

# Zweiter Aufzug.

## Vorspiel und erste Szene.

**Heftig.**

**3 Gr. Flöten.** I. II. u. III. *ff* zu 2

**3 Hoboen.** I. II. u. III. *ff*

**Englisch Horn.** I. u. II. *ff*

**3 Klarinetten in B.** I. u. II. III. *ff*

**Baßklarinete in B.** II. III. *ff*

**3 Fagotte.** I. u. II. III. *ff*

**4 Hörner in F.** III. u. IV. *ff*

**1 Trompete in F.** *ff*

**Baß-Trompete in D.** *ff*

**Violinen.** I. II. *ff*

**Bratschen.** (6) *ff*

**Violoncelle.** *f*

**Kontrabässe.** *f*

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra. The top section is for woodwinds, including three flutes, three oboes, an English horn, three B-flat clarinets, a bass clarinet, three bassoons, four F-horn, one F-trumpet, and one D-bass trumpet. The bottom section is for strings, including violins I and II, six violas, cellos, and double basses. The tempo is marked 'Heftig' (Allegretto). The score features various dynamics such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte). There are first and second endings indicated by 'I.' and 'II.' above the notes. The woodwind parts have complex rhythmic patterns, while the strings provide a steady accompaniment. The page number '163' is in the top right corner.

This page of a musical score, numbered 164, contains the following instruments and parts:

- Gr. Fl.** (Great Flute): I. and II. III. parts.
- Hob.** (Horn): I. and II. III. parts.
- Engl. H.** (English Horn): I. part.
- Klar. in B.** (Clarinet in B): I. II. and III. parts.
- Baßkl. in B.** (Bass Clarinet in B): I. part.
- Fag.** (Bassoon): I. II. and III. parts.
- Hörn. in F.** (Horn in F): I. II. and III. IV. parts.
- Trp. I.** (Trumpet I): I. part.
- BaßTrp. in D.** (Bass Trumpet in D): I. part.
- Viol.** (Violin): I. and II. parts.
- Br.** (Brass): Horns, Trumpets, and Trombones.
- Vel.** (Violoncello): I. part.
- K. B.** (Kontrabaß): I. part.

The score features various dynamic markings: *ff* (fortissimo) and *piu f* (pianissimo forte). Performance instructions include *zu 2* (second ending) and *3* (triplets). The woodwind and brass sections play sustained notes with long slurs, while the strings and percussion provide rhythmic accompaniment.

I. Gr. Fl. *dim.*

II. III. *dim.*

I. Hob. *ff dim.*

II. III. *ff dim.*

Engl. H. *ff dim.*

I. II. Klar. in B. *ff dim. mf*

III. *ff dim. mf mf*

Baßkl. in B. *ff dim. mf*

I. II. Fag. *ff dim. mf*

III. *ff dim. mf*

I. II. Hörn. in F. *ff dim. mf*

III. IV. *ff dim. mf*

Trp. I. in F. *dim.*

Baßtrp. in D. *ff dim.*

I. Viol. *ff dim. meno f*

II. *ff dim. meno f*

Br. *ff dim. meno f*

Vel. *ff dim. meno f*

K. B. *ff dim. meno f*

zu 2

Hob. I. II. *più f*

I. II. Klar. in B.

III. *più f*

I. II. Fag. *più f*

III. *meno f*

Hörn. in F.

Trp. I. in F. *f*

I. Viol. *più f* *ff* *meno f*

II. *più f* *ff* *dm. meno f*

Br. *più f* *ff* *dim. meno f*

Vel. u. K. B. *più f* *dim. meno f*

Gr Fl. I. II.

3 Hob. *cresc.* *zu 3* *ff*

Engl. H. *più f*

Klar. I. II. in B. *meno f* *più f*

I. II. Fag. *meno f* *più f*

III. *più f*

Hr. III. IV. III. u. IV. *meno f* *più f*

Trp. I. in F. *mf*

I. Viol. *più f*

II. *più f*

Br. *più f*

Vel. u. K. B. *più f*



Gr. Fl. I. II. *ff* *più f*

I. II. *zu 2* *ff* *più f*

Hob. III. *ff* *più f*

Engl. H. *ff* *più f*

I. II. *ff* *più f*

Klar. in B. III. *ff* *più f*

Baßkl. in B. *ff* *più f*

I. II. *ff* *più f*

Fag. III. *ff* *più f*

Hörn. in F. *ff* *più f*

Trp. I. in F. *f* *più f* *dim.*

Baßtrp. in D. *f* *più f* *dim.*

I. *ff* *più f*

Viol. II. *ff* *più f*

Br. *ff* *più f*

Vcl. *ff* *più f*

K. B. *ff* *più f*

Gr. Fl. I. II. *dim.* *p*

I. II. *dim.* *p*

Hob. III. *dim.*

Engl. H. *dim.*

I. II. *dim.* *p*

Klar. in B. III. *dim.*

Baßkl. in B. *dim.* *p*

I. II. *dim.* *p*

Fag. III. *dim.* *p*

Hörn. in F. *dim.* *p*

Trp. I. in F. *p*

Baßtrp. in D. *p* *piu p*

Pk. I. in G. *pp*

I. u. II. in F.

III. u. IV. in C.

B. Beruhigend.

B. Wieder vorwärts.

I. *dim.* *p*

Viol. II. *dim.* *p*

Br. *dim.* *p*

Vel. *dim.* *p*

K. B. *dim.* *p*

Gr. Fl. I. *cresc.*

Hob. I. *cresc.*

Engl. H. *p cresc.*

Klar. I. in B. *p cresc.*

I. Fag. *cresc.*

II. *cresc.*

I. II. in F. Hörn. *cresc.*

III. IV. in C. *cresc.*

Trp. I. in F. *f*

Baßtrp. in D. *f*

Pk. I. in G. *tr poco cresc.*

I. Viol. *cresc.*

II. *cresc.*

Br. *cresc.*

Vcl. *p cresc.*

K. B. *pizz. p cresc.*

This page of a musical score, numbered 170, features a variety of instruments. The woodwind section includes Grand Flutes (Gr. Fl.), Oboes (Hob.), English Horns (Engl. H.), Clarinets in B-flat (Klar. in B.), Bassoons in B-flat (Baßkl. in B.), and Bassoons in F (Hörn. in F.). The brass section consists of Trumpets in F (Trp. in F) and Trombones in C (III. in C.). The string section includes Violins (Viol.), Trombones (Br.), Violas (Vcl.), and Cellos/Double Basses (K. B.). The score is divided into four measures. The first measure shows the initial dynamics, with many instruments starting at *f* (forte). The second measure introduces the dynamic *più f* (pianissimo forte) for several parts. The third measure features a dynamic shift to *ff* (fortissimo) for many instruments. The fourth measure continues with *ff* dynamics, with some parts marked *f* again. The notation includes various musical symbols such as slurs, accents, and dynamic markings.

8.

I. *ff*

Gr. Fl.

II. III. *ff*

I. *ff*

Hob.

