



DER
ZAUBERER
VOM
NIL
VON

VICTOR
HERBERT.

Klavier-Auszug mit Text M 12.



LEIPZIG,
F. DIECKMANN.

MF
ROKAHR FAMILY
LIBRARY

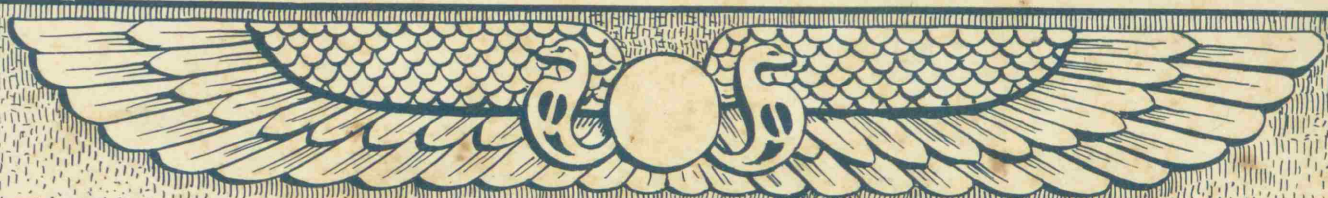
12/20/2000

Gallini Melero

2100.000 = \$50.00

MUSIC
ROKAHR
M
1503
H4823
1896

Il mago del Nilo



DER ZAUBERER VOM NIL.

OPERETTE

in drei Akten von HARRY B. SMITH.

Deutsch von ALEXANDER NEUMAN.

Musik

von

VICTOR HERBERT.

Klavier-Auszug mit Text Mk. 12. - n.

Klavier-Auszug ohne Text Mk. 6. - n.

Für Piano.

- Potpourri I & II à Mk. 2. -
- Mondmann Walzer 2. -
- Zauberer Marsch60

Harmonie Musik.

- Potpourri Mk. 4. - n.
- Mondmann Walzer 4. - n.
- Zauberer Marsch

Militair und Blechmusik.

- Potpourri Mk. 4. - n.
- Mondmann Walzer 4. - n.
- Zauberer Marsch

Für Gesang & Piano.

- Couplet: Geschwindigkeit ist nicht Zauberei Mk.
- Lied: Mit dem Duft der Rosen
- Duett: Was ist Lieb? 1. -
- Soldaten Lied: Wår ich doch geboren zum Soldaten 1.20
- Mondmann Lied: Es giebt einen Mann der wohnt sehr hoch 1.50
- Couplet: Oh Adelheid 1.20
- Traumlied: Mir ist es als hätte ich dich längst gekannt 1.20



Eigenthum für alle Länder.

Alle Vervielfältigungs-Arrangements-Aufführungs-und Uebersetzungsrechte vorbehalten.

LEIPZIG,
C. DIECKMANN.

New-York,
Edward Schuberth & Co.

London,
E. Ascherberg & Co.



„Der Zauberer vom Nil.“

Dramatische Personen.

König Ptolomäus XIII. von Egypten.

Bisgurnia, seine zweite Frau.

Cleopatra, seine Tochter aus erster Ehe.

Kibatschki, Prestidigitateur.

Rhamserl, Zauberlehrling im Dienste Kibatschki's.

Ptarmigan, phönizischer Hof-Pianist und Kammermusiker.

Cheops, Staats-Hof- und Wetterprophet.

Obeliska, Anführer

Memphia, Rittmeister

Hieroglyphia, Lieutenant

} des Königl. Amazonen Corps.

Mumia, Wirthin „zum goldenen Sphinx.“

Königliche Wache, Ritter, Bürger,
Pagen, Ehren-Jungfrauen, Sklaven u. s. w.

AKT I.— Grosser Platz in Alexandrien.

AKT II.— Auf dem Dach des Kgl. Palais.

AKT III.— Das Innere des König's Privat-Pyramide.

INHALT.



AKT I.

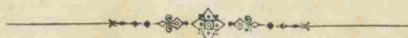
Ouverture.....	Seite 4
Nº 1. Eröffnungs - Chor.....	„ 12
„ 2. Duett und Chor. Obeliska und Cheops.....	„ 24
„ 3. Orientalischer Marsch. Chor.....	„ 28
„ 4. Duett und Chor. Ptolomäus und Bisgurnia.....	„ 37
„ 5. Solo und Chor. Entréelied Kibatschki.....	„ 41
„ 6. Chor der Ehren-Jungfrauen.....	„ 45
„ 7. Solo mit Chor. Entréelied Cleopatra.....	„ 47
„ 8. Duett. Kibatschki und Cleopatra.....	„ 51
„ 9. Solo. Ptarmigan.....	„ 56
„ 10. Finale Akt I.....	„ 60

AKT II.

Nº 11. Serenade für Chor. Rhamserl, Cheops und Chor.....	„ 83
„ 12. Duett. Cleopatra und Ptarmigan.....	„ 98
„ 13. Solo und Chor. Kibatschki und Chor.....	„ 102
„ 14. Finale Akt II.....	„ 106

AKT III.

Introduction.....	„ 134
Nº 15. Steinklopfer-Chor. Ptarmigan und Chor.....	„ 135
„ 16. Solo. Cleopatra und Ptarmigan.....	„ 142
„ 17. Quintett. Kibatschki, Rhamserl, Bisgurnia, Ptolomäus und Cheops.....	„ 146
„ 18. Chor der Pagen. Rhamserl und Chor.....	„ 150
„ 19. Schlussgesang.....	„ 155



„Der Zauberer vom Nil.“

Operette in drei Akten.

Libretto von
HARRY B. SMITH.

Deutsch von
Alexander Neuman.

Ouverture.

Musik von
VICTOR HERBERT.

Allegro moderato.

PIANO.

The musical score consists of five systems of piano accompaniment. Each system is written for a grand piano with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The first system begins with a tempo marking of *Allegro moderato* and a dynamic marking of *ff* *Tutti*. The second system features a *ten.* marking. The third system includes a *sf* marking. The fourth system contains *sf* and *p* markings. The fifth system has *sf* markings and a *drum* marking. The score concludes with a *sf* marking.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth notes and a half note, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. A *rit.* (ritardando) marking is present. The system concludes with a *Tutti* marking and a change in key signature to three sharps (F#, C#, G#).

Third system of musical notation. The right hand features a complex texture with many beamed eighth notes and chords, marked with a piano (*p*) dynamic. The left hand continues with the eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with the complex beamed eighth-note texture. A *rit.* (ritardando) marking is present. The system concludes with a change in key signature to two sharps (F#, C#).

Fifth system of musical notation. The right hand continues with the complex beamed eighth-note texture. The left hand continues with the eighth-note accompaniment.

Sixth system of musical notation. The right hand continues with the complex beamed eighth-note texture. A *rit.* (ritardando) marking is present. The system concludes with a *Violini. Harm.* (Violin Harmonics) marking and two triplet markings (*3*) over the final notes.

ff pomposo sf

First system of a piano accompaniment in D major, 3/4 time. The right hand features a melodic line with triplets and slurs, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. Dynamics range from fortissimo (ff) to sforzando (sf).

Second system of the piano accompaniment. It continues the melodic and harmonic material from the first system, with a prominent sf dynamic marking.

Third system of the piano accompaniment, showing further development of the musical themes.

Fourth system of the piano accompaniment, concluding with a sf dynamic marking.

Andante.
Str. Quartett.
Clarinet.

Oboe.

mf molto rit.

Fifth system, featuring woodwind and string parts. The woodwinds (Oboe, Clarinet) play a melodic line, while the strings (Str. Quartett) provide a harmonic accompaniment. The tempo is marked Andante and the dynamics include mezzo-forte (mf) and molto ritardando (molto rit.).

Violinen.

Corno. espressivo
Cello.

Sixth system, featuring violin and horn/cello parts. The violins play a melodic line, while the horn and cello provide a harmonic accompaniment. The dynamics include mezzo-forte (mf) and espressivo.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The music features a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. The key signature changes from one sharp to two sharps.

Second system of musical notation, continuing the grand staff. The right hand plays chords with some grace notes, while the left hand has a more active melodic line. The key signature changes to one sharp.

Più mosso.

Flauto. Oboe.
Violin.

Third system of musical notation, starting with the tempo change. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *p* is present.

Fourth system of musical notation, showing a dense texture with many chords in the right hand and a steady bass line in the left hand. The key signature changes to two sharps.

Tutti.

Fifth system of musical notation, marked *Tutti*. It begins with a *rit.* (ritardando) marking, followed by a *f* (forte) dynamic. The texture remains dense with many chords.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. It continues the dense chordal texture with some melodic movement in the right hand. The piece concludes with a final chord.

Tempo di Valse.

Str. Quartett.

p
Corno.
Cello.

Flauto.
Clarineti.
Fagotti.

pp *dolcissimo*

Maestoso.

Corni. Posauen.
Trompeten.

Musical score for Horns, Trumpets, and Trombones. The piece is in 3/4 time and begins with a **Maestoso** tempo. The notation is written on a grand staff with a treble clef and a bass clef. The music features a series of chords and melodic lines, with some notes marked with accents (>) and slurs. The key signature is one flat (B-flat major or D minor).

Più mosso.

Tutti.

Allegro moderato.

Musical score for Piano. The piece transitions to a **Più mosso** tempo and includes a **Tutti** marking. The notation is on a grand staff. The music is characterized by dense chordal textures and rhythmic patterns. A dynamic marking of **f** (forte) is present. The key signature changes to three sharps (F# major or C# minor).

Continuation of the Piano score. The music maintains the **Più mosso** tempo and features a dynamic marking of **sf** (sforzando). The notation includes complex chordal structures and melodic lines. The key signature remains three sharps.

Continuation of the Piano score. The music continues with the **Più mosso** tempo and features a dynamic marking of **ff** (fortissimo). The notation includes complex chordal structures and melodic lines. The key signature remains three sharps.

Musical score for Piano. The piece is marked **brillante**. The notation is on a grand staff. The music features a more rhythmic and melodic character with a dynamic marking of **f**. The key signature remains three sharps.

Continuation of the Piano score. The music continues with the **brillante** tempo and features a dynamic marking of **f**. The notation includes complex chordal structures and melodic lines, ending with a double bar line. The key signature remains three sharps.

Tutti

sf

sf

sf

ff pomposo

sf

sf

sf

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *sf* and *sfz*.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar notation and a *sf* dynamic marking.

Third system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic lines.

Fourth system of musical notation, featuring a dense texture with many notes and rests.

Presto.

Fifth system of musical notation, marked **Presto.**, showing a change in tempo and a more active melodic line.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a *sf* dynamic marking and a final cadence.

AKT I.

Nº 1. Eröffnungs-Chor.

Violinen
Clarinetten
Fagott
Corno

Moderato.

Piano.

p Viola
Cello

Oboe
Picc.

pp

Picc.
Ob.

f

p

Flauto
Viol. I.

Fag.
Viola

Fl.
Ob.

Tutti

f

p

(Vorhang)

fp

Fischerleute.
Tenöre.
Ai - ah!

Bässe.

(hinter der Scene)
pp
Ai - ah!

Ob.
Viol. I.

mf *dim.* *p*

Ai - ah!

Viol. I.

Clar.
Fag.

pppp

Ai - ah!

ff
Va-ter Nil,

Fl.
Clar.

ff

f

wa-che ü-ber uns, *p* wa-che ü-ber uns, send'

dim. *p* *pp*

Thau uns und Re-gen in dies Thal. send' Re-gen in dies

Viol. II. Viola *pp*

marcato

Ai - ah! Ai - ah!

Thal. *ff* *p*

f Cello *pp*

Ai - ah! Er-hö-re uns du,

mf *pp* *ff*

mf *pp* *f*

steh' uns fer-ner bei. Oh!

steh' uns fer-ner bei.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'steh' uns fer-ner bei.' and 'Oh!'. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'steh' uns fer-ner bei.'. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The music is in a minor key and 4/4 time.

bring uns den er-sehnten Was-ser - schwall.

er sehnten Was-ser -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'bring uns den er-sehnten Was-ser - schwall.'. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'er sehnten Was-ser -'. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The music is in a minor key and 4/4 time. Dynamics include *f* and *p*.

Ai - ah!

schwall.

Ai - ah!

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'Ai - ah!'. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'schwall.' and 'Ai - ah!'. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The music is in a minor key and 4/4 time. Dynamics include *p* and *pp*.

Ai - ah!

Ai - ah!

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'Ai - ah!'. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'Ai - ah!'. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The music is in a minor key and 4/4 time. Dynamics include *pp* and *ppp*.

(Der Kahn verschwindet)

sempre dim.

Poco più mosso.

