

CAECILIA

Serja I. Zbiór śpiewów religijnych z towarzyszeniem organu lub fortepianu.

I. Śpiewy religijne.

1. Donizetti G. „Ave Maria” Duo p. Tenore e Basso
2. Freyer A. Op. 10. „Veni Creator” na 4 gł. męskie z tow. organów (ad lib.)
3. — Op. 12. „Pieśni do Mszy Św.”, z tow. organów lub fisharmonii, dla użytku w kościołach prowincjonalnych i przy domowym nabożeństwie
4. — Op. 13. „Salve Regina” na 4 gł. męskie
5. — Op. 16. „Pieśni do Mszy Św.”, z tow. organów lub fisharmonii, dla użytku w kościołach prowincjonalnych i przy domowym nabożeństwie
6. — Grabowski Józef. „Pieśni Kościoła Rzymsko-Katolickiego” Tom I
7. — „Pieśni Kościoła Rzymsko-Katolickiego” Tom II
8. — „Pieśni Kościoła Rzymsko-Katolickiego” Tom III
9. Hertz Michał. Modlitwa „Zdrowaś Marja” na 1 głos
10. Kontski Ant. „Ave Maria”
11. Krzyżanowski Ign. „Ojcie nasz. Modlitwa na 1 gł.
12. Lubomirski K. Op. 54. „Ave Maria” dwuspiew
Mikuli Karol. Op. 32. „Dwa śpiewy religijne” na męskie głosy (solo i chór) z tow. organów
13. — № 1. Modlitwa „Duszo czcuj Boga”
14. — № 2. Chór mnichów „O ludzie nie ufajcie nigdy swej prawości
15. — Op. 33. „Veni Creator” na chór mieszany z towarzyszeniem organów
- Moniuszko St. Muzyka kościelna.
16. — № 1. Msza na 3 głosy (dwa sopran i alt) z tow. organów. Partytura i głosy
Głosy oddzielne
17. — № 2. „Intende Vocem”. Duet na sopran i alt z towarzyszeniem organów
18. — № 3. „Pieśni żałobne do Mszy św.” na 4 głosy: sopran, alt, tenor i bas, z towarzyszeniem organów. Partytura i głosy
Głosy oddzielne
19. — № 4. „O władco świata!” Modlitwa na mezo-sopran albo baryton z towarzyszeniem organów
20. — № 4a. „O władco świata!” na sopr. lub tenor
21. — № 4b. „O władco świata!” na bas
22. — № 5. „Ojcie nasz” na sopran, alt, tenor i bas. Partytura i głosy
Głosy oddzielne
23. — № 6. „Zwiastowanie” na mezo-sopran lub baryton z towarzyszeniem organów
24. — № 7. „Pieśni naszego kościoła” z harmonią, ułożone na organy, do grania przy mszy czytanej przeznaczone
25. — № 8. Nieszpory i pieśń Ostrobramska „Witaj święta”. Melod. kościelne z harmonią na organy
- Moniuszko St.
26. — № 9. „Msza Święta na sopran i alt, z towarzyszeniem organów. Partytura i głosy
Głosy oddzielne
27. — № 10. „Laudate Dominum”. Duet na sopran i alt z fortepianem
28. — № 11. „Modlitwa Pańska” na 1 głos z fortepianem
29. — № 12. Modlitwa „C Marjo, bądź pozdrowiona”, z towarzyszeniem organów
30. — № 13. „Pieśń pokutna” (Misere-re mei)
31. — № 14. „Na skrzydłach pieśni”. Modlitwa na-sopran lub tenor
32. — № 14a. „Na skrzydłach pieśni”. Modlitwa na mezo-sopran lub baryton
33. Minchejmer Adam. „Marsz żałobny”. (Requiem aeternam) na chór (ad libitum) i instrumenty metalowe, a przełożony na fortepian z tematów opery „Halka” Stanisława Moniuszki
34. Nowakowski J. Op. 48. „Ave Maria” z tow. fortepianu, organu lub fisharmonii
35. — Op. 49. № 1. „Wzniesienie myśli do Boga” z tow. fortepianu lub organu
36. — Op. 49. № 2. „Hymn do Boga” z towarzyszeniem fortepianu lub organu
37. Radecki R. „Ojcie nasz”. Modlitwa na jeden głos