II. III. *ff*

Engl. H. *ff*

I. *ff*

Klar. in B. *ff*

II. III. *ff*

BaSk. in B. *ff*

I. *ff*

Fag. *ff*

II. III. *ff*

Hörn. in F. *ff*

I. *f*

Trp. in F. *f*

III. *f*

BaStrp. in D. *f*

I. *ff*

Viol. *ff*

II. *ff*

Br. *ff*

Vcl. *ff*

K. B. *ff*

I. u. II. *ff*

III. allein. *ff*

zu 2 *ff*

in F *f*

*più f*

*più f*

I. Gr. Fl. (immer ff)

II. III. (immer ff)

I. Hob. (immer ff)

II. III. (immer ff)

Engl. H. (immer ff)

I. Klar. in B (immer ff)

II. III. (immer ff)

Baßkl. in B. (immer ff)

I. II. Fag. (immer ff)

III. (immer ff)

Hörn. in F. (immer ff)

I. Trp. in F. (immer ff)

II. III.

Baßtrp. in D. *f*

2 Ten. Tb. in Es. *f* zu 2 *p* *cresc.*

2 Baß-Tb. in B. *f* zu 2 *p* *cresc.*

Pk. I. in C. *f* *p* *cresc.*

I. Viol. (immer ff)

II. (immer ff)

Br. (immer ff)

Vcl. (immer ff)

K. B. *ff*

I. Gr. Fl.  
II. III. Gr. Fl.

I. Hob.  
II. III. Hob.

Engl. H.

I. Klar. in B.  
II. III. Klar. in B.

Baßkl. in B.

I. II. Fag.  
III. Fag.

Hörn. in F.

I. Trp. in F.  
II. Trp. in F.  
III. Trp. in F.

Baßtrp. in D.

2 Ten. Tb. in Es.  
2 Baß-Tb. in B.

K. B. Tb.

Pk. I.

I. Viol.  
II. Viol.

Br.

Vel. u. K. B.

*f*, *p*, *cresc.*, *piu f*, *ff*

I. Gr. Fl. *ff*  
 II. III. *ff*  
 I. Hob. *ff*  
 II. III. *ff*  
 Engl. H. *ff*  
 I. Klar. in B. *ff*  
 II. III. *ff*  
 Baßkl. in B. *ff*  
 I. II. Fag. *ff*  
 III. *ff*  
 Hörn. in F. *ff*  
 I. *pizz* *ff*  
 II. *ff*  
 III. *ff*  
 Baßtrp. in D. *pizz* *ff*  
 I. Pos. *ff*  
 II. III. *ff*  
 2 Ten. Tb. in Es. *f* *ff*  
 2 Baß-Tb. in B. *f* *ff*  
 K. B. Tb. *ff*  
 Pk. I. *ff* in G  
 I. Viol. *ff*  
 II. *ff*  
 Br. *ff*  
 Vcl. u. K. B. *ff*







I. Pos. II. III. K. B. Pos. K. B. Tb. W. Vel. K. B.

Maid! Bald ent-brennt brün-sti-ger Streit. Brünn-hil-de stür-me zum Kampf, dem Wäl-sung kie-se sie

Baßtrp. in D. 3 Pos. K. B. Pos. W. Vel. K. B.

Sieg! Hun-ding wä-h-le sich, wem er ge-hört; nach Wal-hall

*pizz.* *pizz.* *(nur 4) pizz.*

Baßtrp. in D. 3 Pos. K. B. Pos. W. Vel. K. B.

taugt er mir nicht. Drum rü-stig und rasch rei-te zur

Bog. *cresc.* *f* *più f*

(alle) *cresc.* *f* *più f*

Bog. *cresc.* *f* *più f*

Gr. Fl. I. II. *zu 2*

Hob. I. II. III. *II. (allein) II. u. III.*

Engl. H.

Klar in A. I. II. III. *zu 2*

Fag. I. II.

4 Hörn. in E.

Baßtrp. in D.

Viol. I. II.

Br.

B. *Brünnhilde. (jauchzend von Fels zu Fels die Höhe rechts hinaufspringend.)*

W. *Wal!*

Vcl. u. K. B. *zus.*

*B. Der Rhythmus  ist genau zu beachten.*

*Ho-jo-to-ho! Ho-jo-to-ho! Hei-a-*

*f ff mf piu f*

I. Gr. Fl. *f*  
 II. III. *f*  
 I. Hob. *f* *ff* *mf*  
 II. III. *f* *ff* *mf*  
 Engl. H. *p* *cresc.* *f* *ff* *mf*  
 I. Klar. in A. *f* *ff* *mf*  
 II. III. *f* *ff* *mf*  
 Baßkl. in A. *f*  
 I. Fag. *p* *cresc.* *f* *ff* *mf*  
 II. *p* *cresc.* *f* *ff* *mf*  
 III. *p* *cresc.* *f*  
 Hörn. in E. *f* *ff* *mf*  
 Baßtrp. in D. *mf* *più f*  
 I. Viol. *p* *cresc.* *f*  
 II. *p* *cresc.* *f*  
 Br. *p* *cresc.* *f*  
 Brünnh. B. ha! Hei-a - ha! Ho-jo-to-ho! Ho-jo-to-ho! Heia-  
 Vcl. *ff* *f*  
 K. B. *ff* *f*

I. Gr. Fl.   
 II. III.   
 I. Hob.   
 II. III.   
 Engl. H.   
 I. Klar. in A.   
 II. III.   
 Baßkl. in A.   
 I. Fag.   
 II.   
 III.   
 Hörn. in E.   
 Trp. I. II. in E.   
 Baßtrp. in D.   
 I. Viol.   
 II.   
 Br.   
 B.   
 ha! Hei-a - ha! Ho-jo-to-ho! Ho-jo-to-ho!   
 Vcl.   
 K. B.

Musical score for page 180, featuring various instruments and a vocal soloist. The score includes dynamic markings such as *p*, *cresc.*, *f*, and *fp*. The vocal line includes the lyrics: "ha! Hei-a - ha! Ho-jo-to-ho! Ho-jo-to-ho!".

zu 2

I. II. Gr. Fl. *fp* *f* *fp* *f* *p* *cresc.*

III. *fp* *f* *fp* *f* *p* *cresc.*

I. II. hob. *fp* *f* *fp* *f* *p* *cresc.*

III. *fp* *f* *fp* *f* *fp* *cresc.*

Engl. H. *fp* *f* *fp* *f* *fp* *cresc.*

I. II. Klar. in A. *fp* *f* *fp* *f* *p* *cresc.*

III. *fp* *f* *fp* *f* *cresc.*

Baßkl. in A. *fp* *f* *fp* *f* *fp* *cresc.*

I. II. Fag. *fp* *f* *fp* *f* *f* *cresc.*  
*scen* - - *do*

III. *fp* *f* *fp* *f* *fp* *cresc.*  
*scen* - - *do*

Hörn. in E. *fp* *f* *fp* *f* *p* *cresc.*

*fp* *f* *fp* *f* *fp* *cresc.*

Trp. I. II. in E. *cresc.* *p* *cresc.*

Baßtrp. in D. *fp* *f* *fp* *f* *fp* *cresc.*  
*scen* - - *do*

Rühr-trommel. *pp* *cresc.*  
*1 tiefe Rührtrommel. (schlaff gespannt.)*

I. Viol. *fp* *f* *cresc.* *p* *cresc.*

II. *p* *cresc.*

Br. *f* *p* *cresc.*

B. *Ho-jo-to-ho!* *Ho-jo-to-ho!* *Hei* - - - *a*

Vel. *scen* *do* *f* *f*

K. B. *f* *f*

zu 2

I. II. Gr. Fl. *ff*  
 III. *ff*  
 I. II. Hob. *ff*  
 III. *ff*  
 Engl. H. *ff*  
 I. II. Klar. in A. *ff*  
 III. *ff*  
 Baßkl. in A. *ff*  
 I. II. Fag. *ff*  
 III. *ff*  
 Hörn. in E. *ff*  
 Trp. I. II. in E. *f*  
 Baßtrp. in D. *f*  
 Rühr-trommel. *tr*  
 Pk. I. in G. u. A. *piu f* *f* *dim.* *in G* *p*  
*pp*  
 I. Viol. *ff*  
 II. *ff*  
 Br. *ff*  
 B. *ha!* *ja* *Ho jo-ho!*  
 Vcl. *ff*  
 K.B. *ff*



Pk. I.  
in G. u. A.

