

V. Giannini (b)

CASA MUSICALE
L. FERRARIS
di LUGO FERRARIS
SASSARI - Corso VIII. Em. 51



LA
VEDOVA
ALLEGRA

di
Franz Lehár

Le sirene
del ballo

Valzer su motivi dell'operetta

per violino, mandolino
o fisarmonica

Edizioni Savini Zerboni Milano

LE SIRENE DEL BALLO

(BALLSIRENEN)



Valzer su motivi dell'Operetta "LA VEDOVA ALLEGRA,,

FRANZ LEHÀR

CANTO, MANDOLINO o FISARMONICA

Maestoso

Musical notation for the first section, Maestoso, in G major, 3/4 time. It consists of two staves of music with various chords and ornaments.

Tempo di Marcia allegro

Musical notation for the second section, Tempo di Marcia allegro, in G major, 2/4 time. It consists of two staves of music with various chords and dynamics.

Tempo di Valzer

Musical notation for the third section, Tempo di Valzer, in G major, 3/4 time. It consists of one staff of music with various chords and dynamics.

Valzer

N. 1

Musical notation for the fourth section, Valzer, in G major, 3/4 time. It consists of one staff of music with various chords and dynamics.

Ta - ce il lab - bro, t'a - mo di - ce il vio - lin — Le sue

Musical notation for the fifth section, Valzer, in G major, 3/4 time. It consists of one staff of music with various chords and dynamics.

no - te di - con tut - te m'hai da a - mar! — Del - la man la

Musical notation for the sixth section, Valzer, in G major, 3/4 time. It consists of one staff of music with various chords and dynamics.

stret - ta Chia - ro di - ce a me: — Si è ver, tu m'a - mi,

Musical notation for the seventh section, Valzer, in G major, 3/4 time. It consists of one staff of music with various chords and dynamics.

si, tu m'a - mi, è ver! — Ve - nite orsù si - re - ne — del - la dan - za —

Musical notation for the eighth section, Valzer, in G major, 3/4 time. It consists of one staff of music with various chords and dynamics.

— E nel val - zer — ciag - gi - ra - te — Dol - ce - men - te stri - sciate e il pie -

2

Sol

-din un po'al - za - te Co - si è que - sto val - zer pro - prio di - vin. Venite orsù si -

Re 7 Sol Mi 7 Mi 5 b

- re - ne - del - la dan - za - E nel val - zer ciag - gi - ra - te. E can - ta - te -

Sol Re 7 Sol

- nel dan - za - re - Fa la dan - za - ine - bri - ar! -

N. 2

Do Re min.

Co - me mag - gio ve - sti - re sai fior - Dei più dolci e so - a - vi co - lor - Così il

Sol Mi 7 La m. Re 7 Sol Re 7 Sol

bal - lo sa - fa - re più bel - le Le me - lo - di - e sboc - ciar. - De i vio -

Do Re m.

- li - ni can - te - vo - le è il suon - Co - me vo - ce di ca - ra il lu - sion - Presto al -

Do Fa Sol Do Sol Do

- lor presto su Che non tor - na mai più Questo so - gno di gio - ven - tù. - Già

Sol 7 Do Sol 7 Do

que - sto s'av - ve - rò, Le ve - do - vel - le piaccion as - sai. Ma se son

Re 7 Sol Do Re 7 Sol

ric - che è cer - to al - lor Che a - tut - ti piaccio - no mol - to, più ancor. - Nes -

Sol 7 Do Sol 7 Do

- su - no può ne - gar Che ric - ca ve - do - va ha più va - lor. Ma sen - za

Fa mag. Fa m. Do Re 7 Do Sol 7 Do Sol Do

l'o - ro va - lor non ha: Que - st'è la ve - ri - tà. -

N. 3 *mf* Fa Do7. 3

Fa

Sol7 Fa Rem.

Sol m. Do7 Fa *ff* Do7

Fa

Re7 Sol La Rem.

1. Fa Re7 Sol Do7 Fa

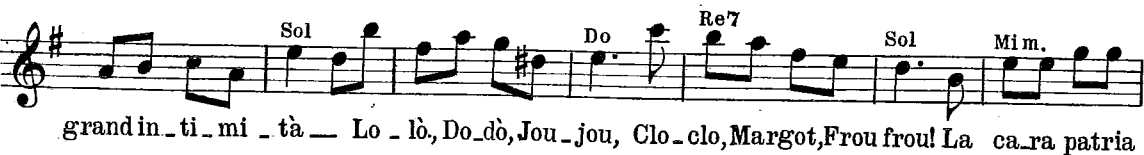
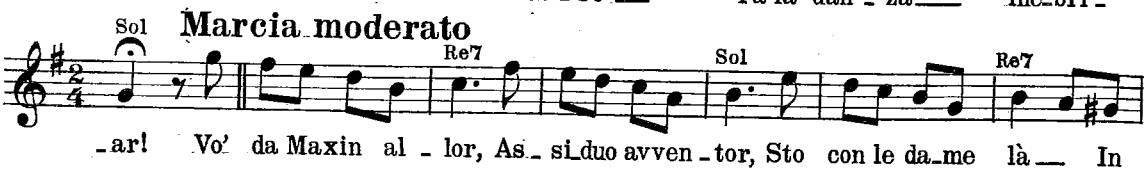
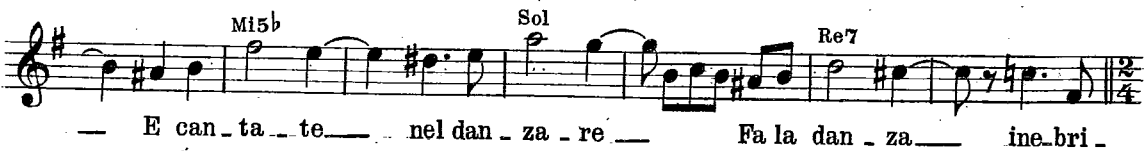
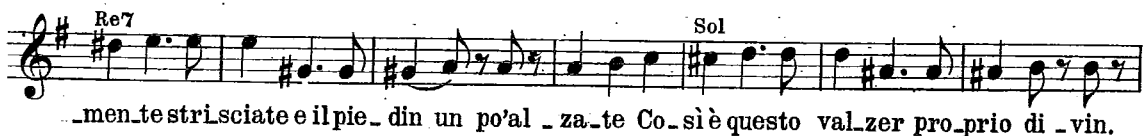
2. Do Fa CODA Mi Fa7b Sib *p*

Do m. Fa7b Sib Mim. La7 Re7

Mi m. La7 Re7 Dom. Re7 *f*

La Re7 *p* Sol Re7

Ta-ce il' lab-bro, t'a-mo di-ce il





Esclusività di vendita: MESSAGGERIE MUSICALI • MILANO