

CZWARTY

Spiennik domowy

ST. MONIUSZKA.

WILNO

Nakładem Józefa Zawadzkiego.

Pozwolono drukować z obowiązkiem złożenia w Komitecie Cenzury prawem przeznaczonych liczby egzemplarzy.

Włno 13. Prędsternika 1852 roku.

Cenzor Paweł Kukolnik.

4
KUCIOZKA
Kuciozka
Tow. Muzycz.
Nr.....

A.29.731/76

SPIS RZECZY:

Aniołek.....	6
Zosia.....	16
Kwiaty.....	20
Nad rzeką.....	24
Czary.....	28
Dumka.....	30
Groźna dziewczyna.....	32
Do pączka.....	34
Śpiewak w obcej stronie.....	36
Piosnka dziada.....	38
Marzenie.....	40
Dary.....	42
Rybaczka.....	46
Entuzysta.....	48
„Znasz-li ten kraj? “.....	50
Dzieweczka nad rzeczką.....	52
Miłość.....	54
Wędrowna płaszyna.....	56
Duetino z operetki: Cyganie.....	58

Janina Sabińska - Moniuszka

ANIOŁEK.

PIEŚŃ

S. MONIUSZKI.

ANIOLEK.

Allegretto.

Głos.

Suł mi się a - nio - lek: kie - dy dzie - kiem
Ma - ły a - nio - le - czek: gdy na zie - mie

Fortepian.

pp

pp

by - łem jak na cze - ko dzie - cie w a - nioł - ka pa - trzy - łem.
spły - nał jak do słoń - ca li - lija li - stecz - ki roz - wi - nał,

Pa - trzy - jem w a - nioł - ka co ma ocz - ki sli - czne, us - tecz - ką ro -
Roz - wi - nał li - steczki i won - ne i kras - ne, a jam so - bie

rallent. *a tempo.*

zo - we, ca - le - ciał - ko mleczne,
pa - trzył w je - go ocz - ki jas - ne.

Pa - trzy - lem, ma - rzy - lem,
Ser - ce mo - je bi - lo.

a tempo.

rallent.

riten.

a mój a - nio - le - czek; nie po - gla - dał na mnie, nie po - dał u -
pa - trzy - lem, ma - rzy - lem, i du - szczę - kę mo - ją w a - nioł - ku zgu -

riten. *a tempo.*

ste - czek, nie po - dał us - te - czek; jak wie - trzyk u - cie - kał,
bi - lem, zgu - bi - lem w a - nioł - ku co jas - niał tak mi - le,

pp

a jam na a - niołka i pla - kał i czekał,
i już jej nie znajdzie chy - ba na mó - gi - le.

leggierissimo. *pp*

piu poco più animato.

Gdyś się u - ro - dzi - ła mo - ja Hal - ko mi - ła.
Za - kwit - ne - ła wios - na, a - - nio - - lek a - nio - lem.

piu

po nad two - ja głów - ka gwiaz - decz - ka swie - ci - ła;
z ro - za - mi na li - cu z u - ro - kiem nad czo - lem.

ac - ce - le
swie - ci - ła gwiaz - decz - ka, jej błas - wo - - ku błys - nał,
z u - ro - kiem nad czo - lem, mia - ło kwia - ło wien - ca,

cre *scen*

rit *do.*
na us - tecz - kach za - pał po - ran - ku za - wis - nał.
poch - wy - cil, roz - ma - rzył, roz - pie - ścił mło - dzień - ca,

do.

lento. *rallent.*

ho - Bog so - bie przysnuł a - - niol - - ka na nie - bie,
a tam bly - szech gwiaz - - da po nad je - go skro - nia

lento. *rallent.*

a tempo 1^a *con anima.*

u - lał ser - ce z lez - ki. że - by stworzyć cie - bie, że - by stwo - rzyć
i młodziń - ca my - śli jej pro - my - ki go - nia jej pro - my - li

a tempo 2^a

rallent. *a tempo. tranquillo.*

cie - bie po świa - ta prze - stwo - rze zbię - rał gwia - zdy,
go - nia że - by w nie - bo le - cić, że - by dla a -

a tempo.

lento.

le - cze ob - locz - ki i zo - rze.
niolka wieńcem gwiazd za - świecić.

lento.

un poco più mosso.

A - le tu na zie - - mi cho - ciaz ezlo - - wick

ska - cze, prze - cież a - niol cześ - - to wes - tnie i za -

pla - cze, wes - tnie i za - pla - - cze, i tu cier - nie

ziel - - ska, już ob - la - - la nie - - raz

two - - ja lza a - - niel - - - - ska. Tu - taj - by pox-

rallent. *a tempo.* *dolce*

rallent. *Pa tempo.*

trze - - - ba o a - nie - le bied - - - ny wy - rzec się a -

niel - - - stwa dla twej lez - ki jed - - - nej. A - le kto już

lez - - - ki żad - nej nie po - sia - - - da, ni to

pp

czło - - - wick, ni to a - - - niel, o

ad libit: tempo I^o bia - da mu! bia - da! *P* Gwiazdecz - ki / za -

tempo I^o

Isni - ly o a - nie - le mi - ly, co się na nie -

bio - sach z twych łez u - - ro - dzi - ły.

fię - dy sie wy - peł - nia, bla - ski swe roz - sie - ja.

je - szcze się do cie - bie , szczęściem ro - ze - śmie - ja.

