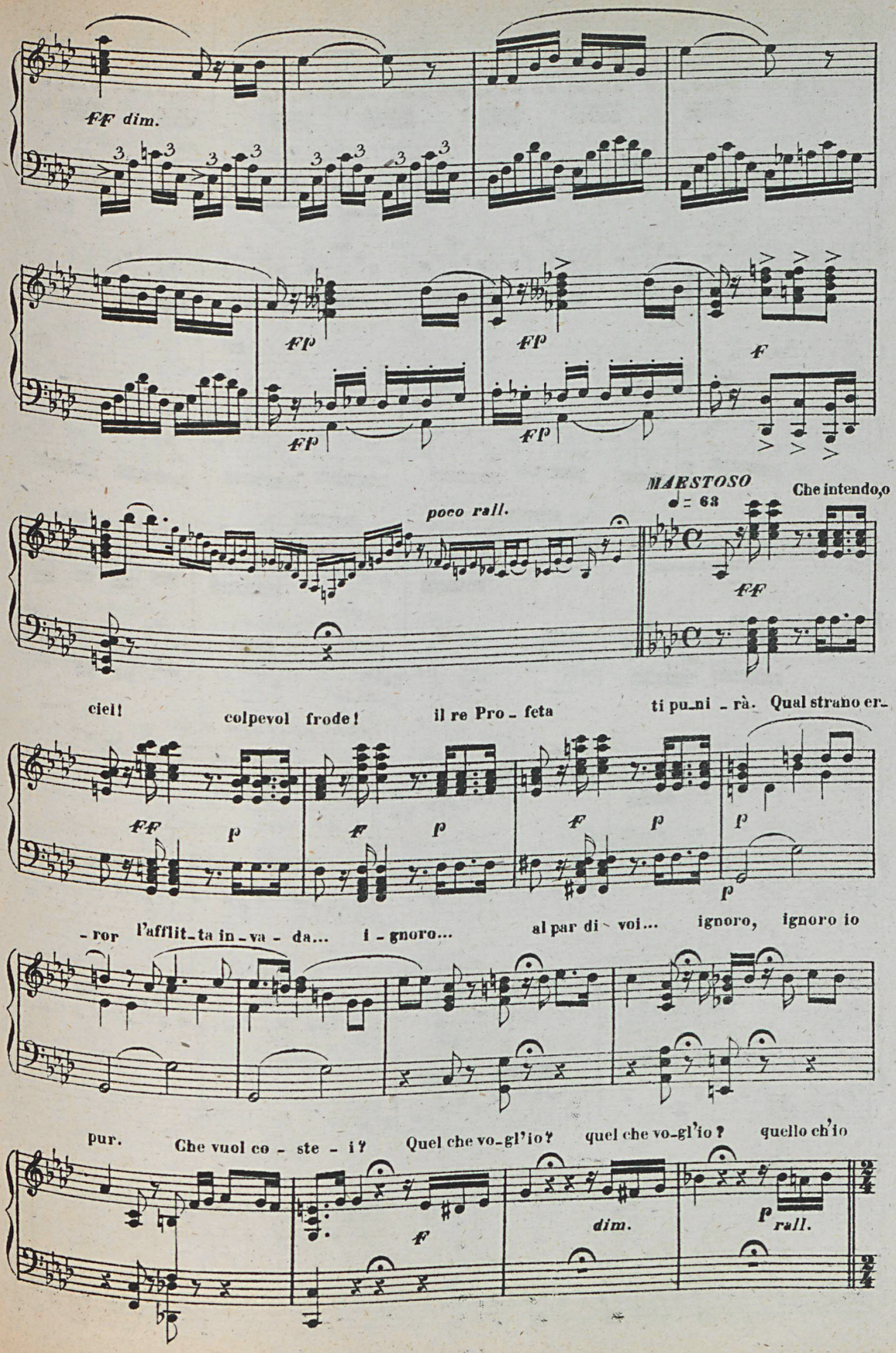

dolce
p
ff
ff
p
ff
dim.
p dolce
p
ff
pp
dolce
cres.
dim.
pp
(Organo solo)
dim.
Ped.
ANDANTINO ♩= 88
Gianni!
tu regne_rai...
Ah!
Ed or dav-
legato