(Wasserträgerinnen)

fp Quartett *cresc.* Holz. Tutti

Clar. Quintett Corni Quartett Fag. *f*

Wasserträgerinnen.

f I - sis, oh Göt - tin, lass' es dir kla - gen,

Holz mit Gesang.

die hin-ter lich - ten Wol - ken sich birgt, leer ist die Stät - te, die

Quel - len ver - sa - gen, hö - re uns, bitt' für uns, hö - re uns, bitt' für uns, I - sis

und O - si - - ris! Von Qua - len o - der Tod ret - te uns, ret - te

pp

fpp

pp

uns in die - ser Wasser - noth!

f

dim. p

f

dim. pp

I - sis, oh Göt - tin, lass' es dir klagen, die hinter lich - ten Wol - ken sich birgt,

sf Ah! *dim.* *p* Ah! *sf* Ah! *dim.*

(hinter der Scene.) Ah! Va - ter Nil, wa - che ü - ber uns! Va - ter Nil,

Ai - ah! Ai - ah!

Tutti

fp

p Ah! *molto cresc.*

Ah! wa - che ü - ber uns! Hör' uns, o hör' uns, I - sis und O - si - ris! hör' uns, —

molto cresc.

fp

fff *molto cresc.*

hör' uns, — I - - sis und O - si - ris! O

fff *molto cresc.*

fp *ff* *dim.* *p* *molto cresc.*

fff

hör' uns, hör' uns,

fff

Fl. Ob.

fff Corni. Pos.

Quartett

ff

Va - ter Nil, wa - che ü - ber uns, wa - che ü - ber uns.

ff

ff

dim.

Quartett

p

ppp

trem.

Allegro molto.

Frauen.

Männer.

Was ist schrecklich

Das ist schrecklich, gar be-denk-lich, sind verlor'n mit Haus und Kind.

Allegro molto.

Quartett (pizz.) u. Clar.

pp

und be-denk-lich? bit-te, singt nicht so geschwind.

Wenn's so fort in die-sem Tempo geht,

woll'n wir wis-sen auch wa-rum? Ah viel-leicht, weil sonst uns nicht versteht das ver-ehr-te Pu-bli-

cum, das Pu-bli-cum, das Pu-bli-cum, das lie-be Pu-bli-cum.

Quartett

pp

Nun so hö - ret nur die Zei - tung, es ist wirk - lich ein Scan - dal,

pp

Futsch ist uns' - re Was - ser - lei - tung, kei - nen Tro - pfen giebt's im Thal.

Heu - te sind wir März am sieb' - ten und seit letz - ten Ja - nu - ar gab's kein

Was - ser in Ä - gyp - ten, tro - cken sind wir ganz und gar, Ja,

Pu - bli - cum, ja, Pu - bli - cum, ja, lie - bes Pu - bli - cum.

ff Schreck - lich ist es, ganz be - denk - lich, die - ser Zu - stand oh - ne Nass,

ff *Tutti*

p müs - sen ho - cken hier so tro - cken wie Di - o - ge - nes im Fass.

p

ff Schreck - lich ist das, ganz be - denk - lich, die - ser Zu - stand oh - ne Nass,

ff

müs - sen ho - cken hier so tro - cken wie Di - o - ge - nes im Fass, wir

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line contains the lyrics 'müs - sen ho - cken hier so tro - cken wie Di - o - ge - nes im Fass, wir'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

müs - sen ho - cken hier so tro - cken wie Di - o - ge - nes

The second system continues the vocal line with the lyrics 'müs - sen ho - cken hier so tro - cken wie Di - o - ge - nes'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

im Fass.

The third system shows the vocal line with the lyrics 'im Fass.' and includes some rests. The piano accompaniment continues with sustained chords.

The fourth system consists of piano accompaniment for both hands, featuring a more active melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

molto accel.

The fifth system continues the piano accompaniment, marked with the instruction '*molto accel.*' (molto accelerando). The music concludes with a final cadence.

N^o 2. Duett mit Chor.

„Lied vom Optimisten.“

Obeliska, Cheops und Chor.

Tempo di Valse.

Piano.

Tutti

The piano introduction is in 3/4 time, marked 'Tutti' and 'Piano'. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment. The piece ends with a piano (*p*) dynamic marking.

Obeliska. §

1. Er ist nicht e - go - i - stisch, doch sehr op - ti - mi - stisch, der Wet - ter - pro -
Leu - te, die glau - ben: ein Kopf hört zur Hau - ben, doch ihm ist es

Clar. Fag.

Str. Quartett

The score for Obeliska includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 3/4 time and features a melody with lyrics. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and a right-hand accompaniment. The piece is marked with a section symbol (§) at the beginning and end.

Cheops.

phet am ä - gyp - ti - schen Hof. Was im - mer pas - si - ret, mich
ganz gleich, dem lu - sti - gen Tropf. Hat man nur al - lei - ne den

The score for Cheops includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 3/4 time and features a melody with lyrics. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and a right-hand accompaniment. The piece is marked with a section symbol (§) at the beginning and end.

we - nig ge - ni - ret, ver - lier' auch den Kopf ich, ich bleib' Phi - lo -
Rumpf und die Bei - ne, so sorgt man, ich mei - ne, sich nicht um den

This block shows the continuation of the Cheops score, including the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with lyrics, and the piano accompaniment remains consistent with the previous section.

Obeliska.

soph., Ob schön o - der Re - gen, ob Stür - me uns fe - gen, was
 Schopf. O Che - ops, be - denk' Er das Ur - theil der Len - ker! Es

Tutti Quart. Clar. Fag.

Cheops.

er pro - phe - zei - te gar nie - mals ge - schah. Zu was sich denn
 droht ihm der Hen - ker, das En - de ist nah! Angst woll'n sie er -

Obeliska.

pla - gen, er - ge - hen in Kla - gen? In schwie - ri - gen La - gen singt
 we - cken bei mir? Ja beim Bä - cken! Er lässt sich nicht schre - cken, er

Cheops.
rit.

er: tra la la!
 singt: tra la la!

Tenöre.

CHOR.
Bässe.

Tra la la! Tra la la!

Mein Hu -

Corni. Clar. Fl. Ob.
 Fag. Viol.

Viol. I.
rit.

Obeliska.
rit.

a tempo
mor, der ist ganz comme il faut. Geht die Ge-schich-te so o - der

Gläser. Ha ha ha!

Ob. Holz.
a tempo *rit.*

Cheops.

a tempo
so! A bis - serl hin - rich - ten, ich mach kei - ne

Ha ha ha!

Clar. Fag. mit Gesang.
a tempo

Obeliska und Cheops.

G'schich-ten, ich blei - be stets hei - ter und froh. Mein Hu - mor, der ist
Sein Hu - mor, der ist

Tutti
pesante *f*

ganz comme il faut, geht die Ge - schich - te so o - der

ganz comme il faut, geht die Ge - schich - te so o - der

Gläser.

so! mich sor - gen und krän - ken? gar nicht ein - mal

so! a bis - ser! hin - rich - ten er macht kei - ne

den - ken, { ich blei - be } stets hei - ter und froh! Obeliska. §

er bleibt } 2.'s gibt

G'schich - ten er bleibt stets hei - ter und froh! §

sf Fine. §

Nº 3. Orientalischer Marsch.

Chor.

Tempo di Marcia.

Piano.

Viol. I. II. (pizz.)

Viola.
Cello.

pp

Bässe.

Tymp. u. Tam Tam

cresc.
Viola Cello

f molto marc.

Fag.

Almehs. (Tänzerinnen treten auf.)

Streu-et Lo-tos blu-men nie-der, Al-les, was er-blüht am Nil,

Tutti.

sf

Ro-sen, Veil-chen und auch Flie-der, al-le Blu-men schön und viel.

Wo Ae-gyp-tens Kö-nig thro-net und die hol-de Kö-ni-gin,

dort in schönster Blü-the woh-net Flo-ra Blu-men-her-scher-in!

ff Blu-men duf-ten, Har-fen klin-gen,

tantz im Rei-gen um den Thron, tantz im Rei-gen um den Thron,

tantz in Rei-gen um den Thron. *ff* Trompeten. *ff* *Tutti* Voll

(Die Amazonen)

treten auf.

ten.

Sie-ges-be-wusst-sein hier rückt vor mit lu-sti-gem Flö-ten-spiel der

Fl.

flie-gen-de Gard'-A-ma-zo-nen-Corps, be-rühmt an den U-fern des Nil! Frisch

sfz

auf, A-ma-zo-nen, frisch drauf los, Rat-a-plan, rat-a-plan, rat-a-plan, rat-a-plan, frisch

sfz Corni. Trp. Pos. Quart. *sfz*

auf, A-ma-zo-nen, frisch drauf los, Rat-a-plan, rat-a-plan, rat-a-plan, rat-a-plan! Der

Blech. H. Str. - Quartett. *sfz* Tutti

Krieg und die Schlacht sind un - ser Los, wir sind ja Ae-gyp - tens Hort, _____ mit

Waf - fen - ge - klirr und Pau - ken - schall wir zie - hen zum Kam - pfe fort. _____ Frisch

auf, A - ma - zo - nen, frisch drauf los, Rat - a - plan, rat - a - plan, rat - a - plan, rat - a - plan, frisch

sfz Blech. H. Str. - Quartett. *sfz* Tutti

auf, A - ma - zo - nen, frisch drauf los, Rat - a - plan, rat - a - plan, rat - a - plan, rat - a - plan, rat - a -

Blech. H. Quartett. Quart.

Tam Tam auf der Bühne.

Almehs.

Sopran. - - - - -
 Alt. plan! Mit Sie-ges-be-wusstsein hierrü-cket vor das
 Tenöre. Trom, Trom, Trommel Trom
 Bässe. Rum-tum-tum, rum-tum-tum, rum - tum - tum, rum - tum - tum, rum-tum-tum, rum-tum-tum

Cl. Fag. Quart. Tutti

Streu - - et Lo - tos - blu - - men nie - der, Rum - tum-tum, rum - tum-tum,
 flie - gen - de Gard' - A - ma - zo - nen - corps, Rum - tum-tum, rum - tum-tum,
 Trom Trom Trom - mel Trom Rum - tum-tum, rum - tum-tum,
 Rum - tum - tum, rum - tum - tum, Rum - tum-tum, rum - tum-tum,

Rührt die Trom - mel, kling Ge - sang, Rum - tum - tum, rum - tum - tum,

Rührt die Trom - mel, kling Ge - sang, Rum - tum - tum, rum - tum - tum,

Rührt die Trom - mel, kling Ge - sang, Rum - tum - tum, rum - tum - tum,

Rührt die Trom - mel, kling Ge - sang, Rum - tum - tum, rum - tum - tum,

sfz

Rührt die Trom - mel, kling, Ge - sang, Rum - tum - tum, rum - tum - tum,

Rührt die Trom - mel, kling, Ge - sang, Rum - tum - tum, rum - tum - tum,

Rührt die Trom - mel, kling, Ge - sang, Rum - tum - tum, rum - tum - tum,

Rührt die Trom - mel, kling, Ge - sang, Rum - tum - tum, rum - tum - tum,

sfz

rum-tumtum, rumtumtum, rumtumtum-tum.
 rum-tumtum, rumtumtum, rumtumtum tum.
 rum-tumtum, rumtumtum, rumtumtum-tum.
 rum-tumtum, rumtumtum, rumtumtum-tum.

Sopran und Alto

fff *tutta forza unis.*

Kling, klang, er-töne un-ser Sang, tching, kling auch du

(schreiend)

Tenor und Bass

Tam. Tam.

sü-sSES Flö-ten-spiel, E-cho trag' es ent-lang, denn'

unis.
 hier, hier kommt das Kö-nigs-paar vom Nil. tsching! Kling, klang, er -

ffz

ffz *fff*

tö - ne un - ser Sang, tsching! kling auch du sü - sses Flö - tenspiel,

ffz

ffz *ffz*

E - cho trag' es ent - lang, denn hier kommt das Kö-nigspaar vom

ffz

ffz

Nil. Hoch und Heil! Heil und Hoch! Heil! Heil! Heil!

fff *fff* *fff*

*) Auf diesen Accord (2tes Viertel) lassen die Gardeamazonen ihre Speere, die sie vorher geschwenkt hatten à tempo nieder.

Nº 4. Duett mit Chor.

„Ich bin der grausig grimme Herrscher.“

Ptolomäus, Bisgurnia und Chor.

Energico.

Bisgurnia.

Ptolomäus.

Piano. **Energico.**
ff

mp

Ver - zeih', Be - ster, mir, mich be -
 Doch thun darf der Pha - ra - o

f

Ich bin der grausig grimme Herrscher hier am Ni le.
 Ich bin der al - ler - grö - sste al - ler Pha - ra - o - nen.