A ja so - bie bę - dę za a - niol - ka cie - - niem

ply - nał u - czu - cia - mi do - ga - niał ma - rze - niem.

un poco più animato.

Mo - ze też o Bo - że te gwiazdeczki bięd-ne przy - pły - ną ku

accelerando.

ran - do.

so - bie i zle - ja się w jed - - - nę, przy - plyną ku so - bie i

secco

brillante.

zle - - - ja się w jed - - - nę!

legierissimo.

ppp

rallent.

ppp

PANI LEOKADYI
Z BAGNIEWSKICH BONOLDI:

ZOSIA.

PIEŚN

S. MONIUSZKI.

ZOSIA.

Allegretto.

Goethe's.

Glos.

Tu niegdyś w wiosny po - ran - ki najpięk-

Fortepian.

 μ

niej - sza z te - go sio - - - ła Zosia pa-sajae ba - ran - ki skacze i spiewa we-

so - la. La, la, la, la, la, la, la la la ——— la la la la

a tempo.

(2)

O - les za go -

łab - ków pa - rę - chciał raz po - ca - ło - wać w us - - - ta, lecz i proś - bę i o - fia - rę wy -

śmiała dziewczy - na pu - sta. La la la la la la la la la la la la

a tempo.
la.

(2)

p riten.

Jó-zio - dal wstażke pa - ster - re, An - tos od - dal swo - je ser - - - ce.

a tempo.

lecz i z Jó - zia i z An - to - - sia śmie - je się pierzchliwa *rallentando, pp* Zo - - sia. La la la la

rallent.

lento.

la la la la la la la la la la.

tempo I?

lento.

tempo I?

diminuen - do.

pp



JANOWI PILECKIEMU:



KWIATY.

PIEŚŃ

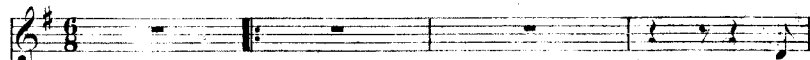


S. MONIUSZKI.

KWIATY.

Moderato.

Głos.



A-
Znasz
O!

Fortepian.



molto tranquillo.



nieł-ko, a - nie - le! w ma - rze - nia o - gro - dzie zry - wa - ne przy - no - sze ci kwia - - ty, za -
li - ży, jej kie - lich prze - cud - nej bia - ło - ci, i bla - ku i wo - ni ma' wie - - le, dla
z te - ni kwia - la - ni, jak z wia - ra, na - dzie - ją prze - plyniesz po wi - rach i gle - - bi, ni



te - go ja kwiatem na - zwa - no czy - s - to - ś - ci, bądź li - li - ję A - nieł-ko, a - nie - - le. Fi -
la - to u - pa - lem. ni je - sien za - wie - ją tych kwiatów nie spa - li, nie z zie - - bi. Po



ro - ze co pier - sia roz - kwi - ta do słon - ca, wes - tchnieniem po - ran - ku zbu -
 jo - lek sie kry - je na tra - wce ko - bier - eu, lecz ma - ca wy - naj - da po -
 na - szej to piek - nej roz - sia - ne zie - mi - ey tych kwia - tow eu - dow - ne

dzo - - - na; jak o - na tak zaw - sze bądź świe - za, kwit - ną - ca, lecz
 wo - - - ni; ty skromność fi - joł - ka za - cho - waj w twym ser - cu, przed
 sło - - - na; niech dzi - ślaj u - stro - ją skroń mło - dej dzie - wi - cy, niech

riten. *p* *a tempo.*
 nie rań, nie wied - nuj jak o - na, lecz nie - - - rań, nie wied nuj jak o - na.
 bu - rza cię traw - ka za - sło - ni, przed bu - - - rza cię trawka za - sło - ni.
 pom - ni że śród nich zro - dzo - na, niech po - - - mni że śród nich zro - dzo - na.

pp

Rudolfowi Jasieńskiemu:



NAD RZEKĄ.

W. Wolskiego.

Głos.

Andantino.

p

Bied-na! ja bied-na! by - łaś mnie

Fortepian.

senja - pp

jed - na,

mo - ja dzie - ci - no,

mo - ja ty je - dy - - - no!

p rallent.

a tempo.

rallent.

a tempo.