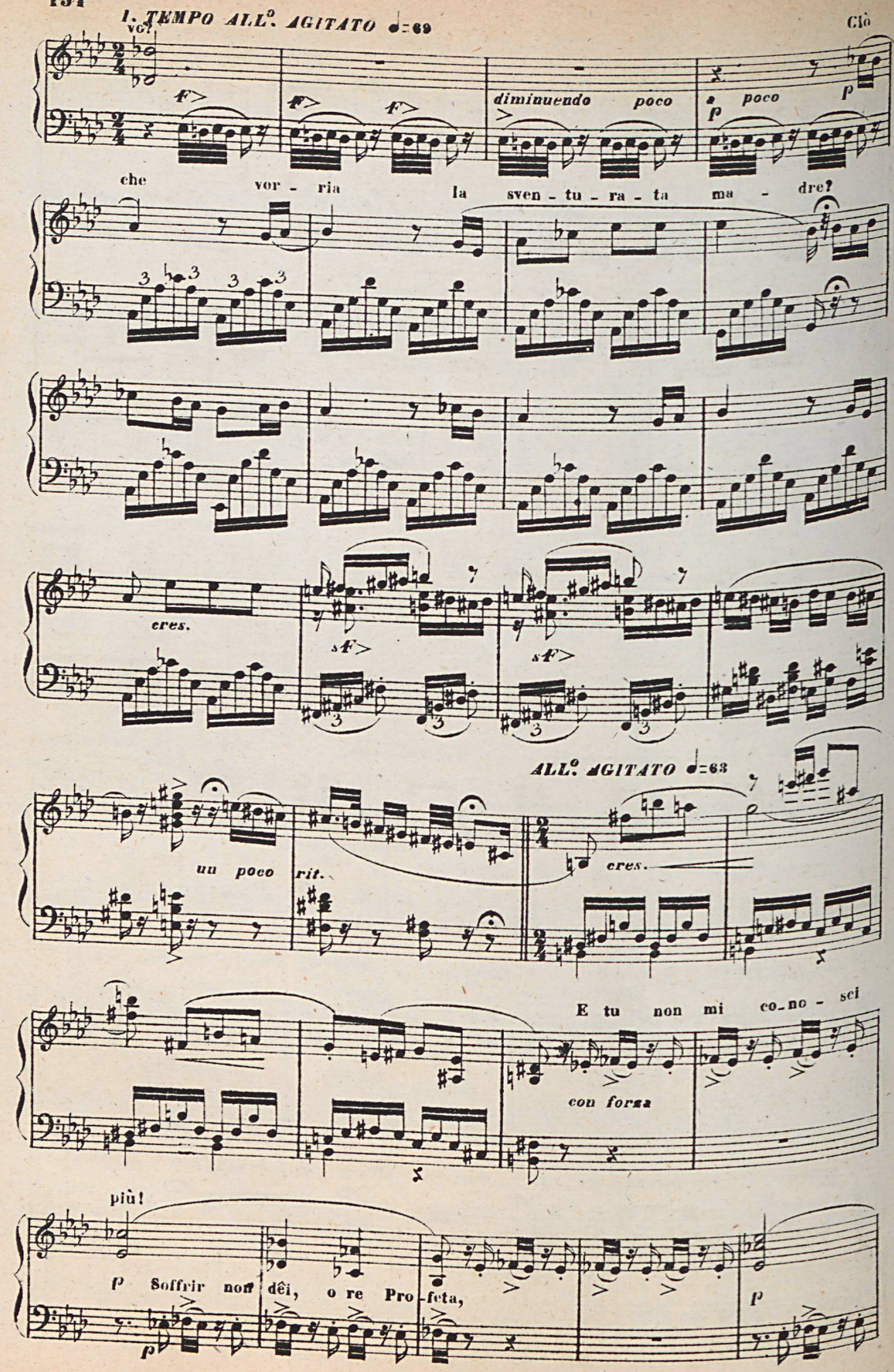


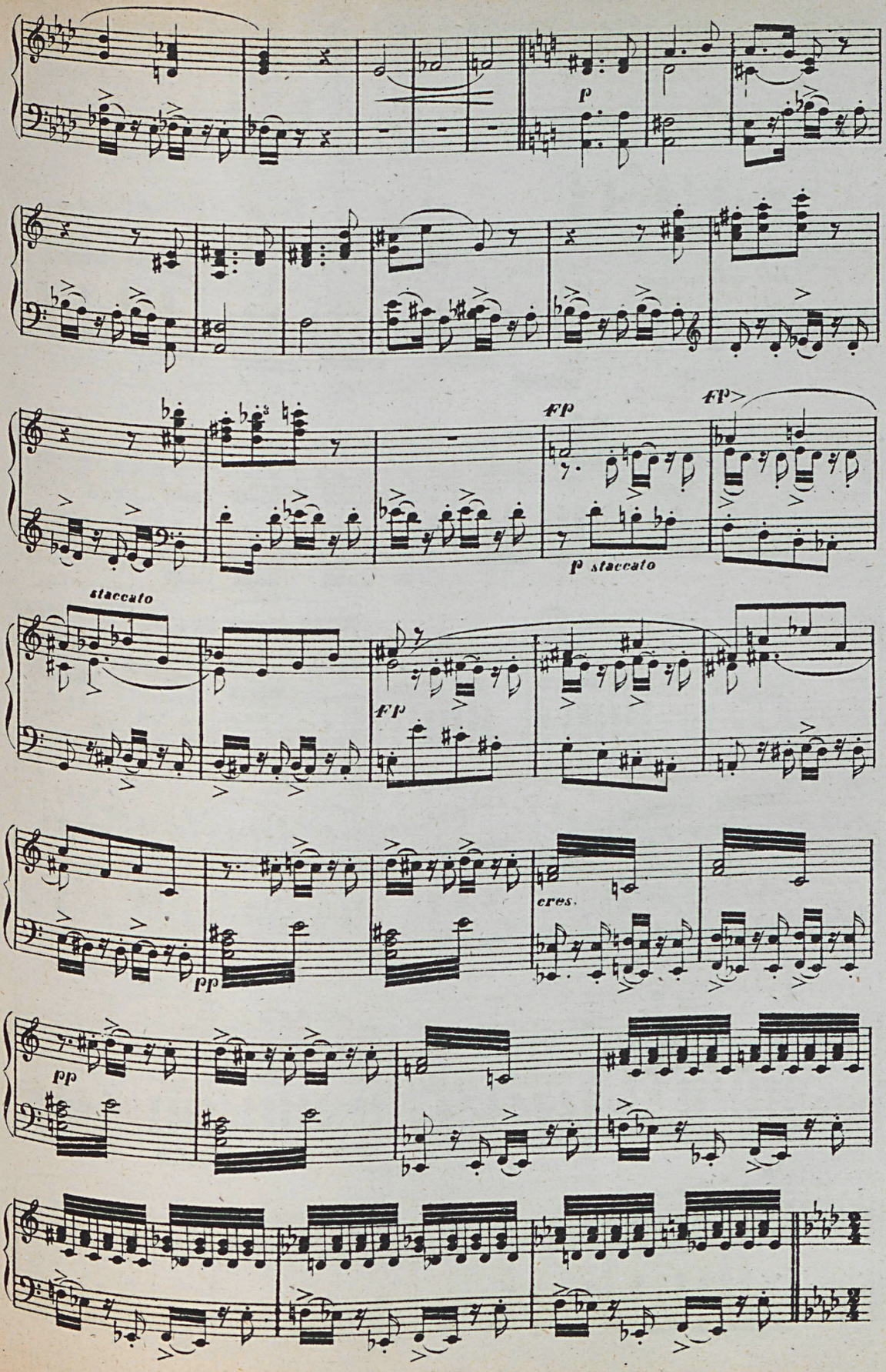
STROFE E PEZZO CONCERTATO

