

МАТВЕЙ
САХАРОВ



РОМАНСЫ

На стихи русских поэтов
для голоса
в сопровождении фортепиано
(скрипки, альты и виолончели)



Матвей САХАРОВ

РОМАНСЫ

На стихи русских поэтов
для голоса
в сопровождении фортепиано
(скрипки, альты и виолончели)

МОСКВА
«СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР»

1987

Содержание

ПОРА, МОЙ ДРУГ, ПОРА. Слова А. Пушкина	3
ЕСЛИ Б МЫ НЕ ДЕТИ БЫЛИ. Слова М. Лермонтова . . .	7
ВЕСЕННЕЕ УСПОКОЕНИЕ (из Уланда). Слова Ф. Тютчева	9
Я ВАС ЛЮБИЛ. Слова А. Пушкина	12
SILENTIUM. Слова Ф. Тютчева	17
НА СЕВЕРЕ ДИКОМ. Слова М. Лермонтова.	28

ПОРА, МОЙ ДРУГ, ПОРА

Стихи А. С. ПУШКИНА

М. САХАРОВ
(1894-1958)

Grave *p*

Голос

По - ра, мой друг, по -

Ф-п.

-ра. По - ко - я серд - це про - сит.

Ле - тят за дня ми дни, и каж - дый день у - но - сит ча.

сти - цу бы - ти - я, а мы с то - бой дво - ем пред -

по - ла - га - ем жить, и глядь - как

раз у - мрем.

На све - те сча - стья нет,

ppp *Agitato*

а есть по-кой и во - ля. Дав - но за-вид.

tr

на - я меч - та - ет - ся мне до - ля, дав - но у - ста -

ff

лый раб за - мыслил я по - бег во - би - тель

f

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: даль - ню - ю тру - дов и. Фортепиано: аккорды в правой руке и басовые ноты в левой руке. Ключевые знаки: два бемоля (B-flat, E-flat).

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: чи - стых нег. Фортепиано: аккорды в правой руке и басовые ноты в левой руке. Ключевые знаки: два бемоля (B-flat, E-flat).

Музыкальный фрагмент с фортепиано. Правая рука: сложные аккорды с шестнадцатыми и тридцатыми долями. Левая рука: басовые ноты. Ключевые знаки: два бемоля (B-flat, E-flat).

Музыкальный фрагмент с фортепиано. Правая рука: аккорды с шестнадцатыми долями. Левая рука: басовые ноты. Ключевые знаки: два бемоля (B-flat, E-flat).

ЕСЛИ Б МЫ НЕ ДЕТИ БЫЛИ

Стихи М. ЛЕРМОНТОВА

Capriccioso

accelerando

rit.

Andante

Е - сли б мы не

де - ти бы - ли, е - сли б сле - по

не лю - би - ли,

не встре - ча - лись,

не про - ща - лись,

affretando *accelerando* *rit.*

мы с стра - да - ньем бы не зна - лись.

p *pp*

A piano introduction in 7/8 time, marked *p*. The right hand features a melodic line with grace notes and a final half-note chord. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

И. С. Козловскому
ВЕСЕННЕЕ УСПОКОЕНИЕ
 (Из Уланда)

Стихи Ф. ТЮТЧЕВА

Andantino

The first system of piano accompaniment in 2/4 time, marked *mf*. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a large slur over the right hand.

The second system of piano accompaniment, marked *p*. It continues the melodic and bass lines from the previous system.

The vocal line and piano accompaniment for the first line of the song. The vocal line is marked *mf* and includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment is marked *mp legato*. The lyrics are: "О, не кла - ди - те ме - ня в зем - лю сы - ру - ю!"

a tempo

Скрой - те, за - рой - те ме - ня в тра - ву гу -

mf *movere* *p* *mf*

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is the vocal melody, starting with a whole rest followed by a quarter note G4, then a quarter note A4, and a triplet of eighth notes G4, A4, B4. The piano accompaniment is in 3/4 time, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It features a melody in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *mf* *movere*, *p*, and *mf*.