Quart. **f**

Holz. Horn.
 Ob. Clar. **p**

Fag.

mp

herrscht Du nicht!
 nur, was ich will!

f

Ich hab' ge - bän - di - get der wil - den Völ - ker vie - le.
 Ja, ne - ben mir, da wagt sich Nie - mand hier zu thronen.

mp

Hast
 Da -

ja mich ge-bän-digt? ich denk' noch nicht.
 hier thut erschrein, doch z'Haus ist er still.

f

Ich bin so fürch-ter-lich, Ae -
 Und wenn man rei-zet mich, dann

Str. Quartett
 Clar. Fag.

mp
 Nur Doch

gyp-ten er-zit-tert.
 werd' ich ty rannisch!

Hauptsächlich bin ich ge-gen Wei-ber er-bit-tert!
 Und bin ich bös gelaunt, dann werd' ich sa-ta-nisch!

ff

CHOR. Er-zit-tert!
 Ty-rannisch!

Er-bit-tert!
 Sa-ta-nisch!

Tutti

ff ff

ge-gen mich ist er ein zah-mes Schäf-chen, das wei-det, komm
 bei dem klein-sten Wort da kommt er in den Har-nisch. Ein

Oboe.

p Clar.

b2 Fag.

Ptolomäus (gesprochen) Ganz Aegypten liegt im Staube von Ptolomäus, dem Tyrann!

molto rit.

her, Lämmchen mein, auf dass ich dich scheer!
Heldist er, so - gar ein Pan - tof - fel - held!

molto rit.

Cello

Tempo di marcia.

Bisgurnia. Nur mich vergisst Du, lieber Mann!

mf

Mei - nem

mf

Ih - rem

mf

Deinem Sinn,

Tempo di marcia.

Trombi.

mf

Viol. I. Corni Tutti
Fag.

mf

Sinn, — mei - nem Sinn, —

Sinn, — ih - rem Sinn, —

Kö - ni - gin, — stets fol - gen wir so gern durch Dick und

Mei - nem Sinn, — mei - nem
Ih - rem Sinn, — ih - rem

Dünn! — Deinem Sinn, — Kö - ni - gin,

f

Sinn! — Durch Dick und Dünn! —

Sinn! — Durch Dick und Dünn! —

— stets fol - gen wir so gern durch Dick und Dünn! —

sf Fine.

D. S.

Nº 5. Solo mit Chor.

„Geschwindigkeit ist keine Zauberei.“

Kibatschki's Entréelied.

Allegro marcato.

Piano.

f Tutti

Moderato.

mf
(Kibatschki entsteigt der Barke und tritt vor.)

Kibatschki. *mf*

Quartett.

Von Ka

Wei-ssen und Moh-ren ward ich aus-er-ko-ren; ich bin wie ge-bo-ren zur
batschki, der Gro-sse, der Lie-be, Fa-mo-se, so nennt man mich ü-ber-all,

Viol. I. mit Gesang.

ma-gi-schen Kunst. Oh Kö-nig, das glaub' er, macht kei-ner so sau-ber euch
wo man mich sieht. Denn lass' ich mich se-hen, bleibt Al-les gleich ste-hen. Ja,

vor ei-nen Zau-ber, 'nen bläu-li-chen Dunst. Der He-xen-kunst Mei-ster,'s giebt
wo ich er-schei-ne, die Lang?wei-le flieht. Wollt all' mei-ne Tha-ten ich

Kei-nen, der drei-ster be-schwö-re die Gei-ster, so leicht, wie nur was. Mir
Ih-nen ver-ra-then, sie wür-den sich wun-dern, was ich Al-les kann. Es

ist Al - les mög - lich; ich zau - be - re täg - lich, und Wun - der un - säg - lich sind
preist mei - ne Kunst, seh' ich hier Dunst, von Sü - den bis Nor - den wohl

Allegro marcato.

mir nur ein Spass. _____ 1. 2. Ge - schwindigkeit ist nicht Zau - be -
Je - der - mann. _____

Clar.
Trombe

Kleines Orch.

mf *p*

rei, _____ Mein Ho - cus und Po - cus ist neu, _____ denn ich

marcato

mach' in an Nu - an X für ein U, - bei mir geht das eins, zwei und

Tanz.

C H O R.

drei.

Sopran u. Alt.
unis

Tenöre.

Bässe.

Ge - schwindigkeit ist nicht Zau - be - rei, Sein Hocus und Po - cus ist

Tutti.

ff

neu, er macht in an Nu an X für ein U bei ihm geht das

neu, er macht in an Nu an X für ein U bei ihm geht das

neu, er macht in an Nu an X für ein U bei ihm geht das

eins, zwei und drei!

eins, zwei und drei!

eins, zwei und drei!

1.	2.

Kibatschki.

2. Ki -

ff

sfz

Nº 6. Chor.

„Lilienrein wie der Lotos süsse Blüthe.“

Chor. *Allegretto grazioso.*

Lil-ien-rein wie der

Piano. *Allegretto grazioso.*

Holz. *p*

Cor. *fp*

Cello. *fp*

Quartett. *poco acceler.*

a tempo

Lotos süsse Blü - the, *p* Ti - ra la! Ti - ra la! Fa la la la la! Zart und lieb - lich in

unschuldvoller Gü - te, *p* Ti - ra la! Ti - ra la! Fa la la la la! Heil Cle - o - pa - tra, so

Heil Cle - o - pa -

lieb-lich und so mild. Lil - ien - gleich in rei - nes Weiss ge - hüllt.

Heil Cle - o - pa - tra, so mild. Lil - ien - gleich in Weiss ge -

tra so rein und mild. Lil - ien - gleich in rei - nes Weiss ge - hüllt,

Kö - nigs - kind, das uns mit Lieb' er - füllt, Heil dir hol - de, Heil dir hol - de,

hüllt, Kö - nigs - kind, das uns mit Lieb', mit Lieb' er - füllt,

poco rit. *a tempo*

Kö - nigskind, das uns mit Lieb' er - füllt, Cle - o - - pa - - tra

poco rit. *a tempo*

Viol.

Heil Cle - o - - pa - tra!

Cle - o - - pa - tra!

Cle - o - - pa - - tra!

Nº 7. Solo mit Chor.

„Mit dem Duft der Rosen.“

Entréelied Cleopatra's.

Andante quasi Allegretto.

Piano.

Viol.
Clar.
Ob.
Cor.

mf *p* *rit.* *molto rit.*

p Cleopatra.

1. Mit dem Duft der Ro - sen, Ze - phyr's trau - tem Spiel, bleib ich um zu ko - sen,
2. Ringsum tö - nen Lie - der, glanz - voll ist die Flur, Ro - sen - pracht und Flie - der

p *a tempo*

hier am grü - nen Nil. Ist's der Lenz des Le - bens, ist es Stur - mesdrang?
schmücken die Na - tur. Ist's der Lenz des Le - bens, ist es Stur - mesdrang?

CHOR.

Hier am grü - nen Nil.
Schmücken die Na - tur.

p

Su-che Ruh' ver-ge-bens, hier in Spiel und Sang. Ist je-ne sü-sse Spanne
 Su-che Ruh' ver-ge-bens, Ru-he im Ge-sang. Ist je-ne sü-sse Spanne

Hier in Spiel und Sang.
 Ru-he im Ge-sang.

pp

Zeit der Jugend auch getränkt mit Leid?
 Zeit der Jugend auch getränkt mit Leid?

Ist je-ne sü-sse Span-ne Zeit getränkt mit Leid?
 Ist je-ne sü-sse Span-ne Zeit getränkt mit Leid?

poco rit.

pp

Mir erscheint es wie ein Traum, wie ein Ne-bel-bild; was es ist, ich fass'es kaum,

Corno Cello.

ist in Grau ge - hüllt. Sa-get Blumen, Duft und Wind, sa - get, was mir

feh - let! Sagt mir, bit-te, doch geschwind, sagt mir, was mich quä - let!

Ein Traum, _____

C H O R.
Ihr er-scheint es wie ein Traum, wie ein Ne - bel - bild,

ein Traum, ich fass' es kaum.
 Was es ist, er-fasst sie kaum, Ist in Grau ge-hüllt.

Ah! Oh sagt mir, sagt mir, bit-te,
 Sa-get, Blumen, Duft und Wind, sa-get, was Ihr feh-let! Sagt Ihr bit-te,

1. doch geschwind, sagt mir, was mich quä-let.
 2. quä-let.
 1. doch geschwind, sagt Ihr was Sie quä-let.
 2. quä-let.

1. 2.
 rit. molto rit.

Für den Abgang des Chores kommt hier der Refrain von N^o 4. Trompeten: etc.

N^o 8. Duett.

„Was ist Lieb'?“

Kibatschki und Cleopatra.

Gavotte Tempo.

Cleopatra.

1. Sag' mir, bit - te, bit - te, sag' mir,
 2. Je - des Büch - lein, das ich le - se,
 3. Was ich nicht weiss, macht mich nicht heiss,

Tutti. (Quartett pizz.)

Piano.

mf *mp*

was das Ding ist, Lieb' ge - - nannt! ——— Weiss nicht, fand's noch
 spricht nur von der Lie - be - - Hort und die Dich - ter
 nur woll - te wissen ich g'schwind, — was denn wohl die

Flöten.

nie - mals hier, mir ist es gänz - lich un - be - kannt. ——— Bin ja
 schei - nen al - le ganz ver - ses - sen auf das Wort. ——— Ach, wo
 In - gre - dien - zien die - ser schö - nen Lie - be sind? ——— Dies zu

p

noch, so klein so ganz unschuld nein sag es doch oh, sei ga-lant! Was ist
find' ich nur in der Lit-ra-tur, wo find' ich's auf wel-chem Ort? Was ist
fin-den, zu er-grün-den, ver-mag ich nicht, ich ar-mes Kind! Was ist

p Str. Quartett.

Lieb', was ist Lieb'! Oh, was ist Lieb'?
Lieb', was ist Lieb'! Oh, was ist Lieb'?
Lieb', was ist Lieb'! Oh, was ist Lieb'?

Kibatschki.

Oh, das G'frett, Sie weiss' net!
Oh, das G'frett, Sie weiss' net!
Oh, das G'frett, Sie weiss' net!

Corni.

fp

Kibatschki.
mp

Lieb' ist's Fein-ste auf der Er-den, ist das höch-ste Hoch-ge-fühl;
Lie-be ist, sich heim-lich küs-sen bei 'nem stil-len Ren-dez-vous,
Sie be-steht aus Klei-nig-kei-ten, Seuf-zen, Hän-de-drü-cken blos,

mp

willst du ein mal glücklich wer-den, nimm da von nur ja recht viel. —
 oh - ne dass die El - tern 'swis - sen, sonst gibts auch noch Schläg' da - zu! —
 doch Ge-schen-ke sind nicht oh - ne, wir - ken oft-mals ganz fa - mos! —

Es ist „Mondschein,“ sü - sses Schwärmen, al - ler Frau - en höch - stes Ziel! Das ist
 Ei - ne Land - par - tie zu Zwei - en, im - mer nur per Du und Du. Das ist
 Sü - sser Dank folgt dann zum Loh - ne, der Ef - fect ist gran - di - os. Das ist

p

Cleopatra.

Das ist Lieb'? Her - zens - dieb?
 Das ist Lieb'? Her - zens - dieb?
 Das ist Lieb'? Her - zens - dieb?

Lieb', Her - zens - dieb! Ah! das ist
 Lieb', Her - zens - dieb! Ah! das ist
 Lieb', Her - zens - dieb! Ah! das ist

H. Harm. Viol. II. *tryp*

Tempo di Valse lento. Refrain. *pp*

1-3. Lie - be ist ein Hoch - ge - nuss, Lieb' ver -

**) pp*

Lieb!
Lieb!
Lieb!

1-3. Lie - be ist ein Hoch - ge - nuss, Lieb' ver -

Tempo di Valse lento.

kl. Orch.

rit. *pp dolce.*

Viol.

treibt die Zeit, Lie - ben wohl ein Je - der muss,

treibt die Zeit, Lie - ben wohl ein Je - der muss,

mor - gen o der heut. Lie - be ist der Le - bens -

mor - gen o der heut. Lie - be ist der Le - bens -

*) Der Refrain ist *unisono* zu singen bis zum Zeichen \oplus auf Seite 55.

quell, der uns Hoff - nung gibt, Lie - be macht das

quell, der uns Hoff - nung gibt, Lie - be macht das

Le - ben hell, glücklich ist der liebt!

Le - ben hell, glücklich ist der liebt!

(Tanz.)

Viol. pizz. *pp* *sempre pp*

Cl. Fag. Trombi Pos. >>> >>> >>> >>>

Viol.

Cl. Fag. Trombi Pos. >>> >>> >>> >>>

Fine.

D. C. §

Nº 9. Solo.

„Soldatenlied.“

Ptarmigan.

Allegro marziale.

PIANO.