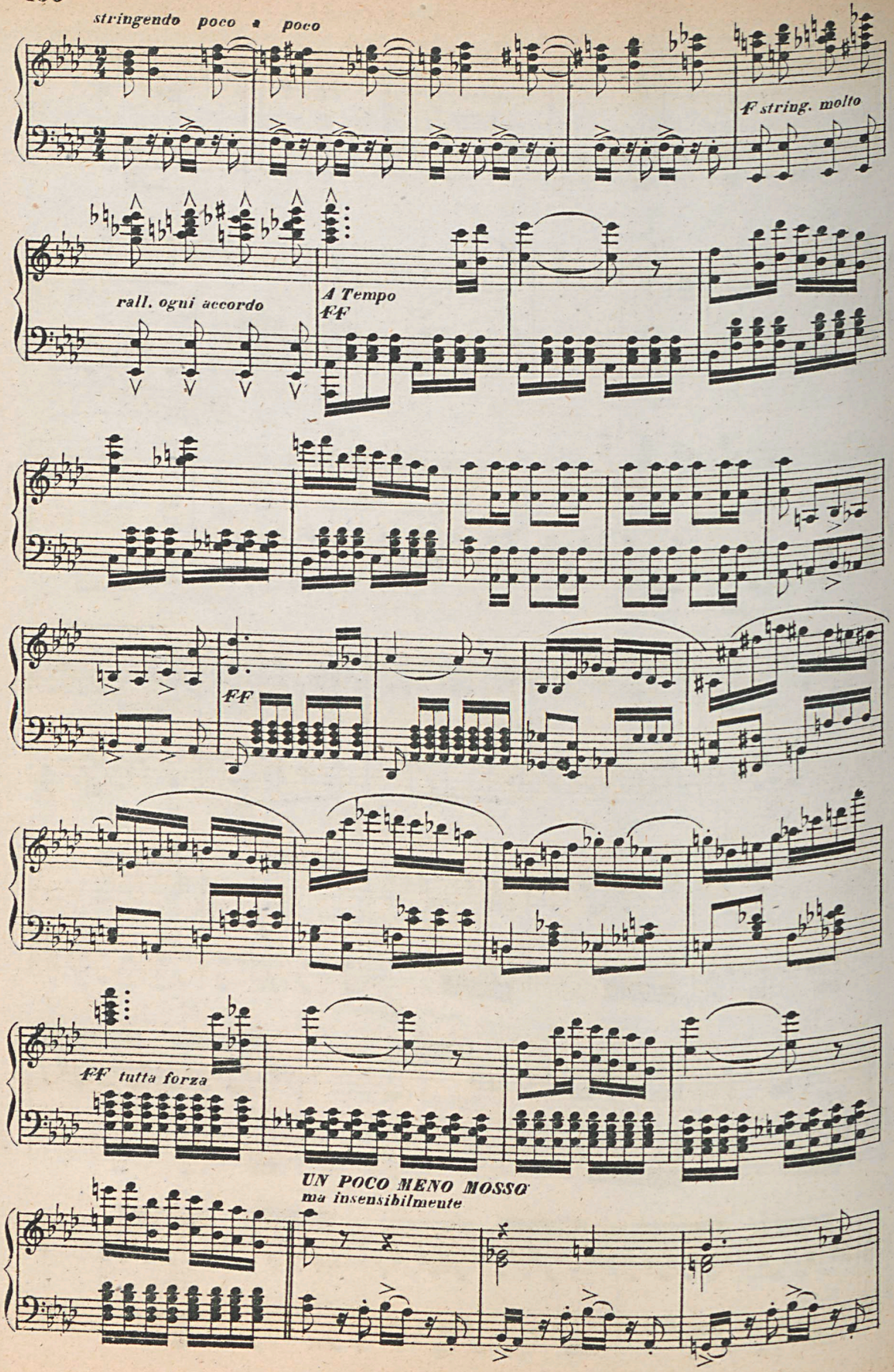


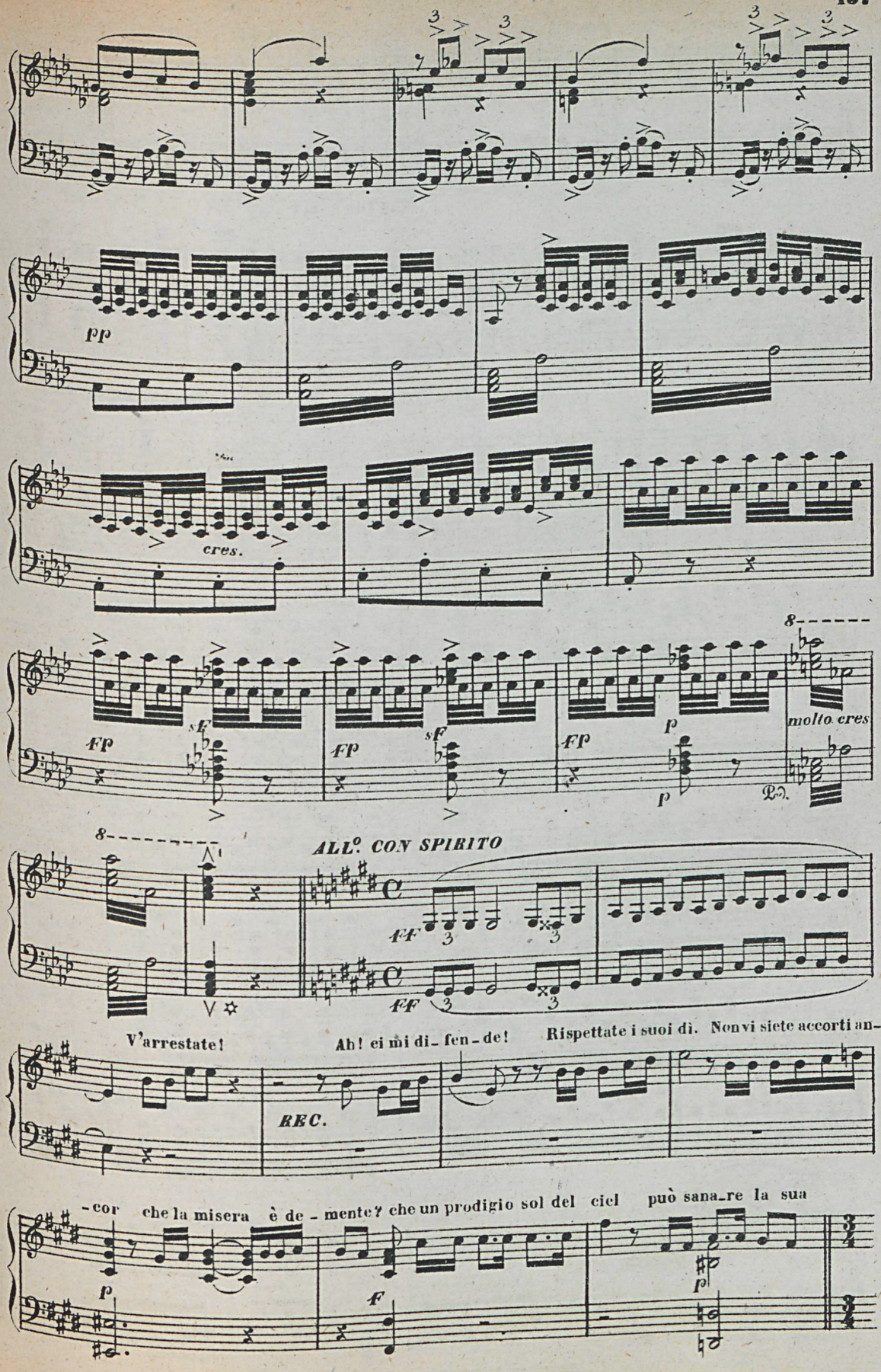

- trì e ti portò nel suo sen,
sf
pp cres.
sf
poco rit.
A Tempo
cres.
p
E tu... non mi cono - sci
animando sempre
cres. molto
più?
con veemen-
marcatissimo
f