- сту - ю!

8-----

mp *movere*

Detailed description: This system contains the second and third lines of music. The vocal line continues with a quarter note C5, a quarter note D5, and a dotted quarter note E5. The piano accompaniment continues with a melody in the right hand and chords in the left hand. A fermata is placed over the vocal line for 8 measures. Dynamics include *mp* *movere*.

rit. *p* *p* a tempo

Пу - ская ды - ха - нье ве - тер - ка ше - ве - лит тра.

8-----

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The vocal line starts with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment continues with a melody in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *rit.*, *p*, *p*, and *a tempo*. A fermata is placed over the vocal line for 8 measures.

mf

-во - ю, сви - рель по - ет из - да - ле - ка, свет -

cresc.

pp.

Tranquillo

pp

ло и ти - хо об - ла - ка плы - вут

p

на - до мно - ю!

more

rit.

Я вас любил

Стихи А. ПУШКИНА

Andante

Violoncello solo

p Голос

Я

вас лю-бил: лю-бовь е-ще, быть мо-жет, в ду-ше мо-ей у-

-гас-ла не со-всем; но пусть о-

-на вас боль - ше не тре - во - жит; я не хо.

The first system consists of three staves. The top staff is the vocal line in G major, with lyrics: "-на вас боль - ше не тре - во - жит; я не хо." The middle staff is the bass line, and the bottom two staves are the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of chords and moving lines.

Agitato

-чу пе - ча - лить вас ни - чем. Я вас лю.

The second system is marked "Agitato". It consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics: "-чу пе - ча - лить вас ни - чем. Я вас лю." The middle staff is the bass line, and the bottom two staves are the piano accompaniment, which becomes more active and rhythmic. A dynamic marking "p" is present in the bass line.

-бил без - молв - но, без - на - деж - но, то

The third system is marked "cresc.". It consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics: "-бил без - молв - но, без - на - деж - но, то". The middle staff is the bass line, and the bottom two staves are the piano accompaniment, continuing the agitated and rhythmic texture. A dynamic marking "cresc." is present above the vocal line.

rit.

ро - бость-ю, то рев - но-стью то- мим; я

а tempo
вас лю- бил так иск-рен-но, так неж - но, как, дай вам бог, лю-
rit. *p*

а tempo
-би - мой быть дру - гим!

The image displays a musical score for piano and voice, organized into three systems. Each system consists of three staves: a vocal line at the top, a piano right-hand part in the middle, and a piano left-hand part at the bottom. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 18/8. The first system shows the vocal line with a long melodic phrase and the piano accompaniment with chords and moving lines. The second system features a more active piano accompaniment with sixteenth-note patterns in both hands, while the vocal line has a shorter phrase. The third system concludes the piece with a final vocal note and a piano accompaniment ending with a fermata and a final chord. The piano part includes various articulations such as slurs, accents, and a fermata over the final chord.

SILENTIUM

Стихи Ф. ТЮТЧЕВА

Moderato, tranquillo

p

Мол.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, starting with a whole rest followed by a quarter note G5. The lower staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs, featuring a continuous eighth-note pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand. The piano part is marked with a dynamic of *p* and the instruction *legato 5*.

The second system continues the musical score. The vocal line includes the lyrics: *-чи, скры - вай - ся и скры та - и, и*. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern and bass line as in the first system.

The third system concludes the musical score. The vocal line includes the lyrics: *чув - ства, и меч - ты сво - и! Пус -*. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern and bass line.

_кай в ду - шев - ной глу - би - не и

вско - дят, и зай - дут о - не, как

зве - зды яс - ны - е в но - чи,

ЛЮ.

8

Detailed description: This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in 3/2 time and features a melodic phrase with a dotted rhythm. The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with a steady eighth-note bass line. A dashed box labeled '8' spans the first four measures of the piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

буй - ся и - ми

6

Detailed description: This system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line is in 4/4 time and contains the lyrics "буй - ся и - ми". The piano accompaniment features a right-hand part with sixteenth-note patterns and a left-hand part with a steady eighth-note bass line. The key signature remains three sharps.