Pi - nież po - ko - - chał, po - tęp po - rzu - - cił, a jak od -

cre

- scen

- do.

cre

- scen

- do.

pp *rall. - ten - tan - do.*

je - - - - - chal już nie po - wró - cił, a jak od - je - chal,

pp *rallent.*

pp *Lento.*

nie wró - cił.

tempo 1^o

lento.

pp

Ma - leń - kę mo - ją, w ob - je - cia swo - je,

pp

pp *rallent.* *a tempo.*

cze - mus za - bra - ła, o rzecz - ko bia - - - - - ła?

a tempo.

rallent. *dim.* *nuen - do.*

cresc. - - - *dim.* - - - *do.* *rallent.* *a tempo.*

Cze-nus wy - dar - - ła mo - ja dzie - ci - - ne i u - lu - ła - -

cresc. - - - *dim.* *rallent.* *pp* *a tempo.*

pp *rallent.* *Lento.* *a tempo.*

- - - ła mo - je je - dy - ne? i u - lu - ła - ła je - dy - - ne!

rallent. *Lento.* *a tempo.*

a tempo.

Fa - ła o fa - le zwol - na po - tra - ci w ser - cu sie

pa - li, w glo - wie się ma - - - ci. Bied - na! ja bied - - na!

scen *do.* *cresc.* *scen*

rallent. *a tempo.* *rallent.*

by - łaś mi jed - na mo - ja dzie - ci - no - - - ! mo - ja je - dy - - no.

rall. *a tempo.*

do. *pp*

molto cresc. *Lento.* *a tempo.*

mo - ja je - dy - na dzie - ci - - - no. je -

Lento. *a tempo.*

molto cresc. *p* *ppp*

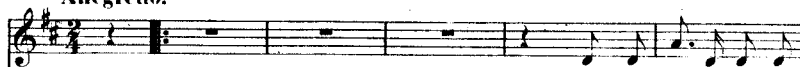
dy - - - - na dzie - ci - - - - no!

rallent. *p* *pp*

CZARY.

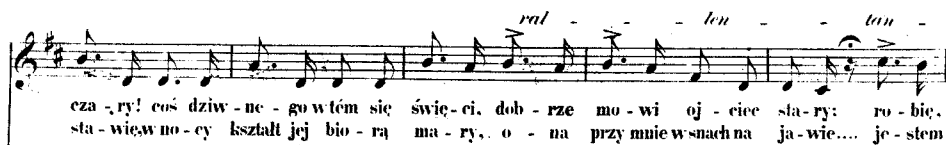
Allegretto.

Głos.



To są cza-ry, pew-no
W dzień się myślą przy niej

Fortepian.



do *ancora più lento.* *p* *Lento.*

ga - dam bez pa - mię - ci. W każ - dóm miej - scu, każ - dą do - bą, i - de w la - sy czy - li
 pew - ny że - to cza - ry. Gdy z nią spiewam, czu - je trwo - ge, gdy o - dej - dzie, żal bez

do. *f* *p* *Lento.*

rallent. *tempo I!* *p*

w ja - ry, zawsze wi - dzę ją przed so - bą. To są cza - - ry! to są cza - -
 mia - ry; chce być we - sól, i nie mo - gę. To są cza - - ry! to są cza - -

vall. *tempo I!* *sp* *f* *sp*

- - - - - ry.
 - - - - - ry.

p *f*

DUMKA.

Głos. *Andantino.*

Nie śpię, nie jem, dręcę sie-bie, u-sycham z mi-łoś-ci, ach czy nie-ma

Fortepian.

rallent.

a-ni w nie-bie ni w lu-dziach li-łoś-ci? nie-maz a-ni w nie-bie

Lento.

a tempo.

ni w lu-dziach li-łoś-ci? Matka mó-wi: on u-bo-gi, nie ko-chaj go dzie-cię!

Lento.

a tempo.

pp

p

(6)

rallent.

a ja ko - cham, bo nie bro - gi szczęściem na tym świe - - - - cie, ko - cham!

rall.

Lento. *a tempo, un poco più vivo.*

bo nie bro - gi szczęściem na tym świe - cie. Ludzie strumyk po nad dro - gą chęt - nie - by wstrzy -

Lento. *a tempo.*

pp *p*

ma - - li, a - le gro - ble nie po - mo - gą, strumyk ply - nie da - - - - leń, gro - ble

a tempo.

nie po - mo - gą, strumyk ply - nie da - - - - leń.

a tempo.

pp *rallent.* *ten.* *do.*

GROŻNA DZIEWCZYNA.

Vivace.

Głos.

Sluchaj chłopcze: masz mnie kochać? Iochaj z duszy całej! ja nie bę-de
Pij-dęw bo-ry, a tam mieszka czarow-nica stara, a jak o-na

Fortepian.

molto riten.

jęcząc, szlochac, in-ne jak szło-chały, ja nie bę-de jęcząc, szlochac jak in-ne szło-cha-ły.
cię za-mio-wi, za-pi-sze na nie-bie, po-tem włosów twoich zło-wi pod krzyżem za-grze-bie.

a tempo. *dolce, rallent.* *a tempo.* *(z ironią.)*

Poznasz w te-dy jak to zwodzić miodowym wy-ra-żem: poznasz w te-dy jak to chodźć do dwóch dziewcząt ra-żem.

rallent. **Vivace.**

do dwóch dziewcząt razem. Jez-li puścisz się na wo-dy, z to-bą łódź za-to-nie, jez-li puścisz

rallent. **Vivace.** *ff*

się na go-dy, roz-nio-są cię konie; w le-sie zginięsz w ciężkim bo-łu, bo cię dąb przy-wa-li.