Dasselbe Zeitmaß.  $\text{♩} = \text{♩}$ .

I.

Viol.

(Nicht eilen.)

II.

Br.

Vcl. u.  
K. B.

(Sie hält auf einer hohen Felsenspitze an, blickt in die hintere Schlucht hinab und ruft zu Wotan zurück.)

*pp*

in A

Pk. I.

I.

Viol.

II.

Br.

B.

Dir rat ich, Va-ter, rü-ste dich selbst; har-ten Sturm sollst du be - stehn: Fri - cka naht, dei-ne

Vcl. u.  
K. B.

*pp*

Hob. I.

Engl. H.

Fag. I. II.

I.

Pk.

II.

in H.

I.

Viol.

II.

Br.

B.

Frau, imWagenmit demWidderge - spann. Hei! wie die gold-neGeißel sie

Vcl. u.  
K. B.

Hoboe I. II. I. u. II. *cresc.* *cresc.*

Engl. H. *cresc.*

Fag. I. II. *cresc.*

I. Pk. *in G* *p* *cresc.*

II. *p* *cresc.*

Viol. I. *p* *cresc.*

II. *p* *cresc.*

Br. *p* *p cresc.* *cresc.*

B. *cresc.*

Vcl. u. K. B. *cresc.*

schwingt! Die ar-men Tie-re ächzen vor Angst; wild rasseln die Räder. zornig fährt sie zum

Hoboe I. II. *f* *più f*

Engl. H. *f* *più f*

Fag. I. II. *f* *più f*

Pk. II. *p* *cresc.* *p*

Viol. I. *cresc.* *f* *p*

II. *cresc.* *f* *p*

Br. *f* *p*

B. *f* *p*

Vcl. *più f* *f* *p*

K. B. *più f* *f* *p*

Zank. In solchem Strauße streit ich nicht gern, lieb ich auch mutiger Männer

I. II. Hörn. in E. *mf* *p*

III. IV. *mf* *p*

I. Viol. *p*

II. *p*

Br. *p*

B. Schlacht; drum sieh wie den Sturm du be - stehst: ich Lu - sti - ge laß dich im

Vcl. *p*

I. Gr. Fl. *f*

II. III. II. allein. *f*

I. Hob. *f* *ff*

II. III. II. *f* *ff*

Engl. H. *f* *ff*

I. Klar. in A. *f* *ff*

II. III. zu 2 *f* *ff*

I. Fag. *f* *ff*

II. *f* *ff*

Hörn. in E. *f* *ff*

Baßtrp. in D. *f* *mf*

I. Viol. *p* *cresc.* *f*

II. *p* *cresc.* *f*

Br. *cresc.* *f*

B. Stich! Ho - jo - to - ho!

Vcl. *f*

K. B. *f*



I. Gr. Fl.   
 II. III.   
 I. Hob.   
 II. III.   
 Engl. H.   
 I. Klar. in A.   
 II. III.   
 Baßkl. in A.   
 I. Fag.   
 II.   
 III.   
 Hörn in E.   
 Trp. I. II. in E.   
 Baßtrp. in D.   
 I. Viol.   
 II.   
 Br.   
 B.   
 Vcl.   
 K. B.

Ho-jo-to-ho! Hei-a - ha! Hei-a - ha! Ho-jo - to-ho!



I. Gr. Fl. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*  
 II. III. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*  
 I. II. Hob. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*  
 III. *cresc.* *f* *dim.* *p* *più p*  
 Engl. H. *cresc.* *f* *dim.* *p*  
 I. II. Klar. in A. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *più p*  
 III. *cresc.* *f* *dim.* *p* *più p*  
 Basskl. in A. *cresc.* *f* *dim.* *p*  
 I. II. Fag. *cresc.* *f* *dim.* *p*  
 III. *cresc.* *f* *dim.* *p*  
 Hörn. in E. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *più p*  
 Trp. I. II. in E. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *più p*  
 Bastrp. in D. *cresc.* *f* *dim.* *p*  
 Rühr-trommel *poco cresc.* *mf* *dim.* *p* *più p*  
 I. Viol. *cresc.* *f* *dim.* *p*  
 II. *cresc.* *f* *dim.* *p*  
 Br. *cresc.* *f* *dim.* *p*  
 B. *tr.* (Brünnhilde verschwindet hinter der Gebirgshöhe zur Seite.)  
 a - ha! ha!  
 Vel. *p* (gleichmäßig *p*)  
 K.B. *p* (gleichmäßig *p*)

*♩ = ♩.*

I. Gr. Fl.

II III.

Hob. III.

Engl. H.

I. II.

Klar. in A.

III.

Baßkl. in A.

I. II.

Fag.

III.

Hörn. in E.

Baßtrp. in D.

3 Pos.

K.B. Pos.

Rührtrommel

Pk. I. in D u. A.

*p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

*p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

*p* *cresc.* *f*

*p* *cresc.* *f*

*p* *cresc.* *f*

*pp*

*p* *poco cresc.* *mf dim. p*

I. Viol.

II.

Br.

*più p* *f*

(verhallend) (In einem mit zwei Widdern bespannten Wagen langt Fricka aus der Schlucht auf dem Felsjoehe an: dort hält sie rasch an und steigt aus.)

*♩ = ♩.*

Vel.

K.B.

*cresc.* *f*

*cresc.* *f*



Sehr bewegt.

3 Hob. Engl. H. I. II. Fag. III. Hr. I. II. in F. in F.

Sehr bewegt.

I. Viol. II. Br. W. Vcl. u. K. B.

(Fricka schreitet heftig in den Vordergrund auf Wotan zu.)

Wotan. Der alte

ritard.

Etwas breit.

zu 2

Hob. I. II. Engl. H. Klar. I. II. in B. 3 Fag. I. II. Hörn. in F. III. IV.

ritard.

Etwas breit.

I. Viol. II. Br. F. W. Vcl. K. B.

(Je näher sie kommt, mäßigt sie den Schritt, und stellt sich mit Würde vor Wotan hin.) Fricka. B. Dieser

(zurückhaltend) Wo in

Sturm, die alte Müh! Doch Stand muß ich hier hal-ten.

Hob. I. II. *p*

Engl. H. *p*

3 Fag. *p*

Hr. I. II. *p*

I. *p*

Viol. *p*

II. *p*

Br. *p*

F. *p*

Vel. *p*

Dialog darf nie geschleppt werden, sondern muß fließend gehalten bleiben.