Più mosso

и мол - чи. Как

5

Detailed description: This system begins with the tempo marking "Più mosso". The vocal line is in 4/4 time and contains the lyrics "и мол - чи. Как". The piano accompaniment features a right-hand part with sixteenth-note patterns and a left-hand part with a steady eighth-note bass line. The key signature remains three sharps.

Allegro moderato, agitato

серд - цу вы - ска - зать се - бя? Дру-

-го - му, как по - нять те - бя? Пой-

мет ли он, чем ты жи - вешь?

Мысль из - ре - чен . на - я есть ложь.

Взры-

-ва - я, воз - му - тишь КЛЮ - ЧИ:

First system of a musical score. It features a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a whole note rest, followed by a half note G4 with a fermata, and then a half note A4 marked *pp*. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. The word "пи." is written below the vocal line.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "тай - ся и - ми". The notes are G4, A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand with a slur over the first four notes, and a bass line in the left hand. The word *pp* is written in the piano part. The number "6" appears below the piano part.

Third system of the musical score. The vocal line continues with a slur over the notes G4, A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with the melodic and bass lines. The number "6" appears below the piano part.

Andantino, molto tranquillo

и МОЛ - чи. Лишь

p

жить в са - мом се - бе у - мей: есть

це - лый мир в ду - ше тво - ей, та.

ин - ствен - но вол - шеб - ных дум,

их за - глу - шит на - руж - ный шум.

Днев.

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает вокальную партию и фортепиано.

ны - е о - сле - пят лу - чи,

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает вокальную партию и фортепиано.

вни.

calmato *pp*

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает вокальную партию и фортепиано.

май их пе - нью

pp

Musical score for the first system, featuring a piano accompaniment with a treble and bass clef. The melody is in the treble clef, consisting of a series of eighth notes with a sharp sign, moving upwards. The bass clef part provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes.

meno rit.

Musical score for the second system, including a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "и молчи!" under a slur. The piano accompaniment features a complex texture with a tremolo in the bass and a melodic line in the treble. Dynamics include "p" and fingering "5".

Andante, placido

Musical score for the third system, featuring a piano accompaniment with a treble and bass clef. The melody is in the treble clef, consisting of a series of eighth notes with a sharp sign, moving upwards. The bass clef part provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes. Dynamics include "p" and "legatissimo", and fingering "5".

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The melody in the treble clef consists of eighth notes with a long slur over the first four measures. The bass clef contains a single whole note.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble clef melody continues with eighth notes and a slur. The bass clef contains a single whole note.

Third system of musical notation. The treble clef melody features a slur over the first measure, followed by eighth notes. The bass clef contains a single whole note.

Fourth system of musical notation. The treble clef melody includes a slur over the first measure and a fermata over the final note. The bass clef contains a single whole note.

Fifth system of musical notation. The treble clef melody features a slur over the first measure and a fermata over the final note. The bass clef contains a single whole note.

perdendosi

НА СЕВЕРЕ ДИКОМ

СТИХИ М. ЛЕРМОНТОВА

Violino

Viola

Con sord.

pp

pp

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, and the lower staff is a piano accompaniment in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. The vocal line begins with a half note, followed by a melodic phrase. A dynamic marking of *ppp* is placed below the piano staff. The system concludes with a double bar line.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line is marked *Голос* and *p* at the beginning. The word "На" is written below the vocal staff. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note pattern and chordal accompaniment. The system concludes with a double bar line.

се - ве - ре ди - ком сто - ит о - ди - но - ко

ppp

pp

pp m.d.