Piu lento.

A przy zniwie w ciężkim po-łu piorun w cie wy-pa-li! Ach i późm nieraz Siasio z gro-bu już za-

dolente e rallent. *risoluto e lento.* **tempo!**

placze: „Prze-bacz! prze-bacz dro-ga Siasio“ — a ja nie prze-ba-czę! —

rall. **Lento.** **tempo!**

DO PACZKA.

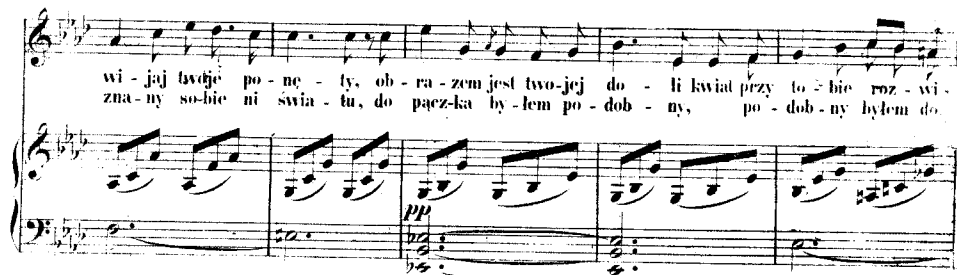
Sz: Konopackiego.

Andante.

Głos.



Fortepian.



dzieja się nie u - cie - - szyl i krótka ma chwi - le ży - - cia.
wzdy - cham przy tym kwie - - cie z któ - re - go lisc o - pa - - da

pp un poco più lento.
Po - wo - li pączku, po - wo - li roz - wi - jaj twoje po -

un poco più lento.
ppp

ar - cr -
ne - ty, ob - razem jest two - jej do - li przy to - bie kwiat roz - wi - nie - ty. Po

cre -

le - van - do. *rallent.*
wo - li! po - wo - li ro - zwijaj po - ne - - ty.

scen - do. *f rall.* *fp*

SPIEWAK W OBCEJ STRONIE.

J. B. Zaleski.

Głos.

p

Ni - gdyż serce stę - knie - - - ne -
 ty - - - le,
 wie - - ka.

Fortepian.

p

The first system of the musical score. The vocal part (Głos.) is in the upper staff, starting with a whole rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment (Fortepian.) is in the lower staff, starting with a piano (p) dynamic and a melodic line. The lyrics are written below the vocal staff.

Fortepian.

mar - mi - nionych nie prze - - sni? wiecznóć w jed - ną gdzieś stro - - nę za - cza - ru - je, me -
 każ - dy dla mnie za - kład - - tek, wszystkie, wszystkie tu chwi - - le są bez wrażeń, pa -
 dar - modzien mi tu pło - - nie, wzrok jak pieś - ni da - le - - ko wieczniew jedują gdzieś

pies - - ni? Jak świat dłu-gi, sze-ro - ki, z lul - nią mo - ja po - droż - na
mia - - tek. I to ser-ce, o dzi - wo! tak czu-ją - ce dziś na - ło,
stro - - nie. Iu miej te sknie zwie-cho - ra, ku niej tęsknie i pla - cze.

zmieniam miej-sca, wi - do - - ki, a - le zmieniam na próż - - - no.
in - dziej bi - ło tak ży - - wo, tak płomien-nie ko - cha - - - ło.
bom po - żeg-nał nie wezo - ra, i nie ju - tro zo - ba - - - cze!

ere - sen do. *p* *rall.* *pp*

Przez miej-sce ty - le, chwil —
Ach przed moką po-

1ma & 2da *3ta*

PIOSNKA DZIADA.

Głos.

Fortepian.

Allegretto. *Piu vivo.*

Czy o desz-czu, czy o zim-nie, sko-ro
Nie za-bo-li o to gło-wa, żyw-ność
Tym przy-nio-sła po-wódz stra-ty, na tych

znajdę cie-pły ka-tek, gdy kij, tor-ba, bro-da przy mnie, już mam ca-ły mój ma-
pań-ska, czy u-bo-ga, każ-dą tor-ba mo-ja scho-wa, wszystko dar jed-ne-go
z og-niem przy-szła szkoda; nie mam ro-li, nie mam cha-ty, coż mnie zro-bi o-gień.

ja - tek. Po - gła - kaw - szy si - wa bro - de, i - de śmia - ło w świat o
 Ho - ga. liij mój po - moc kro - kom nie - sie, przy nim mnie nie trze - ba
 wo - da? Zle na do - bre mi wy - cho - dzi, mych łach - ma - nów za nie

gło - dzie, kto ma ser - ce czu - ło, mło - de, rzu - ci gro - sza si - wej bro - dzie, rzu - ci
 ko - ni, od ko - le - gi w czarnym le - sie, od psów we wsi mie o - bro - ni, od psów
 nie - dam, czy kto um - rze, czy się ro - dzi, ja pa - cie - rze zaw - sze przedam, ja pa -

ten - tu - do a tempo 1^a
 gro - sza si - wej bro - dzie.
 we wsi mie o - chro - ni.
 cie - rze zaw - sze przedam.
 a tempo.