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a series of chords, each marked with a '3' and a fermata, indicating a triplet. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The tempo is marked 'Allegro marziale' and the dynamics range from *f* to *sfz*.

mf sehr rhythmisch

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The piano part features a steady eighth-note accompaniment. The lyrics are:

1. Wär' ich doch ge-bo - ren zum Sol-

2. Wär' beim Re - giment ich, das be-

The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics:

da - ten ——— Und zö - ge lus - tig fort mit in den Krieg,

rit - ten, Und sä - sse stramm und stolz ich hoch zu Ross,

The third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics:

Zö - ge mit den we - hen - den Stan - dar - ten, Mir ge - hör - te si - cher dann der

dann er - läg' sie si - cher mei - nen Bit - ten, Ja, die Schneidigkeit die fehlt mir

Sieg. blos. Flü - gel-mann im Gar - de - re - gi -
 Nichts frommt mir nun all' mein stil - les

men - te, An der Sei - te mir ein stol - zes
 Schmach - ten, Nutz - los mei - ne bitt' - ren Kla - gen

Schwert! sind! Mach - te si - cher man mir Com - pli -
 Kaum noch findt sie's werth mich zu be -

poco rit.

men - te, Ruhm-be-deckt dann wenn ich heim - ge -
 trach - ten, Hol - des, wun - der - ba - res Kö - nigs -

a tempo *poco rit.*

Allegro moderato.

kehrt.
kind!

f Tromp. & Pos.

sehr rhythmisch
1. u. 2. Wenn ins

blu - ti - ge Schlachtfeld sie ziehn _____ Zu der schneid' - - gen At -

mf

tack', _____ da möch - te ich ger - ne mit hin, _____ das wär'

so ——— mein Ge - schmack, ——— Ich stürz - te mich mit - ten hin -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'so', followed by a quarter note 'mei', a quarter note 'n', a quarter note 'Ge', a quarter note 'sch', a quarter note 'mack', a half note 'Ich', a quarter note 'stürz', a quarter note 'te', a quarter note 'mich', a quarter note 'mit', a quarter note 'ten', and a half note 'hin'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

ein, ——— Giebt's dann ein ——— Wie - der - sehn, ——— dann

The second system continues the vocal line with a half note 'ein', a quarter note 'Giebt's', a quarter note 'dann', a half note 'ein', a quarter note 'Wie', a quarter note 'der', a quarter note 'sehn', and a half note 'dann'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

wär' sie mein, ja si - cher mein! dann könnt' sie nicht wi - der - stehn. ———

The third system features a vocal line with a half note 'wär', a quarter note 'sie', a quarter note 'mein', a quarter note 'ja', a quarter note 'si', a quarter note 'cher', a quarter note 'mein!', a quarter note 'dann', a quarter note 'könt', a quarter note 'sie', a quarter note 'nicht', a quarter note 'wi', a quarter note 'der', and a half note 'stehn'. The piano accompaniment includes some dynamic markings and a final flourish.

1. 2.

The fourth system shows a vocal line with two endings, labeled '1.' and '2.'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'f' (forte) and 'ff' (fortissimo). The system concludes with a double bar line.

N^o 10.

Finale. Akt I.

Tempo di Marcia.

Piano.

Viol. Ob. Viol. II. Viola. Viol. I.

f molto marc.

Sopran und Alt.

Quartett Corni.

Tutti.

Streu - et Lo - tos - blu - men nie - der, Al - les was er - blüht am Nil,

Ro - sen, Veil - chen und auch Flie - der, al - le Blu - men schön und viel.

Wo Ae - gyp - tens Kö - nig thro - net und die hol - de Kö - ni - gin,

dort in schön - ster Blü - the woh - net Flo - ra Blu - men herr - sche - rin.

ff

Blu - men duf - ten, Har - fen

klin - gen, tanz im Rei - gen um den Thron, tanz im Rei - gen um den Thron,

Sopran und Alt. *tutta forza*
 tanz im Rei - gen um den Thron! Kling, klang, er -
 Tenöre und Bässe.

Tam Tam (auf der Bühne)

fff

tö - ne un - ser Sang tsching! Kling auch, du sü - sses Flö - ten - spiel,

E - cho
 trag' es ent - lang denn hier, hier kommt das Kö - nigs - paar vom

Nil,
 tsching! Kling, klang, er tö - ne un - ser Sang, tsching!

kling auch, du sü - sses Flö - ten - spiel; E - cho
 trag es ent - lang denn

hier kommt das Königspaar vom Nil. Hoch und Heil!

The first system of music features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The vocal line starts with the lyrics "hier kommt das Königspaar vom Nil." followed by "Hoch und Heil!". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

The second system shows the piano accompaniment for the second system of music. It features a complex texture with many chords and moving lines in both hands.

Heil und Hoch! Heil! Heil!

The third system of music features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The vocal line starts with the lyrics "Heil und Hoch!" followed by "Heil! Heil!". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

The fourth system shows the piano accompaniment for the fourth system of music. It features a complex texture with many chords and moving lines in both hands.

Heil!

The fifth system of music features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The vocal line starts with the lyrics "Heil!". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

The sixth system shows the piano accompaniment for the sixth system of music. It features a complex texture with many chords and moving lines in both hands.

I. Priester. 3

Oh Sa - lem, oh Herr, oh du Hell-se-her, du, lan-ges Le - ben, inn'-gen Dank!

CHOR *a capella.*

Sa - - -
Sa - - -
Sa - - -

- lem. Preist den Mei - ster Höch - sten im - mer zu! Ihm ge - büht der

- - lem. -
- lem. -

höch - ste Rang. Wir dan - ken im Staub hier vor

Sa - lem, Sa - lem. -

dir ge - beugt, dei - ne Kunst hat uns ü - ber - zeugt,

Wir dan - ken im Staub hier vor

Sa - lem, oh Herr, Sa -

dir ge - beugt, dei - ne Kunst hat uns ü - ber - zeugt, Sa -

lem, oh Herr, oh Sa - lem, oh Herr, oh du Hell-se-her du! lan-ges

Le - ben, inn'-gen Dank, Sa - - lem!

Viol.

Kibatschki.

Fl. Ob.
Viol.

Ich bin von eu-rem

Sa-lem sehr ge-rührt, doch jetzt ist's an der Zeit dass man sie zu mir herführt!

Quart. *f* *p* *ff* *dim.*

Cle - o - pa - tra, die man mir an-vertraut als mei-ne sü-sse, lie - be,

Cl. u. Fag. mit Gesang.
Quartett.

p

Cleopatra. *f*

Ramserl. Sei-ne Braut?

Kibatschki. Sei-ne Braut?

klei - ne Braut.
Ptarmigan.

Sei-ne Braut?

Birgurnia, Ptolomäus u. Cheops mit Chor.
Sei-ne Braut?

Cl. Viol. *fp* *p*

rit.
Ja, in der That — mei-ne Braut! Fa - mos! — Sie
Fa - mos! — Sie

Viol. *sfz rit. p* Tutti.

wird doch nicht? Sie wird doch nicht?
fa-mos! fa - mos!
wird doch nicht? Sie wird doch nicht?
fa - mos!

p Streichquartett.
Fagott mit Gesang.

was macht sie blos? was macht sie blos?

fa - mos, fa - mos,

was macht sie blos? was macht sie blos?

fa - mos, fa - mos,

Tutti.

Das ist ein son - der - ba - rer Fall

fa - mos! fa - mos, fa - mos,

fa - mos! fa -

fa - mos, was mach' ich blos? Es ist mir doch nicht ganz e - gal, fa - mos, was
 Was macht sie blos? was
 Was macht sie blos? fa - mos, fa - mos, was
 Was macht sie blos? was
 mos! fa - mos!

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal parts (Soprano and Alto) with lyrics. The next two staves are vocal parts (Tenor and Bass) with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring chords and melodic lines in both hands.

mach' ich blos?
 macht sie blos? Was macht sie blos? was macht sie blos?
 macht sie blos? fa - mos, fa - mos, fa -
 macht sie blos? was macht sie blos? was macht sie blos?
 fa - mos, fa - mos,

The second system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal parts (Soprano and Alto) with lyrics. The next two staves are vocal parts (Tenor and Bass) with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring chords and melodic lines in both hands.

was macht sie blos?

mos, — famos, fa - mos, — fa -

was macht sie blos?

fa - mos, — fa -

Fag. mit Gesang.
Quartett.

Tutti.

was mach?

was macht sie blos, sie wird doch nicht, was macht sie blos, sie wird doch nicht,

mos, — fa - mos, fa - mos, fa - mos, fa -

was macht sie blos, sie wird doch nicht, was macht sie blos, sie wird doch nicht,

mos, — fa - mos, fa - mos, fa - mos, fa - mos, fa - mos, fa - mos, fa -

— was mach' ich blos, was mach' ich

was macht sie blos, macht sie blos, macht sie blos, macht sie blos, macht sie blos,

mos, fa - mos, fa - mos, fa - mos, fa -

was macht sie blos, macht sie blos, macht sie blos, macht sie blos, macht sie blos,

mos, fa - mos, fa - mos, fa - mos, fa -

blos, ich

Ah! *long Cadenz ad libit.* sie

mos, fa -

Ah! sie

mos fa -

Moderato.

blos? blos? mos. Ptolomäus. Recit. Nun vorwärts, marsch! blast den Hochzeits-

Moderato.

Trombi. f

Allegro giojoso.

marsch, es wird ge - traut Ki - batschki's schö - ne Braut! Blech. Harm. Tutti. Quartett. rit.

Obeliska.

Das ist ja des Le - bens Ge - Quartett.

schick, — es ge - nügt oft ein flüch-ti - ger Blick. — Und schon sind verbunden, die

Soli.
Geschick ein Blick

CHOR.
Geschick ein Blick

kaum sich ge-funden, dann sprechendie Leu-te vom Glück, — Dann sprechen die Leu-te vom

Chor und Soli.

Cleopatra. Glück. — Ich weiss, es ist plötzlich, mir scheint es er-götzlich, doch nein hier zu sa - gen wohl

poco rit. *ten.*

poco rit.

Cheop. *a tempo* kaum ich mich trau. Die Braut lässt sich zwin-gen, so lässt uns denn sin - gen ein

a tempo

Alle Soli's.

Hoch für Ki-batsch-ki und sei - ne Braut! Ein Hoch für Ki -

Viol. II.

Viola.

Tutti.

Ki -

batsch- Kibatsch- Ki - batsch- Kibatsch- Ki - batschki und sei - ne Braut!_____

CHOR.

Hoch Ki - batsch- Ki - batsch- batsch- batsch- batsch- batsch-

batsch- Ki - batsch -

Ki-batsch- Ki-batsch- Ki - batschki und sei - ne

Hoch Ki - batsch- Ki - batsch- - - -

ff
 Braut! Ein Hoch für Ki - batsch - Ki - batsch - Ki - batsch - Ki - batsch - Ki -
ff unis.
 ki, Ein Hoch für Ki - batsch - Ki - batsch - Ki - batsch - Ki - batsch - Ki -
ff unis.

ff

batschki und sei - ne Braut, — Ki - batsch - ki und die Braut! —
 batschki und sei - ne Braut, — Ki - batsch - ki und die Braut! —

fff

Bisgurnia.

Die Lie-be ist nicht immer

Kibatschki.

treu, doch lan-ge oftmals ist die Reu! Statt guil-lo-ti-ni-ret werd'

Soli.

nicht treu die Reu'

CHOR.

nicht treu die Reu'

Alle. Tutti.

ich co-pu-li-ret, es geht mir halt doch an den Hals. — Es geht ihm halt doch an den

Ptarmigan.

poco rit.

ten.

Hals. — Die Braut, ach, ihr Leu-te, ver-lie-re ich heute, es ist zum verzwei-felnd, das

Ramserl.

Schick-sal ist rauh. Hilft Nie-mand mir Ar-men? hat Nie-mand Er-bar-men? mein

a tempo

Alle Solis.

Lieb - chen wird nun Ki - batsch-kis Frau! Ein Hoch für Ki -

Viol. II.
Viola.

Ki-

batsch- Ki-batsch- Ki - batsch- Ki-batsch- Ki - batschki und sei - ne Braut, —

Hoch Ki - batsch Ki - batsch - batsch - batsch - batsch - batsch -

p

batsch, Ki - batsch, *ff*
 Kibatsch, Kibatsch, Ki-batschki und sei - ne Braut! Ein Hoch für Ki -
 Hoch Ki - batsch, Ki - batsch! Ein Hoch für Ki - *ff*

The first system of the score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'batsch, Ki - batsch, Kibatsch, Kibatsch, Ki-batschki und sei - ne Braut! Ein Hoch für Ki -'. The middle staff is another vocal line with lyrics 'Hoch Ki - batsch, Ki - batsch! Ein Hoch für Ki -'. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and rhythmic patterns. Dynamics include *ff* (fortissimo).

batsch, Ki-batsch, Ki - batsch, Ki-batsch, Ki - batschki und sei - ne Braut! Ki -
 batsch, Ki-batsch, Ki - batsch, Ki-batsch, Ki - batschki und sei - ne Braut! Ki -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines repeat the lyrics 'batsch, Ki-batsch, Ki - batsch, Ki-batsch, Ki - batschki und sei - ne Braut! Ki -'. The piano accompaniment features a steady rhythmic accompaniment with chords. Dynamics include *ff*.

batschki und die Braut! *sfz*
 batschki und die Braut! *fff*
 Tanz.