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. The vocal line is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment consists of four staves: two for the right hand and two for the left hand. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. Dynamics include *ppp* and *pp*. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

на го - лой вер - ши - не со - сна -

ppp

Detailed description: This system contains the next three measures. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment continues with the same four-staff structure. Dynamics include *ppp*. The piano part maintains the eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

и дрем - лет, ка - ча - ясь, и

pp

pp

m.g.

ppp

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is the vocal melody with lyrics. The second line is the vocal accompaniment. The third and fourth lines are the piano accompaniment, with the right hand playing a continuous eighth-note pattern and the left hand providing harmonic support. Dynamics include *pp* and *ppp*. A *m.g.* (mezzo-glorioso) marking is present in the piano part.

сне - гом сы - пу - чим о - де - та, как

ppp

ppp

V

Detailed description: This system contains the second two lines of music. The vocal melody continues with lyrics. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. Dynamics include *ppp*. A *V* (ritardando) marking is present at the end of the system.

pp. *tr.* ри зой,

pp

pp

3 simile

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. It begins with a piano (*pp*) dynamic and a trill (*tr.*) under the word "ри". The vocal line continues with a long note and then a quarter note "зой,". The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff in treble clef and a left-hand staff in bass clef. The right-hand part features a series of chords with triplets of eighth notes, marked with accents (*>*) and a *pp* dynamic. The left-hand part plays a steady eighth-note accompaniment. A *simile* marking is placed between the two piano staves.

tr. о - на.

tr.

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with a trill (*tr.*) under the word "о" and then the word "на." in a long note. The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns as the first system. The right-hand part has accents (*>*) over the chords. The left-hand part maintains the eighth-note accompaniment. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

tr

И снит - ся ей всё, что в пу -

tr

tr

tr

This system contains the first three measures of the piece. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The piano part includes a prominent triplet figure in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4.

сты - не да - ле - кой, в том кра - е, где

m.d.

This system contains the next three measures. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment maintains the triplet motif in the right hand. The key signature remains three sharps.

со - лнца вос - ход, о - дна и гру.

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with the lyrics "со - лнца вос - ход, о - дна и гру." and includes a fermata over the word "одна". The piano accompaniment consists of a flowing eighth-note melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamic markings include *f* (forte) and *8* (octave).

The second system shows the piano accompaniment for the second system. It continues the eighth-note melody in the right hand and the bass line in the left hand. The piano part features a consistent rhythmic pattern with some melodic variation in the right hand.

стна на у - те - се го - рю - чем пре.

The third system of the musical score features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The key signature remains three sharps. The vocal line begins with the lyrics "стна на у - те - се го - рю - чем пре." and includes a fermata over the word "пре". The piano accompaniment continues with the eighth-note melody, featuring triplets in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamic markings include *f* (forte) and *8* (octave).

The fourth system shows the piano accompaniment for the fourth system. It continues the eighth-note melody in the right hand and the bass line in the left hand. The piano part features a consistent rhythmic pattern with some melodic variation in the right hand. Dynamic markings include *f* (forte).

mf кра сна - я *ff* па -

8.....

mf *ff*

This system contains the first three measures of the piece. The vocal line starts with a half note 'кра' (mf), followed by a dotted half note 'сна - я' (mf), and ends with a half note 'па -' (ff). The piano accompaniment features a right hand with eighth-note patterns and triplets, and a left hand with a steady eighth-note accompaniment. Dynamics range from mezzo-forte (mf) to fortissimo (ff).

льма ра - стет.

8.....

This system contains the next three measures. The vocal line continues with a half note 'льма' (mf), followed by a dotted half note 'ра - стет.' (mf). The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including triplets and eighth-note accompaniment. Dynamics are primarily mezzo-forte (mf).

8 *tr*

Musical score system 1, measures 8-9. The system consists of five staves. The top two staves are vocal lines. The bottom three staves are piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 4/4. The first measure (measure 8) contains a vocal line with a long note and a piano accompaniment with chords marked with 'V'. The second measure (measure 9) features a vocal line with a trill (*tr*) and a piano accompaniment with a melodic line. The dynamic marking *pp* is present in the first measure.