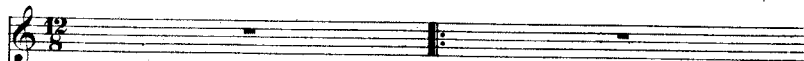
Coda.

Più vivo.

MARZENIE.

Moderato.

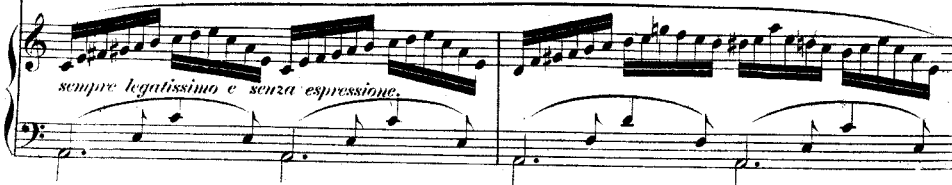
Głos.



Fortepian.



Skąd to plyniesz strumie - - niu, że mru - czysz tak ża - łoś - - nie?
 Mo - że wob - rej kra - i - - nie, nad to - - bą stał mój lu - - by,
 Mo - że ze swym sze - re - - giem ja - dąc woj - ną zne - ka - - ny,
 Ra - ny swo - je ob - my - - wał i nie zna - ny ni - ko - - mu



czy nie mi - ło ci w cie - - niu gdzie ten pięk - ny gaj ros - - - nie?
i przy miłszej dzieweży - - nie zdrad - nie śmiał się z moją zgu - - - by,
nad twym u - padł gdzie brze - - giem mój ob - my - wał swe ra - - - - ny,
smut - na piosnkę za - śpię - - wał my - śląc o mnie, o do - - - - mu.

czy nie mi - ło w cie - - - - niu gdzie gaj pięk - ny ros - - - -
z mił - - szą już dzieweży - - - - na śmiał się z moją jej zgu - - - -
nad twym u - padł brze - - - - giem i ob - my - wał ra - - - -
smut - na piosn - kę śpię - - - - wał o mnie i o do - - - -

nie.
by.
ny.
mu.

D A R Y.

Allegretto.

Głos.

Fortepian.

p

Trzech dziś u mnie chłop-ców by - lo.

każ-dy przyniósł da - ry : pier-wszy mi - ły, mó - wil mi - ło, i dał wstąg trzy

nia - ry : pier - wszy mi - ły, mó - wil mi - ło, i dał wstąg trzy

presto *staccato*

63

mia - ry. Dru - gi szpeł - ny, lecz po - lu - sa, $\sharp$ dal mi sre - bra.

dzbanek; ach! a trze-ci dał ca - lu - sa i ro - zo - wy wia-nek.

lento

rit.

Pier - wszy dał mi wstąg trzy mia - ry, dru - gi sre - bra dzba-nek,

molto rallent. *a tempo.*

trze - ci dał ca - lu - sa i dał ro - zo - wy wia - nek.

rall. *a tempo.*

Ow naj-pierwszy mój ko - cha - nek do - brym był - by

bra - tem, a ten co dał sre - bra dzba-nek; są - sia - dem lub

swa-tem, a ten co dał sre - bra dzba-nek; są - sia - dem lub

Più lento.

swa-tem. Ach! a te - mu co dał ro - że i u - scisk pas -

ter - ce, od - da - ła - - bym o - czy du - że i ucz - ei - we

ser - ce, ach te - mu te - nu co dal ró - że i u - scisł pas -

ter - ce mo - je o - czy du - że i to ucz - ei - we

lento.

a tempo.

ser - ce, *a tempo.*

RYBACZKA.

Heinego.

Allegretto.

Głos.

Fortepian.

First system of the musical score. The vocal line (Głos.) is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The piano accompaniment (Fortepian.) is in bass clef with the same key signature and time signature. The piano part begins with a piano (p) dynamic marking. The lyrics are: "Piek-na ry - bacz - ko! z wod-nis-tych to - ni".

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "przy - bij do brze-gu z twą łód - - - ką, i siądz tu przy mnie,". The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

Third system of the musical score. The tempo changes to "rallent." (rall.) for the vocal line and "a tempo." for the piano accompaniment. The lyrics are: "przy mnie bli - ziu - tko, bę - dziem roz - ma - wiać dłoń w dło - - - ni." The piano part includes a "rall." marking in the bass line.