The third system shows the vocal lines concluding with 'batschki und die Braut!'. The piano accompaniment includes a section marked 'Tanz.' (Dance) with a *fff* (fortississimo) dynamic. The score ends with a final chord and a fermata.

Nun lasst uns

Alle.
geh'n be-vor der Sturm sich zeigt. Be-vor der Sturm sich zeigt.

Ptolomäus.
Auf, auf, auf zu dem Fe-ste, her - bei, ihr Leib-la -

a tempo

Ob. Clar. Tromp.
Violinen

kain!

Chor.
Kling, klang, er - tö - ne un - ser Sang, tching!

Tempo di Marcia.

Trombi Violinen.

Tam-Tam.

kling auch du, sü - sses Flö - ten - spiel. E - cho
 trag' es ent - lang, denn

hier, hier kommt das Kö - nigs - paar vom Nil; tsching! Kling, klang, er -

tö - ne un - ser Sang, tsching kling auch du, sü - sses Flö - ten - spiel. E - cho

Golt

trag' es ent-lang, denn hier kommt das Königspaar vom Nil. Ein Hoch für Ki-

Li stesso tempo.

batsch, Kibatsch, Ki-batsch, Kibatsch, Ki-batschki und sei - ne Braut! Ki -

ff

Li stesso tempo.

batsch, Kibatsch, Ki-batsch, Kibatsch, Ki-batschki und sei - ne Braut! Ein Hoch für Ki -

batsch, Kibatsch, Ki-batsch, Kibatsch, Ki-batschki und sei - ne Braut! — Ki-batschki

und die Braut! — Ein Hoch! — Ein Hoch!

Ein Hoch! — Drei - mal Hoch! —

Più vivo.

AKT II.

No 11. Serenade für Chor.

Rhamserl, Cheops und Pagen.

Moderato.

Piano.

mf Fl. Ob. Cl.
pp Basso Cello
mf
pp
Fag. Viol. Cello

ten.
Viol. Cl.
sf sf

Tutti.
dim.

ten.
ff
sf f

sf sf

ten.

sfz *sfz*

sfz

sfz *p* *ff*

Pagen.

Stim - met nun an das Morgen - lied

mf *sfz*

für Cle - o - pa - tra!

sfz

Was - ser nur, wo das Au - ge sieht,

Was - ser fern und nah! Nur dir, Prin - zes - sin, Kö - nigs -

maid, sei un - ser er - ster Gruss ge - weih!

Je - der ver - ehrt dich, je - der ver - liebt sich, sei uns ge - grüsst, sei ge -

grüsst! *ten.* Stim - met nur an das Mor - gen - lied

für Cle - o - pa - tra!

ten.
Täg - lich es un - sre Her - zen zieht.

Rhamserl.
Es dämmert kaum, noch leuchten die
zu Cle - o - pa - tra.

Ster - ne und die dunkle Nacht, sie ringt mit dem Licht, der Mond verweil - te hier wohl noch

ger - ne, von fern doch die Däm-merung an - bricht. Oh leuch-te

rit.

nun auch du, o Stern, und brin - ge

Cheops.

Oh leuch-te nun auch du, o Stern, und

Pagen.

Plink plink plink plink plin-ky plin-ky plink plink plink plink plink plink plin-ky plin-ky plink plink

Quartett. Ob.

uns den Mor - gen - - gruss, der Tag bricht

brin - ge uns den Mor - gen - gruss, bring' uns den Mor - gen - gruss,

plink plink plink plink plink plin-ky plink plink plink plink plink plink

an und sieh' von fern die Son - ne
 der Tag bricht an und sieh' von fern die Son - ne
 plink plink plink plink plin-ky plin-ky plink plink plink plink plink plink plin-ky plin-ky plink plink

bringt dir ih - ren Kuss. Oh leuchte
 bringt dir ih - ren er - sten Kuss. Oh leuchte
 plink plink plink plink plin-ky plin-ky plink plink plink plin-ky plink plin-ky plink. Oh leuchte

rit.

nun auch du, o Stern, und brin-ge uns den Mor - gen -
 nun auch du, o Stern, und brin-ge uns den Mor - gen -
 nun auch du, o Stern, und brin-ge uns den Mor - gen -
 Tatti.

a tempo

gruss, der Tag bricht an und sieh' von fern die Sonne

gruss, der Tag bricht an und sieh' von fern die Sonne

gruss, der Tag bricht an und sieh' von fern die Sonne

bringt dir ih - ren Kuss.

bringt dir ih - ren Kuss.

bringt dir ih - ren Kuss.

Cheops' Präludium.

Quartett pizz.

Picc. Ob.

Viol. I. II. Viola. Cello.

sfz sfz

Picc. Ob. Fag.

Tutti.

sf

Cheops.

So-gar mir Pro-phe-ten hast Du's an-ge-

Quartett pizz. Cello, Cl. u. Fag. mit Gesang.

sfz *p*

than, plink plink plink plink plink plink plink plink plink plink plink plink

plink plink plink.

Bist be - zau - bernd!

Pagen. *p*

Ja, be -

Ach, in dei-nem Kor-be wär' ich auch gern

zau - bernd!

Hahn, plink plink plink plink plink plink plink plink plink plink plink plink

plink plink plink. Bist be - zau - bernd!

Pagen.
Ja, be - zau - bernd!

Hab'schon vie - le schö - ne, hol - de Frau'n geseh'n, doch dir, der al - ler - hol - de - sten der Feen, kann armer

Tropf, nicht wi - der - steh'n, nicht wi - der - steh'n. Bist be -

ff *dim.*

zau - bernd!

Pagen.
p
Ja, be - zau - - - bernd, bist be -

The first system of the score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with the lyrics 'zau - bernd!' followed by a rest. The piano accompaniment starts with a series of chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/8.

zau - bernd, ja be - zau - bernd, bist be - zau - - - bernd!

H. Horn.
Viol. (pizz.)
cresc.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'zau - bernd, ja be - zau - bernd, bist be - zau - - - bernd!'. The piano accompaniment includes a horn part (H. Horn.) and a violin part (Viol. (pizz.)) with a crescendo marking (*cresc.*). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

Stim - met nun an das Morgen - lied

sf

The third system shows the vocal line with the lyrics 'Stim - met nun an das Morgen - lied'. The piano accompaniment continues with a strong dynamic marking (*sf*) and a consistent rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

für Cle - o - pa - tra! Was - ser nur, wo das Au - ge

The fourth system features the vocal line with the lyrics 'für Cle - o - pa - tra! Was - ser nur, wo das Au - ge'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the previous systems, with eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

sieht, _____ Was-ser fern und

The first system of the musical score features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a grand staff. The vocal line begins with a long note on 'sieht,' followed by a melodic phrase for 'Was-ser fern und'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand, marked with *sf* (sforzando).

nah! Nur dir, Prin-zessin, Königs - maid,

The second system continues the vocal line with 'nah!' and 'Nur dir, Prin-zessin, Königs - maid,'. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system, with *sf* markings.

sei un-ser er-ster Gruss ge - weih-t. Je - der ver-ehrt dich,

The third system features the vocal line with 'sei un-ser er-ster Gruss ge - weih-t.' and 'Je - der ver-ehrt dich,'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, ending with a key signature change to A major.

Rhamserl. *rit.*
 O leuch-te
 je - der ver-liebt sich, sei uns gegrüsst, sei ge - grüsst. _____

The fourth system begins with the vocal line in A major, marked 'Rhamserl.' and *rit.* (ritardando). The lyrics are 'O leuch-te' and 'je - der ver-liebt sich, sei uns gegrüsst, sei ge - grüsst.' The piano accompaniment features a more complex harmonic structure with chords and a *rit.* marking.

nun auch du, o Stern, und bringe
 Cheops.
 O leuchte nun auch du, o Stern, und

Plink plink plink plink plinky plinky plink plink plink plink plink plink plin-ky plin-ky plink plink

uns den Mor - gen - - gruss, der Tag bricht
 bringe uns den Mor - gen - gruss, bring' uns den Mor - gen - gruss,

plink plink plink plink plink plin-ky plink plink plink plink plink plink

an und sieh' von fern die Son - ne
 der Tag bricht an und sieh' von fern die Son - ne

plink plink plink plink plin-ky plin-ky plink plink plink plink plink plink plin-ky plin-ky plink plink

bringt dir ih - - - ren Kuss! *rit.* O leuchte

bringt dir ih - ren er - - - sten Kuss! *rit.* O leuchte

plink plink plink plink plinky plinky plink plink plink plin-ky plink plin-ky plink. *rit.* O leuchte

♣ Abgang *rit.*

a tempo nun auch du, o Stern, und bringe uns den Mor - gen -

a tempo nun auch du, o Stern, und bringe uns den Mor - gen -

a tempo nun auch du, o Stern, und bringe uns den Mor - gen -

a tempo

gruss, der Tag bricht an und sieh' von fern die Son-ne

gruss, der Tag bricht an und sieh' von fern die Son-ne

gruss, der Tag bricht an und sieh' von fern die Son-ne

bringt dir ih - ren Kuss! — 0 komm',

bringt dir ih - ren Kuss! — 0 komm',

bringt dir ih - ren Kuss! — 0 komm',

pp
Cello.

Detailed description: This system contains the first three staves of the musical score. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'bringt dir ih - ren Kuss! — 0 komm,'. The second staff is a vocal line in bass clef with the same lyrics. The third staff is a piano accompaniment in treble clef. The bottom two staves are a piano accompaniment in bass clef, with the word 'Cello.' and dynamic marking 'pp' above the first measure.

komm', — komm', — 0

komm', — komm', — 0

komm', — komm', — 0

Detailed description: This system contains the next three staves of the musical score. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'komm', — komm', — 0'. The second staff is a vocal line in bass clef with the same lyrics. The third staff is a piano accompaniment in treble clef. The bottom two staves are a piano accompaniment in bass clef.

kommm', o kommm'!

kommm', o kommm'!

kommm', o kommm'!

This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are "kommm', o kommm'!". The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line.

p

This system shows the piano accompaniment for the second system. The right hand features a rhythmic pattern of eighth-note chords, while the left hand has a melodic line with slurs and accents.

This system continues the piano accompaniment. The right hand maintains the eighth-note chordal texture, and the left hand continues its melodic development with slurs and accents.

This system concludes the piano accompaniment. The right hand's chords become more sparse, and the left hand's melodic line ends with a final cadence.

Abgang vom Zeichen ✦

Kibatschki von einem Krokodil verfolgt.

Viol. I. Picc.

Allegro moderato.

Piano.

Viol. II. Viola.

Viol. II. Basso. Fag. Cello. Viol. II.

Musical notation for the first system, including piano accompaniment and string parts. Dynamics include *sfz* and *p*.

Musical notation for the second system, including woodwind quartet and piano accompaniment. Dynamics include *sfz* and *p*. Includes the instruction "(wie früher)".

Musical notation for the third system, including piano accompaniment and woodwind quartet. Dynamics include *sfz* and *p*. Includes the instruction "Tutti. accel."

Kibatschki erklettert eine Palme.

Musical notation for the fourth system, including piano accompaniment and woodwind quartet. Dynamics include *sfz* and *p*. Includes the instruction "Quartett. Clar. Fag." and triplets.

Das Krokodil verschwindet.

Musical notation for the fifth system, including piano accompaniment and woodwind quartet. Dynamics include *sfz*, *p*, and *ppp poco a poco rall.*

Musical notation for the sixth system, including piano accompaniment. Dynamics include *pp*.

Nº 12. Duett.

„Gibts keine Liebe ohne Kuss?“

Cleopatra und Ptarmigan.


Moderato. Cleopatra.

Gesang. 

H. Harm. Str. Quartett 

1. Das Ei-ne, Freund, das musst Du mir er-einem Punkt hast Du mich nicht be-

klä-ren, in die-sem Punkte musst Du mich be-leh-ren; ist's
 leh-ret, o sag'mir doch, wie lang die Lie-be wäh-ret? Ist's



nö-thig, dass man küssen muss, gib'ts kei-ne Lie-be oh-ne Kuss?
 nur ein kur-zer Au-genblick, ist's im-mer-während se-lig Glück?



Ptarmigan.

gib'ts kei-ne Lie-be oh-ne Kuss? Wer
 ist's im-merwährend se-lig Glück? Wie

Ob. Clar. 



oh - ne Lie - be küsst, der soll sich schä - men, wer oh - ne Küs - sen liebt, der muss sich
lang man liebt, so hö - re ich Dich fra - gen; so lang man fragt, mein Schatz, das lass Dir

grä - men. Ein gu - tes Beispiel Bei - den gibt; wer
sa - gen, das schwör' ich Dir bei Al - lem noch, so

Viol. I.