38. Rzepko Ad. „Dwanaście nowych melodii kolendowych”, napisanych na harmonium lub organy albo na sam fortepian, z dodaniem tekstu
39. Rzepko Wład. „Trzydzieści dawnych kolend” na melodykon lub fortepian albo na cztery gł. mieszane ze śpiewnika Adolfa Rzepko wybr. i ułoż. Partytura . Głosy oddzielne Sopr., Alt, Tenor i Bas
40. — Tekst kolend oddzielnie
41. — „Veni Creator i dwie pieśni poświęcone”, z których jedna może być wykonana jako „Marsz weselny”, skomponowane w łatwym stylu na jeden lub dwa głosy albo na chór dwugłosowy żeński lub męski z towarzyszeniem organu
42. Stradella Al. Arja z XVII wieku na sopran lub tenor
43. — Na alt lub baryton
44. Studziński Karol. „Modlitwa do Najświętszej Panny”
45. — „Modlitwa do Matki Boskiej”
46. — „Msza” na cztery głosy: sopran, alt, tenor i bas z towarzyszeniem organu. Partytura i głosy
Głosy oddzielne
47. — „Na skrzydłach pieśni”. Modlitwa na baryton albo mezo-sopr.
48. — „Pieśni do Mszy św.”. № 5 na jeden głos z towarzyszeniem organu lub fisharmonii
49. Złotaszewski J. „Modlitwa do Boga Rodzicy”
50. Surzyński Stefan. „Ave Maria” ad 4 voces inaequales organo vel harmonio comitante. Partytura .
4 głosy
51. — „Hold Najstodszemu Sercu Jezusowemu”. 20 pieśni na chór mieszany i na 2 głosy żeńskie lub męskie z tow. organu lub harmonium. Partytura .
4 głosy
Tekst pieśni
52. Żeleński Wład. Hymn. „Boga Rodzico” na 4 gł. mieszane z tow. organu. Partytura i głosy
Głosy oddzielne
53. Furmanik Jos. „Missa secunda in hon. Beatae Mariae Virginis” de Perpetuo Saccurso ad 3 voces inaequales, organo comitante. Partytura .
Voces separatae
54. Deutschmann S. Op. 10. „Modlitwa do Najświętszej Panny”. (Już od rana rozśpiewana)
55. Caderecki P. „Łatwa Msza” na 2 sopran i bas (ad libitum). (Boże Stwórcu nieba, ziemi). Partytura Głosy oddzielne
56. Rzepko Wł. „Stabat Mater” na 4 głosy męskie. Partytura
57. — Requiem na Basy unisono i na choralny trzygłos Tenorów (ad libitum z towarzyszeniem melodykonu lub organu. Partytura
Głosy:
58. Mercadante S. Modlitwa. (Burzami zgnębane me serce)
59. Nawrocki J. Requiem w formie marsza na chór męski lub mieszany z towarzyszeniem organu lub bez albo na sam organ. Partytura
60. Krogulski J. Kolenda. (Hej bracia czy śpicie). Na chór męski lub mieszany z tow. organu. Partytura
61. Małgocki J. Marsz weselny. Na chór męski z towarzyszeniem organu lub na organ. Partytura
62. Mitek H. Msza Pastorska ku czci Bożego Narodzenia, na 4 głosy mieszane z organem. Partytura n.
4 głosy
63. Kowalski Teofil Ks. Missa in honorem Sanctae Familiae Jezus, Mariae, Joseph quam ad unam vocem comitante organo (cum Offertorio). . . Partytura .
Vox
64. Grabowski J. O Salutaris. Na chór mieszany
65. — Marsz weselny. (Przy ślubie). (Oto Boże serc tych dwoje). Na chór trzygłosowy
66. — Ave Maria. Duet na sopran i alt
67. — Msza na 3 głosy. (Boże, Stwórcu Panie nasz)
68. Rzepko Wł. Missa Angelica ad 4 voces aequales
69. Pakulski J. Lauda Sion. Na 4 głosy męskie à capella
70. — Zdrowaś Marja. Na 4 głosy męskie à capella

NAKLAD I WŁASNOŚĆ

GEBETHNERA i WOLFFA

WARSZAWA — KRAKÓW — LUBLIN — ŁÓDŹ — POZNAŃ — WILNO — ZAKOPANE.