Na mo-jem ser - cu głów - kę twa zło - żysz a - ni się le - kaj zby -
 I mo - je ser - ce rów - ne jest mo - rzu: ma ba - rze i ci - sze

tecz - - - nie, wszak się po - wie - rzać co dzień nie trwo - żysz
 blo - - - ga: ma swe wcz - bra - nia i w swem prze - stwo - rzu

riten. *lento.*
 dzi - kie-mu mo - rzu bez - piecz - - - nie,
 nie jed - na pe - reł - kę dro - - - ga:

f riten. *lento.* *a tempo.* *p scherzando.* *ten.* *pp*

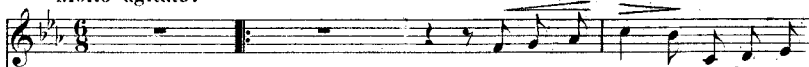
pp *ten.*

ENTUZIJASTA.

J.J. Prosińskiego.

Molto agitato.

Głos.



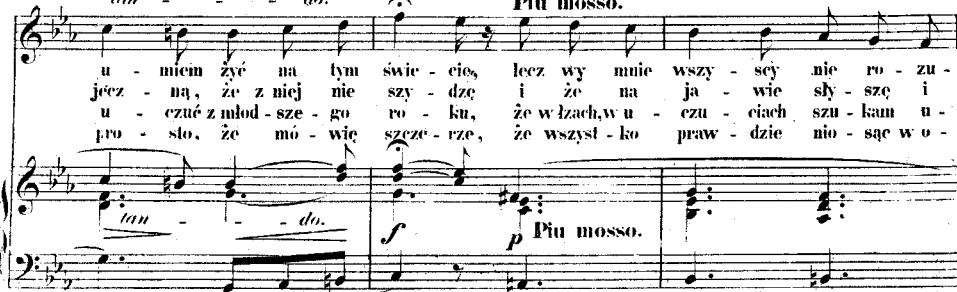
Mo-żem ja dzi-wak, mo-żem ja
Mo-że was śmie-szy że się nie
Mo-że was śmie-szy że w mo-żem
Mo-że was śmie-szy że jeszcze

Fortepian.



tan - - - do.

Piu mosso.



rallent. *p* *1ma 2da & 3za Volta.* *4ta Volta.*

mie - cie, a ja z dłu - na dzień żyć mu - sze z wa - mi. lek - ne. Śmieje się
wi - dze - du - chy i wid - ma, ma - ry za ma - ra.
ro - ku, że mi dla swią - ta nie nie zo - sta - ło.
fie - rze, ni - gdy przed fał - szem się nie u -

rall. *pp* *f* *1ma 2da & 3za Volta.* *4ta Volta.*

Più lento. *p* *lento.*

so - bie! ja wam prze - ba - cze, ja się da - le - ko skry - je przed wa - mi i nikt nie
Più lento. *lento.* *p*

Presto. *p* *riten.*

uj - rzy kie - dy za - pla - cze, z mo - je - mi . ła - mi, z mo - je - mi sna - mi sto - kroć ni

p *f* *risoluto.* *riten.*

le - pić ni - że - li z wa - mi.

Prestissimo. *ff*

ff (11)

ZNASZ-LI TEN KRAJ?

Moderato.

Górecki.

Głos.

Fortepian.

p

Znaszli ten kraj, gdzie wy - try - na doj-rze - wa, po - ma-ran-ek blask / zie - lu - ne zło-ci drze - wa?
 Znaszli ten gniaz, gdzie wielki chłód podwo - i, gdzie kolumn rzad i tłum po-sa-gów sto - i.
 Znaszli ten brzeg, gdzie po skalis-tych gó - rach stru-dzony mól swej dro-gi szuka w chmurach!

gdzie wieniec bluszcz ru - i - ny daw-ne stro - i, gdzie br - ja laur
 a wszystkie mnie wi - ta - ja twa-rza bia - la, piel - grzy mie nasz ach!
 gdzie wgle-bi jam plo-mie-niem wró - ci - li, a z wierzchu skał w las.

cy - prysa ci - cho sto - i? znaszli ten kraj? ach tam o mo - ja mi - la
co - sie z to - ba sta - ła? znaszli ten kraj? ach tam o mo - ja mi - la
ka - dach grzmia po - to ki znaszli ten kraj? ach tam o mo - ja mi - la

pp

tam był mi raj! tam był mi raj pó - kiś ty ze - - mna
tam był mi raj! tam był mi raj po - kiś ty ze - - mna
tam był - by raj! tam był - by raj gdy - byś ty ze - - mna

f *p*

by - ła tam był mi raj! tam był mi raj pó - kiś ty ze - - mna
by - ła tam był mi raj! tam był mi raj po - kiś ty ze - - mna
by - ła tam był - by raj! tam był - by raj gdy - byś ty ze - - mna

f *f*

by - - ła!
by - - ła!
by - - ła!

p

DZIEWECZKA NAD RZEKĄ.

Allegro.

Głos.

Ply - nie czys - ta
Two - je - go ob
Lecz ci mo - je

Fortepian.

p

rzecz - ka, a ply - nie sze - ro - ko, a w rzeczce dzie -
ra - zu tam szu - ka ta - jem - nie spoj - rzyj tu do
o - ko na - dob - na dzie - wecz - ko, po - wie co głą -

Piu lento.

weecz - ka za - głą - da gle - bo - ko. Po - wiedz mi dzie -
ra - zu o - ba - czysz go we - mnie. Ach - ja nie po -
bo - ko tam szu - kasz pod rzecz - ką: Po - wie żeś ty

Piu lento.