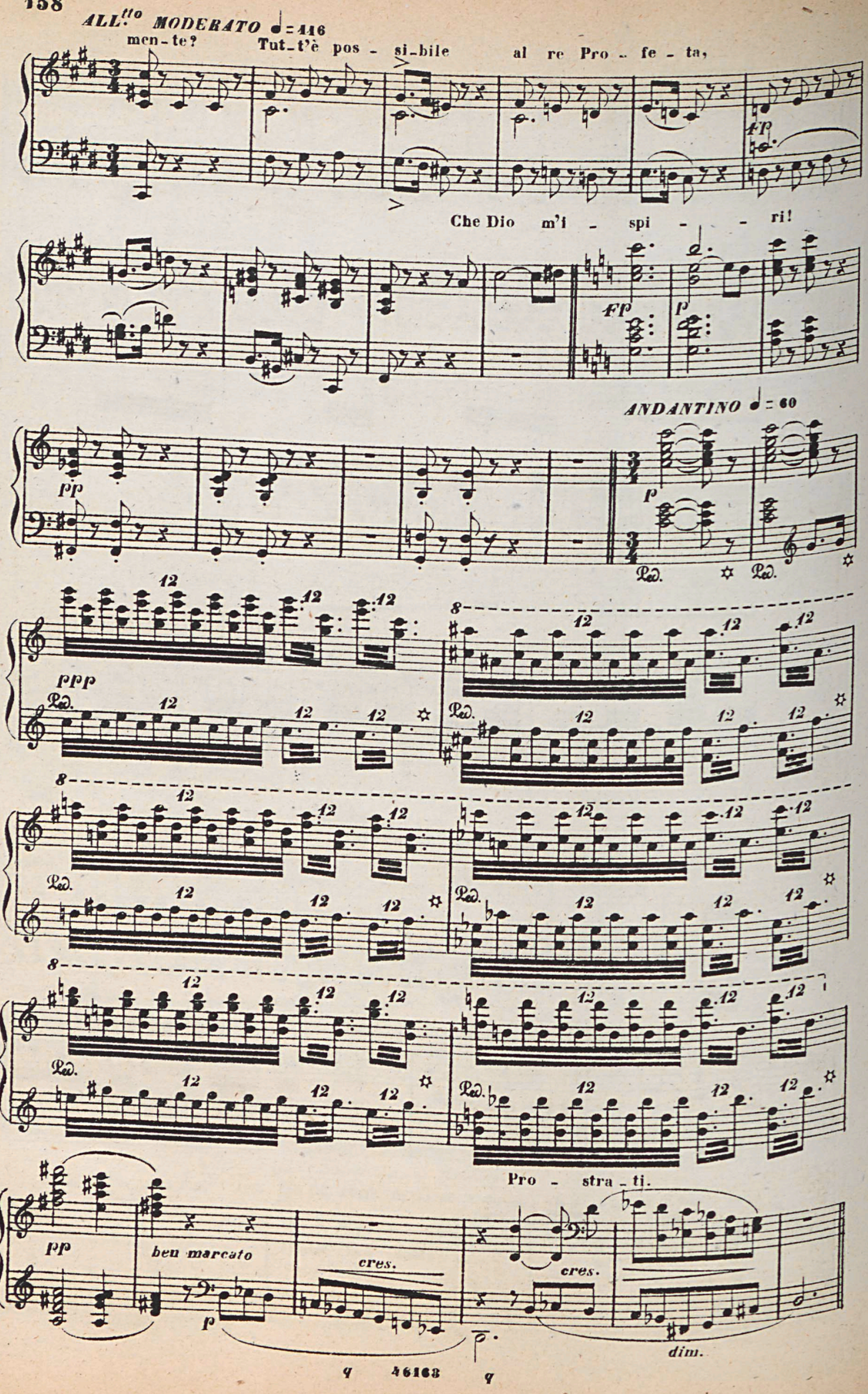

ff dim.
fp
fp
fp
fp
f
poco rall.
MAESTOSO
♩= 63
Che intendo,o
ff
ciel! colpevol frode! il re Pro - feta ti pu_ni - rà. Qual strano er_
ff p f p f p p p
- ror l'afflit_ta in_va - da... i - gnoro... al par di - voi... ignoro, ignoro io
pur. Che vuol co - ste - i? Quel che vo_gl'io? quel che vo_gl'io? quello ch'io
f dim. p rall.

