

KŁOSOY

z rodzinnej niwy

Najpiękniejsze Śpiewy i melodye Polskie

ułożone jako

DUETTA

na

Skrzypce i Fortepian

przez

G. ADOLFSONA

* oznaczone przystępne są nawet dla zupełnie początkujących.

* N° 1. Pieśń wieczorna. Moniuszki. Kop. 30.	N° 13. Polonez. Karola Kurpińskiego. Kop. 45.
* „ 2. Znasz-li ten kraj. do. „ 30.	„ 14. Arya z kurantami. Moniuszki. „ 37½.
* „ 3. Polonez z Hrabiny. do. „ 30.	* „ 15. Cóż ja winna. Sp. Nowakowskiego. „ 22½.
* „ 4. Kozak. do. „ 37½.	„ 16. Kalina. Sp. Komorowskiego. „ 37½.
„ 5. Tam na Błoniu. Fantazya. „ 45.	„ 17. Mazurek. Nowakowskiego. „ 30.
„ 6. Gwiazdka. Fantazya. „ 52½.	* „ 18. Arya z op Beata. Moniuszki. „ 37½.
* „ 7. Ujrzałem raz. Romans Kratzerá. „ 30.	„ 19. Pożegnanie. Polonez. Ogińskiego. „ 37½.
* „ 8. Życzenie. Chopińa. „ 30.	„ 20. Pije Kuba do Jakóba. Waryacye. „ 60.
* „ 9. Mazurek. Op. 5. N° 1. Szopowicza. „ 30.	„ 21. Śpiew Ukraiński. (Sichaw Kozak zu Dunaj). „ 52½.
„ 10. Polonez. Komorowskiego. „ 30.	„ 22. Śpiew Ukraiński. (Ne chody Hryciu). „ 60.
„ 11. Mazurek. Chopińa. Op. 33. N° 2. „ 45.	„ 23. Fantazya z op Halka. „ 75.
„ 12. Krakowiak Kani. Fantazya. „ 67½.	* „ 24. Dumka. Moniuszki. „ 30.

WARSZAWA,
NAKLAD FERDYNANDA HÖSICKÁ.

NAJNOWSZE NAKŁADY MUZYCZNE KSIĘGARNI I SKŁADU NUT

FERDYNANDA HÖSICK'A W WARSZAWIE.

MUZYKA KOŚCIELNA.

Śpiew z organami lub fortepianem.

CHWAŁA NA WYSOKOŚCI.

Zbiór kompozycji kościelnych.