Ber - gen du dich birgst, der Gat - tin Blick zu ent - gehn,

I. *p*

Viol. *p*

II. *p*

Br. *p*

F. *p*

Vel. *p*

ein - sam hier such ich dich auf, daß Hil - fe du mir ver -

I. *p*

Viol. *p*

II. *p*

Br. *p*

F. *p*

hie - Best.

Wotan. *f*

Was Fri - cka küm - mert, kün - de sie frei.

Vel. *p*

K. B. *f*

Fag. I. II. *fp* *cresc.* *f* *dim.*

Hörn. in F. I. allein *fp* *cresc.* *f* I. u. II. II. *dim.*  
 III. allein *fp* *cresc.* *f* III. u. IV. IV. *dim.*

I. Viol. *ff* Fricka.

II. Viol.

Br.

F. Ich ver-nahm Hundings Not, um Ra-cherief er mich an: der E - he Hü - te - rin

Vcl. K.B.

zu 3

3 Hob. *fp* *cresc.* *f*

Engl. H. *fp* *cresc.* *f*

Fag. I. II. *fp* *cresc.* *f*

Hörn. in F. I. II. *p* *fp* *cresc.* *f*  
 III. IV. *p* *fp* *cresc.* *f*

I. Viol. *f* *dim.* *p*

II. Viol. *f* *dim.* *p*

Br. *f* *dim.* *p*

F. hör-te ihn, ver-hieß streng zu strafen die Tat des frech freveln-den Paars, das kühn den Gattenge-

Vcl. *f* *dim.* *p*

K.B. *f* *dim.* *p*

I. Viol. I. *p*

II. Viol. II.

Br. *f* *get.* *p*

F. *f* *p*

W. *kränkt.* *Wotan.*  
Was so Schlim - mes schuf das Paar, das

Vel. *get.* *p* *p (dolce)*

K.B. *p*

Br. *f*

W. *f*  
lie - bend ein - te der Lenz? Der Min - ne Zau - ber ent - zück - te sie: wer

Vel. *f* *dim.*

K.B. *f* *dim.*

I. Viol. I. *f* *p*

II. Viol. II. *f* *p*

Br. *p* *f* *p*

F. *p* *f* *p*

W. *Fricka.*  
Wie tö - rig und taub — du dich  
büßt mir der Min - - ne Macht?

Vel. *p* *f* *p*

K.B. *p* *f* *p*

Engl. H. *f* *dim.*

Fag. I. II. *f* *dim.*

Hr. II. IV. in F *f* *dim.*

I. Viol. *p* *ten.* *cresc.* *f* *pizz.*

II. Viol. *p* *ten.* *cresc.* *f* *pizz.*

Br. *p* *ten.* *cresc.* *f* *p*

F. stellt, als wüß-test für-wahr du nicht, daß um der Eh - - e hei - li - gen Eid, den

Vcl. *p* *ten.* *cresc.* *f* *pizz.*

K.B. *p* *ten.* *cresc.* *f*

Hob. I. II. *f* *dim.*

Engl. H. *f* *dim.*

Klar. I. II. in B. *f* *dim.*

3 Fag. I. u. II. *p* *f* III. *dim.*

Hörn. in F. II. *p* *f* *dim.*

IV. *p* *f* *dim.*

I. Viol. *f* *dim.*

II. Viol. *f* *dim.*

Br. *f* *dim.*

F. hart ge-kränkten, ich kla - - ge!

W. Wotan. Un-hei - lig acht' ich den Eid, der Un - - lie - ben - de

Vcl. *pizz.* *p* *f* *Bog.* *dim. p* *f* *dim.*

K.B. *p* *f* *Bog.* *dim. p* *f* *dim.*

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Br. *p*

W. *p*

Vel. u. K.B. *p*

eint, und mir wahr-lich mu-te nicht zu, daß mit Zwang ich hal-te, was dir nicht

Hörn in F. I.

3 Pos. *p*

K.B. Pos. *p*

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Br. *p*

W. *p*

Vel. u. K.B. *p*

haf-tet: denn wo kühn Kräf-te sich re-gen, da

Hörn.in F. *cresc.* **Schnell.** *f* **Mäßig.**

3 Pos. *cresc.* *f*

K.B. Pos. *cresc.* *f*

I. Viol. *f* **Schnell.** *p* **Mäßig.**

II. Viol. *f* *p*

Br. *f* *p*

F. Fricka. *p*

W. *p*

Vel. u. K.B. *p*

rat' ich of-fen zum Krieg. Ach-test du rühm-lich der E-he

Hob. I. Engl. H. Klar. I. in B. Baßkl. in F.

I. Viol. II. Br. F. Vcl. K. B.

*p* *cresc.* *ten.* *cresc.* *ten.* *f* *ten.* *get.* *f* *trem.* *ten.* *get.* *fp* *ten.* *get.* *fp* *f*

Bruch, so prah - le nun wei - ter, und preis es hei - lig, daß Blut - schan - de ent -

Hob. I. Engl. H. Klar. I. in B. Baßkl. in B.

I. Viol. II. Br. F. Vcl. K. B.

*dim.* *p* *cresc. ff* *dim.* *p* *cresc. ff* *dim.* *p* *cresc. ff* *dim.* *p* *cresc. ff*

*trem.* *fp* *trem.* *più p* *cresc.* *fp* *trem.* *più p* *cresc.* *più p* *fp* *più p* *cresc.* *più p* *fp* *più p* *cresc.* *fp* *più p* *cresc.* *p* *cresc.*

blüht dem Bund ei - nes Zwill - lingspaars! Mir schaudert das Herz, es schwindelt mein Hirn: bräutlich um - fing die

I. u. II.

Hob. I. II. *ff*

Engl. H. *ff*

Klar. I. II. in B. *ff*

Baßkl. in B. *ff*

Fag. I. II. *ff*

Hr. I. II. in D. *ff*

I. *f* *ff* *mf*

Viol. II. *f* *ff* *mf*

Br. *f* *ff* *mf*

F. Schwe-ster den Bru-der! Wann ward es er-lebt, daß

Vel. *f* *ff* *mf*

K.B. *f* *ff* *mf*

Mäßig langsam.

I. *cresc.* *ff*

Viol. II. *cresc.* *ff* *dim.* *p*

Br. *cresc.* *ff* *p (dolce)*

F. leib-lich Ge-schwi-ster sich lieb-ten? *p (dolce)*

Vel. *cresc.* *ff* *dim.* *p (zart)*

K.B. *cresc.* *ff* *(nur die 4 ersten)* *p (dolce)*



Br.

W. *Wotan.*  
Heut' hast du's er - lebt! Er -

Vcl.

K.B.

Br.

W. fah - re so, was von selbst sich fügt, sei zu - vor auch noch nie es ge - scheh'n.

Vcl.

Br.

W. Daß je - - ne sich lie - ben, leuch - tet dir hell; drum hö - re red - li - chen

Vcl.

Br. *poco cresc.*

W. Rat: soll sü - - - ße Lust dei - nen Se - - - gen dir

Vcl. *poco cresc.*

K.B. *poco cresc.* (nur 4)

Sehr lebhaft.