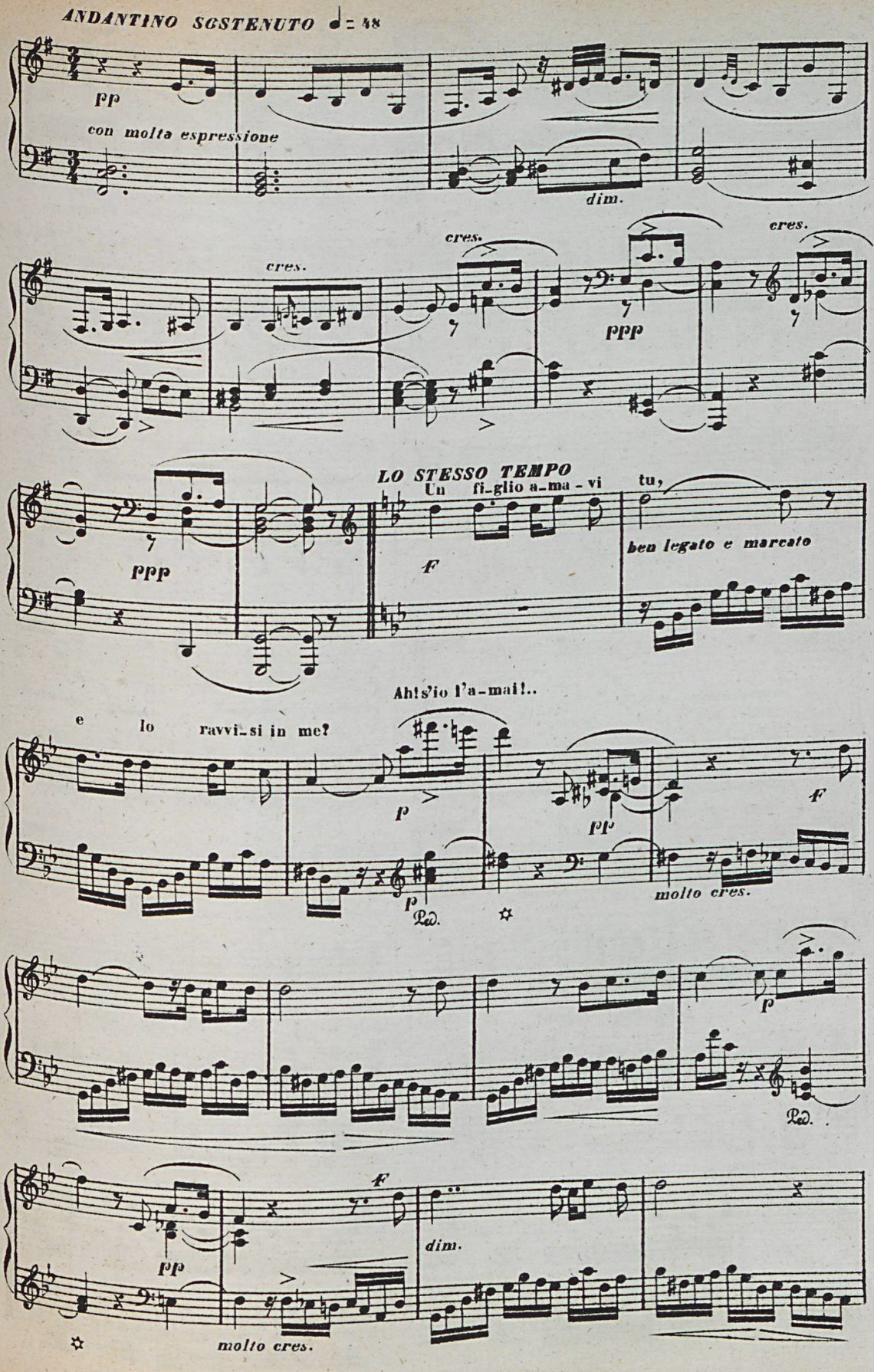

I. TEMPO ALL°. AGITATO ♩=69
Ciò
vo?
diminuendo poco a poco
che vor - ria la sven - tu - ra - ta ma - dre?
cres.
un poco rit.
ALL°. AGITATO ♩=63
cres.
E tu non mi co - no - sci
con forza
più!
Soffrir non dêi, o re Pro - feta,