Musical score system 2, measures 10-11. The system consists of five staves. The top two staves are vocal lines. The bottom three staves are piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 4/4. The first measure (measure 10) contains a vocal line with a trill (*tr*) and a piano accompaniment with chords marked with 'V'. The second measure (measure 11) features a vocal line with a long note and a piano accompaniment with a melodic line.

pp

Пре - кра - сна - я

pp

ppp

па - льма

ра.

pp

срст.

с 778 к

Слово о М. И. Сахарове

Матвей Иванович САХАРОВ. Какими измерениями пользоваться, когда говоришь об ушедшем человеке? Он оставил много доброго, разумного, содеянного им.

Человеческая память — это и радость, и печаль. Начиная с 1926 года я был творчески с ним связан и по Большому театру, и по концертным выступлениям, и позднее — по Государственному ансамблю оперы.

Программы, подготовленные с Матвеем Ивановичем, — сложные: здесь и Лист, и Шуман, и Шуберт. Ему было сложно играть, у него прогрессировала болезнь: уплощались кончики пальцев. Особенно трудно было играть на узкой клавиатуре.

Много было сделано им записей с Н. А. Обуховой, К. Г. Держинской, В. Р. Сливинским. Сохранились наши записи вдвоем и в ансамбле с В. В. Борисовским. В таком сочетании мы выступали часто не только в Москве, но и в других городах. Есть фотография — на записи романсов «Не пой, красавица» С. Рахманинова и «Я Вас любил» М. Сахарова.

Когда он ушел из жизни, я через несколько лет получил ноты, написанные его рукой. К моей радости и большому волнению увидел написанное им посвящение мне. Это меня взволновало и удивило. Он был крайне сдержан как музыкант.

Когда прощались с Матвеем Ивановичем, звучала запись романса Бородина «Для берегов отчизны дальней», которую мы с ним осуществили в свое время.

Тепло и сердечно прощались с ним его коллеги, друзья. Всем было грустно. Но скорбь Н. А. Обуховой об уходе из жизни Матвея Ивановича неизмерима. Они были связаны долгими годами творческого содружества — почти полвека они трудились вместе. Ночные совместные репетиции, подтрунивание друг над другом, звонкий залиvistый смех Надежды Андреевны. Они по своему тону, по характеру были в едином ключе: тактичны, неговорливы, высокой поэтичности и патриотизма.

Похоронен Матвей Иванович на Ваганьковском кладбище в Москве. Остались его музыкальные произведения, о которых было неизвестно и которые мы отдаем исполнителям и слушателям. И тем самым мы продлеваем его жизнь.

Его произведения я исполнял. Помимо романса на слова А. Пушкина «Я Вас любил», на пушкинских праздниках в Святогорском монастыре у могилы поэта я пел «Пора, мой друг, пора» в сопровождении арфы при участии М. Сорокоумовской. Это ощущение незабываемо, надолго осталось в душе.

Принципиальность М. И. Сахарова и как музыканта, и как человека для всех знавших его являлась примером. Примером точности и ответственности. Но это не все. У него был величайший дар педагога, знал ли о нем сам? Но это ощущали все соприкасавшиеся с ним.

О нем были самого высокого мнения такие музыканты, как К. Н. Игумнов, дирижеры Коутс, Штидри.

Я помню репетиции с Персимфансом в Большом зале консерватории. Двери закрыты на ключ: ни одного человека в зале. Но Сахаров присутствует, и Цейтлин не возражал. Звучит Вагнер, партитура сложна, не всегда легко петь с дирижером. Но приготовленная с Сахаровым вокальная партия органически вливается в общее звучание.

Это был тот храм, о котором мечтал Скрябин, куда приходили люди очищаться музыкой.

Сложность работы концертмейстеров была и есть — это вечное противоречие с теми, кто принимает оперу. В искусстве половина людей невидима, но они делают очень много, обеспечивая искусство необходимыми профессионализмом и высотой. И главные среди них — концертмейстеры и хормейстеры.