DOSTAWCY WARSZAWSKIEGO KONSERWATORJUM MUZYCZNEGO,
DOSTAWCY I KOMISJONERZY WARSZAWSKIEGO TOWARZYSTWA MUZYCZNEGO.

ZWIASTOWANIE.

Słowa 'A. Czajkowskiego.
Muzyka S. Moniuszki.

Lento.

GŁOS

First line of the vocal melody in G major, 4/4 time, starting with a whole rest followed by a series of eighth and quarter notes.

Lśni Ga-bryel promienną oz - do - bą, i swe

ORGAN.

Organ accompaniment for the first line, marked *pp* (pianissimo). It features a simple harmonic accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

senza *rit.*

Second line of the vocal melody, continuing the previous line with a similar rhythmic pattern.

skrzyd-ła zło-ci - ste roz - wi - ja, i mówi: „Zdrowaś Ma-ry -

Organ accompaniment for the second line, continuing the harmonic accompaniment.

rit.

Third line of the vocal melody, featuring a slight ritardando.

a! ła - skiś peł - na, Pan z To - bą! Bło - go - sła -

Organ accompaniment for the third line, continuing the harmonic accompaniment.

Fourth line of the vocal melody, concluding the phrase with a final note.

wionas' Ty mię-dzy nie-wia - sta - mi i bło-go - sławion o-woc Twe - go ży -

Organ accompaniment for the fourth line, concluding the piece.

wo - fa. I is kra - mi promienne - mi mio - ta i po -

wie - wa zło - té - mi skrzydła - mi. A Ma -

ry - a z ro - du Kró - lo - wa, Ma - ry - a przeży - sta dzie -

un poco più f

wi - ca: „O - to ja Pańska sła - zeb - ni - ca! niech się

pp

sta - nie we - dług sło - wa Twe - go. " I w po - ko - - rze świętą gło - we

Ped.

schy - - la, a włos kruczy błdził po jej szy - i. A - niol

Pań - ski zwiasto - wał Ma - ry - - i i z Du - cha święte - go po -

czę - la. Ją nad wszystkich Bóg o - dział swą chwa - - łą i bło - go -

cres

sta - wił między nie-wia - sta - - mi, a sło - - wo cia - łem się

sta - - ło i mie - szka - ło między na - - mi.

U Twe - go tro - nu pod - no - - - za sta -

je - my sy - no - wie zie - mi, wej - rzyj na żal nasz

nie na - na - szą wi - - ne!

p
Święta Ma - ryo Ma - tko Bo - ska módl

się za na - mi grzesznę - - mi teraz i wgo - dzi - ne śmier - ci. A -

p

- - - - - men!

Red.

G 513 W

Lit. J. F. Konarzewski i J. Mękarski w Warszawie.



CAECILIA

Serja I. Zbiór spiewów religijnych z towarzyszeniem organu lub fortepianu.