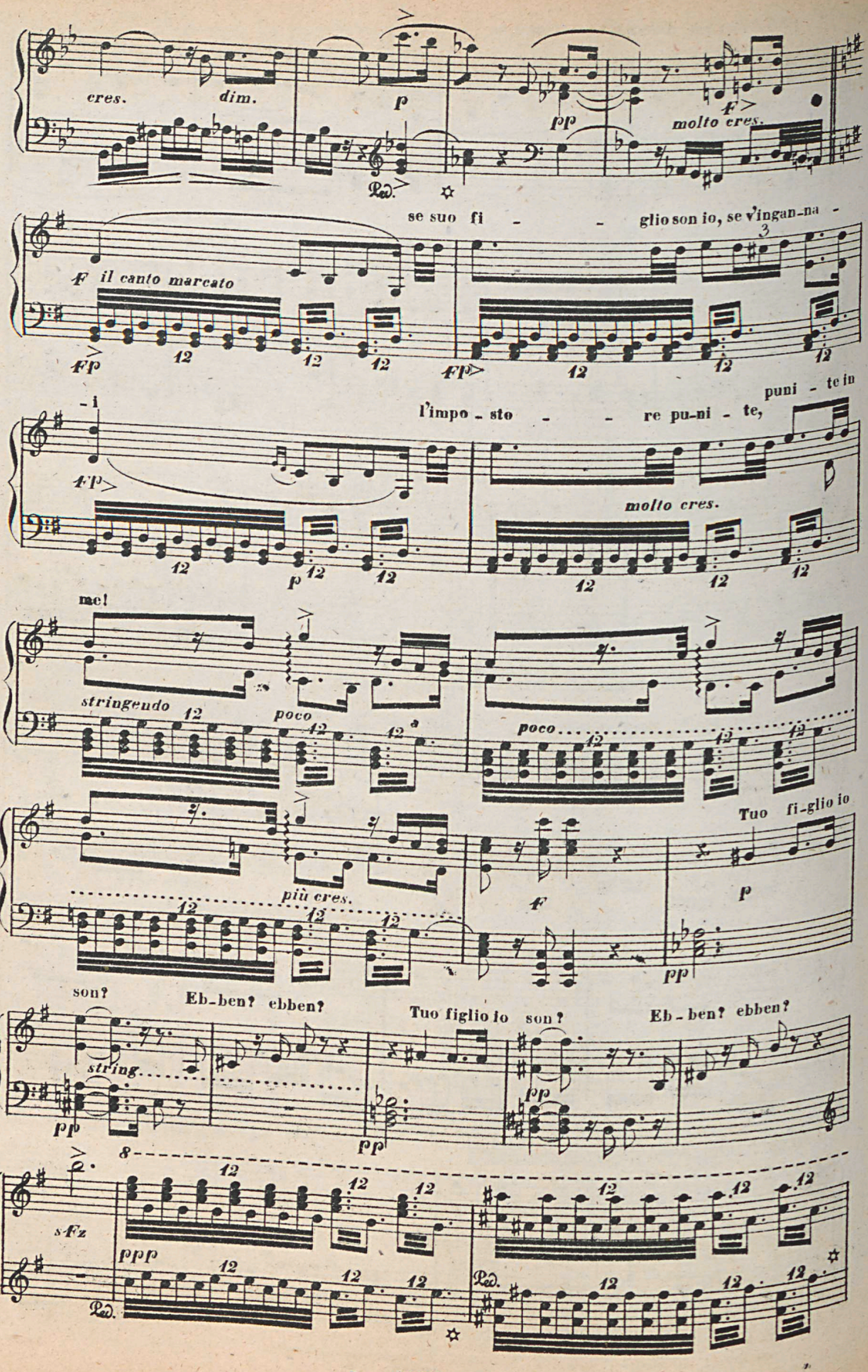

p
fp
fp
p staccato
staccato
fp
cres.
pp
pp

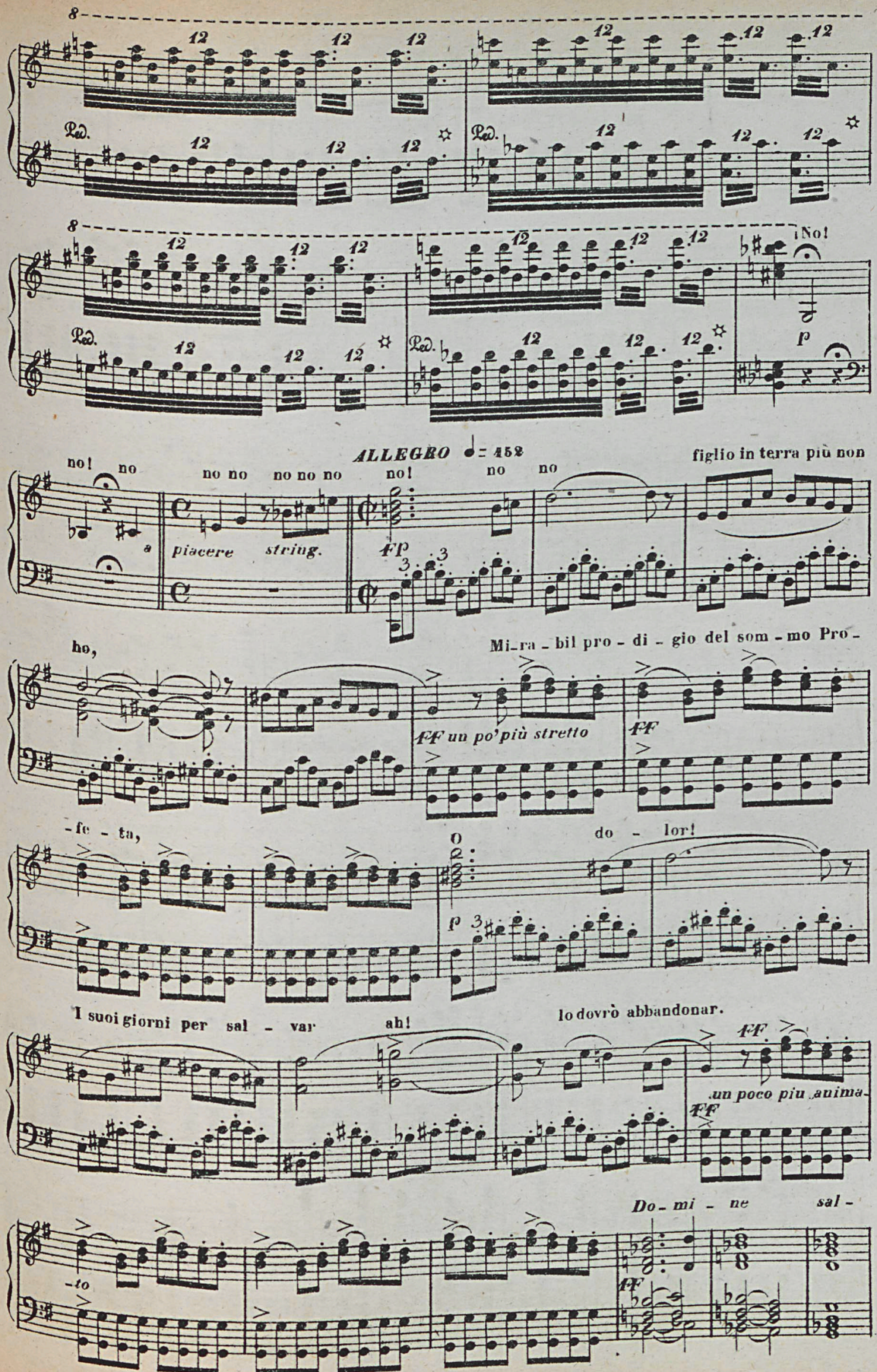

stringendo poco a poco
f string. molto
rall. ogni accordo
A Tempo
ff
ff
ff tutta forza
UN POCO MENO MOSSO
ma insensibilmente