Hörn. in F. II. *p* *p (dolce)*

IV. *p* *p (dolce)*

Br. *p* *pizz.* *p* *p molto cresc.*  
Bog. *p molto cresc.*

W. loh-nen, so seg-ne, la - chend der Lie - be, Sieg-munds und Sieg - lin - des Bund!

Vcl. *p* *pizz.* *p* *pizz.* *Bog.* *p molto cresc.*  
*Bog.* *p molto cresc.*

K. B. *p* *pizz.* *p*

I. II. Hob. *ff*

III. *ff*

Engl.-H. *ff*

I. II. in F Hörn. *ff*

III, IV. in D *ff*

I. Viol. *ff* *dim.*

II. *molto cresc.* *ff* *dim.*

Br. *ff* *dim.*

F. Fricka (in höchste Entrüstung ausbrechend).  
So ist es denn aus mit den ewigen Göttern, seit du die wilden Walsungen

Vcl. *ff* *dim.* *p*

K. B. *ff* *dim.* *p*

Bog. *ff* *dim.* *p*

Hr. I. II. in F.

Viol. I. II.

Br.

F.

Vcl.

K. B.

zeug-test? Her-aus sagt ich's; traf ich den Sinn?

Hr. I. II. in F.

Viol. I. II.

Br.

F.

Vcl.

K. B.

Nichts gilt dir der Heh-ren hei-li-ge Sip-pe; hin wirfst du al-les, waseinst du ge-

Viol. I. II.

Br.

F.

Vcl.

K. B.

ach-tet, zer-rei-Best die Ban-de, die selbst du ge-bun-den, lö- sest la-chend des Him-mels

Gr. Fl. I. II. *ff*

Hob. I. II. *ff*

Klar. I. II. in A. *ff*

3 Fag. *ff*

I. II. in E. Hörn. *ff*

III. IV. in D. *ff*

Trp. I. in D. *f*

I. Viol. *ff* *p*

II. Viol. *ff* *p*

Br. *ff* *p*

F. *Haft:—* *daß nach Lust und Lau-ne nur wal-te dies*

Vcl. *ff* *p*

K. B. *ff* *p*

Hob. III. *cresc.*

Baßkl. in A. *cresc.*

Fag. I. II. *cresc. -*

Hr. III. IV. in F. *cresc. -*

I. Viol. *più p*

II. Viol. *più p*

Br. *più p*

F. *fre - vein-de Zwi - lings-paar, dei - ner Un - treu - e zucht - lo - se Frucht! -*

Vcl. *più p* *sf cresc.*

K. B. *più p*

Gr. Fl. I. II.

I.

Hob. II. III.

Klar. in A. I. II. III.

Baßkl. in A.

I. II. III.

Fag. I. II. III.

Hörn. in F. I. II. III. IV.

Viol. I. II.

Br.

F.

Vcl.

K. B.

*f* *ff* *p* *dim.* *p*

*f* *ff* *p*

*f* *ff* *dim.* *p*

*più f* *ff* *dim.* *p*

*f* *più f* *ff*

*in F.* *f* *ff* *dim.* *p*

*ff*

*f* *p* *p*

*cresc.* *f* *dim.* *p*

*cresc.* *f* *dim.* *p*

O was klag ich um E - heund Eid; da zu - erst du selbst sie ver -

*f* *dim.* *p*

*cresc.* *f*

Hob. I. II. Engl. H. Klar. in A. II. III. Fag. I. II. Viol. I. II. Br. F. Vcl. K. B.

*cresc.* *f* *p* *p* *cresc.*

*cresc.* *f* *p* *p* *cresc.*

*cresc.* *f* *p* *p* *cresc.*

*cresc.* *f* *p* *p* *cresc.*

*cresc.* *f* *p* *p* *cresc.*

*cresc.* *f* *p* *p* *cresc.*

*cresc.* *f* *p* *p* *cresc.*

*cresc.* *f* *p* *p* *cresc.*

*cresc.* *f* *p* *p* *cresc.*

*cresc.* *f* *p* *p* *cresc.*

sehrt! Die treu - - - e Gat - tin tro - gest du stets; wo ei - ne

I. Gr. Fl. II. III. Hob. I. II. Engl. H. Klar. in A. II. III. Fag. I. II. Hr. II. in F. Viol. I. II. Br. F. Vcl. K. B.

*p* (*dolce*) *tr*

*p* (*dolce*)

*più f*

*cresc.* *più f*

*più f* *p*

*cresc.* *più f* *p*

*cresc.* *più f* *p*

*cresc.* *più f* *p*

*cresc.* *più f* *p*

*cresc.* *f* *dim.* *p* (*weich*) *p* (*dolce*)

*cresc.* *f* *dim.* *p* (*dolce*)

*cresc.* *f* *dim.* *p* (*dolce*)

Tie - - fe, wo ei - ne Hö - he, da - hin lug - te lü - stern dein Blick, wie des

I. Gr. Fl.

II. III.

I. II. Hob.

III.

Engl. H.

Klar. II. III. in A.

Baßkl. in A.

I. II. Fag.

III.

4 Hörn. in F.

II.

I. Viol.

II.

Br.

F.

Vcl.

Bog.

Wech-sels Lust du ge - wän-nest, und höh - nend kränk - test mein Herz!

I. Gr. Fl. *f* *dim.* *p* *più p*  
 II. III. *f* *p*  
 I. II. Hob. *p*  
 III. *f*  
 Engl. H. *cresc.* *f* *p*  
 I. Klar. in A. *f* *p* *più p*  
 II. III. *cresc. f* *dim.* *p*  
 Baßkl. in A. *f* *dim.* *p*  
 I. II. Fag. *p* *più p*  
 III. *f* *p*  
 4 Hörn. in F. *f* *p*  
 I. Viol. *f* *dim.* *p*  
 II. *f* *dim.* *p*  
 Br. *f* *dim.* *p*  
 F. Trau - - - ern-den Sin - nes muß ich's er - tra - gen, zogst du zur  
 Vcl. *f* *p*  
 K. B. *pizz.* *f* *p* *Bog.* *p*



I. u. II.

Hob. I. II.

Klar. in A.  
I.  
II. III.

Fag. I. II.

Trp. III. in Es.

Baßtrp. in Es.

Viol. I.  
II.

Br.

F.

Vcl.

K. B.

*p*

*pp*

*p*

*p*

*p*

*p*

Schlacht mit den schlimmen Mädchen, die wider Minne Bund dir ge-

Hob. I. II.

Klar. II. III. in A.

Fag. I. II.

Trp. II. III. in Es.

Baßtrp. in Es.

Viol. I.  
II.

Br.

F.

Vcl.

K. B.

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

bar: denn dein Weib noch scheu-test du so, daß der Wal-kü-ren Schar, und Brünnhil-den

Baßkl. in A.

Fag. I. II.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

F.

Vcl.

K. B.

selbst, dei-nes Wun-sches Braut, in Ge-hor-sam der Her-rin du gabst. Doch

*p*

*p*

*fp*

*fp*

*f*

*p*

*p*

*pizz.*

*p*

*pizz.*

*p*

Baßkl. in A.

Fag. I. II.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

F.

Vcl.

K. B.

jetzt, da dir neu - e Na - men ge - fie - len, als „Wäl - se wöl - fisch im

*più p*

*p*

*più p*

*più p*

*p*

*più p*

*p*

*più p*

*p*

*più p*

*p*

Klar. III. in A. III.