(16)

a tempo.
p

wecz - ko ach! cze - go gle - bo - ko tam szu - - ka pod
dob - ny do two - jej u - ro - dy, nie ta - - ki na -
ład - na, i po - wie żeś mi - ła; a te - - go ci

ral - - ten -

rzecz - - ka two - - je cud - ne o - ko, tam szu - ka pod
dob - - ny, tyl - - ko fa - ki mło - dy, nie ta - ki na -
żad - - na rzecz - - ka nie mó - wi - ła, a te - go ci

ral - - ten -

tau - - do. *a tempo. Presto.*

rzecz - ka two - - je cud - ne o - ko?
dob - ny, tyl - - ko fa - ki mło - dy.
żad - na rzecz - - ka nie mó - wi - ła.

tau - - do. *p scherzando, a tempo.*

ral - - ten - *tau - do.* *tempo 12*

MŁOŚĆ.

Allegretto.

z Waltera-Skotta, przekład A. F. Odgiewa.

Głos.

Fortepian.

Mi - - łość w po - ko - - - ja, stro - i flet pas - té - rzy;
Mi - - łość w pa - ła - - - cach, na ucz - - - tach prze - wo - dzi;

mi - - łość wśród bo - - - ja, krze - pi miecz ry - ce - - - rzy. słó - dzi.
w cha - - - tach, po pra - - - cach, znój rol - ni - ka

1^{ma} 2^{da}

Lu - - dziom na - gra - - - dza trud ziem - - - skich pa - do - - - lów;

pp *rallent.*

w nie - - bie jej wła - - dza jest szczęś - ciem a - - nio - - - - - łów. Dzie-

rall.

a tempo.

ło - - - na wza - - jem, nie - win - - na z uf - noś - - - - - cia,

a tempo.

ad libit.

świat - - - czyni ra - - jem. bo raj - - - jest mi - - - - - łością.

Empty musical staves for piano accompaniment.

WĘDROWNA PTASZYNA.

Głos. *Andantino.*

Fortepian.

Ptaszku! ptaszku! skąd przyła - tasz? czy nie z naszych
Czyś nie słyszał za - du-ma - nej u - ro - nionych

ziem? Niech od cie - bie o naj-mil - szej choć pół słów - ka wiem.
słów? w te li stro - ny nie patrza - ła! mów mi ptasz - ku, mów.

ma poco più animato.

rallent.

Czyś nie by - wał w jej o - gród - ku? czyś nie wi - dział tam tej co ga - si swym powa - bem
ach u - ła - tasz! ach nie mo - wisz! kłóć mi wie - dzieć da? i ptaszy - na u - le - cia - ła -

molto.

tanto assai.

ró - ży kwia - tek sam.
do - łoż mo - ja zła!

tanto.

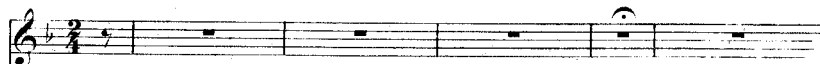
a tempo!

DUETTINO

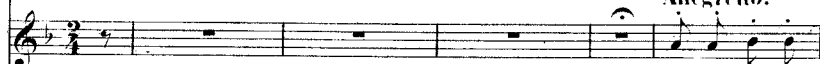
z Operetki:

JAWNUTA.

Chicha.



Stach.



Allegretto.

Po - slu - chaj - że

Allegro.

Fortepian.



Chi-cho mo-ja co po-ra - dzie to - bie, po-słuchaj-że Chi-cho mo-ja: u - je-dzie - my



O - ra - da - bym je - - chać w ja - ka - ty chcesz dro - ge, lecz
so - bie.

mat - ki mej sta - rej za - nie - chać nie mo - ge, do - brej mat - ki mej za - nie chać ja nie
Po - slu - chaj - że Chi - cho mo - ja co po - ra - dze

mo - ge, mat - ki do - brej mat - ki mej za - nie - chać ja nie mo - ge, nie
to - - bie, po - slu - chaj - że Chi - cho mo - ja : u - je - dzie - my so - bie. Po -

pp un poco più lento. *ancora più lento.*

mo - ge, nie mo - ge, za - nie - chać jej nie mo - ge, nie mo - ge, nie
 slu - chaj, po - slu - chaj co ja po - ra - dze to - bie, po - slu - chaj, po -

pp un poco più lento. *ancora più lento.*

p ac - ce - le - ran - do.

mo - ge, za - nie - chać jej nie mo - ge, chochym ra - da, chochym ra - da je - chać z to - bą
 slu - chaj co ja po - ra - dze to - bie: u - je - dziemy, u - je - dziemy, u - je - dziemy

p ac - ce - le - ran - do.