Cello. Bass.

liebend küsst und küs - send liebt, wer liebend küsst und küs - send
lan - ge liebt und küsst man noch, so lan - ge liebt und küsst man

Cello. Bass.

Cleopatra.

1. u. 2. Küs - sen und Lie - ben, das ist ein Ge -
liebt! noch! 1. u. 2. Küs - sen und Lie - ben, das ist ein Ge -

Quartett.

nuss! Doch zum Be - trü - ben, Lie - be oh - ne Kuss!

nuss! Doch zum Be - trü - ben, Lie - be oh - ne Kuss!

Küs - sen und Lie - ben, das ist ein Ge - nuss! Doch zum Be -

Küs - sen und Lie - ben, das ist ein Ge - nuss! Doch zum Be -

Tutti

trü - ben, Liebe oh - ne Kuss! _____

trü - ben, Liebe oh - ne Kuss! _____

1. _____ 2. _____

2. In

1. _____ 2. _____

Nº 13. Couplet: Oh Adelheid!

Kibatschki und Chor.

Allegro moderato.

Piano.

Quartett. Cl. Fag.

Tutti

sfz

Kibatschki.

1. Ich traf sie auf dem Mas-ken-ball, sie schien so lieb und zart, kaum
 2. Die E - he mit 'nem Kautschukweib ist nicht das schön-ste Los! Solcher
 3. Gar schrecklich war es in der Nacht, da ging sie am Pla - fond, und so

Quartett.
p

hatt' ich sie g'seh'n, da war's um mich g'scheh'n, und ich war ganz ver -
 Da - - me Lau - nen ma - - chen oft den be - sten Mann ner -
 oft ich sie zur Red' - - ge - stellt, sagt sie es sei bon

Chor. (entsetzt) Kibatschki.

narrt. Und er - warganz ver - narrt! Ich war ver - liebt gleich im
 vos. Den be - sten Mann ner - vos! Die Hoch - zeitsrei - se war
 ton. Sagt sie es sei bon ton! Einst gar ver - ges - sen

Fl. Ob. Cl.

Bässe. Cello.

sf

Au - gen - blick, ver - band mich mit Haut und Haar, ——— denn wie
 kaum vor - bei, da be - merkt ich schon mit Grau: ——— mei - ne
 werd ich's nie, gab's mir plötz - lich ei - nen Riss, ——— in den

konnt ich seh'n, dass A - del - heid 'ne Kaut - schuk - da - me
 lie - be Frau hat zum Mal - heur die Al - lu - ren ei - nes
 Lüf - ten hing ich und am Dach sass sie und hielt mich im Ge -

Chor. (entsetzt)

Kibatschki.

war. ——— 'ne Kaut - schuk - da - me war. Kaum wollt' ich sie küssen, das
 Clown. ——— Die Al - lu - ren ei - nes Clown. An - statt als Haus - frau
 biss. ——— Und hielt ihn im Ge - biss. So mach - te sie's fort, Tag

Fl. Ob. Cl.

Quartett.

hol - de Weib, ach, ich zit - tre noch, ich Tropf, da schlin - get sie ih - ren
 so zu sein, wie ein We - sen, das nor - mal, schlug Pur - zel - bäu - me sie,
 ein, Tag aus, 's war auf Eh - re nicht mehr schön, ich hielt's nicht aus mehr vor

sü - ssen Leib und macht ge - schwind ei - nen Dop - pel - knopf! Mir
 stand auf dem Kopf und macht ei - nen Sal - to - mor - tale. An
 Angst und Graus, der Ver - stand blieb mir gar stehn. Doch

Cl. Fag. Corni
 Quartett.

sf

gru - self's, doch ich be - herr - sche mich und den - ke mir, es ist schad', — was
 statt zu Mit - tag zu ko - chen mir, ein Mahl, das de - li - ci - ös, — produ -
 ei - nes Tags war die Geschicht' pas - sé, sie brann - te durch, o Glück, — mit

Quartett.

tranquillo

kann ich denn ma - chen mit so ei - nem Weib, ich mach' sie halt wie - der
 cirt sie sich mit dem Koch - ge - schirr als schnei - di - ge Jong -
 ei - nem Mon - sieur vom Cir - eus Car - ré und kam nicht mehr zu -

grad.
 leuse. 1-3. Oh A - del - heid, oh A - del - heid, ver - göt - te - re dich für wahr noch heut! Oh
 rück.

poco rit.

heissge - lieb - te Kautschukmaid, oh Schlangen - weib, oh A - del - heid! —

Chor. Oh

A - del - heid, oh A - del - heid, ver - göt - te - re dich für - wahr noch heut, oh

Tutti

Oh Schlangen - weib, oh A - del - heid!

heiss - ge - lieb - te Kautschukmaid, oh Schlangen - weib, oh A - del - heid!

sf
Fine. ✂

Nº 14. Finale Akt II.

Allegro.

Violinen, Viola, Cello.

Piano. *ff*

Kibatschki.

Recit.

ff *con dolore*

Oh das Mal-heur, solch Pech war noch nicht da, zum Hunger-tod, statt zum Al-

fp Quartett.

a tempo

tar.

Bisgurnia.

Viol. Ob. Fl.

Zeig dei-ne Kunst jetzt, nun heisst's be-wei-sen!

pp *a tempo* *f*

Ergreift ihn schnell, ihr Leib-la-ka'n und

Trombi. *f* *Tutti* *fp* *fp*

Allegro molto. Kibatschki.

schmiedet ihn in Eisen! *ff* Oh

Chor. Nun wirft man ihn in Ei - - - sen!

sf *ff* *ff* *ff* Allegro molto.

Gna - de! Oh Gna - de! Oh

(Frauen) Oh Gna - de!

(Männer) Oh Gna - de!

Gna-de, Gna-de, Gna-de, Gna-de. Oh *ff* Es

Chor und Soli. Gna - de, oh Gna - de. Gna - de.

1. 2. Ptolomäus. (zornig) *ff*

(grimmig)

geht nicht. Es geht nicht mehr, nein, nein. Ihr wisst doch Al - le,

Es geht nicht.

Spass muss sein, ihr wisst doch Al - le, Spass muss sein!

Die Sa - che macht ihm sehr viel Spass, die

Fl. Ob. Viol.

Kibatschki.

Wa -

Sa - che macht ihm sehr viel Spass, ha ha!

ff

ff

p

rum ver-lässt du, Schö-ne, mich so schön-de? Alle. muss fort nun in die

Oh Gna-de!

fürch-ter-li-che Oe-de.

Oh Gna-de, oh Gna-de, oh Gna-de!

molto accel.

Lento. Cleopatra. *p*

Ptarmigan. *p*

Wir müssen

Lento. *p molto rit.* Quartett. *p a tempo*

Viola Cello
Fg. Corni.

sfz dim. p

Andante espressivo.

scheiden, uns immer mei-den, jetzt heisst es fort, leb' wohl, leb' wohl! kaum kann ich's

scheiden, uns immer mei-den, jetzt heisst es fort, leb' wohl, leb' wohl! kaum

Andante espressivo.

Ob. Viol.

scheiden, uns immer mei-den, jetzt heisst es fort, leb' wohl, leb' wohl! kaum

fas-sen, dich zu ver-las-sen, jetzt heisst es fort, leb' wohl, leb' - wohl! -

kann ich's fas-sen, jetzt heisst es fort, leb' wohl, leb' - wohl! - Oh

kann ich's fas-sen, jetzt heisst es fort, leb' wohl, leb' - wohl! - Oh

gieb den klei-nen klei-nen, Ab-schiedskuss nur dem, der wirk-lich Ab-schied

Fag. mit Gesang

gieb den klei-nen klei-nen, Ab-schiedskuss nur dem, der wirk-lich Ab-schied

p Quartett.

neh - men muss und mir nicht ihm ge - wä - re das. Leb' wohl, — leb'

Cleopatra. leb' wohl! — jetzt

Rhamserl. Sie müs - sen

Bisgurina. Sie müs - sen

Ptarmigan. leb' wohl! — leb'

Kibatschki. wohl! Oh gieb den kleinen Abschiedskuss und

Cheops und Ptolomäus. jetzt

Chor. Sie müs - sen schei - den, sich im - mer mei - den, jetzt heisst es

ten. *p* Tutti *ten.*

heisst es fort, leb' wohl! _____ kaum
 schei - den, stets sich mei - den, kaum kann sie's
 schei - den, stets sich mei - den, kaum
 wohl jetzt leb' wohl! _____ kaum
 mir nicht ihm ge - währ - re du's, mir nicht ihm, nicht ihm, nicht ihm ge - währ' du's
 heisst es fort, leb' wohl! _____
 fort leb' wohl, leb' wohl! kaum kann sie's
 fort leb' wohl, leb' wohl! kaum kann sie's



kann das Wort ich fas-sen leb'



fassen ihn zu las-sen, jetzt heisst es fort, leb' wohl, leb'



kann sie's fas-sen,



kann ich's fas-sen, fas-sen, leb'



dem der wirk-lich Abschied nehmen muss nicht ihm, nicht ihm, oh nur nicht ihm ge-



kaum kann sie's fas-sen,



fas-sen, ihn zu ver-las-sen, jetzt heisst es



rit. *p*
 wohl jetzt heisst es fort, jetzt heisst es fort, leb' wohl, leb'

rit. *p*
 wohl jetzt heisst es fort, — heisst es fort, leb' wohl, leb'

rit. *p*
 fort jetzt, nun heisst es fort, jetzt heisst es fort, leb' wohl leb'

rit. *p*
 wohl jetzt heisst es fort, jetzt heisst es fort, leb' wohl leb'

rit. *p*
 wäh-re du's, jetzt heisst es fort, — heisst es fort, leb' wohl leb'

rit. *p*
 fort jetzt heisst es fort, — heisst es fort, leb' wohl, leb'

rit. *p*
 fort, leb' wohl, leb wohl, jetzt heisst es fort. —

rit. *pp*

The musical score is arranged in seven systems. The first six systems are for a single voice part, and the seventh system is for a piano accompaniment. The lyrics are in German.

System 1: *ff accel.* *pp*
 wohl, jetzt heisst's leb' wohl, leb' wohl!

System 2: *ff accel.* *pp*
 wohl, jetzt heisst's leb' wohl, leb' wohl!

System 3: *ff accel.* *pp*
 wohl, jetzt heisst's leb' wohl, leb' wohl!

System 4: *ff accel.* *pp*
 wohl, jetzt heisst's leb' wohl, leb' wohl!

System 5: *ff accel.* *pp*
 wohl, jetzt heisst's leb' wohl, leb' wohl!

System 6: *ff accel.* *pp*
 wohl, jetzt heisst's leb' - wohl, leb' wohl!

System 7 (Piano Accompaniment):
ff accel. *pp*
 jetzt heisst's es fort leb' wohl!

The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern in the right hand, often using triplets and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line. The score concludes with a *pp* dynamic marking.

Allegro molto.

f
Doch wes-halb klopft es jetzt mir so im Herz? —

Was

Was

Was

Was

Was

Was

Was

Allegro molto.

Quartett.

molto cresc. *ffp*

es ist die

klopfet, was klopfet, was klopfet ?

klopfet, was klopfet, was klopfet ?

klopfet, was klopfet, was klopfet ?

klopfet, was klopfet, was klopfet ?

klopfet, was klopfet, was klopfet ?

klopfet, was klopfet, was klopfet ?

klopfet, was klopfet, was klopfet ?

enthusiastisch

Lieb', die Lieb', die Lieb', jetzt

marc. *fp* Fl. Ob. Cl. mit Gesang

kenn' ich Lie - bes - schmerz, es ist die Lieb', jetzt kenn' ich Lie - bes - schmerz.

Soli und Chor. Die

Lieb', die Lieb', die Lieb', die Lieb', jetzt kennt sie Lie - bes - schmerz, es ist die Lieb', die Lieb', die Lieb', jetzt

Tutti

(auf Ptarmigan deutend)

Den lie - ben Mann, den theu - ern las - se mir, dem

kennt sie Lie - bes - schmerz.

Quartett *sfz*

con stanzio

ganz mein Herz ge - hört, den an - der'n schenk' ich Dir! Ich weiss, was

Poco più mosso.

Lieb' ist jetzt, o lass — ihn mir! So plötz - lich er ent -

CHOR.

Poco più mosso.

Quartett

Trombi, Viol.

ris - sen mir. Ver - wei - gerst du die Bit - te mir?

Ent - ris - sen muss er sein! Es

Den Par-me-san, den las-se mir!
 kann für - wahr nicht sein! Ge - schie-den jetzt muss

Den an-dern, ja, den schenk' ich Dir!
 sein! Ge - schie-den jetzt muss sein, wie scha-de, wie

scha-de, ge - schie-den doch muss sein! wie scha-de, wie scha-de, ge - schie-den doch muss

Listesso tempo.