- No. 1. Kulesza. Modlitwa do Śtej Trójcy, na chór czterogłosowy z towarz. organu op. 1. k. 30
- „ 2. Müller. Modlitwa do Przedwiecznego Stwórcy (Ojciec Nasz), z towarzyszeniem org. lub fortep., op. 25 k. 22 1/2
- „ 3. — Msza (z pokorą upadamy), na 3 głosy: tenor I^o, tenor II^o i bas z tow. organu Rs. 1 k. —
- „ 4. Stefani. Msza pasterska ułożona na 3 głosy z tow. org. (Obligato) fletowemu i waltorni (ad libitum) k. 90
- „ 5. — Msza w języku polskim na trzy głosy z tow. skrzypców i basu lub organu Rs. 1 k. 5
- „ 6. — Veni creator i Te Deum laudamus w języku polskim na 3 głosy z towarzyszeniem 2 skrzypców i basu lub org. k. 45
- „ 7. Zientarski. Requiem. Msza żałobna podług chorału Gregorjańskiego z muzyki aretyńskiej, na 1 głos z org. lub na chór 4-o głosowy mieszany przełożona, harmonizowana i w stosowny takt ułożona op. 1. No. 2 k. 45
- „ 8. — Hymny do Mszy Śtej na 1 lub 3 głosy z organem oraz Responsorja, preludja i objaśnienia, dotyczące się sposobu odegrywania Mszy śpiewanej, op. 5. Rs. 1 k. —
- „ 9. — Salve Regina, hymn na chór 4-o głosowy mieszany lub męzki op. 10. No. 1 k. 15
- „ 10. — Libera me domine na chór 4-o głosowy mieszany bez akompan. op. 10. No. 2 k. 22 1/2
- „ 11. — Miserere Mei Deus. Marsz żałobny, skomplikowany na 2 chóry i orkiestrę z dętych instrumentów, op. 32 k. 60
- „ 12. — Msza łacińska na wszystkie wotywy k. 60
- „ 13. — „Z odgłosem,“ na jeden głos chór z tow. organu k. 45
- „ 14. — Msza Święta na jeden lub cztery głosy mieszane z tow. organu (Słowa Syrokomli) k. 60
- „ 15. Nowakowski Józef. Wspieraj mnie. Modlitwa na jeden głos z tow. org. lub fortep. k. 30
- „ 16. — Msza (Messe brève) na trzy głosy męzkie z tow. org. lub fortep. Rs. 1 k. 20
- „ 17. — O Salutaris na dwa głosy: (Mezo-Sopran i Tenor) z tow. fortepianu lub fisharm. k. 22 1/2
- „ 18. Luzzi. Ave Maria (Zdrowaś Marja) na jeden głos z tow. fortepian lub org. k. 30
- „ 19. Mariani. Antyfona do Matki Boskiej (Antifona alla Madonna). Modlitwa na jeden głos z tow. fortepian. lub org. k. 30
- „ 20. Ferrara. O Salutaris. Modlitwa na dwa głosy z tow. fortep. k. 30
- „ 21. Schubert. Zdrowaś Marja z tow. fortepian k. 37 1/2

- No. 22. Kücken. Zdrowaś Marja z tow. fortepian k. 22 1/2
- „ 23. Mercadante. Pozdrowienie Anielskie (Salve Maria) k. 30
- „ 24. Gabussi. Twa dobroć Panie. Duett ne 2 głosy żeńsk k. 30
- „ 25. Zientarski R. Missa pastoralis k.
- „ 26. — Missa Jubilata. Op. 100 k.
- „ 27. Studziński R. Msza na 4 głosy z tow. org. k. 60
- „ 28. Rzepko A. Msza w języku polskim na jeden głos z towarzyszeniem k. 52 1/2
- „ 29. Freyer, Pieśni do Mszy Świętej na 4 głosy k. 75
- „ 30. Grabowski, Msza „Boże Stwórco“ na 4 głosy Rs. 1 k. —
- „ 31. — Ulubiona Modlitwa k. 15
- „ 32. — Nie opuszczaj mnie k. 15
- „ 33. Listowski, Aniele Stróżu duszy k. 22 1/2

MSZE I ŚPIEWY KOŚCIELNE STANISŁAWA MONIUSZKI

- No. 1. Msza Piotrowińska. Na chór mieszany i głosy solowe z tow. org. Słowa Justyna Wojewódzkiego. (Ostatnie dzieło autora). Rs. 2 k. —
- „ 2. Msza żałobna. Na 4 głosy z tow. org. Rs. 1 k. —
- „ 3. Kiedy ranne wstają zorze. Czterospiew z tow. organów k. 37 1/2
- „ 4. Inclina aurem tuam. Modlitwa na jeden głos (sopran albo tenor) z tow. organów k. 22 1/2
- „ 5. Psalm (pierwszy) przekład F. Karpińskiego. Na jeden głos z tow. org. k. 22 1/2
- „ 6. Boże Zbawco mój. Na jeden głos k. 15
- „ 7. Illumine oculos meos. Graduale Duettino k. 15
- „ 8. Modlitwa do Bogarodzicy. Na jeden głos k. 15
- „ 9. Hymn do Pana Jezusa. Słowa Władysława Syrokomli). Na jeden głos k. 22 1/2
- „ 10. Hymn do Matki Boskiej. Na dwa głosy (alt i bas). Duettino k. 22 1/2
- „ 11. Pozdrowienie Anielskie. Na cztery głosy z tow. org. k. 22 1/2
- „ 12. Modlitwa Pańska. Na jeden głos. (Mezzo-Sopran albo baryton) z tow. organu k. 15
- „ 13. Benedictus. Na 4 głosy z tow. org. k. 30
- „ 14. Msza łacińska. Na 4 głosy z tow. org. Rs. 1 k. 65
- „ 15. Exaudi Deus. Wysłuchaj nas Panie. Ne jeden głos k. 22 1/2
- „ 16. Sub tuum Presidium. Pod twoją obronę. Na jeden głos. k. 30
- „ 17. Msza łacińska in Es. z towarzyszeniem kwintetu rziętego. Rs. 2 k. —
- „ 18. Hymn pogrzebowy. Na cztery głosy męzkie, z towarzyszeniem instrumentów dętych lub bez takowych k. 30
- „ 19. Agnus Dei. Na Bass solo z tow. org. k. 30
- „ 20. Panie gdy serce drży. (Domine, ne in furore tuo) na Tenor lub Sopran solo k. 30

MSZE I ŚPIEWY KOŚCIELNE

Celniejszych autorów Polskich,

wybrał

STANISŁAW MONIUSZKO I A. FREYER.

- No. 1. Krogulski. Msza na głosy mieszane z tow. organu k. 75
- „ 2. — W imię Ojca i Syna i Ducha Św. (Hymn Hagenmiejstra) na chór 4-o głosowy i głosy solowe k. 37 1/2
- „ 3. — Graduale na 3 głosy k. 30
- „ 4. — Ave Maria Duet na alt i tenor k. 37 1/2
- „ 5. Nidecki. Msza na 4 głosy: sopran, alt, tenor i bas z tow. org. k. 75
- „ 6. Kurpiński. Pieśni do Mszy Śtej na 3 głosy Słowa Felńskiego k. 67 1/2
- „ 7. — Cztery pieśni: O dobrodziejstwach Boga — Dobrodziejstwo modlitwy — Ufnosć w Bogu — Psalm Kochanowskiego, na jeden głos z tow. org. k. 30
- „ 8. Elsner. Msza (B dur) na cztery głosy z tow. organów Rs. 1 k. 35
- „ 9. — Msza na 3 głosy męzkie lub mieszane z tow. org. Rs. 1 k. 20
- „ 10. Rostworowski. Hymn do Bogarodzicy, na 4 głosy mieszane z tow. org. k. 15
- „ 11. Dobrzyński Ign. F. Święty Boże. Supplikacje na Śpiew i orkiestrę lub organy Rs. 1 k. —
- „ 12. — Ojciec nasz. Na cztery głosy mieszane z organem (ad libitum) k. 45
- „ 13. — Veni Creator na 4 męzkie głosy k. 30
- „ 14. Elsner. „Beatus vir“ Ofertorium na 4 głosy mieszane z tow. Organu k. 52 1/2
- „ 15. — Msza na 3 głosy z tow. Organu k. 62 1/2
- „ 16. — Msza na 3 głosy męzkie z tow. Organu Rs. 1 k. 20
- „ 17. Kurpiński. Msza na 4 głosy z towarzyszeniem Organu Rs. 1 k. 27 1/2
- „ 18. Nidecki. Salve Regina na 4 głosy męzkie k. 27 1/2
- „ 19. Sandman. Veni creator a 5 vocibus k. 30
- „ 20. Kurpiński. Msza Święta 3 głosy z Organem k. 45

NUTY NA ORGANY.

(Musique d'orgue.)

- Freyer August. XII. Preludji bez pedału, lub harmonium do używania przy nabożeństwie albo mszy czytanej op. 17 k. 37 1/2
- X. Preludja na organy bez pedału lub fisharmonium do używania przy nabożeństwie lub mszy żałobnej, op. 18 k. 37 1/2
- Grabowski, Pieśni i Preludja na organy k. 75