

Alla distinta Signora  
Elisa Petriccione

112/3



# Quando

Versi di  
Diego Luigi Petriccione  
Musica

di Nardis  
G. P. E.

N.º 1105 - L. 3,50

NARDIS  
PROP. DELL' EDITORE G. FABRICATORE.  
Galleria Princiessa di Napoli



# QUANTO

## MELODIA

Parole di  
*L. PETRICCIONE*

Musica di  
*C. DE NARDIS*

M. (♩=50) *p e legato*

CANTO

Quando la se-ra pen-si me-sta-mente al-le speran-ze

ANDANTIE *p*

ca-re Quando la pri-ma stel-la in O-ri-en-te co-min-cia a tre-mo-

*f*

-la-re Quando la se-ra pen-si me-sta-mente al-le speran-ze ca-re



*Poco più*

*f* Quando la prima stella in O-ri-n-te *f* comincia a tremola - - re *f* E ti scende nel

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic and includes the lyrics 'Quando la prima stella in O-ri-n-te comincia a tremola - - re E ti scende nel'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand, with various dynamics including *f* and *p*.

cor ma-lin-co-ni - a ma-lin-co-nia dà - mo - - re in quell'istan-te

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'cor ma-lin-co-ni - a ma-lin-co-nia dà - mo - - re in quell'istan-te'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

*cres.....stent.*

*f a tempo*

o fanciullet-tami - a È triste anche il mio co - re E ti scende nel

*col canto*

*cres.....* *f a tempo*

The third system introduces a new vocal line with the lyrics 'o fanciullet-tami - a È triste anche il mio co - re E ti scende nel'. The piano accompaniment includes the instruction '*col canto*' and features a more complex rhythmic pattern with slurs and accents. Dynamics include *cres.....* and *f a tempo*.

cor ma-lin-co-ni - a ma-lin-co-nia d'a - mo - re in quell'ista-te

The fourth system concludes the page with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'cor ma-lin-co-ni - a ma-lin-co-nia d'a - mo - re in quell'ista-te'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.



*poco meno*

o fan-ciul let-ta mi - - a È tri-ste an-che il mio co-re E tri-ste an-che il mio

*f poco meno*

co-re..... Ah!

*conga*

*f a tempo ed affrett.*

1° TEMPO

Sea-te dal-la fi-ne-stra a-per-ta vie - - ne un a-li-to di

*f*

ven - - to Pen-sa che por-ta del cor-mio la spe - - me





*f*  
E del l'a - mor l'ac - cen - - to      Sea te della fi - ne - stra a - per - ta  
*f*  
Ped. \* Ped. \*



vie - ne un a - li - to di ven - to      pen - sa che por - ta del cor mio la spe - me  
Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*  
Meno



*f*  
E del l'a - mor l'ac - cen - to      E del l'a - mor l'ac - cen - to      Pen - sa che por - ta del cor mio la  
*f*  
Ped. \* Ped. \*  
stent.  
col canto



meno assai  
spe - me      E del l'a - mor l'ac - cen - - to  
a tempo  
*f*  
Ped. *f* a tempo  
1105