Kibatschki.

Ah! Ah!

Zu - rü - ck!

Listesso tempo.

Quartett. Tromp. Pos.

Tutti

fff

3 *3*

Hal - tet ein!

Viol.
Viola

ff *feroce*
Tutti

da seh'n Sie, wie ich

Più lento.

molto rit.

nett!

Die - ser Mo - ment ist der al - ler - letz - te für ein Du -

Tutti

Corno

Quartett

molto rit.

Tempo di Valse lento.

Cleopatra.

ett.

Lie - be ist ein Hoch - ge - nuss,

Parmigan.

Lie - be ist ein Hoch - ge - nuss,

Tempo di Valse lento.

Viol.

Fl. Cl. Cello

Lieb' ver - treibt die Zeit, Lie - - ben wohl ein je - - der

Lieb' ver - treibt die Zeit, Lie - - ben wohl ein je - - der

SOLI.

Lieb' ver - treibt die Zeit!

Lieb' ver - treibt die Zeit!

CHOR.

Lieb' ver - treibt die Zeit!

pp

pp

muss mor - gen o - - der heut'. Nun er - ken - ne

muss mor - gen o - - der heut'. Nun er - ken - ne

Mor - gen o - - der heut'.

Mor - gen o - - der heut'.

Mor - gen o - - der heut'.

pp

pp

ich ge-schwind Al - - les was mich quäl - - te, Blu - men
 ich ge-schwind Al - - les was mich quäl - - te, Blu - men
 was sie quäl - te,
 was sie quäl - te,
 was sie quäl - te,

so - gen Duft und Wind, was mir fehl - - te.
 so - gen Duft und Wind, was mir fehl - - te.
 was ihr fehl - - te.
 was ihr fehl - - te.
 was ihr fehl - - te.

poco rit.
pp
pp
pp
pp
poco rit.
poco rit.
poco rit.
poco rit.
poco rit.

Molto più vivo.
Kibatschki.

Nein! nein! Kö-nigs-wort ist be-kannt! Er-füllt es mir,

Ich muss be-steh'n d'rauf! Fort! Fort! mit dem fre-chen Fant,

Quartett.

sfz

Cleopatra.

Jetzt kenn' ich dich, Lieb! Ah!
Ramserl. Ah!

Bisgurnia. Ah!

Ah!

mir ist ver-traut die hol-de Braut. Ah!

Soli und Chor.

Ah!

Tutti

Quartett.

Tutti

Cleopatra.
sempre stringendo

kenn' dich, nun Lieb', bö - ser Her - zens - dieb,
Ptarmigan.

kennt dich, nun Lieb', bö - ser Her - zens - dieb,
Ramserl und Bisgurnia.

Kibatschki. Ptolomäus. Jetzt er - kennt sie dich, Lieb', bö - ser
Cheops. Jetzt er - kennt sie dich, Lieb', bö - ser

sempre stringendo
kennt dich nun, Lieb', bö - ser Her - zens - dieb,

Tutti
jetzt er - kennt sie dich, Lieb', bö - ser

sempre stringendo

sü - sses - ter Schmerz, Lie - be

sü - sses - ter Schmerz, Lie - be

Her - zens - dieb, al - ler - sü - sses - ter Schmerz,
Her - zens - dieb, al - ler - sü - sses - ter Schmerz,

sü - sses - ter Schmerz Lie - be

Her - zens - dieb, al - ler - sü - sses - ter Schmerz,

sempre stringendo

ist kein Scherz, kenn' dich nun Lieb',
 ist kein Scherz, kenn' dich nun Lieb',
 Lie - be ist kein Scherz. Jetzt er -
 Lie - be ist kein Scherz. Jetzt er -
 ist kein Scherz, kenn' dich nun Lieb',
 Lie - be ist kein Scherz jetzt er -
 bö - - ser Her - zens - dieb, sü - -
 bö - - ser Her - zens - dieb, sü - -
 kennt sie dich Lieb', bö - ser Her - zens - dieb, sü - -
 kennt sie dich Lieb', bö - ser Her - zens - dieb, sü - -
 bö - - ser Her - zens - dieb, sü - -
 kennt sie dich Lieb', bö - ser Her - zens - dieb,

C. D. 6

rit.

sses - ter Schmerz, Lie-be ist kein Scherz, kein

rit.

sses - ter Schmerz, Lie-be ist kein Scherz, kein

rit.

sses - ter Schmerz, Lie-be ist kein Scherz, kein

rit.

sses - ter Schmerz, Lie-be ist kein Scherz, kein

rit.

sses - ter Schmerz, Lie-be ist kein Scherz, kein

rit.

molto pesante

Allegro molto.

Scherz.

Scherz.

Scherz.

Ptolomäus.

Zu den Py-ra-mi - den fort nun, in die Ka - ta-kom - ben

Scherz.

Allegro molto.

sec.

ffp

Viol.
Cl. Fag.

tief; in die tief - ste muss man ihn thun wo die letz - te Mu - mie

CHOR.

Fort mit ihm,

Bisgurnia.

Dort mag er dann spe - cu - li - ren, wie er sich in kur - zer

schief!

es muss sein

Frist vor dem To - de kann sal - vi - ren wenn er schon ein Zau - brer

sperrt ihn ein,

SOLI.

ist. _____ Sperrt ihn ein, sperrt ihn ein, sperrt ihn

sperrt ihn ein, sperrt ihn ein, sperrt ihn ein,

Tutti

ein, sperrt ihn ein, sperrt ihn ein. Ha! _____

ein, sperrt ihn ein, sperrt ihn ein. Ha! _____

sperrt ihn ein, sperrt ihn ein. Ha! _____

Tutti

Più vivo.

Ha! ——— Sperrt ihn ein, es muss sein, sperrt ihn ein in die Py - ra -

Ha! ——— Sperrt ihn ein, es muss sein, sperrt ihn ein in die Py - ra -

Più vivo.

molto pesante

mid! — sperrt ihn ein, es muss sein, sperrt ihn ein,

mid! — sperrt ihn ein, es muss sein, sperrt ihn ein,

mid! — sperrt ihn ein, es muss sein, sperrt ihn ein, seht, dass es ge - schieht, — und

schmie-det ihn in die Ket - ten fest, so dass er nicht ent - flieht, — sperrt ihn

SOLI.

Sperrt ihn

ein, es muss sein, sperrt ihn ein, es muss sein, fort mit ihn in die Py - ra - mid! —

ein es muss sein fort in die Py - ra - mid! —

ein, — es muss sein, — sperrt ihn ein, — es muss sein, — sperrt ihn

CHOR.

Sperrt ihn ein, — es muss sein, — sperrt ihn ein, — es muss sein, sperrt ihn

ein, es muss sein.

ein, es muss sein.

sempre cresc.

Detailed description: This system contains the first musical phrase. It features a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with a bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line consists of a series of notes with a long note value, followed by a short note, and then a rest. The piano accompaniment provides a harmonic support with chords and moving lines. The instruction 'sempre cresc.' is written above the piano part.

Alle Soli mit Chor.

ff A - del - heid, oh A - del - heid, ver - göt - te - re dich für - wahr noch heut', oh

ff

Detailed description: This system begins the 'Alle Soli mit Chor' section. It features a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with a bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line starts with a forte (*ff*) dynamic. The lyrics are: 'A - del - heid, oh A - del - heid, ver - göt - te - re dich für - wahr noch heut', oh'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines, also marked with a forte (*ff*) dynamic.

heiss - ge - lieb - te Kaut - schuck - maid, oh Schlan - gen - weib, oh A - del - heid! — Oh

Detailed description: This system continues the 'Alle Soli mit Chor' section. It features a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with a bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line continues with the lyrics: 'heiss - ge - lieb - te Kaut - schuck - maid, oh Schlan - gen - weib, oh A - del - heid! — Oh'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines.

A - del - heid, oh A - del - heid, ver - göt - te - re dich für - wahr noch heut', oh

heiss-ge-lieb - - te. Kaut-schuk-maid, oh Schlan-gen-weib, oh A - del - heid!

Presto.

Presto.

ff

molto

string.

1 1 **ff**

AKT III.

Introduction.

Piano. *f* *Tutti.*

The first system of the piano introduction consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It begins with a *Tutti.* marking and a dynamic of *f*. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a series of chords in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

The second system continues the piano introduction. The right hand part features a melodic line with some grace notes and slurs, while the left hand maintains the eighth-note accompaniment. The dynamics and tempo markings are consistent with the first system.

The third system of the piano introduction shows further development of the melodic and harmonic material. The right hand has more complex chordal textures and slurs, and the left hand continues its accompaniment. The piece concludes this system with a final chord in the right hand.

The fourth and final system of the piano introduction concludes the piece. It features a final melodic phrase in the right hand and a concluding accompaniment in the left hand. The system ends with a double bar line and a common time signature (C).

No 15. Steinklopfer-Chor.

Ptarmigan und Chor
mit Xylophon Begleitung.

Allegro molto moderato.

Xylophon.

Ob.Cl. Fag. Corni.
Quartett.

Piano.

f pesante sempre

Ptarmigan. *mf*

1. Im-mer

sfz *ten.*

frisch drauf los, im-mer frisch drauf los, singt im-mer da-bei ein lu-stig
Lied, das hell, ihr Jun-gen, klingt, im Tact mit der Häm-mer Schall und

Quartett.

mf Fag. Cello. Basso. *sfz*

Lied! _____
Fall. _____

Tenöre. *ff*

Chor. 1. Singt im - mer da - bei ein lu - stig' Lied, _____
2. Im Tact mit der Hämmer Schall und Fall. _____

Bässe. *ff*

ff *Tutti.* (wie früher)

ist stets gross, be - wahrt drum ein froh Ge - müth. _____
Jungens, bringt, drum schon Kei - ner das Me - tall! _____

Klopft drauf los, frisch drauf
Da - rum singt dass es

sfz *sfz* *Tutti.* *sfz* *sfz*

tranquillo

Im-mer frisch im-mer fromm und
Ja, lasst es er-schal-len,

los, be-wahrt euch ein froh Ge-müth.
klingt, und schont Kei-ner das Me-tall!

Quartett.

Viola. Cello.

frisch drauf los, ein Lied aus der vol-len Brust, das er-frischt, wenn die Ar-beit
Jun-gens, hoch, ein Lied, das macht uns jung, und bes-ser ist es, ihr

schwer und gross, das er-höht uns den Fleiss und die Lust denn die Zeit die kriecht oft sehr
Jun-gens noch als Be-cher und als Trunk! Drum schlagt nur hin, dass die

Tutti.

trä - ge hin und ein Lied erfrischt und belohnt un - sre Mühn. Da - rum singt,
 Funken sprüh'n und ein Lie - del lasst keck in die Lüf - te zieh'n. Schlagt nur hin,

Da - rum singt und klopft, klo - pft
 Schlagt nur hin, lasst es sprüh'n, darum

molto pesante

da - rum singt drauf los, klopft und singt.
 lasst es sprüh'n, in die Lüf - te ziehn!

fest und singt, da - rum singt und klopft, singt und klopft fest und singt.
 schlägt nur hin, und das Lie - del lasst keck in die Lüf - te ziehn.

poco accel.

più vivo

Mit 'nem kling klang kling kling kling der Hammer fällt, mit 'nem
Wie mit kling klang kling kling kling der Hammer fällt, trifft der

Mit 'nem kling klang kling kling kling der Hammer fällt, mit 'nem
Wie mit kling klang kling kling kling der Hammer fällt, trifft der

Xylophon.

*Tutti.
più vivo*

kling klang kling klang klang, mit 'nem kling klang kling klang klang der Hammer fällt, drauf
har - te Stahl den Stein, wie mit kling klang kling klang klang der Mei-sel gelbt, lasst

kling klang kling klang klang, mit 'nem kling klang kling klang klang der Hammer fällt, drauf
har - te Stahl den Stein, wie mit kling klang kling klang klang der Mei-sel gelbt, lasst

los bis das Zei - chen schellt. dies' Wir
 tö - nen — Eu - er Lie - del fein! —

los bis das Zei - chen schellt. Im - mer fort die - ses Werk ge -
 tö - nen — Eu - er Lie - del fein! Da - rum klo - pfen wir im - mer -

Werk ge - - schieht, er - klingt un - ser Lied, ja das
 klo - - - pfen ob - zwar sehr schmal 's Ho - no - rar, wenn die

schieht, kling klang, im - mer fort hier er - klingt das Lied, kling klang, im - mer - wä - rend un - ser
 dar, kling klang, wenn sehr schmal das Ho - no - rar, kling - klang, denn uns selber macht's Freud so -

Lied un - srer Häm - - mer kling klang kling.
 Ham - - mer er - - tö - - nen kling klang kling!

Lied, er - klingt ja das
 gar, kling, kling, wenn die
 Lied un - srer Häm - mer kling klang kling!
 Häm - mer er - tö - nen kling klang kling!

ff

1. 2.