Allegro.

wraz ! je - chać z to - bą Sta - chu, tak, ra - - -

wraz ! u - je - dziemy so - bie wraz, po - slu - chaj co ja ra - dze

Allegro.

Lento.

- - da-bym je - chać wra-z, je - - chać z to-bą wra-z, u - je - - chać z to - bą

to - bie: u - jedź - my wra-z, u - jedźmy Chicho wra-z, u - jedź - - my

f *p* *ff* *Lento.*

a tempo.

wra-z!

wra-z!

a tempo.

ff

(z namysłem.)

Nie mo-ge!

tempo 1?

Już w po-bli-żu mam go-to-wy wó-zek: mój na stronie.

tempo 1?

p *Chor.* *rallent.*

a tempo.

U tej bli - sko tu dą - bro - wy nas cze - ka - ja ko - nie.

p a tempo.

Flauto.

*(stanowczo.)**f**p**dolcissimo.*

Nie mo - ge! O ra - da - bym je - - - chać

rallent.

p

w ja - ka ty chcesz dru - ge, lecz mat - ki mej sta - rej za - nie - chać nie

pp

mo - ge, do - brej mat - ki mej za - nie - chać ja nie mo - ge, mat - ki do - brej.

pp

Po - slu - chaj - że Chi - cho mo - ja co po - ra - dze to - bie, po - slu - chaj - że

pp

pp *un poco più lento.*

mat - ki mej za - nie - chać ja nie mo - ge. Nie mo - ge! nie mo - ge! za -

pp

Chi - cho mo - ja: u - je - dzie my so - bie. Po - slu - chaj! po - slu - chaj! co

pp *un poco più lento.*

f *ancora più lento.*

nie - chać jej nie mo - ge, nie mo - ge! nie mo - ge! za - nie - chać jej nie

f

ja po - ra - dze to - bie, po - slu - chaj! po - slu - chaj co ja po - ra - dze

f *ancora più lento.*

p *ce* *ru* *do.* Allegro.

mo-ge, chochym ra-da, chochym ra-da je-chac z to-bą wraz!

to-bie: u-je-dziemy u-je-dziemy, u-je-dziemy wraz

ce *ru* *do.* Allegro.

p *f*

je - chac z to - bą Sta-chu taki, ra - - - da-hym

! u - je - dzie-my so-bie wraz po - slu-chaj co ja ra - dze to - - bie: u

p *f*

je - - chac wraz, je - - chac z to - bą wraz, u - je - - chac z to - bą

jedz - - my wraz, u - jedzmy Chi-cho wraz, u - jedz - - my

wraz!

wraz!

Allegro.

Agitato.

To ja - ko wi - dzie ty mnie nie lu - bisz! nie lu - bisz! po -

Agitato.

coż się bić - dzie? na co mnie, na co mnie gu - bisz? Już Chi-cha mnie nie

p *con anima.*

O Sta - - chu! mój Sta - - - chu!

ko - - - cha! Już Chi - cha mnie nie

(bardzo niespokojna.)

o Sta - chu! mój Sta - chu! ty krzy-wdzisz mnie!

ko - - - cha! Nie ko - chasz mnie! nie ko - chasz

po - slu - chaj mnie! ty krzy-wdzisz mnie!

mnie! nie ko - chasz mnie! nie ko - chasz

Presto. (*marziale*)

u - sło - koj sie! Sta - chu !!

mnie! nie ko -

Presto.

do. molto cre scen do.

(*racca si na na szję*) **p dolcissimo.**

o Sta-chu mój! Je - ze - li mie

chasz!

pp Lento e dolce assai.

rallent.

ko - chasz, je - ze - li - chej i nie - ba, za - u - fać ci trze - ba, za - u - fać trze - ba

rallent.

(19)

*Allegretto.**molto tranquillo.*

już. Je - zli mnie tak kochasz, je - że - li chcą Nie-ba, ach!

Je - zli mnie tak kochasz, je - że - li chcą Nie-ba, ach!

Allegretto.

p

w drogiem ser-cu two-jem za - u - fać mi po - trze-ba. Ach! cie - bie tyl-ko Sta-chu, mój

to - bie w ser-cu mo-jem za - u - fać raz po - trze-ba. Ach! cie - bie tyl-ko Chi-cho, ach

*lento assai.**piu animato, giocoso.*

Sta - chu ma-jąc przed so - bą, ja cie - bie sta-le kocham i chcę żyć tyl - ko z to-bą, ja.

cie - bie ma-jąc przed so - bą, ja cie - bie sta-le kocham i chcę żyć tyl-ko z to-bą tak, ja

lento assai. *piu animato, giocoso.*

ff Presto.

cie - bie sta - le ko - cham cie, ko - cham! chce żyć tyl - ko z to - ba, o
 cie - bie sta - le ko - cham cie, ko - cham! chce żyć tyl - ko z to - ba, o

Presto.

Sta - - - - - chu! chce żyć tyl - ko z to - - - - - ba!
 z to - - - - - ba o z to - ba żyć, chce żyć tyl - ko z to - - - - - ba!

tempo!