М. И. Сахаров был незаменимым работником в Государственном ансамбле оперы, где трудились А. Нежданова, Н. Голованов, К. Игумнов, В. Лосский, И. Лапицкий, Т. Талахадзе, Н. Рождественская, А. Выспрева, К. Шаповалова, С. Муратова, Н. Пушкарь, П. Чекин, Ю. Кипоренко-Даманский, К. Голейзовский, В. Васильева, М. Максакова, Л. Савранский. Эти имена сохранились в памяти и сердце как необычайная влюбленность в искусство, мастерство и дисциплина. И Матвей Иванович занимал здесь свое исключительное и достойное место.

Радость в искусстве — редкое явление, если учесть, что почти все мы подвержены самобичеванию и раздумьям.

Хочется верить, что наши совместные работы с К. Н. Игумновым, М. И. Сахаровым, который был учеником К. Н. Игумнова, наши долгие ночные репетиции над циклом «Любовь поэта» Шумана оставили надежду, сознание, что труд наш хоть в малой дозе будет служить отражением нашего бытия.

В концерте при исполнении цикла «Любовь поэта» аккомпанировал К. Н. Игумнов, но в программе было указано «концертмейстер — М. И. Сахаров». Таким образом, в концерте присутствовал дух не одного пианиста, а двух. И в этом величие и учителя, и ученика.

Возвращаясь к романсу М. Сахарова «Я Вас любил», надо сказать, что, когда его слышали

А. Нежданова и Н. Голованов, Антонина Васильевна сразу приняла романс — он ей очень понравился.

А сколько еще неведомых, очень ценных музыкальных произведений написано такими людьми, как Матвей Иванович. Его отличают высочайшая музыкальная культура, тончайший лиризм, не говоря уже о форме изложения. Это радостно. Закономерная любознательность никогда не должна оставлять музыкантов-исполнителей и слушателей.

Благодарно вспоминая наше содружество с Матвеем Ивановичем, я не могу не сказать о тех музыкантах-аккомпаниаторах, с которыми мне много или мало приходилось выступать.

Надежда Васильевна Иванова — мой первый концертмейстер, которая прошла со мной Фауста, Хозе, Интека и весь оперный репертуар в Полтаве.

Знаменитый пианист С. Барер, выступавший в одном отделении концерта как солист-пианист, а в другом — аккомпанировавший мне. Это было в Полтаве и Кременчуге.

Абрам Давыдович Макаров. Наум Геннадиевич Вальтер. Константин Николаевич Игумнов. Александр Федорович Гедике — с ним мы записали произведения Баха и Бетховена.

Творческая встреча с Петром Павловичем Никитиным оставила глубокий след в моей душе и горькие сожаления, что он так рано ушел из жизни. Честный человек, патриот, потерявший пальцы правой руки в Отечественную войну, восстановивший необычайными усилиями воли трудоспособность и сделавший после войны так много, — свидетельством тому служат наши совместные записи.

Спасибо им всем за творческое содружество!

В данном сборнике представлены неизвестные пока произведения М. И. Сахарова. Их мы приносим аудитории:

«Я Вас любил»; «Сосна»; «Если б мы не дети были»; «Пора, мой друг, пора»; «Весеннее успокоение»; «Селенциум».

Пусть это будет началом приношения! Добрый им путь!

*И. Козловский,
народный артист СССР*

Нотное издание

МАТВЕЙ ИВАНОВИЧ САХАРОВ
РОМАНСЫ

Для голоса в сопровождении фортепиано (скрипки, альта и виолончели)
на стихи русских поэтов

Редактор В. Кикта. Художник В. Прокофьев
Худож. редактор Е. Шворак. Техн. редактор Е. Блюменталь
Корректоры Л. Чуева, А. Каганович

Н/К

Сдано в набор 26.02.86. Подп. к печ. 14.04.87. Форм. бум. 60×90¹/₈. Бумага офсетная № 1. Печать офсетная. Печ. л. 5,0. Усл. печ. л. 5,0. Усл. кр.-отт. 5,75. Уч.-изд. л. 5,97. Тираж 750 экз. Изд. № 7778. Зак. 350. Цена 65 к.

Издательство «Советский композитор»,
103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14-12

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, 109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24