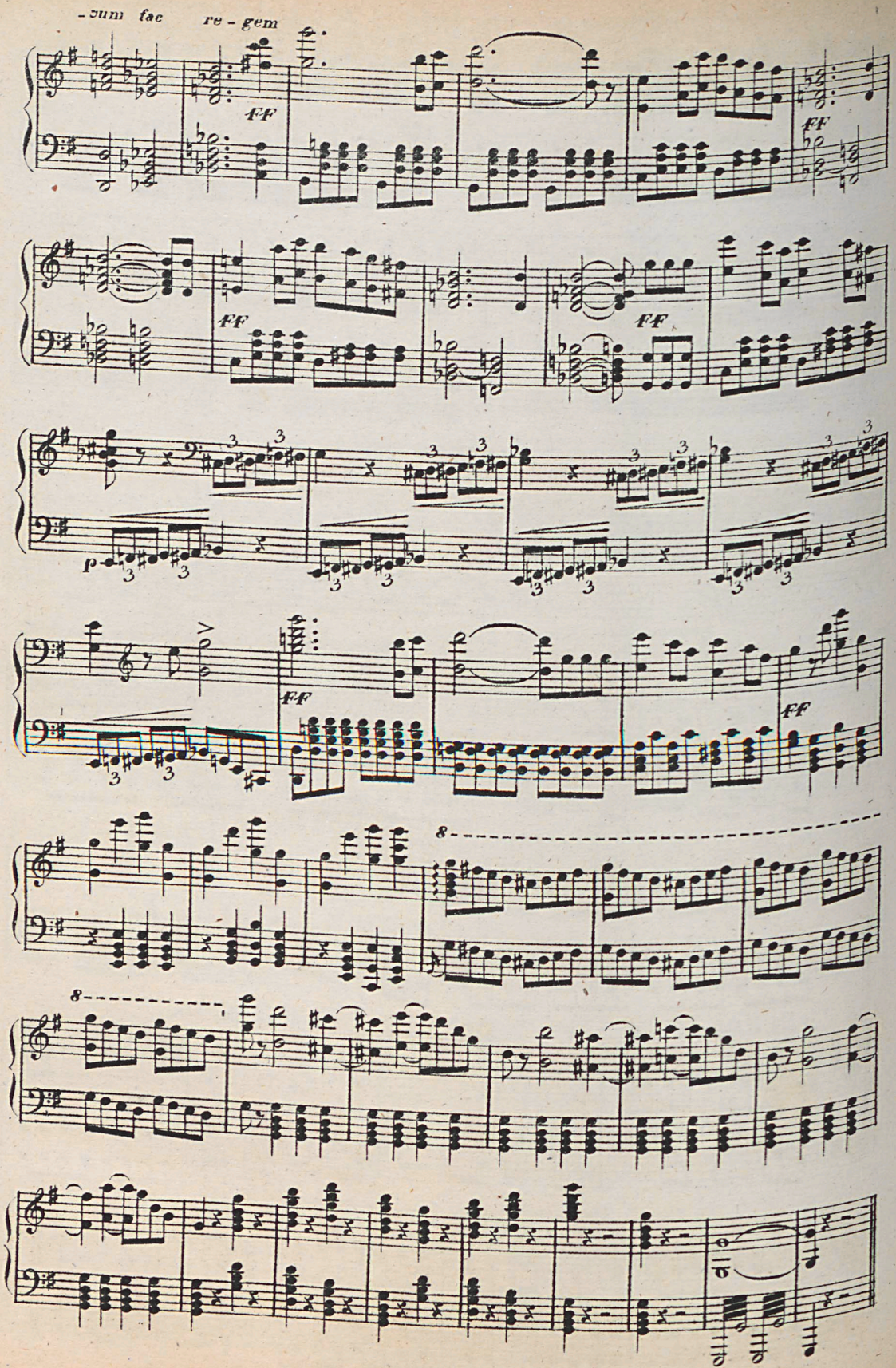

pp
cres.
fp
sf
fp
sf
fp
p
p
molto cres
ALL.º CON SPIRITO
ff
ff
V'arrestate!
Ah! ei mi di_fen_de!
Rispettate i suoi dì. Non vi siete accorti an_
REC.
_cor che la misera è de_mente? che un prodigio sol del ciel può sana_re la sua
p
f
p


ALL.tto MODERATO ♩= 116
men-te? Tut-t'è pos-si-bile al re Pro-fe-ta,
Che Dio m'i-spi-ri!
ANDANTINO ♩= 60
Pro-stra-ti.
ben marcato
cres.
dim.


ANDANTINO SOSTENUTO ♩= 48
pp
con molta espressione
dim.
cres.
cres.
cres.
ppp
LO STESSO TEMPO
Un fi-glio a-ma-vi tu,
ben legato e marcato
ppp
f
Ah! s'io l'a-mai!..
e lo ravvi-si in me?
p
pp
f
molto cres.
Ped.
p
Ped.
f
dim.
pp
molto cres.


cres.
dim.
p
pp
F
molto cres.
Ped.
se suo fi - - glio son io, se v'ingan-na -
F il canto marcato
FP
3
-i
l'impo - sto - - re pu-ni - te,
puni - te in
molto cres.
mel
stringendo
poco
più cres.
Tuo fi-glio io
son?
Eb-ben? ebben?
string.
sfz
ppp


¡No!
no! no no no no no no no! no no
ALLEGRO ♩= 152
figlio in terra più non
a piacere string.
ho,
Mi-ra-bil pro-di-gio del som-mo Pro-
ff un po' più stretto
-fe-ta,
O do-lor!
I suoi giorni per sal-var ah!
lo dovrò abbandonar.
un poco piu anima-
-to
Do-mi-ne sal-



Fine dell' Atto IV.