71. Pakulski J. Msza św. (Przy świętych tajemnic). Na 4 głosy męskie z organem lub bez. Partytura.
72. Nowicki L. Hymn do Najświętszej Panny w Ostrej Bramie
73. Minchejmer A. Op. 3. Hymn do Boga
74. Kowalski Teofil Dr. Missa pro fidelibus defunctis. Partytura
75. — Godzinki o Niepokalanem Poczęciu N. Marji Panny, podług melodyi tradycyjnej
76. — Odpowiedzi podczas Mszy św. z dodatkiem Asperges me i Vidi aquam, podług wydania autentycznego Watykańskiego, potwierdz. dekretem Św. Kongr. Obrz. z dnia 7 Sierpnia 1907 r.
77. — Bogarodzica. Pieśń Św. Wojciecha na 4 gł. mieszane. Partytura
78. — 4 głosy
79. Deutchman S. Missa Requiem pro una vel tribus vocibus. Alto, Tenori et Basso cum organo. (Requiem aeternam). Partytura
80. Surzyński M. Op. 14. Missa in F. ad unam Vocem cum organo. Chorus et soli). Partytura
81. — Op. 15. Missa in Es. ad unam Vocem cum organo. (Chorus et soli) Partytura
82. Rzepko W. Quatuor „Ecce Sacerdos“ (3 ad tres voces, 1 ad duas voces) Partytura
83. Wieniawski Józef. Op. 16. Modlitwa do Najśw. Marji Panny Ostrobramskiej. (O Marjo, Wilna obrońco)
84. Galloz Ks. J. Op. 4. Libera me ad 4 voces inaequales. Partytura n.
85. — Msza na 1 głos. (Z odgłosem wdzięcznych pieśni)
86. — Kittel Fr. Pieśni o Narodzeniu Pańskim. (Kolenda). (Jakaż to gwiazda przeszła na 4 głosy mieszane z organem
87. Miller K. Msza solenna. (№ 2). W języku polskim na 4 głosy mieszane z organem. (Boże, lud Twój czcią przejęty)
88. — Msza. (№ 4). Na 1 głos z organem lub sam organ. (Conam nakazuje)
89. — Msza w języku polskim na 4 gł. miesz. z organem. (Na stopniach)
90. Minchejmer Ad. Hymn do Boga na sopran lub tenor z tow. fortepianu. (Imię Twe wielkie i święte). (Op. 3)
91. Noskowski Z. Op. 56. Część II. Sześć kolend na chór męski à capella. Partytura
92. — 4 głosy
93. Stefani J. Msza na sopran, alt i bas (ad libitum). (Z odgłosem)
94. — Każdy głos osobno
95. Nowicki Ludwik. Modlitwa. (Panie w litości swej niezmierny z fantazyi dramatyczno-muzycznej „Noc na cmentarzu“
- Troszel W. Dzieła pośmiertne. Śpiewy religijne:
96. — № 1. Ave Maria. (Duszy co rzuca światła cierpienia)
97. — № 2. Salve Regina
98. — № 3. Requiem aeternam
99. Troszel W. № 4. Psalm XIII według J. Kochanowskiego na 4 głosy mieszane. (Pan chce królować).
100. — № 5. Veni creator
101. — № 6. Veni creator na głos średniej skali z tow. organu lub fortepianu
102. — № 7. Zdrowaś Marja (przed Twój tron wznosimy kornych modłów pienia) na głos średniej skali z tow. organu lub fortep. lub na sam organ albo fortepian
NB. № 1 — 5 mogą być wykonane na 4 głosy męskie bez tow., na głosy z tow. organu lub fortep., na 1 głos. z takimże tow. i na sam organ lub fortepian.
103. — Modlitwa do Boga. Śpiew religijny z tow. fortep. lub organu. (Boże Ojczy nasz na niebie)
104. — Modlitwa dziecięcia za rodziców
105. — Z Ojcem Przedwiecznym. Modlitwa z tow. organu, fisharm. lub fortepianu
106. Zarzycki Aleks. Op. 26. Trzy psalmy na 1 głos z tow. fortep. lub organu
Psalm 28. (Królu niebieski).
„ 17. (Piacz sprawiedliwy).
„ 13. (Dokąd mnie chcesz zapomnieć).
107. — Op. 27. Ave Maria. (Na sopran i baryton), i Psalm 46-ty. Na sopran i alt. (Bóg Wszechmocny), Bóg prawdziwy), z tow. fort. lub organów
108. — Op. 29. Dwa psalmy na 1 głos z tow. fortepianu lub organu
Psalm 141. (Pana wołam prosię).
„ 67. (Pokryj swym miłosierdziem Panie).
109. Zientarski Roman. Msza św. na 3 głosy z organem. (Przy świętych tajemnic).
110. — Msza (z odgłosem) na chór 4-ro głosowy mieszany z tow. kwartetu smyczkowego lub organu. (Z odgłosem)