2. Ja, ein

1. 2.

sempre dim.

N^o 16. Traumlied.

Cleopatra und Parmigan.

Gesang.

Andante.

Piano.

1. Mir ist es, als hätt' ich dich längst ge-kannt, so schön ist kein Traum mehr der Ju - gend-zeit, und

hehr und so schön und gross; — du bist der Held, den im wär' er noch so sü - sse, — wie dass ich hier in

Traum ich fand, oh, wärst's nicht im Trau-me du blos! ——— Doch
 Wirk - lich - keit, du Hol - de, dich schau - e, dich grü - sse. ——— Denn

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is G minor (two flats). The vocal line begins with a treble clef and a common time signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment features a bass clef and a common time signature, with a 'p.' (piano) dynamic marking at the start.

was du auch sei'st, du bist mein I - dol, bist der Mann, auf den ich
 stets wird die Son - ne, die sie - gend steigt, die traumhaf - ten Nebel ver -

The second system continues the musical score. It maintains the same key signature and time signature. The vocal line and piano accompaniment are clearly defined, with the piano part providing harmonic support for the vocal melody.

war - te; ——— oh, er - wach' aus dem Trau-me, oh, komm' und hol' die
 scheu - chen. ——— Was blen - dend mir hier das Le - ben zeigt, kann

The third system concludes the musical score on this page. It follows the same musical notation as the previous systems, with the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a 'p.' dynamic marking and a '7' (seven) marking at the end of the system.

rit. *più lento*

Braut, die dei - ner harr - - te. Im Trau - me, im Trau - me hab'
 nie ein Traum er - rei - chen. Im Wa - chen, im Wa - chen trifft

ich dich oft ge - sehn, — da schienst du mir so hehr und gross, ich
 mich dein sü - sser Blick, — und nie im Trau - mes - wir - - ren fand

konnt' nicht wi - - der - - stehn. — Im Trau - - me, im
 ich ein so leuch - tend Glück. — Im Wa - - chen, im

Trau - me, da war's um mich ge - seh'n; — oh, wär's be - stimmt in
 Wa - chen er - klingt dein Zau - ber - wort — viel hel - ler noch, oh

rit.
 Wirk - lich - keit, dass wir uns wie - der - seh'n! —
 könnt' ich doch so wa - chend träu - men fort! —

rit.

1. 2.

2. So

No 17. Quintett.

Mondlied.

Ramserl, Bisgurnia, Kibatschki, Cheops and Ptolomäus.

Allegro moderato.

Viol. *p* *cresc.*

Piano.

Kibatschki.

1. Es giebt ei - nen Mann, der wohnt sehr hoch, der Mann ist der Mann im
2. Gar oft, wenn der Mann nach Hau - se kommt, em - pfängt ihn so lieb die
3. Gar oft kommt er vor im Par - la - ment, dass Füh - rer im Kam - pfe
4. Die E - he ist kein ge - wag - tes Spiel, wenn Al - les in Ord - nung
5. Die schön - ste der Da - men im Bal - let sucht sich ei - nen Jüng - ling

Quartett.

Bisgurnia.

Ramserl.

Der	Mann	ist	der	Mann	im	Mond. —	Willst
Em -	pfängt	ihn	so	lieb	die	Frau. —	Sie be -
Dass	Füh -	rer	im	Kam -	- pfe	schrei'n. —	In den
Wenn	Al -	les	in	Ord -	- nung	g'schieht. —	Doch be -
Sucht	sich	ei -	nen	Jüng -	- ling	aus.	Er be -

Mond, —	Der	Mann	ist	der	Mann	im	Mond. —
Frau, —	Em -	pfängt	ihn	so	lieb	die	Frau. —
schrei'n, —	Dass	Füh -	rer	im	Kam -	- pfe	schrei'n. —
g'schieht, —	Wenn	Al -	les	in	Ord -	- nung	g'schieht. —
aus, —	Sucht	sich	ei -	nen	Jüng -	- ling	aus.

Cheops. Ptolomäus. *p*

Der	Mann	ist	der	Mann	im	Mond. —
Em -	pfängt	ihn	so	lieb	die	Frau. —
Dass	Füh -	rer	im	Kam -	- pfe	schrei'n. —
Wenn	Al -	les	in	Ord -	- nung	g'schieht. —
Sucht	sich	ei -	nen	Jüng -	- ling	aus. —

Fl. Picc.

Rath du dir ho - len, dann frag un - ver - hoh - len den Mann, der da o - ben
 nimmt sich so ko - sig, ist zärt - lich und ro - sig, es lä - chelt der Him - mel
 Haa - ren sich lie - gen, den An - dern be - krie - gen, mit Je - der - mann sich ent -
 dau - ert den Gat - ten, dem sel - ten ein Schat - ten von Frie - den im Hause er -
 schenkt sie mit net - ten Ju - we - len = Toi - let - ten und gibt ei - ne Mas - se

Bigurnia.

thront, — Den Mann, der da o - ben thront
 blau! — Es lä - chelt der Him - mel blau!
 zweih. — Mit Je - der - mann sich ent - zweih.
 blüht. — Von Frie - den im Hause er - blüht.
 aus. — Und gibt ei - ne Mas - se aus.

Den Mann der da o - ben thront Der Mann in dem Mond ist
 Es lä - chelt der Him - mel blau! Kaum ist er zu Haus der
 Mit Je - der - mann sich ent - zweih. Doch plötz - lich ver - stummt der
 Von Frie - den im Hause er - blüht. Zur Höl - le, an - statt zum
 Und gibt ei - ne Mas - se aus. Doch plötz - lich ver - schwin - det

Den Mann der da o - ben thront
 Es lä - chelt der Him - mel blau!
 Mit Je - der - mann sich ent - zweih.
 Von Frie - den im Hause er - blüht.
 Und gibt ei - ne Mas - se aus.

gern be - reit, er deu - tet das Schick - sal dir. — Guck hin - auf in den Mond, wo der
 Tisch be - reit, die Sup - pe, sie dampft schon heiss — und nach Tisch zur Ci - garr' bringt den
 Wor - te Held, gibt Je - der - mann was er will; — auf die Op - po - si - tion, die ver -
 Pa - ra - dies, wird dann das Fa - mili - en - haus; — was der Gat - te auch thut, es ist
 der Ga - lan, man kriegt ihn nicht mehr zu seh'n. — Er - ste Rei - he im Par - terre sein

colla parte

Tempo di Valse.

rit.

gu - te Mann wohnt und sin - ge die Ver - se - lein hier. _____
 Schlaf-rock sie gar! wa - rum denn so lieb? Ja wer weiss? _____
 gass er nun schon, wa - rum ist er plötz - lich so still? _____
 nie - mals recht gut, der Streit währt jahr - ein und jahr - - aus. _____
 Sitz dort ist leer! was ist denn mit ihm ge - sche - - hen? _____

colla parte *rit.*

Unisono.

pp mezza voce

Mond - - mann, Mond - - mann, ach, ich bit - te, sag' mir an,

pp mezza voce

Mond - - mann, Mond - - mann, ach, ich bit - te, sag' mir an,

Viol. mit Gesang.

pp

Mond - - mann, sag' an, was ich nicht wis - sen kann. _____

Mond - - mann, sag' an, was ich nicht wis - sen kann. _____

Was ich ger - ne wis - sen möcht Ist ob ich dem Schatz bin recht?
 Wa - rum die - se Zärt - lich - keit? Sie wünscht sich ein neu - es Kleid!
 Die - se Ru - he auf der Stell'. Er hat kriegt ein Por - te - feuille!
 Wa - rum ist der Streit nie aus? D'Schwie - ger - mut - ter ist im Haus!
 Mit der Lie - be ist's nun aus! Segn's das Mas - sl ging ihm aus!

Ramserl.
Bisgurnia.

Mond - - mann, sag' an, Mond - man hast's ge - than.

poco cresc. *lunga* *rit.* *pp*

Kibatschki.

Mond - - mann, sag' an, Mond - man hast's ge - than.

poco cresc. *lunga* *rit.* *pp*

Cheops.
Ptol.

Mond - - mann, sag' an, Mond - man hast's ge - than.

poco cresc. *lunga* *rit.* *pp*

Tanz.

trem.
pp a tempo

Nº 18. Chor der Pagen.

„Leise, sachte 'reinmarschiret.“

Ramserl und Chor.

Allegro moderato.

Quartett. Clar.

pp molto staccato

pp

Quart. H. Harm.

Entrée Pagen.

Pagen. *pp*

Lei-se, sach-te 'rein-mar-

schí-ret, da-mit Nie-mand uns ver-spü-ret hier woll'n wir uns a-mü-

Ramserl. *pp*

Husch husch — husch husch — husch

sirn, ei-nen lust'-gen Streich voll - führ'n. *Viol. pizz.*

The first system of the score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. It begins with a rest, followed by a melodic line with lyrics "Husch husch — husch husch — husch". The middle staff is a vocal line in treble clef with lyrics "sirn, ei-nen lust'-gen Streich voll - führ'n." and a "Viol. pizz." instruction. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with a dynamic marking of *p*.

husch. —

Wo die Mu-mi-en hier be - gra - ben, wol-len

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of three sharps and a common time signature, starting with a long note and the lyric "husch. —". The middle staff is a vocal line in treble clef with lyrics "Wo die Mu-mi-en hier be - gra - ben, wol-len". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff with a dynamic marking of *p*.

hei-te-ren Ulk wir ha - ben, mit dem Zauber-er trei - ben Scherz, — seid nicht

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of three sharps and a common time signature, with lyrics "hei-te-ren Ulk wir ha - ben, mit dem Zauber-er trei - ben Scherz, — seid nicht". The middle staff is a vocal line in treble clef with lyrics "hei-te-ren Ulk wir ha - ben, mit dem Zauber-er trei - ben Scherz, — seid nicht". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff.

Husch husch, — habt Acht, — nur sacht!

furcht-sam fasst ein Herz.

Violini u. Corni.

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal melody in G major, starting with a whole rest followed by a half note G4, then a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a half note G4. The second line is a piano accompaniment in G major, featuring a rhythmic pattern of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano part includes chords and arpeggiated figures.

Giebt es ei - nen Scha - ber - nack, kom - men wir mit

kl.Orch.

Detailed description: This system contains the second two lines of music. The top line is a vocal melody in G major, starting with a whole rest followed by a half note G4, then a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a half note G4. The second line is a piano accompaniment in G major, featuring a rhythmic pattern of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano part includes chords and arpeggiated figures.

Sack und — Pack, sind im-mer-fort zum Jux be-reit, sind immer-fort voll Hei-ter-keit, sind

Detailed description: This system contains the third two lines of music. The top line is a vocal melody in G major, starting with a whole rest followed by a half note G4, then a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a half note G4. The second line is a piano accompaniment in G major, featuring a rhythmic pattern of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano part includes chords and arpeggiated figures.

Husch husch, habt Acht, _____
 ü - ber - all bald da bald dort denn wir sind des A - dels Hort,

habt Acht, _____ nur sacht. Husch husch
 auf - ge - legt zu Lust und Sport, sind im - mer - fort zum Jux be - reit, sind

habt Acht, _____ nur sacht. Husch!
 im - mer - fort voll Hei - ter - keit, sind ü - ber - all bald da bald dort.

pp

Husch!

Habt Acht,

p

Husch!

pp

Husch!

Habt Acht,

Quartett.

pp

nur sacht, habt Acht, nur sacht, sacht, habt

nur sacht, habt Acht, nur sacht, sacht, habt

pp

Poco più Allegro.

Acht!

Acht!

kl. Orch.

Violinen pizz.

Poco più Allegro.

Flöten.
Oboen.
Clar.

Clar.

ppp

Cello.
Basso.

perdendosi

No 19. Schlussgesang.

Allegro marcato. Kibatschki.

Ge - schwindigkeit ist nicht Zau - be - rei, ————— mein

Clar. Trombi. Kleines Orchester.

Piano. *mf* *p* *marcato*

Ho - cus und Po - cus ist neu, ————— denn ich mach' in an Nu — an

X für ein U, — bei mir geht das eins, zwei und drei! ————— Tanz.

Chor. Soprano u. Alt. unis. Tenöre. Bässe.

Ge - - Ge - - Ge - -

schwindigkeit ist nicht Zau - be - rei, sein Ho - cus und Po - cus ist
 schwindigkeit ist nicht Zau - be - rei, sein Ho - cus und Po - cus ist
 schwindigkeit ist nicht Zau - be - rei, sein Ho - cus und Po - cus ist

Tutti.
ff

neu, er macht in an Nu an X für ein U bei ihm geht das
 neu, er macht in an Nu an X für ein U bei ihm geht das
 neu, er macht in an Nu an X für ein U bei ihm geht das

eins zwei und drei!
 eins zwei und drei!
 eins zwei und drei!

ff
sfz