Baßkl. in A.

Fag. I. II. *p*

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

F. *p*

Vel. *p*

K. B. *p*

Wal - de duschwei - fest, jetzt, da zu nied - rig - ster Schmach du dich neig - test, ge - mei - ner Men - schen ein Bog.

Engl. H. *p cresc.*

Klar. III. in A. *p cresc.*

Fag. I. II. *p cresc.*

Viol. I. *p cresc.*

Viol. II. *p cresc.*

Br. *p cresc.*

F. *p*

Vel. *p cresc.*

K. B. *p cresc.*

Paar zuerzeu - gen: jetzt dem Wur - fe der Wöi - - - - - fin wirfst du zu

I. II. Hob. *f* *ff*

III. *f* *ff*

Engl. H. *più f* *ff*

I. Klar. in A. *f* *ff*

II. III. *f* *ff*

Baßkl. in A. *ff*

I. Fag. II. *più f* *ff*

III. *f* *ff*

Hörn. in E. *f* *ff* in E.

Trp. I. II. in E. *f* *ff* in E.

I. Viol. *f* *più f* *ff*

II. *f* *più f* *ff*

Br. *f* *più f* *ff*

F. Fü - - - Ben dein Weib!

Vel. *f* *più f* *ff*

K. B. *f* *ff*

I. II. Hob. *ff*

III. *ff*

Engl. H. *ff*

I. Klar. in A. *ff*

II. III. *zu 2* *f* *ff*

Baßkl. in A. *ff*

I. II. *zu 2* *ff*

Fag. *ff*

III. *ff*

Hörn. in E. *ff*

Trp. I. II. in E.

I. *f* *f* *f*

Viol. *f* *f* *f*

II. *f* *f* *f*

Br. *f* *f* *f*

F. *f* *f* *f*

Vcl. *f* *f* *f*

K. B. *f* *f* *f*

So führ es denn aus! Fül-le das Maß! Die Be-



Etwas langsamer.

I. II.  
Gr. Fl.

III.

I. II.  
Hob.

III.

Engl. H.

I.  
Klar. in A.

II. III.

Baßkl. in A.

I. II.  
Fag.

III.

Hörn. in E.

Trp. I. II.  
in E.

Etwas langsamer.

I.  
Viol.

II.

Br.

W.

Viol.

K. B.

Wotan (ruhig).  
Nichts lernstest du, wollt ich dich lehren, was

Baßtrp. in Es.

3 Pos.

K. B. Pos.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

W.

Vcl.

K. B.

nie du er-ken-nen kannst, eh dir er - tag-te die Tat. Stets ge-wohn-tes nur

Baßtrp. in Es.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

W.

Vcl.

K. B.

magst du ver-stehn: doch was noch nie sich traf, da - nach trach - tet mein Sinn!

trem.

pp trem.

pp trem.

pp

pp

Baßtrp. in Es.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

W.

Vcl.

K. B.

Ei-nes hö-re! Not tut ein Held, der, le - dig gött-li-chen Schut-zes, sich

*piu p*

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp



Klar. I. II. in A.

I. II. Fag. III.

Hr. IV. in E.

Baßtrp. in Es. pp

I. pp

Pos. II. pp

III. pp

K. B. Pos. pp

K. B. Tb. pp

Pk. I. in H. pp

Br. p

W. p

Vel. p

K. B. pp

lö - se vom Göt - ter - ge - setz: so nur taugt er zu wir - ken die Tat, die, wie not sie den

zus. pizz. p

in H tr p

Klar. I. II. in A.

I II. Fag. III.

Hr. III. IV. in E.

Pk. I.

Br.

W.

Vel.

K. B.

Gemessen. pp

Gemessen. pp

più p

Gemessen. pp

Göt - tern, dem Gott doch zu wir - ken ver - wehrt. Bog. pp

Bog. pp

I. II. Fag.  
 III.  
 I. Viol.  
 II.  
 Br. (6)  
 (6)  
 F. Fricka.  
 Mit tie - fem Sin - ne willst du mich täu - schen: was Heh - res soll - ten Hel - den je  
 Vcl. (6)  
 (6)  
 K. B.  
*pp*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*fp*  
*fp*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*fp*  
*fp*  
*cresc.*

3 Pos.  
 K. B. Pos.  
 Br.  
 F.  
 Vcl.  
 K. B.  
*p*  
*p*  
*p*  
 wir - ken, das ih - ren Göt - tern wä - re ver - wehrt, de - ren Gunst in ih - nen nur  
*p*  
*p*  
*p*  
*pizz.*  
*p*

3 Pos.  
K. B. Pos.  
Viol. I.  
Br.  
F.  
W.  
Vel.  
K. B.

wirkt?  
Wotan.  
Ih-res eig - nen Mu-tes ach-test du nicht?  
Wer hauch-te Men-schen ihn ein?

*f* *mf* *cresc.*  
*f* *mf* *cresc.*  
*f* *mf* *cresc.*

I.  
Viol.  
II.  
Br.  
F.  
Vel.  
K. B.

Wer hell-te den Blö-den den Blick? In dei-nem Schutz schei-nen sie stark; durch dei-nen

*p* *f* *p*  
*f* *f* *p*  
*f* *f* *p*

I.  
Viol.  
II.  
Br.  
F.  
Vel. u.  
K. B.

Lebhaft.  
Sta-chel stre-ben sie auf; du rei-zest sie ein-zig, die so mir Ew'-gen du rühmst.

*cresc.* *mf* *f*  
*cresc.* *mf* *f*  
*cresc.* *mf* *f*  
*cresc.* *mf* *f*

I. Viol. II. Br. F. Vcl. u. K. B.

Mit neu - er List willst du mich be - lü - gen, durch neu - e Rän - ke jetzt mir ent - rin - nen; doch die - sen

*p*

I. Viol. II. Br. F. Vcl. u. K. B.

Wäl - sung gewinnst du dir nicht; in ihm treff ich nur dich, denn durch dich trotz er al -

*f* *p* *cresc.*

Hob. I. II. Engl. H. Klar. I. II. in A 3 Fag. Hr. I. II. in E. I. Viol. II. Br. F. W. Vcl. u. K. B.

lein! Wotan. (ergriffen)

In wil - den Lei - den er - wuchs er sich selbst: mein Schütz

*ff* *f* *get.* *ff* *f* *p*

I. Viol. II. Br. F. W. Vcl. u. K. B.

So schütz auch heut ihn nicht! Nimm ihm das schirm-te ihn nie.

Trp. I. in C. I. Viol. II. Br. F. W. Vcl. K. B.

Schwert, das du ihm ge-schenkt! Ja, das Schwert- das Das Schwert?

Hob. I. II. Engl. H. 3 Fag. Hr. I. II. in F. I. Viol. II. Br. F. W. Vcl. K. B.

zau-ber-stark zuk-ken-de Schwert, das du Gott dem Soh-ne gabst! (heftig) Sieg-mund ge-wann es sich

## Ein wenig mehr belebend.

Baßkl. in B. *in B*

3 Fag. *zu 3*

## Ein wenig mehr belebend.

I. Viol. *pizz.*

II. Viol. *pizz.*

Br. *pizz.*

## Fricka (eifrig fortfahrend).

Du schufst ihm die Not, wie das neid - li - che

(Wotan drückt in seiner ganzen Haltung von hier an einen immer wachsenden, unheimlichen, tiefen Unmut aus.)

(mit unterdrücktem Beben.)

W. selbst in der Not.

(4) *trem.*

K. B. *get. (4) pp trem.* (immer *pp*)

Baßkl. in B. *sf*

3 Fag. *sf*

I. Viol.

II. Viol.

Br.

F. Schwert. Willst du mich täu - schen, die Tag und Nacht auf den Fer - sen dir folgt?

Vcl. *sf*

K. B.

I. Viol. *pizz.*

II. Viol. *pizz.*

Br. *pizz.*

F. Für ihn stießest du das Schwert in den Stamm; du ver - hie - best ihm die he - re

Vcl. *sf*

K. B. (immer *pp*)

Hob. I. II.

Engl. H.

I. II.

Fag. III.

Hr. I. II. in F.

I.

Viol. II.

Br.

F.

Vcl.

K. B.

ff

p

cresc.

ff

ff

ff

ff

Bog.

Bog.

Bog.

(Wotan fährt

Wehr: willst du es leug-nen, daß nur dei-ne List ihn lock-te, wo er es fänd'?

tr

cresc.

p

f

f

Baßkl. in B.

3 Fag.

Hr. II. IV. in F.

I.

Viol. II.

Br.

F.

Vcl.

K. B.

sf

sf

sf

sf

3

zu 3

zu 2

dim.

p

p

p

p

p

p

dim.

dim.

piu p

(Fricka immer sicherer, da sie den Ein-druck gewahrt, den sie auf Wotan hervorgebracht.)

mit einer grimmigen Gebärde auf.)

Mit Un - frei - en

Baßkl. in B.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

F.

strei - tet kein Ed - ler; den Frev - - ler straft nur der

Vcl.

K. B.

Hob. I. II.

Engl. H.

Klar. I. II. in B.

Fag. I. II.

Hr. I. II. in F.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

F.

Frei - e. Wi - derdei - ne Kraft führt ich wohl Krieg: doch Sieg -

Vcl.

K. B.



Heflig.

I. II. Hob. *ff* *ff* *ff*

III. *ff* *ff* *ff*

Engl. V. *ff* *ff* *ff*

I. II. Klar. in B. *ff* *ff* *ff*

III. *ff* *ff* *ff*

Baßkl. in B. *ff* *ff* *ff*

I. II. Fag. *ff* *ff* *ff*

III. *ff* *ff* *ff*

4 Hörn. in F. *ff* *ff* *ff*

Trp. I. II. in Es. *f*

Heflig.

I. Viol. *ff* *dim.*

II. *ff* *dim.*

Br. *ff* *dim.*

F. *ff* *dim.*

Vel. *ff* *dim.*

K.B. *ff* *dim.*

(Neue heftige Gebärde Wotans, dann Versinken in das Gefühl seiner Ohnmacht.)

F. - mund ver - fiel mir als Knecht!

I. Viol. *p*

II. *p*

Br. *p*

F. *p*

Vcl. *p*

K. B. *p*

Der dir als Her - ren hö - rig und ei - gen, ge -

Hob. I. II. *I. p*

Engl. H. *p* *f* *p*

3 Fag. *p* *f* *p*

I. Viol. *p*

II. *p*

Br. *p*

F. *p*

Vcl. *p* *cresc.* *p*

K. B. *p* *cresc.* *p*

hor - chen soll ihm dein e - wig Gemahl? Soll mich in Schmach der Nied - rig - ste schmä - hen, dem

Hob. I. II. *cresc.* *ff*

Engl. H. *cresc.* *p* *ff*

Klar. I. II. in B. *cresc.* *f*

3 Fag. *cresc.* *ff*

Hr. I. II. in F. *p cresc.* *f*

I. Viol. *p* *cresc.* *ff* *più f*

II. Viol. *p* *cresc.* *ff* *più f*

Br. *p* *cresc.* *ff* *più f*

F. *Fre.chen zum Sporn, dem Frei-en zum Spott? Das kann mein Gat-te nicht wol-len, die*

Vcl. *p* *cresc.* *f* *più f*

K. B. *p* *cresc.* *f* *più f*

Hob. I. II. *più f* *ff* *f* *ff* **Langsamer.**

Klar. I. II. in B. *più f* *ff* *f* *ff*

3 Fag. *più f* *ff* *f* *ff*

4 Hörn. in F. *più f* *ff* *f* *ff*

I. Viol. *ff* *pizz.* *Bog.* *ff* **Langsamer.**

II. Viol. *ff* *pizz.* *Bog.* *ff*

Br. *ff* *pizz.* *Bog.* *ff*

F. *Göt - - tin ent - weicht er nicht so!*

Vcl. *ff* *pizz.* *Bog.* *ff* *p* *più p* *pp*

K. B. *ff* *pizz.* *Bog.* *ff* *p* *più p* *pp*

Lebhaft.

Langsamer.

3 Hob. *ff*

Engl. H. *ff*

3 Klar. in B. *ff*

3 Fag. *ff*

4 Hörn. in F. *ff*

Lebhaft.

Langsamer.

F. *Fricka.*

Wotan. (finster) Laß von dem Wäl-sung! (mit gedämpfter Stimme.)

W. Was verlangst du? Er geh seines

Vcl. *ff dim. p più p*

K. B. *ff dim. p più p*

Etwas lebhafter.

Langsamer.

Baßkl. in B. *ff*

3 Fag. *ff* zu 8

I. Viol. *fp p cresc. f*

II. Viol. *fp p cresc. f*

Br. *fp p cresc. f*

F. Doch du, schüt-ze ihn nicht, wenn zur Schlacht ihn der Rå - cherruft!

W. Wegs.

Vcl. *pizz. Bog. fp p cresc. f dim.*

K. B. *pizz. p cresc. Bog. cresc. f dim.*

Belebter.

Baßkl. in B. *dim. p*

3 Fag. *dim. p*

I. Viol. *pizz. p Bog. p cresc. cresc. f*

II. Viol. *pizz. p Bog. p cresc. cresc. f*

Br. *pizz. p Bog. p cresc. cresc. f*

F. *(belebter)*  
Sieh mir ins Au-ge; sin-nen nicht Trug! Die Wal-kü-re wend'auch von ihm!

W. *p*  
Ich schüt-ze ihn nicht.

Vcl. *pizz. p Bog. p cresc. cresc. f*

K. B. *pizz. p Bog. p cresc. cresc. f*

Langsamer.

Lebhafter.

Baßkl. in B. *sf dim. p più p*

I. II. Fag. *I. u. II. 3 sf dim. p più p*

III. *III. 3 sf dim. p più p*

I. Viol. *pizz. p Bog. fp cresc. cresc. f*

II. Viol. *pizz. p Bog. fp cresc. cresc. f*

Br. *pizz. p Bog. fp cresc. cresc. f*

F. Nicht doch! Dei-nen Wil-len vollbringt sie al-lein: ver-

W. Die Wal-kü-re wal-te frei!

Vcl. *dim. p pizz. fp cresc. Bog. cresc. f*

K. B. *dim. p pizz. fp cresc. Bog. cresc. f*

Immer belebter.

accelerando

Engl. H.

3 Klar. in B.

Baßkl. in B.

I. II. Fag. III.

Hörn. in F. IV.

zu 3 *sf* *p* *cresc.* *sf*

zu 2 *sf*

Immer belebter.

accelerando

I. Viol.

II. Viol.

Br.

F.

Wotan in heftigen innern Kampf ausbrechend.)

bie - te ihr Sieg - munds Sieg!

Vcl.

K. B.

*f* *trem. sf* *p* *sf* *p* *sf*

Engl. H.

Baßkl. in B.

I. II. Fag. III.

Hörn. in F. IV.

Baßstrp. in D.

Pk. I. in C.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

F.

Fricka. Ent -

Wotan.

Ich kann ihn nicht fäl - len er fand mein Schwert!

Vcl.

K. B.

*p* *cresc.* *f* *tr* *cresc.* *tr* *f* *mf* *p* *mf* *cresc.* *molto cresc.* *f* *f*

Hob. I. II. *cresc. f*

Engl. H. *fp cresc. f*

Klar. I. II. in B. *cresc. f*

Baßkl. in B. *fp cresc. f*

I. II. Fag. *fp cresc. f*

III. *f*

Hr. I. II. in E. *in E. cresc. f*

I. Viol. *f p cresc. fp f*

II. *fp cresc. fp p cresc. f*

Br. *fp p cresc. fp p cresc. f*

F. *zieh dem den Zau - ber, zer - knick es dem Knecht! Schutz - los*

Vcl. *f*

K. B. *f*

Hr. I. III. in E. *zu 2 p cresc.*

I. Viol. *p*

II. *p*

Br. *f p cresc.*

B. *Brünnhilde. Heiaha! Heiaha!*

Fricka. (Sie vernimmt von der Höhe her den jauchzenden Walkürenruf Brünnhildes.)

F. *schau ihn der Feind!*

Vcl. *f pizz. p pizz.*

K. B. *f p*

Hr. I. III. in E. *f* *dim.* *p* *più p*

Trp. III. in E.

I. *p*

II. *p*

Br. *p*

B. Ho-jo - to - ho!

F. Dort kommt dei-ne küh - ne Maid: jauch-zend jagt sie da-

Hr. I. III. in E.

Trp. III. in E. *cresc.*

I. *p* *cresc.*

II. *cresc.*

Br. *p* *cresc.*

B. Heia-ha! Heia-ha! Hojo-ho - -

F. her.

W. Wotan (dumpf für sich).  
Ich rief sie für Sieg - - mund zu

Vel. Bog. *p* *cresc.*



Trp. III. in E. *mf* *dim.* *p*

I. *cresc.*

II. *cresc.*

Br. *cresc.* *f* *p* *cresc.*

Brünnh. *tr.*

B. to-jo ho-to-jo-ha!

Wotan. (Brünnhilde erscheint mit ihrem Roß auf dem Felsenpfade rechts.)

W. Roß!

Vcl. *cresc.* *f*

rallent. Mäßiges Zeitmaß.

3 Hob. *ff* *dim.*

3 Fag. *ff* *dim.* *p*

I. in F *ff* *dim.* *piup*

III. IV. in F *ff* *dim.* *piup*

Trp. III. in E. *f*

rallent. Mäßiges Zeitmaß.

I. *f* *dim.* *p* (sehr ruhig.)

II. *dim.* *p* (sehr ruhig.)

Br. *f* *dim.* *p* (sehr ruhig.)

(Als sie Fricka gewahrt, bricht sie schnell ab, und geleitet ihr Roß still und langsam während des Folgenden den Felsweg herab; dort birgt sie es dann in einer Höhle.)

B. *pizz.*

F. Fricka. B. Ruhig, aber fließend. *p*

Dei-ner ew'-gen Gat-tin

Vcl. *pizz.* *Bog.* *dim.* *p* (sehr ruhig) *Bog.* *p*

K. B. *f*

Fag. I. II. *p* *p* II. *p*

I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

F. hei - li - ge Eh - re beschir - me heut ihr Schild! Von Men - schenverlacht, ver - lu - stig der Macht,

Vcl. *p*

K. B. *p*

Engl. H. *p* *p*

Klar. I. in B. I. *p*

Fag. I. II. *p*

I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

F. gin - gen wir Göt - ter zu Grund: wür - de heut nicht hehr und herr - lich mein Recht ge - rächt von der mu - ti - gen

Vcl. *p*

K. B. *p*

Breit. B. Etwas zurückhaltend.

zu 8

3 Gr. Fl. *p*

I. Hob. *p*

II. *p*

Engl. H. *p*

I. Klar. in B. *p*

II. III. *p*

I. II. Fag. *p*

III. *p*

I. Hörn. in F. *p*

II. *p*

IV. *p*

4 Pos. *p*

pk. I. in B. *pp*

*Breit.*

I. Viol. *mf*

II. *mf*

Br. *p*

F. *mf*

Maid. Der Wäl-sung fällt mei-ner Eh - re:

Vel. u. K. B. *p*

I. u. II. *p*

III. u. IV. *p* *cresc.*

I. Klar. in B.

II. III.

I. Fag.

II. III.

4 Pos.

I. Viol.

II.

Br.

F.

W. *mf*

Empfahich von Wotan den Eid? Wotan (in furchbarem Unmut auf einen Felsensitz sich werfend)

Nimm den Eid.

Vel. u. K. B. *sf* *p*

Hob. I. II. *p cresc.* *f* *p* *sf*

Engl. H. *p cresc.* *f* *p* *sf* *p*

I. Klar. in B. *p cresc.* *f* *p* *sf*

II. III. *cresc.* *f* *p* *sf*

I. Fag. *cresc.* *f* *p* *sf* *p*

II. III. *cresc.* *f* *p* *sf* *p*

I. II. in F. *in F.* *f* *p* *sf* *p*

Hörn. *in Es.* *f* *p* *sf* *p*

III. IV. in Es. *f* *p* *sf* *p*

I. Viol. *cresc.* *f* *dim.* *p*

II. *cresc.* *f* *dim.* *p*

Br. *cresc.* *f* *dim.* *p*

F. (Fricka schreitet dem Hintergrunde zu: dort begegnet sie Brünnhilde, und hält einen Augenblick vor ihr an.) Fricka.  
Heer-va-ter har-retdein: laß ihndir kün-den, wíed-as

Vcl. u. K. B. *cresc.* *f* *p*

Baßkl. in B. *zu 3* *sf* *dim.* *piu p*

3 Fag. *zu 3* *sf* *dim.* *piu p*

3 Pos. *zu 3* *p* *piu p*

K. B. Pos. *p*

Ten. Tb. I. II. in Es. *p* *piu p* *pp*

Baß-Tb. I. II. in B. *p* *piu p* *pp*

K. B. Tb. *p*

Pk. II. in tief Es. *p*

I. Viol. *pizz.* *p*

II. *pizz.* *p*

Br. *pizz.* *p*

F. (Brünnhilde tritt mit verwunderter und besorgter Miene vor Wotan, der, auf dem Felsensitze zurückgelehnt, in finsternes Brüten versunken ist.)  
(Sie fährt schnell davon.)  
Los er ge-kiest.

Vcl. *pizz.* *p* *Bog.* *dim.* *piu p*

K. B. *pizz. p*