111. Dobrzyński I. Święty Boże. (Sancte Deus). Suplikacje na 4 głosy mieszane z orkiestrą lub organem albo fortepianem. Partytura.
112. Furmanik J. Dwie jutrznie na uroczystość Bożego Narodzenia i Zmartwychwstania Pańskiego. Na chór męski i mieszany. Partytura
113. — 4 głosy
114. Brzozowski K. „Quem vidistis pastores“. Pastorałka na trzy głosy mieszane lub męskie z towarz. organów
115. — Pastorałka na 2 głosy chłopięce lub żeńskie z tow. organów
116. — Przybieżeli do Betleem. Kolęda na chór męski z tow. organów
117. — Przybieżeli do Betleem. Kolęda na chór mieszany z tow. organów (na 4 głosy)
118. — Bóg zawitał. Kolęda na 3 głosy męskie lub mieszane z tow. organów
119. — Witaj Jezu. Kolęda na 2 głosy chłopięce lub żeńskie i chór cztero-głosowy mieszany z tow. organów
120. — W żłobie leży. Kolęda na 4 głosy mieszane z tow. organów
121. — W żłobie leży. Kolęda na 4 głosy męskie z tow. organów
122. Bach Joh S. Preludjum z melodją Gounoda. „Modlitwa wysłuchana“. (Boże ulituj się) (P. ob. II 11)
123. Campana F. Ave Maria (Zdrowaś Marja). Z tow. fortepianu (Eut. II 8)
124. Chopin Fr. Stabat Mater. (Praeludium № 20). Na 1 lub 2 głosy z tow. fortepianu. (U stóp krzyża matka stała). (Troszel Arion № 11)
125. Faure J. Niedziela palmowa. (Les Rameaux). (Kwiatów i palm wśród naszych pełno dróg). (Perly № 1)
126. Gordigiani L. Świeczka przed ołtarz. Ogni sabato. Śpiew ludowy toskański. (O najświętsza Marjo. O sanctissima Virgine Maria). (P. ob. I 9)
127. Guadagnini. Elegja. Modlitwa. (Imię Twoje Wielkie Święte). (Dolce sospir). (Eut. I 12)
128. Halevy Fr. Zdrowaś Marja. (Ave Maria). (Eut. I 33)
129. Mercadante S. L'Abandonnata. (O Marjo bądź pozdrowiona. Lungi dete). (Eut. II. 9)
130. Rossini G. Stwórco mój. Giusto ciel. Modlitwa. (W tym dniu zagłady). (Perly № 7)
131. Stradella A. Modlitwa. (Pięta Signore). (Łaski o Boże błagam w pokorze). Na Mezzo sopran. (Troszel zbiór № 65)
132. Kręgiński J. Msza Pasterska. Missa Pastorale ad 4 voces inaequales. Com. organo.
133. Rzepko W. Jasełka (Szopka). Słowa i muzyka
134. Otto W. Sześć pieśni religijnych na 3 głosy. Partytura
135. Beethoven L. Marcja funebre ułożony na chór cztero-głosowy męski z tow. fortepianu i Seyfried
136. — Dwie pieśni żałobne „Miserere“ i „Amplius“ ułożony na chór cztero-głosowy męski z tow. fortepianu lub organów i 4 Trombonów i Seyfried
137. Bugajczyk W. ks. Litanja dła Najświętszego Serca Pana Jezusa z oficjalną melodią kościelną ułożoną w tonacji doryckiej
138. — Op. 5. Nieszpory na uroczystość Bożego Ciała na jeden głos z tow. organów i na cztery głosy mieszane (Falsibordoni) Partytura
Głosy: sopran i alt, tenor i bas
139. — Vesperae de Sanctissimo Eucharistiae Sacramento unisono et ad IV voces inaequales (Falsibordoni). Partytura. Głosy: sopran i alt, tenor i bas
140. — W holdzie Najświętszemu Sercu Jezusa Chrystusa. Podręcznik do śpiewu z tow. organów podczas nabożeństwa do Najświętszego serca Pana Jezusa z dodatkiem pieśni o Najświętszym Sakramencie i Suplikacji
141. Freyer A. Op. 6. Pieśni do Mszy Świętej z tow. organów lub fisharmonji
142. Pakulski J. 25 pieśni kościelnych na 3 głosy (w tem Msza Święta dla uczeni szkół). (Śpiewnik szkolny część III-a)
143. Trojanowski W. Zbiór Pieśni Kościelnych dla młodzieży szkolnej na 1 głos lub chór unisono

NAKLAD I WŁASNOŚĆ

GEBETHNERA i WOLFFA

WARSZAWA—KRAKÓW—LUBLIN—ŁÓDŹ—POZNAŃ—WILNO—ZAKOPANE.

Dostawcy Warszawskiego Konserwatorium Muzycznego, Dostawcy i Komisjonerzy Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego.