

Уз 44
1925

А. ДАРГОМЫЖСКИЙ.
A. DARGOMYJSKI.

РУСАЛИЯ

"L'ONDINE"



521

ОПЕРА

ДЛЯ ПЕНИЯ С ФОРТЕПИАНО

МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР ГОСУДАРСТВЕННОГО ИЗДАТЕЛЬСТВА

МОСКВА 1925.

2/358
А. ДАРГОМЫЖСКИЙ

РУСАЛКА

Большая опера в 4-х действиях

Сюжет заимствован из поэмы А. С. ПУШКИНА
с сохранением многих его стихов

Редакция С. М. ЛЯПУНОВА

Клавир для пения с фортепиано

Новое издание, проверенное и согласованное с партитурой

XXXXXXXXXXXX



54448-XX
+XV-24415

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР
Москва
1925

От редакции.

Подлинная партитура оперы „Русалка“ А. С. Даргомыжского до нас не дошла, и если она не утрачена окончательно, то во всяком случае неизвестно, где она находится. Поэтому для настоящего издания редакция принуждена была пользоваться лишь теми автографами, которые находятся в Публичной Библиотеке в Ленинграде, а также полным переложением этой оперы для пения с фортепьяно, изданным фирмой Ф. Стелловского.

Из отчета Публичной Библиотеки за 1897-й год (стр. 169-170) видно, что племянник А. С. Даргомыжского, М. П. Кашкаров, передал в Библиотеку на хранение два музыкальных автографа своего дяди, именно: 1) переложение оперы „Русалка“, сделанное автором для фп. в 2 руки и 2) переложение той же оперы, сделанное автором для фп. в 4 руки. В первом из них отсутствует увертюра и танцы 2-го действия, второе же является полным и тем более для нас интересным, что такое переложение названной оперы никогда не было издано. Эти две рукописи были переданы Публичной Библиотеке на следующих условиях: 1) г. Кашкаров оставляет за собой право передать эти рукописи в Ленинградскую Консерваторию в том случае, если бы при ней был учрежден музей из принадлежавших А. С. Даргомыжскому предметов, подобно музею М. И. Глинки, а также право снять с них копии, когда признает то нужным. Посторонние лица могут быть допускаемы к пользованию этими рукописями не иначе, как с разрешения каждый раз г. Кашкарова. 2) Если бы означенная передача при жизни г. Кашкарова не состоялась, то рукописи эти поступают в безусловную собственность Публичной Библиотеки.

Из отчета за 1906-й год видно, что эти рукописи за смертью г. Кашкарова, последовавшею в 1906 году, согласно его воле, поступили в собственность Публичной Библиотеки.

Воспользовавшись этими манускриптами, как материалом для настоящего издания переложений оперы „Русалка“ для пения с фп. и для фп. в 2 руки, редакция вместе с тем предлагает ныне вниманию публики четырехручное переложение этой оперы, сделанное самим автором. Рукопись этого переложения, за исключением увертюры, вся написана рукой автора, отчетливо и почти без помарок. Несмотря на это переложение оперы видимо сделано наскоро и недостаточно проверено. Заголовок нигде нет, кроме указаний на акты и №№ оперы, и последние не везде выставлены. Кое где сделаны карандашом пометки описок или на полях размашистые NB. Кроме чисто внешних недостатков, как напр. весьма неточного и неупотребляемого теперь сокращенного письма тремоло и т. п., переложение это имеет местами более существенные: в иных местах, благодаря слишком тесному сближению партий Primo и Secondo, оно становится неудобноисполнимым; в других местах автор переносит целые фигуры аккомпанимента на октаву вниз, перегружая басы и до такой степени отдаляя друг от друга голоса, что образующаяся между ними пустота вредит звучности. Так как эти недостатки могут отразиться на художественном восприятии самой музыки и таким образом повлиять на распространение знакомства с нею в публике, редакция сочла нужным по возможности их устранить в настоящем издании, оставляя в общем авторское переложение неприкосновенным.

С. Ляпунов.

Примечание к новому изданию.

В настоящем издании: 1) исправлены все замеченные опечатки, 2) весь текст изменен согласно новому правописанию, 3) внесены все существенные подробности, пропущенные в прежнем издании и выяснившиеся при сверке клавира с оркестровой партитурой (по рукописному экземпляру партитуры в списке, ныне принадлежащему Музыкальному Сектору Государственного Издательства, с которого раньше

были фирмами Ф. Стелловского и К. Гутхейль снимались копии для оперных постановок), 4) указаны более подробно обозначения инструментовки, так как печатного издания оркестровой партитуры не существует.

В особых примечаниях, чтобы не затемнять текста, отмечены только наиболее важные отклонения от редакции С. Ляпунова.

П. Ламм.

Содержание.

№	Стр.
Увертюра	5

Действие I.

1. Ария. (Мельник)	17
2. Терцет. (Наташа, Мельник, Князь)	25
3. Хоры.	48
4. Дуэт. (Князь, Наташа)	66
5. Дуэт. (Мельник, Наташа)	84
6. Финал.	97

Действие II.

7. Хор	114
8. Ария-дуэт. (Княгиня, Князь)	123
9. Речитатив и Задравный хор	134
10. Славянский танец	143
11. Цыганский танец	149
12. Финал.	155

Действие III.

13. Вступление и ария (Княгиня)	193
14. Речитатив и песня (Ольга)	204
15. Хор русалок	211
16. Каватина. (Князь)	218
17. Дуэт с хором (Князь, Мельник)	225

Действие IV.

18. Танцы русалок	249
19. Сцена и ария русалки	258
20. Финал.	275



Действующие лица.

Князь Тенор.
Княгиня Меццо-Сопрано.
Мельник Бас.
Наташа, его дочь, потом русалка. Сопрано
Ольга, сирота, преданная княгине Сопрано.
Сват. Баритон.
Русалочка, 12 лет.	

Бояре, боярыни, охотники, крестьяне, крестьянки и русалки.

РУСАЛКА.

Опера

А. С. ДАРГОМЫЖСКОГО.

УВЕРТЮРА.

Allegro non troppo. м.м. ♩=92.

Piano.

Музыкальный фрагмент для фортепиано и струнных инструментов. Темп: Allegro non troppo, метр: 2/4, частота: ♩=92. Динамики: *f*, *p*, *sf*. Инструменты: струнные (стр.), валторны (валт.), кларнет (клар.), фагот (фаг.).

Музыкальный фрагмент для фортепиано и струнных инструментов. Динамики: *sf*, *p*, *pp*, *sf*, *p*. Инструменты: струнные (стр.), кларнет (клар.), фагот (фаг.).

Un poco più mosso. ♩=76.

Музыкальный фрагмент для фортепиано и струнных инструментов. Темп: Un poco più mosso, частота: ♩=76. Динамики: *sf*, *p*, *p*. Инструменты: струнные (стр.), кларнет (клар.), фагот (фаг.).

Музыкальный фрагмент для фортепиано и струнных инструментов. Динамики: *p*. Инструменты: струнные (стр.), кларнет (клар.), фагот (фаг.).

Tempo d'Allegretto. ♩=80.

Музыкальный фрагмент для фортепиано и струнных инструментов. Темп: Tempo d'Allegretto, частота: ♩=80. Динамики: *sf*, *p*. Инструменты: фортепиано (фор.), струнные (стр.), кларнет (клар.), фагот (фаг.).

First system of musical notation. The upper staff is marked 'Фл.' (Flute) and contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff is a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes.

Second system of musical notation. The upper staff continues the flute melody with various ornaments and slurs. The piano accompaniment features a mix of eighth and sixteenth notes.

Third system of musical notation. The upper staff includes a second ending bracket labeled '2'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note rhythm.

Fourth system of musical notation. The upper staff is marked 'Фл.' and includes the instruction 'cresc. ed accel.' (crescendo and acceleration). The lower staff is marked 'тромб.' (trumpet) and includes the dynamic marking 'ff' (fortissimo).

Fifth system of musical notation. The upper staff includes the dynamic marking 'dim.' (diminuendo). The lower staff includes the dynamic marking 'pp' (pianissimo).

Sixth system of musical notation. The upper staff includes a third ending bracket labeled '3'. The lower staff is marked 'лит.' (lyrics) and includes the dynamic marking 'p' (piano).

Allegro. $\text{♩} = 104$.

стр. *non legato*
p

фл. скр. *sf* *sf*

4 фл. *sf*

5 *sf* *sf* *mf* пар.

cresc. *f*

Musical notation for the first system, measures 5-6. The treble staff contains a melodic line with eighth notes and sixteenth notes. The bass staff provides harmonic support with chords and single notes. A dynamic marking of *ff* is present. Measure 6 is circled and numbered.

Musical notation for the second system, measures 7-8. The treble staff features trills and melodic fragments. The bass staff has chords. Dynamic markings of *sf* are used. Trills are indicated above notes in the treble staff.

Musical notation for the third system, measures 9-10. The treble staff has a melodic line with trills. The bass staff has chords. Dynamic markings of *sf* are used. Trills are indicated above notes in the treble staff.

Musical notation for the fourth system, measures 11-12. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has chords. Dynamic markings of *sf* are used. Measure 11 is circled and numbered.

Musical notation for the fifth system, measures 13-14. The treble staff has chords with slurs. The bass staff has chords. Dynamic markings of *sf* are used.

Musical notation for the sixth system, measures 15-16. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has chords. Dynamic markings of *f*, *mf*, and *p* are used. Measure 15 is circled and numbered. The text "rit. mod." is written above measure 15.

Un poco più lento.

кл. dolce

фл.

This system contains the first two staves of the score. The upper staff is for the Clarinet (кл.) and the lower for the Flute (фл.). The tempo is 'Un poco più lento'. The music features a melodic line in the upper register with a 'dolce' marking.

скр.

9

This system contains the third and fourth staves. The music continues with a 'скр.' (crescendo) marking. A measure number '9' is boxed at the end of the system.

фл. гоб.

This system contains the fifth and sixth staves. The Flute (фл.) and Oboe (гоб.) parts are indicated. The music continues with a melodic line in the upper register.

фл. стр.

стр.

This system contains the seventh and eighth staves. The Flute (фл.) and String (стр.) parts are indicated. The music continues with a melodic line in the upper register.

10

marc. стр.

cresc.

This system contains the ninth and tenth staves. The music continues with a 'marc.' (marcato) marking on the strings and a 'cresc.' (crescendo) marking. A measure number '10' is boxed at the beginning of the system.

Tempo I.

f

ff

This system contains the eleventh and twelfth staves. The tempo changes to 'Tempo I.'. The music is marked with a forte 'f' dynamic and a fortissimo 'ff' dynamic.

Musical score for piano, measures 11-14. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). Measure numbers 11, 12, 13, and 14 are indicated in boxes at the beginning of their respective systems. Dynamics include *f*, *sf*, *dim.*, *exp.*, *p*, *sp*, *exp. p*, and *ff*. The piece concludes with the instruction *BRATI* at the end of measure 13.

Музыкальный фрагмент на двух станах. Верхний стан (треугольный) содержит мелодическую линию с широкими интервалами и связками. Нижний стан (басовый) содержит аккордовую поддержку. Динамики: *sf* и *p*. Маркировка: *мод.* и *стр.*

Музыкальный фрагмент на двух станах. Верхний стан содержит мелодическую линию с динамикой *sf*. Нижний стан содержит аккордовую поддержку. Маркировка: **15**

Музыкальный фрагмент на двух станах. Верхний стан содержит мелодическую линию с динамикой *mf* и *sf*. Нижний стан содержит аккордовую поддержку. Динамики: *mf*, *p*, *sf*. Маркировка: *аор.*

Музыкальный фрагмент на двух станах. Верхний стан содержит мелодическую линию с динамикой *sf*. Нижний стан содержит аккордовую поддержку. Маркировка: **16** и *басы и фэг.*

Музыкальный фрагмент на двух станах. Верхний стан содержит мелодическую линию с динамикой *sf*. Нижний стан содержит аккордовую поддержку. Динамика: *sf*

Музыкальный фрагмент на двух станах. Верхний стан содержит мелодическую линию с динамикой *sf*. Нижний стан содержит аккордовую поддержку. Динамика: *sf*. Маркировка: **17**

First system of musical notation, measures 1-17. The piece is in a minor key with a key signature of two flats. The music features a complex, rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The dynamic markings *sf* (sforzando) appear at the end of the system.

Second system of musical notation, measures 18-27. Measure 18 is marked with a boxed number. The dynamics include *sf*, *sf*, and *p* (piano). The notation shows a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

Third system of musical notation, measures 28-37. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the right hand. The system concludes with a *f* (forte) dynamic marking. The right hand features a melodic line with some grace notes.

Fourth system of musical notation, measures 38-47. Measure 39 is marked with a boxed number. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is used. The right hand has a melodic line with some grace notes, while the left hand provides a steady bass accompaniment.

Fifth system of musical notation, measures 48-57. The dynamic marking *sf* (sforzando) is used. The right hand features a melodic line with grace notes, and the left hand has a bass line.

Sixth system of musical notation, measures 58-67. Measure 58 is marked with a boxed number. The dynamics include *ff* and *rit.* (ritardando). The right hand has a melodic line with grace notes, and the left hand has a bass line.

Un poco più lento.

горб. dolce

21 sf

Фл. тромб. sf

22 дер. скр. Фл. sf

валт. 23 дер. dim.

лит. и басы.

Più mosso assai. $\text{♩} = 120.$

The musical score is arranged in five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs) and a separate staff for the trombone. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system features a forte (*f*) dynamic and is marked with the Russian word "тромб." (trombone) in the bass clef. A measure number "24" is enclosed in a box at the end of this system. The fourth system continues the piano part with various articulations. The fifth system concludes with a sforzando (*sf*) dynamic. The music is written in a key with two flats and a 2/4 time signature.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a melodic line in the treble with slurs and a bass line with chords and single notes. Dynamics include *sf*.

Second system of musical notation, continuing the grand staff. The treble staff has a box containing the number 25. Dynamics include *sf*, *ff*, and *ff*.

Third system of musical notation, continuing the grand staff. The treble staff has a melodic line with slurs. Dynamics include *sf*.

Fourth system of musical notation, continuing the grand staff. The treble staff has a melodic line with slurs. Dynamics include *sf*.

Fifth system of musical notation, continuing the grand staff. The treble staff has a melodic line with slurs. Dynamics include *sf*.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords and melodic fragments. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *sf* and *ff*.

The second system begins with a boxed measure number '26'. The tempo marking *sempre presto* is placed above the staff. The notation continues with complex chordal textures in both staves, with dynamic markings *sf* and *ff*.

The third system features more intricate chordal patterns. The tempo marking *sempre* is present. The lower staff shows a steady accompaniment, while the upper staff has more complex voicings.

The fourth system continues the dense chordal texture. The upper staff has many notes beamed together, and the lower staff provides a consistent harmonic foundation.

The fifth system is characterized by large slurs over the upper staff, indicating long-held chords or sustained textures. The dynamic marking *sf* is used throughout. The lower staff continues with its accompaniment.

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

АРИЯ.

№ 1.

Берег Днепра. Вдали река. Слева мельница, возле нее дуб; направо скамейка. Наташа сидит задумчиво на скамейке, Мельник стоит перед ней.

Мельник.

Allegro moderato. $\text{♩} = 80$.

PIANO.

М.

М.

то - то все вы дев - ки мо - ло - ды - е, по - смотришь, ма - ло тол - ку

м. в вас; у - пря - мы вы, и все од - но и то - же твер - дить вам на -

м. - добно сто раз; уж ес - ли друг за - вид - ный вам

2

стр.

стр.

м. в слу - чай под - вер - нул - ся, у - мей - те вы ра -

м. - зум - ным по ве - де - ньем е - го тот час — и в ру - ки взять, да! 3 то

3

м. *дас - ка - ми, то сказ - ка - ми у - мей - те за - ма - нить, у - пре - ка - ми, на -*

стр. pizz. фас.

м. *- ме - ка - ми ста - райтесь удер - жать, да нет, ку - да, у - пря - мы вы,*

стр. ф. п. мл.

м. *и где — вам слу - шать ста - ри - ков, ведь вы сво - им у - мом бо -*

f p стр.

м. *- га - ты, а мы так от - жи - ли свой век, ну как - же! мы ведь*

mf p p

M.  *pp* *sf*

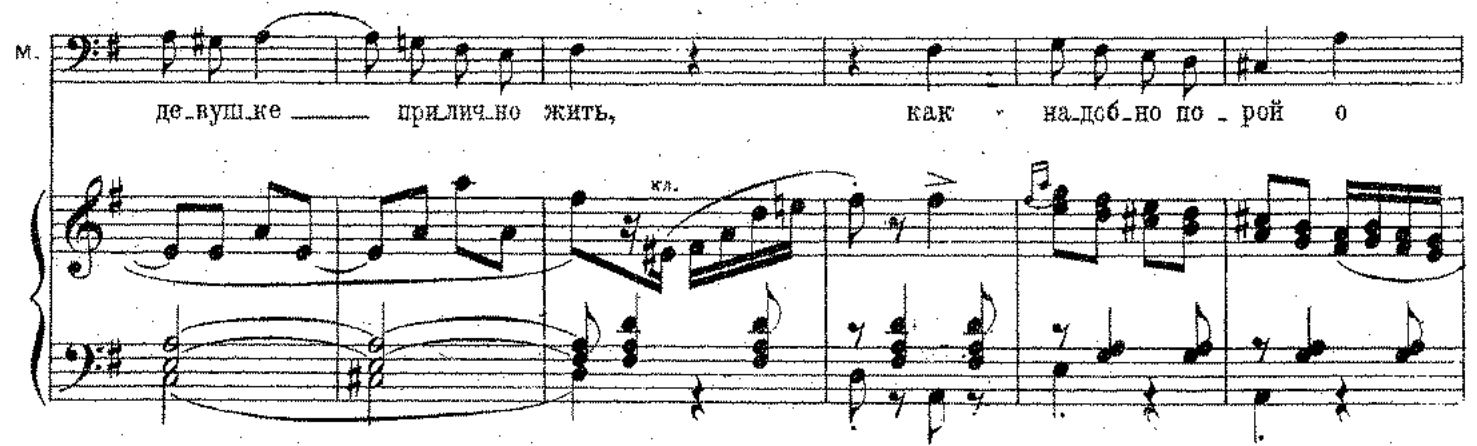
от-жи-ли свой век! Вот то-то, у-прямы вы, од-но и то-же на-до

M.  *sf* *sf*

вам твердить сто раз, од-но и то-же на-до вам твердить сто раз, да на-до вам твердить сто

M.  *f* *стр. p* *sf*

раз! Вот хоть бы ты? учил те-бя я, как

M.  *кл.*

де-вуш-ке — при-лич-но жить, как на-деб-но по-рой о

М. *свадь - бе о - би - ня - ком речь за - во - дить, как*

окр. фл. кв. 6

М. *на - до мо - ло - дость ле - ле - ять, как на - до о - сто - рожной*

фл.

М. *быть! Сама по - ду - май, ведь не веч - но вам красо -*

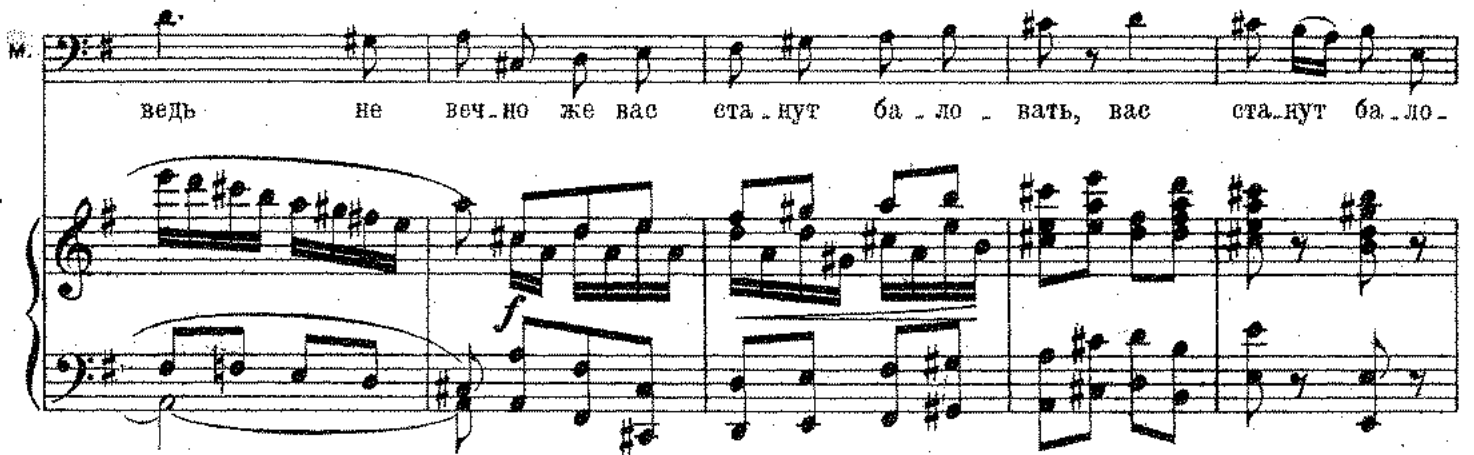
f p sf p

М. *- той да - но пле - нять, и ведь не веч - но,*

sf p sf p окр. 7

M.  не веч новас ста нут ба ло вать, са ма по ду май,

фл.
стр. *p*

M.  ведь не веч но же вас ста нут ба ло вать, вас ста нут ба ло

M.  вать. Ну, а ес ли,

8 *sf* *dim.* *mf* стр. *p*

M.  ес ли уж на свадьбу на деж дни во все нет, что ж?

фл. *pp* стр. *sf* *sf* гоб.

M.  *кл.* *p*

чтож, и тог-да лег - ко всег-да вам елу - чай у - ло - вить и для са-мих, и

M.  *f* *p*

для родных, хоть что-ни-будь до - быть; да нет, — ку - да, у - пря - мы вы.

M.  *отр.* *p*

Вам лишь бы це - лый день на ше - е — ви-сеть у

M.  *дер.* *mf* *p*


ми - ло - го друж - ка, да це - лый день в гла - за е - му смо -

M.  *pp*

треть! Вот то - то, у - пря - мы вы, од - но и то - же на - до

M.  *sf*

вам твердить это раз, од - но и то - же на - до вам твердить это раз, да, на - до

M.  *f*

вам твердить это раз, од - но и то - же на - до вам твердить это раз, это

M.  *f*

раз!

ТЕРЦЕТ. № 2.

*) **Allegro.** (с трепетом) *mf*

Наташа. Чу! я слышу то пот

PIANO. *mf* стр. *sf* *p*

Allegro. ♩ = 120.

его коня... Он! да, он! (хочет бежать) меня пред.

(Мельник останавливает ее за руку) **Мельник.**

чувствие не может обмануть. Смо-три же, не за-бы-вай моих со-

11 *sf* стр. *p*

(Входит Князь; Наташа спешит к нему навстречу) **Allegro non troppo.**

- ве - тов.

Allegro non troppo. ♩ = 92.

cresc.

*) В партитуре значится: Un poco più mosso.

Князь.

(к Наташе)

Здо - ро - - во, ми - лыЙ

(к Мельнику)

(к Наташе)

друз! здо-ро-во, мель-ник. На-та-ша, ан-гел мой, как счаст-лив

(с легким ускором)
Наташа.

я — с то-бой у - видеть-ся и сердцем от -дох-нуть! Да, на-ко-

ritard. *a tempo*

colla parte **12** кл. *p* *a tempo*

-нец ты вспомнил о-бо мне: уж сколько дней, уж сколько

дней на - прас - но я жда - ла, око - лья - ко дней *ad libit.*

colla parte

un poco riten. на - прас - но я жда - ла! *a tempo*

Мед - лен. Доб - ро по - жа - ло - вать, си - я - тель - ней - ший князь!

a tempo

p

Князь. Как без те - бя ску - ча - ла я. Не стыд - но

В за - бо - тах тя - гост - ных, друг ми - лый, про - вел все вре - мя я!

Ты нас дав - но не на - ве - шал.

13 *p str.*

н. ли то-мить ме-ня пу-стым, на-прасным о-жи-да-ньем,

к. Ах, верь, мой

кл.

н. за-ста-вить сле-зы лить и день, и ночь гру-стить, без

к. друг, верь, что я не во-лен сто-бо-ю — дни мо-и де-

н. жа-ло-сти к мо-им стра-да-ням; не стыд-но ли — ме-ня, ме-ня на долготак за-

к. -лить, сто-бой, сто-бой, да, сто-бо-ю — дни де-

cresc. *mf* *p*

н. *быть!* Ах, без те

к. *лить!* По

Мел. *р*
Ну, по - не - сла о - быч - ный бред, все сво - е, все сво -

14 *р*

н. *бя* ску - ча - ла я;

к. *верь, что я не во - лев сто - бо - ю - дни де -*

м. *- е, что го - во - ри ей и что нет, все од - но, да, все од -*

pp

н. *те - перь о - пять со - мно - ю - ты, и сердцем сно - ва я*

к. *- лить. Ах, верь, что я, что я не во - лев сто -*

м. *но. Е - е, е - е, как вид - но, вра - зу -*

р

к счастью о - жи - ла, те - перь о - пятъ со - мно - ю - ты, и грусть и сле -

- бой дни де - лить. Ах, верь, что я, что я не

- жить муд - ре - но и сча - стья с не - ю нам на - жить, на

- зы, грусть и сле - зы, и все, и все за - бы - ла - я. (В сторону).

во - лен с то - бо - ю дни де - лить. Нет, не мо -

- жить не да - но, нет, не да - но.

- гу е - ще ре - шить - ся е - с вне - запно по - ра - зить из -

к.

- ве - сть ем ро - ко - вым!

Мельник.

Вам не у - год - но ль, князь, на мель - ни - цу пой - ти, с до -

стр.

pp

Наташа.

м.

- ро - ги от -дох - нуть? Ты це - лый день ве - щь с на - ми се -

фл.

p

Князь.

н.

- год - ня про - ве - дешь? Се - год - ня не мо -

Un poco più mosso.
Нат.

Как! ты уезжаешь?
- гу! Да, хоть грустно мне, но скоро я от вас уезжать

16 Un poco più mosso.

(про себя) Мелън.
донжен, дела, заботы!... Вот оно; дав-

стр.
mf ff pp

но предсказывал я это!...

гоб. кл.

фар.

Andante.

Нач.



Ах, прошло то вре - мя, вре - мя зо - ло - то - е,

17 Andante $\text{♩} = 96$

стр. *p*

Н. как — ме - ня — любил ты серд - цем и ду - шой. У те - бя бы - ва - ло

валт.

Н. мы — ели нет — дру - гой, нет дру - гих же - ла - ний, толь - ко быть со мной,

Н. нет в - ной от - ра - ды, как — во мне од - ной! Ах, — тог - да при - воль - но

riten.
p

Мельн.

Сколь - ко раз твер -

riten.

18 фл.

н. жизнь мо-я те-кла а те-перь, я ви-жу, ста-ла не мн-ла,
 м. - жу, твер-жу: дочь, не про-зе-вай ты сча-стья сво-е-го,

н. и с тво-ей лю-бо-вью сча-стье от-жи-ла! Чем за-слу-жил я
 м. и не-трать на-прас-но мо-ло-дость сво-ю. Не на-

Кн.
 pp

нат.
 Да, те-перь уж не ми-
 к. же-сто-кий уп-рек, боль-но мне слы-шать у-кор- твой на-
 м. - дол-го лю-бит князь. По-гля-дишь, и бро-сил он те-

н. ла я. Те - перь не ми - ла.

к. - прас - ный. Все, как и преж - де, ты серд - цу ми - ла; все,

м. - бя. Ну, а - в ось - ли в доб - рый час ей ска -

н. У - вы, е тво - ей лю - бо - вью

к. как и преж - де, лю - би - ма ты мной, раз - лу - чен с то -

м. - жу, ска - жу в по - след - ний раз, да, ей ска -

н. сча - стье от - жи - ла!

к. - бо ю я не - воль - но был; Но в за -

м. - жу я в по - след - ний раз. Пол - но вре - мя те - рять, по - пу -

(Наташе, которая не слушает его).

н. Да, те -
 к. - бо - тах тяж - ких то - бой од - но - ю я мы -
 м. - сто - му бол - тать, все вздор бол - тать. Бек лю - бо - вью од - ной не про -
 н. - перь - уж ста - ла - не - ми - ла я, и е тво - е - ю
 к. - сли ве - се - лил! лишь то - бой
 м. - жить нам с то - бой, не про - жить с то - бой; у - ме - ня ведь ты доч - ка
 н. я лю - бо - вью сча - стье, ра - дость от жи - ла! Видно ста - ла не ми -
 к. - од - но - ю мы - сли ве - се - лил, мысли я ве - се -
 м. ми - ла - я, и ра - зум - на - я, и по - слуш - на - я, по - про - си - ла бы ты у кня - зя
cresc. *dim.* *p*

н. ла! Ах, про-шло то вре-мя, вре-мя зо-ло-
 к. -лил; да, в за-бо-тах тяж-ких лишь то-бой од-
 м. нам, по-про-си ла-бы ты у кня-зя нам ка-кой ми-ло-

mf

н. то-е, как ме-ня лю-бил ты серд-цем, серд-цем
 к. но ю, мысли ве-се-лил, од-ной я лишь
 м. -сти! ведь лю-бо-вью нам од-ной не про-

f *p*

н. и ду-шой, серд-цем и ду-шой!
 к. мыс-ли ве-се-лил!
 м. -жить же весь век с то-бой!

p

20

Г.М.В.М.
 250

Allegro non troppo.

(Входит колюший и подает Князю ларчик с ожерельем).

к.

Allegro non troppo. ♩ = 92

к.

(про себя) (к Наташе)

Вот кста-ти и по-дар-ки. Се-год-ня ров-но

к.

год, как в первый раз мы встре-ти-лись с то-бой, ВОЗЬМИ НА ПА-МЯТЬ

к.

э-то о-же-ре-лье. Ну, ви-дишь ли те-перь, что помнил о те-

фл. *piu f*

Наташа.

к. -бе. На что по-дарки мне, по-верь, лю-бовь тво-я и лас-ки до-

Князь (к мельнику).

н. -ро же всех со-кровиц ми-ра. Те-бя, мой доб-рый мельник, я то-же не за-

Мельн.

к. -был. До-волен ми-ло-стя-ми я тво-и-ми, си-я-тель-ней-ший

Нат.

Ах! *ad lib.* про-сти, мой друг же-вольное со-мне-лье...

князь!

Allegro moderato.

Лас-ко-вым ты сло-вом дух мой о-жи-вля-ешь, и при-вет-ным

Allegro moderato. ♩ = 80

стр. *p*

во-ром сча-стье воз-вра-ща-ешь; Ты про-стишь ли, ми-лый,

22

Ossia.

ко-ю лишь том-

слезы и у-пре-ка? Ах, не-вольной си-лой без те-бя тос-кой у-нылой

лю се-бя.

Più mosso.
Князь.

я томлю се-бя. На чтож бе-ды са-ма ты соз-да-ешь! Ах, без-то-

Più mosso.
mf *p* *mf*

В ориг. изданиях:

к.  **23**

- го жизнь го - ре - сти пол - на. Ведь еча - стье ско - ро из - ме -

фл. *p*



- ня - ет; для че - гож нам дни ве - се - лья на - прасно о - грав -

f *sf*

Наташа.



Ах, ———— каким я страхом не пу - га - лась! Что мне на ум .. не

к. *sf*

- лять, да, ведь еча - стье, еча - стье ско - ро

Мельн.



Право, по - ра бы ей и вра - зу - мить .. ся и по - пу - сто - му рюмить

24 *ff*

Н. при - хо - ди - ло! Буд - то в да - ле - кий путь у - е - хал ты,
 К. из - ме - ня - ет, на чтож са - мим пе - ча - ли нам искать,
 М. от - у - чить - ся; луч - ше по - думать на - доб - но о том,

Н. буд - то ме - ня со - всем уж раз - лю - бил! Все пу - га - ла се -
 К. на что се - бе 'кру - чи - ны соз - да - вать;
 М. что мо - жет поль - зу для род - ных принесть, луч - ше

Темпо I.
 Н. . бя, Что в дальний путь у - е - хал ты, иль раз - лю - бил ме - ня со -
 К. без то - го на - ша жизнь, ах, без то - го уж на - ша жизнь пе - ча - ли.
 М. ду - мать нам о том, что мо - жет поль - зу нам при - несть, что

Темпо I. фл. скр.

Н. сем, прости мой друг, в том невольна я! Ласковым ты словом
 К. го-ре-сти полна, го-ре-сти полна! Трудно будет
 М. может пользу нам, пользу нам принести; и счастливо, что князь
 26
 Н. дух мой оживляешь, я приветным взором счастье возвращаю
 К. мне тайну ей открыть, все надежды в ней
 М. милостив так к нам, и не оставяет в бедности по-
 Н. щаешь. Ты простишь ли, милый, слезы и упрёки, я невольной
 К. разом погубить. Трудно будет мне тайну ей открыть,
 М. мочь. Счастливо, что князь милостив так к нам, и не остав-

pp *валт.* *р отр.*

Г.М.М. 250

Ossia. *ко-ю лишь том лю-се-бя!*

Più mosso.

Н. си-лой без те-бя то-ей у-нылой все том-лю се-бя!

К. разом все, все на-деж-ды по-гу-бить. На чтож бе-

М. -ля-ет в бед-но-сти по-мочь, по-мочь. Не

27 *Più mosso.*

Н. Но ты со мно-ю, но ты со мно-ю,

К. -ды са-ма ты созда-ешь? Ах, без-то-го жизнь го-ре-сти пол-на, ведь

М. о-став-ля-ет, не о-став-ля-ет

p *mf* *p*

В орг. изд.

В орг. изд.

н. грусть и слезы, все забыто, и о -
 к. сча - стье ско - ро из - ме - ня - ет, для че - гож нам дни ве -
 м. в бед - но - сти нам по - мочь, да, не о - став - ля - ет

н. - пять счастли - ва я, счастли - ва я.
 к. - се - лья на - прасно о - трав - лять, на что,
 м. в бед - но - сти нам, нам по - мочь. И сча - стли - во, что князь, и

н. И
 к. на что же дни ве - се - лья о - трав - лять. На
 м. сча - стли - во, что князь не о - став - ля - ет нам по - мочь, не

16 тактов между § вычеркнуты автором.

Н. *pp*
 вно-вь о-пять сча-стли-ва я, и вно-вь о-пять сча-стли-ва я, о-
 К. *pp*
 что-ж на-прас-но дни ве-се-лья о-трав-лять, на что на-прас-
 М. *pp*
 — о-став-ля-ет нам по-мочь, и сча-стли-во, что князь не

colla parte
pp
ri

Н. *a tempo*
 -та- ни-то
 .пять, о-пять, сча-стли-ва я,
 К. *pp a tempo*
 -но дни ве-се-лья нам о-трав-
 М. *pp a tempo*
 о-став-ля-ет нам в бед-но-сти по-

a tempo
pp
pp
pp

Н. *p*
 о-пять сча-стли-ва я, о-пять сча-
 К. *pp*
 -лять, на что, на что же дни ве-се-лья на-
 М. *pp*
 -мочь, не о-став-ля-ет нам по-мочь, не о-став-

p
pp
pp
pp

Н. *f*
 о-пять сча-стли-ва я, о-пять сча-
 К. *pp*
 -лять, на что, на что же дни ве-се-лья на-
 М. *pp*
 -мочь, не о-став-ля-ет нам по-мочь, не о-став-

29
f
pp
ff

* В партитуре партии Мальника дублируется 1м фаготом, при чем есть примечание: фагот по воле певца может не играть.

Н. *p* *f* *f* *f*
 - стли - ва - я, сча - стли - ва я,

К. *f* *p* *f* *p*
 . прас - но о - трав - лять, на что же дни ве - се - лья

М. *pp* *f* *p* *f* *p*
 - ля - ет нам по - мочь, не о - став - ля - ет нам по -

30
pp *f* *pp* *f* *p*

Н. *f*
 о - - - - - пять сча - стли - ва я!

К. *f*
 нам, на - прас - но о - трав - лять!

М. *f*
 - мочь, не о - став - ля - ет нам по - мочь.

ff *f*

Н.

f

ХОРЫ. № 3.

Входят крестьяне с граблями и косами; один из них играет на дудке.

Andante sostenuto. ♩ = 54

Гоб.

PIANO. *p*

Запевало.

Ах, ты серд - це, мо - е серд - це, ре - ти -

а. - во - е, мо - лодец ко - е!

(Женщины остаются в стороне, отдельно от мужчин).

ХОР МУЖЧИН. Ты за - чем, ре - ти - во - е, за - ны - ва - ешь так к гру -

31

да, ты за - чем за - ны - ва - ешь так в гру - ди? Ах, пой -

p
 Ах, пой ду... я в чи-сто по-ле, чи-сто по-ле,
 ду... я в чи-сто по-ле, в чи-сто по-ле,
 Ах, пой ду... я в чи-сто по-ле, чи-сто по-ле,

Мельник (выходит из мельницы и вступает в разговор с девушками), (про себя).

там раз-се-ю грусть мо-ю. Вот ка-та-ти со-бра-лись кре-
 раз-се-ю грусть мо-ю. У-ро-дись, мо-е по-ле,
 там раз-се-ю грусть мо-ю.
 раз-се-ю грусть мо-ю.

32

pp
pp
 стр.

(к девушкам).

М - стья-но. здо-ро-во, кра-сны-е де-ви-цы!

ХОР ЖЕНЩИН.
sempre pp
 ты по-лынь-ю злой тра-вой, у-ро-
sempre pp
 дер.

А что, нельзя ли вам по-ве-се-ле-е что-нибудь пропеть? Да

- хо-мычы! Ве-сти-мо мож-но!

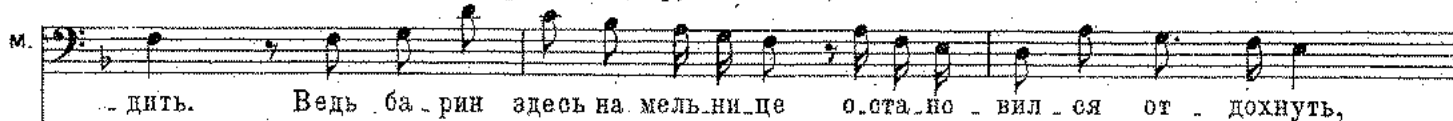
- дидь ты по-зынь ю злой тра-вой, ты по-

(К мужчинам, махая рукой).

пол-но вам груст-ны-е то песни рас-це-вать, на всех то-ску лишь на-во-

-зынь ю злой тра-вой!

(в полголоса всем крестьянам, окружившим его).

M. 

33

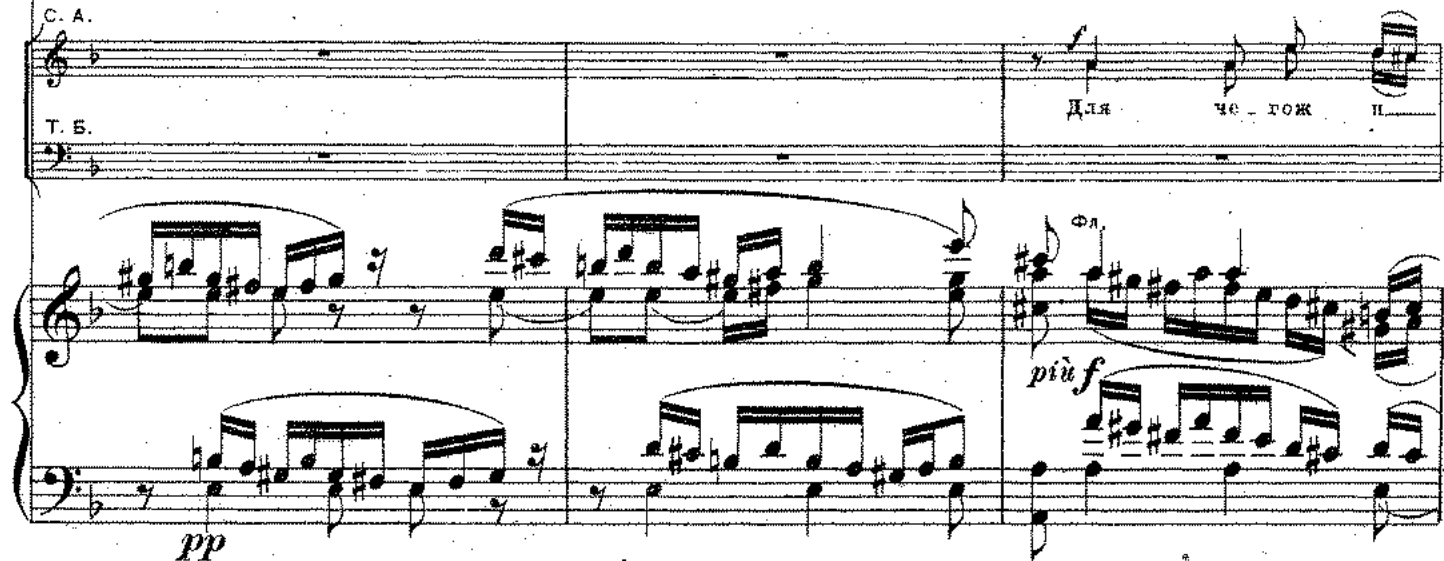


M. 

C. A.

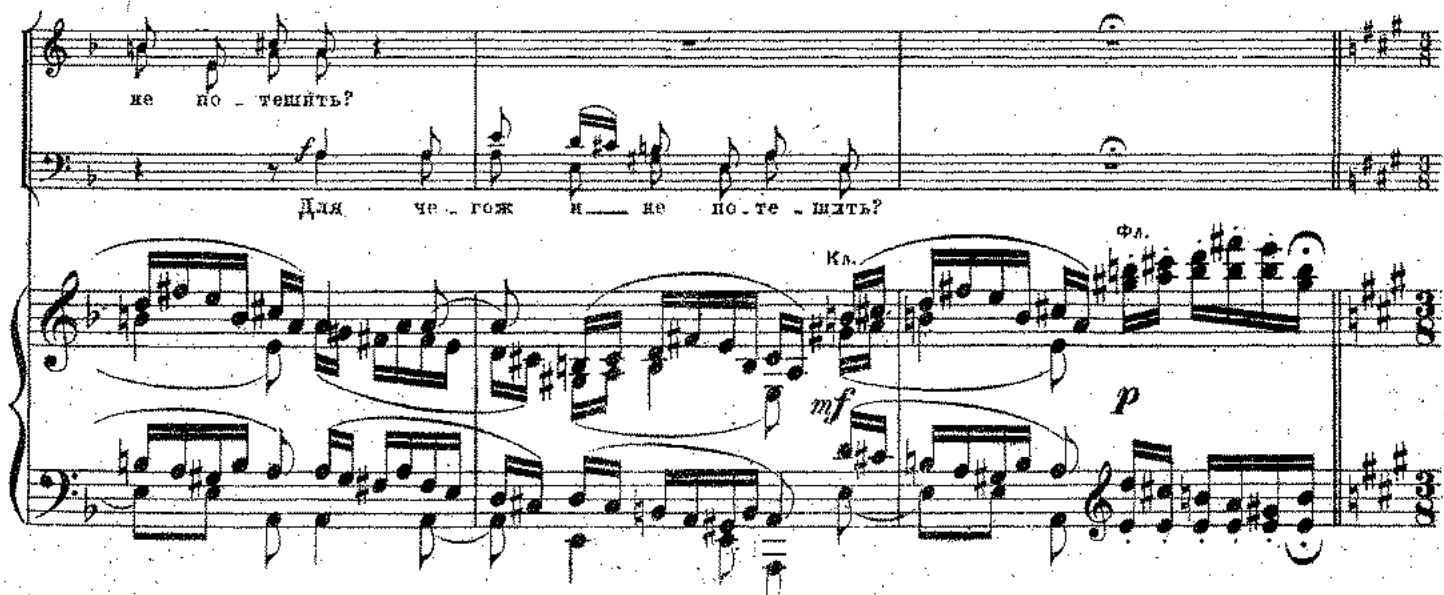
T. B.

Для че-гож и



не по-те-нить?

Для че-гож и не по-те-нить?



(Начинаются хороводы. Девушки заплетают плетень.)

С. А. Allegretto.

За-пле-ти-ся плетень, за-пле-ти-ся плетень.

Allegretto. ♩ = 116

фл.

p Альты и кл.

С. А.

тень, за-пле-ти-ся. Ты за-вей-ся тру-ба, ты за-вей-ся тру-ба.

Б.

тень, за-пле-ти-ся. Ты за-вей-ся тру-ба.

За-пле-ти-ся плетень.

фл.

Б.

ба-зо-ло-та-я; за-пле-ти-ся плетень, за-пле-ти-ся плетень.

Б.

ба-зо-ло-та-я; за-пле-ти-ся плетень.

Ты за-вей-ся тру-ба; за-плетись, за-плетись.

34

фл.

Б.

ся пле - те - нь, ты за - вей - ся тру

ти - ся пле - те - нь, за - пле - ти - ся, ты за - вей - ты за - вей -

ся пле - те - нь, ты за -

ба,

ся, ты за - вей - ся тру - ба, ты за - вей - ся тру - ба, ты за - вей - ся тру -

ся, за - вей - ся тру - ба, ты за - вей - ся тру - ба, ты за - вей - ся тру -

вей - ся, за - вей - ся тру - ба,

36

за - вер - ни - ся пар - ча, за - вер - ни - ся пар -

ба зо - ло - та - я, тру - ба; за - вер - ни - ся пар - ча, за - вер -

ба зо - ло - та - я; за - вер - ни - ся пар - ча, за - вер - ни - ся пар - ча гар - че -

- ча, пар - ча пар - ча - ва - я,

ни - ся пар ча, за - пле - ти - ся пле - томъ, за - пле - ти - ся пле -
 ва - я, за - пле - тись, за - пле - ти - ся пле - тень, за - пле - ти - ся пле -

За - пле - ти - ся пле - тень,

37
 ff
 грубы.

- тень, за - пле - ти - ся, ты за - вей - ся тру - ба, ты за -
 - тень, за - пле - ти - ся, ты за - вей - ся тру - ба, ты за -

- вей - ся тру - ба зо - ло - та - я, за - пле - ти - ся пле -
 - вей - ся тру - ба зо - ло - та - я, за - пле - ти - ся пле -

38

(Во время этого хора девушки пляшут и действуют по смыслу слов песни, т.е. сходятся в круг, бьют в ладоши, садятся, ложатся на землю и наконец заводят забавную драку.) *

Allegro vivace. Ой, лю - ли.

С.А.
 Как на го-ре мы ни-во ва-ри-ли, Ла-до мо-е, ла-до, ни-во ва-ри-ли. Ой, лю-ли,

Т.Б.

Allegro vivace. $\text{♩} = 92$

ff

ли,
 ой, лю-ли, лю-ли, ла-до, ла-до ты ма-е. Как с э-то-го ча-ва все мы напьем-ся,

p

ой, лю-ли, ой, лю-ли, лю-ли,
 Ла-до мо-е, ла-до, все мы напьем-ся, Ой, лю-ли, ой, лю-ли, лю-ли, ла-до, ла-до ты ма-

* В партитуре имеется еще такое добавление: Девушки, действующие во время хора, должны быть из группы балетной.

S. Ой, лю-ли, как сә-то-го ни-ва, ой, лю-ли, мы
 A. Мы сә-то-го ни-ва в круг со-бе-рем-ся, Ла-до мо-е, ла-до,
 T. А как сә-то-го то ни-ва, все мы
 B. Мы сә-то-го ни-ва в круг со-бе-рем-ся, Ла-до мо-е, ла-до,

39

в круг со-бе-рем-ся. Ой, лю-ли, ой, ла-до ты мо-е, Ой, лю-ли, мы
 в круг со-бе-рем-ся. Лю-ли, лю-ли, ой, ла-до ты мо-е, как при-у-да-рим
 в круг со-бе-рем-ся. Ой, ты ла-до мо-е. А да как
 в круг со-бе-рем-ся. Лю-ли, лю-ли, ой, ла-до ты мо-е, как при-у-да-рим

О э - то - го ни - ва, ой, лю - ли, у - да - рим в ла - до - ши. Ой, лю
 О э - то - го ни - ва, как - при - у - да - рим все мы в ла - до - ши, лю - ли, лю
 О э - то - го то ни - ва при - у - дарим мы в ла - до - ши. Ой,
 О э - то - го ни - ва, как - при - у - да - рим все мы в ла - до - ши, лю - ли, лю

- ли, ой, ла - до ты мо - е. Ой, лю - ли, мы забьем в ла - до - ши, ой, лю - ли,
 - ли, ой, ла - до ты мо - е. Ой, лю - ли, мы забьем в ла - до - ши, ой, лю - ли,
 — ты ла - до мо - е. Ой, лю - ли, ой, лю - ли, ой, лю - ли,
 - ли, ой, ла - до ты мо - е. Ой, лю - ли, ой, лю - ли, ой, лю - ли.

40

(Женщины бьют в ладоши)

С.А.
ладо ты мо-е, ой, лю-ли, лю-ли, лю-ли, — с э-то-го то ни — ва мы за-бьем в ла-до-ши.

Т.Б.
ой, лю-ли. Ой, ла-до, ой, лю-ли, лю-ли, как за-бьем в ла-до-ши мы,

Ой, лю-ли, лю-ли, лю-ли, — ла-до мо-е, ла-до, ла-до ты мо-е,

Ой, ла-до, ой, лю-ли, лю-ли, ой, ла-до, ла-до ты мо-е,

С.А.
Ой, лю-ли, — с э-то-го то ни — ва ой, лю-ли, — все мы ра-зои-дем-ся,

Т.
Ой, — ой, —

Б.
с э-то-го то ни — ва, ой, лю-ли, все мы ра-зои-дем-ся, ой, лю-ли,

41

Фл.

С.
 ой, лю-ли, лю-ли, лю-ли, — ла-до мо-е, ла-до, ла-до ты мо-е.

А.
 ой, ла-до, ой, лю-ли, лю-ли, ла-до, ла-до ты мо-е.

Т.
 ой, ла-до, ой, лю-ли, лю-ли, ла-до, ла-до ты мо-е.

Б.

ff

А с а - то - го то как ни - ва, на зем - лю по - ся - дем мы.

О с а - то - го то ни - ва все мы по - ся - дем Ла - до мо - е, ла - до, по - ся - дем мы.

С а - то - го то ни - ва все мы по - ся - дем Ла - до мо - е, ла - до, по - ся - дем мы.

Как с а - то - го то ни - ва, да все по - ся - дем мы.

Как с а - то - го то ни - ва, да все по - ся - дем мы.

42

Ла - до, мо - е — ла - до, ла - до, ла - до — ты мо - е.

Ла-до мо-е, ла - до, ла-до ты мо-е, ла-до мо-е, ла - до, ла-до ты мо-е.

Ой, ла-до мо-е, ла - до, ла-до ты мо - е, ла-до, ла-до ты мо - е.

пик.

Как с э - то - го ни - ва все мы по - ля - жем. Ой, лю - ли, лю -

ла-до мо-е, ла - до, все мы по - ля - жем,

Как с э - то - го ни - ва все мы по - ля - жем, ла-до мо-е, ла - до, все мы по - ля - жем,

43

- ли, лю - ли, лю - ли, лю - ли, лю - ли, лю - ли, лю - ли, лю - ли, — ой, ла - до ты мо -
 ой, лю - ли, лю - ли, лю - ли, лю - ли, лю - ли, лю - ли, лю - ли, ой, лю -
 ой, ла - до ты мо - е, ла - до ты мо - е, ла - до ты мо - е, лю - ли, — ой, лю - ли,
 Лю - ли, — лю - ли, — лю - ли, лю - ли, лю - ли, — лю - ли, —

8

- е, ла - до ты мо - е, ла - до ты мо - е. Как о з - то - го то пи - ва все мы да по -
 - ли, лю - ли, лю - ли,
 ой, лю - ли, ой, лю - ли. А как о з - то - го пи - ва все мы да по -
 лю - ли, — лю - ли. —

Più mosso.

С. А.
 ля - жем. Ой, лю - ли, лю - ли, лю - ли, А как с э - то
 Т. Б.
 Ой, ла - до, ой, лю - ли, как о э -

44 Più mosso.
 ff

го то ни - ва, ой, лю - ли, лю - ли, лю - ли, Да как все мы по - де - рем - ся,
 го то ни - ва, ой, ла - до,

(Завязывается общая)

да как все мы по - де - рем - ся, да как все мы по - де - рем - ся, Да как

45
 ff тромб.

забавная драка. Входит Князь. Крестьяне перестают играть и приветствуют его поклонами. Месякин, замечая,

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокзалы имеют следующие тексты: "все мы по - де - рем - ся, все мы по - де - рем". Музыкальная запись включает ноты для голоса и фортепиано.

что князь не весел и мало обращает внимания на хороводы, делает знак крестьянам чтобы они удалились. Крестья-

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокзалы имеют следующие тексты: "ся!". Музыкальная запись включает ноты для голоса и фортепиано. В номере 46.

Музыкальный фрагмент с фортепиано. Музыкальная запись включает ноты для фортепиано. Вокзалы имеют следующие тексты: "ние расходятся.", "кл.", "окр.". Музыкальные обозначения: *стр. sf*, *sf*, *mf*, *f*.

Музыкальный фрагмент с фортепиано. Музыкальная запись включает ноты для фортепиано. Вокзалы имеют следующие тексты: "валт.". Музыкальные обозначения: *sf*, *p*, *p* *стр.*

№ 4. ДУЭТ.

(Князь один. Наташа входит, останавливается поодаль и уныло смотрит на него).

Князь. *Moderato.*

Нет, не раз-се-ет дум ты-же-лых не об-лег-

PIANO. *Moderato.* $\text{♩} = 72$
стр. *p*

к.

-чит кру-чи-ны серд-ца ве-се-лый хо-ро-вод!

к.

И со-весть му-ча-ет, и страх ме-ня бе-рет по-ве-дать тай-ну ей...

Наташа. (подходит).

47 Ты все за-думчив, князь! Не лас-ков ты со мной; уж не сер-

Князь. Наташа.
accel.

дид ли? Нет, сердить-ся я при-чи-ны не и-ме-ю! Так ста-ло го-ре есть,

colla parte
in poco accel.

Lento.
ad libit.

е-го скры-ва-ешь ты? Ах, не по-прежне-му, нет, не по-прежне-му ме-ня ты

sf riten. p

Темпо

лю-бить! Бы-ва-ло из-да-ли у-же спе-шишь ко мне о ве-се-ло-ю ду-

dolce
кл.

48

p отр.

-шо-ю, ме-ня у-лыб-кой я-ной по-да-ринь, — об-ни-мешь лас-ко-вой ру-

p

н. - ко - ю, и мно - ю светлый взор свой ве - се - лишь; се - год - ня ску - чен, уныл и
 Князь.
 фл. К че - му притворствовать на -

49 *p* стр. *pp*

н. мрачен ты, как будто во - все раз - лю - бил ме - ня; ах, ты по -
 к. - прас - но, в ду - ше но - шу я печаль глу - бо - ку - ю.

н. - ве - дай мне пе - чаль свою, хо - чу де - лить е - го - бой я го - ре; ты мне по -
 к. Увы, не мо - жешь ты е - е и лас - ка - ми лю - бов - ны - ми раз - се - ить.

фл. *p*

н. не дай сво-ю кру-чи-ну; хо-чу гру-стить я, — хо-чу гру-

к. Да, в серд-це я но-шу пе-чаль глу-бо-ку-ю. Ах, — не мо-жешь

riten.

colla parte

н. -стить я с то-бой од-но-ю гру-стью; ты мне по-ве-дай сво-ю кру-

к. ты е-е и лас-ка-ми рав-се-ить! Да, в серд-це я но-шу

a tempo

a tempo

50 *a tempo*

фа#

pp

н. -чи-ну; хо-чу гру-стить я, — хо-чу гру-стить я, хо-чу гру-стить сто-

к. тя же-лу-ю пе-чаль, ах, — не мо-жешь ты е-е мне об-лег-

riten.

riten.

colla parte

ad libit. *ten.*

Н. бой; ты мне по ве дай лишь не чаль сво

ad libit. *ten.*

К. чить, ах, нет, не можешь ты и лас ка ми е е мне об лег

Н. ю!

К. чить. (в сторону) За чем мне мед лить? Чем ско

a tempo

f *p* отр.

Н.

К. рей, тем луч ше, чем ско рей, тем луч ше!

51 *p* кл.


(к Наташе)

К.  *скр.* *фл.* *cresc.*

Мой ми_лый друг, ты зна_ешь,

К.  *гоб.* *p*

что на све_те нет бла_жен_ства проч_но_го.

К.  *скр.* *фл.* *cresc.*

Ни знат_ный род, ни кра_со_та, ни си_ла, ни бо_

К.  *скр.* *mf* *p* *mf* **52**

гат_ство, ни что бе_ды не мо_жет ми_но_вать.

Наташа.

Я слов тво - их е - ще не по - ни - ма - ю, но,

Князь.

но уж мне страш - но! И мы, не прав да -

ли, мой друг, мы бы - ли счаст - ли - вы, мы на - сла - ди - лись лю - бо - вы

Наташа.

чи - стой, не зем - ной. Ме - ня пу - га - ешь ты, нам

(энергично)

Н. го - ре у - гро - жа - ет; по - стой, уж не раз - лу - ка ли?

Князь.

Так, ты у - га - да - ла, раз - лу - ка нам судь - бо - ю суж - де -

Наталья. (в испуге)

con forza

Н. - на! Кто, кто нас раз - лу - чит? Нет,

Н. нет! не мо - жет быть, не мо - жет быть! нет!

Allegro.

Н. Раз - ве

Allegro. ♩ = 100
mf *pp* стр.

Н. я за то - бо - ю влед и в да - ле - кий край не власт - на - ид -

Н. -ти? Раз - ве я не мо - гу - те - бе - на вой -

54

Н. - не - слу - жить? Раз - ве я не ра - ба - тво -

ср. dolce

Н. *-я, лишь поз - во - лил бы у - ме - реть о то - бой.*

cresc.

Н. *Не страшат меня каз - ни лю - ты, е толь - ко - б*

55

p *dolce*

Н. *ви - де - ла я те - бя, толь - ко,*

Н. *толь - ко - б ви - де - ла я те - бя! Нет!*

ten. **КНЯЗЬ.**

f

Наталья.

Кто нас разлу - чит? Кто нас разлу - чит

не вой - на у - гро - жа - ет нам и нев даль - ний путь сна - ря -

56

p

с то - бой? Раз - ве я не мо - гу - те - бе - на вой -

- жа - юсь я. Край - ро - ди - мый о - ста - вить свой мне не

- не слу - жить? Раз - ве я не ра - ба - тво -

для че - го, долг - дру - гой, долг - свя -

57

dolce

Н. - я, лишь поз-во - лил бы у - ме - реть — е то - бой! Не — стра.

К. - щен - ный при - зы - ва - ет ме - ня!

cresc. f p

Н. - шат ме-ня как - ни лю-ты-е, толь - ко б ви - де - ла я те -

К. Долг — дру-гой, долг — свя-щен - ный во-вет ме - ня, — во-

cresc.

Н. - бя, толь - ко, толь - ко б ви - де - ла я — те -

К. - вет ме - ня, свя-щен-ный долг во-вет, во - вет — ме -

len. len.

Н. *f* - бя, толь - ко-б ви - де - ла, толь - ко-б ви - де - ла я те -

К. - ня! Долг свя - щен - ный при - зы - ва - ет ме - ня, ме -

58 *f* *ff*

толь - ко-б ви - де - ла - те - бя.

Н. - бя, толь - ко-б ви - де - ла те - бя, толь - ко-б ви - де - ла те - бя!

К. - ня, при - зы - ва - ет ме - ня, при - зы - ва - ет ме - ня.

f *ff*

Н. А, —

59 *f* *ff*

(робко).

Moderato assai.

по - стой! — те - перь, я по - ни - ма - ю все. Ты

стр. *p*

(С яростью).

Князь. (Наташа закрывает лицо руками, потом мед-

же - нишься? Ты же - нишься? Что-ж де - лать? судь - бе должнымы по - ко -

pp *ff* *pp* стр.

ленно опускает их и остается неподвижною).

- рять - ся; су - ди са - ма, су - ди са - ма, ведь мы не воль - ны жен се - бе по - серд - цу

60 *sf* *p*

братъ, долж - но нам всег - да рао - четом во - лю серд - ца по - ко - рять. Не кру -

кл. *ф1.* *фаг. висл.*

к.  *фл.* **61** *стр.*

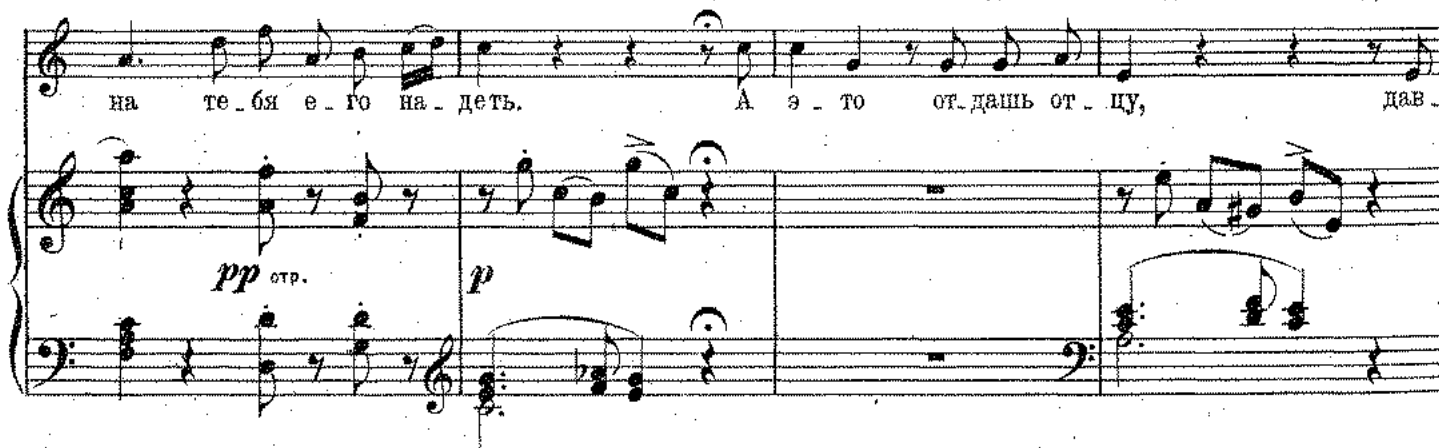
- чинь-ся, бог и время ис-целят печаль тво-ю. На, воз-ми, мой друг, на-

к.  *cresc.* *p*

па-мять э-тот де-вичий на-ряд; я хо-чу-оно ей ру-ко-ю

(Надевает ей на голову повязку).

(Вынимает мешок с деньгами и кладет на скамейку).

 *pp отр.* *p*

на те-бя е-го на-деть. А э-то от-дашь от-цу, дав-

к.  *роб.* *f*

-но о-бе-щан-ный по-да-рок. Дай об-нять те-бя, ах, дай об-нять те-бя в послед-ний

Allegro.

Натasha.

К. Целует ее и хочет удалиться. Она, как будто опомнилась, быстрым движением останавливает его).
 рая! По..

62 **Allegro.** $\text{♩} = 76$

Н. - огой! по. стой, те. бе ска. зать хо. те. ла... Не пом. ню

Князь.

Натasha.

Н. что... При - пом. ни. Для те - бя на все го -

63

Н. - то - ва... ах, нет, не то!

Н. Нель-зя, что-бы на ве-ки в са-мом де-ле, ты мог ме-ня по-ки-нуть... ах,

Н. нет, нет, все не то!

(В полголоса и в большом волнении).

Н. Да, вспом-ни-ла; я ско-ро

Н. Князь. *ten.* **Moderato.**
 ма-терь-ю долж-на наз-вать-ся... Не-счаст-на-я!

к. Спо. койна будь, мой друг и бе-ре-ги се-бя;

скр. фл. п. кл.

к. я не остав-лю вас и ско-ро, может быть, при-е-ду на-ве-стить...

65

кл. фгг. п. ф.

(Уходит поспешно. Она остается неподвижною).

к. Про-сти!...

ф. pp стр.

(Входит медленный)

ф.

№ 5. ДУЭТ.

Allegro non troppo.

Мельник.

Ба, ба, ба, ба! Что ви - жу!

PIANO,

Allegro non troppo. ♩ = 84

отр.

М. Что за чудна - я по -

66

sf отр.

М. - вязка, вся в ка - менях - до - ро - гих, ну, ска - жу, по - да - рок важ - ный, ма - ло ви - дывал та -

М. - ких; ну, ска - жу, по - да - рок важ - ный, ма - ло ви - дывал та - ких! Ай да

67

М. князь! ай да князь, ай да князь, наш бла-го-де-тель! Ай да

М. князь, наш благо-де-тель, как е-го бла-го-да-рить? Ну, ска-

68

М. - жу, по-да-рок важ-ный, ма-ло ви-ды-вал та-ких; ай да князь, бла-го-

М. - детель, как е-го бла-го-да-рить! Как е-го бла-го-да-

Un poco più mosso.

M. *rit.* ай да князь, ай да князь, как е - го бла - го - да - рить. Ай да

M. князь, бла - го - де - тель, как е - го бла - го - да - рить, бла - го - да -

(Увида мешок с деньгами).

M. - рить! Ну, а - там что?

69

M. Что за ме - шо - чек, уж не день - гиль?

М. *70*

чтож молчишь? чтож молчишь? Аль от радости неожиданной на те-

pp *sf* *mf*

М.

- бя столбняк нашел? Отвечай же, отвечай же мне!

sf *mf* *sf*

Наталья (не внимает отцу).

Allegro animato.

М.

Не верю, не может

Allegro animato. ♩ = 144

mf *sf* *p*

Н.

ten. *Lento assai.* *a tempo*

быть; я так его любила, так любила! Или он

Lento assai. *a tempo*

sf *pp* *pp*

Н. *sf*
 аверь, иль сердце у не-го ко-с-ма-то-е: 0

71

Наташа.

М. *pp*
 ком ты го-во-ришь? Ска-жи, ро-ди-мый,

Н.
 как мо-гла е-го я про-гне-вить? в од-ну не-де-лю раз-ве кра-

Мельник.

Н.
 -са мо-я про-па-ла? Иль е-го от-ра-вой о-по-и-ли? По-

Наташа (с язвительностью, припоминая слова князя).

Andante.

M. 

Ви-дишь ли, кня-зья не воль-ны жен се-бе по серд-цу брать,

Andante. $\text{♩} = 66$
p стр.

M. 

дол-жно им всег-да рас-че-там во-лю серд-ца по-ко-рять; а не-

tan. Più lento.

кл. Più lento.

M. 

- бось им воль-но пла-кать и бо-жить-ся нам в люб-ви, воль-но

74

кл. sf

M. 

кня-жес-ко-е серд-це те-шить де-вичьей сле-зой! Им

rit.

M. 

Мельник.

Не кру-ши-себя на-пра-сно, ведь сле-за-ми не по-мочь! не круши се-

кл. rit. pp

75

Н. *ad libit.* *a tempo*
 во-ль - но, им во-ль-но кня - жес-ко-е сердце тешить де-вичьей сле-зой. Им

М. *ad libit.* *a tempo*
 - бя ты, не круши се - бя ты, ведь сле-за ми не по-мочь, нет, не по - мочь, не круши се -

esce. *f* *pp* *colla parte* *a tempo*

Н. *ad libit.* *a tempo* *f*
 во-ль - но, им во-ль-но кня - жес-ко-е сердце тешить де-вичьей сле-зой, ах,

М. *ad libit.* *a tempo*
 - бя ты, не круши се - бя ты, ведь сле-за ми не по-мочь, сле-за ми не по - мочь. Не круши се -

f *p* *colla parte* *a tempo* **76** *a tempo* *стр.*

Н. *ad lib.*
 во-ль-но сердце тешить им во-ль - но сердце тешить де - вичьей сле-

М.
 - бя, не круши се - бя, сле-за - ми не по - мочь, не по -

f *mf* *p* *mf* *mf*

Moderato assai.

Н. *вой!*

М. *ночь.* Успокойся,

Moderato assai. $\text{♩} = 84.$

Гоб.

Акр.

p *p*

М. все ми-ну-ет вре-мя ис-це-ля-ет грусть; ес-ли князь бе-

фл. *mf* *стр.* *p*

Наташа.

ad lib.

Не ве-сту! Да

М. - рет не ве-сту, мо-жем ли, мо-жем ли мы по-мешать?

фг.

Allegro.

Н. кто же, кто не ве-ста? На ко-го он про-ме-

77 *Allegro. ♩ = 132.* *sfp*

ten. **Allegro animato.**

- няз ме-ня? — 0 бо-же, он у-е-хал, на век ме-ня по-

Allegro animato. $\text{♩} = 76$

pp *спр.*

- ки-нул, за-чем не у-це-пи-ла-сь я за по-лы е-го, и

что не у-хва-ти-ла уз-ды е-го ко-ня! Пус-кай от-ру-

cresc. *f* *dim.* *p*

78 *пл.*

- бил-бы е-до-са-ды-мне ру-ки, пус-кай рас-топ-тал бы-ко-

Мел.

Ты са-ма по-ду-май, не век же-то бо-ю-е-

спр. *p*

н. нем он ме-ня. И мог он, буд-то доб-рый, на век со мной про-

м. му лю-бо-ваться. Ну пол-но, не-ту-жи, за-

н. щать-ся, и мог ме-ня, ко-варный, на-ря-да-ми да-рить! Не-

м. будь по-чаль сво-ю, и мо-ло-дость на-

79

н. зо-лотом ли ду-мал бу-дуть мо-ю лю-бовь, не зо-ло-

м. рас-но сле-за-ми не гу-би, и мо-ло-дость сле-за-ми

*) В партитуре партии Мельника наложена так: ... мо-ло-достью рас-но, на-рас-ни-де.

Н. — том ли ду — мал — ку — пить — мо —

М. не гу — би, и мо — ло — дость на — пра — со — сле —

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the soprano voice (Н.), the middle for the alto voice (М.), and the bottom for the piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The piano part features a melodic line in the right hand with some trills and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). Performance markings include *кл.* (crescendo) and *итр.* (trill).

Н. — ю, — мо — ю лю — бовь! И мог он, ко —

М. — за — ми — не гу — би! Се — бя ты на —

The second system continues the musical score with three staves. The vocal lines and piano accompaniment follow the same format as the first system. The piano part includes a box containing the number "80" above a measure. Dynamics include *sf* (sforzando) and *f* (forte).

Н. — вар — ный, на — ря — да — ми да — рить, — не со —

М. — пра — со — сле — за — ми не — гу — би, — сле — за — ми не

The third system concludes the musical score with three staves. The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte).

Н. *lo - tom li du - mal on ku - pit'ь mo - ю лю - бовь, ку - pit'ь мо -*
 М. *- гу - би се - бя, сле - за - ми не гу - би се - бя, сле -*

Н. *- ю лю - бовь, мо - ю лю - бовь!*
 М. *- за - ми не гу - би се - бя, сле - за - ми не гу - би!..*

trem.

dim. *p*

* В партитуре партия Наташи изложена так: в т.д.
 Г.М.М. 250 *лю - бовь ку - pit'ь мо - ю*

№ 6. ФИНАЛ.

Мельник. *Listesso tempo.**

Ты олы - шинь?

(Хор крестьян за сценой.)

Soprani. Atti. *XOP. CORO.*
Ах, ты по - ле, мо - е по - ле, ты ши - ро - ко - е раз -

Tenori. Bassi. *XOP. CORO.*

Piano. *р стр.*

Listesso tempo. ♩ = 76

Наташа.

Что мне до на -

На - род и - дет сю - да, ну, уй - ми же оле - зы.

- до - зье. раз - у - кра - ше - но ты всем, ва - си - леч - ка - ми цвет - ка - ми и му -

* В партитуре значится: *Meno mosso.*

** В партитуре партия Наташи имеет ossia: *что мне до на - ро - да? но.* и т.д.

Moderato.

Н. - ро-да? по-гиб-ни все! (Лаская дочь).

М. Ну пол-но! Ты у ме-ня ра-зум-ни-ца та-ка-я,

- рав-ча-той тра-вой! (Наряд входит).

81 **Moderato.** ♩ = 84

f *p* отр.

**** Allegro.**

Н. От-ца! ка-кой ты мне о-тец?..

М. ты не за-хочешь о-гор-чить от-ца.

Allegro. ♩ = 132

f *sf* *f*

Н. *ten.* Да, бишь, за-бы-ла я: те-бе о-дать ве-дел он э-то се-реб-ро за

f *pp* отр.

* В партитуре значится: Allegro moderato.
 ** В партитуре значится: Allegro non troppo.

Н. то, что добр был для не-го ты, за то, что дочь держал не строго;

Н. ну, в прок пой-дет те-бе мо-я по-ги-бель!

Мельк.

О Бо-же! до че-

Сoprani, Aiti.

У-пре-нять так от-ца!

Тенор.

ХОР. Tenori, Bassi.

82

М. -го- я до-жил!

От-ца род-но-го!

Allegro moderato.

M. *♩ = 104* Так вот что дол - жен те - перь я слы - шать, так вот — на -

83 Allegro moderato.

The first system features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Allegro moderato' with a metronome marking of 104. The key signature has one sharp (F#). The piano part includes dynamic markings of *sf* and *p*.

M. гра - да мне за лю - бовь! Тво - и у - пре - ки сно - сить нет си - лы, о - нив мо -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features dynamic markings of *sf*.

M. - ги - лу — сведут от - ца, тво - и у - пре - ки сно - сить нет си - лы, о -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings of *sf*, *p*, *sf*, and *sf*.

M. - ни — в мо - ги - лу, в мо - ги - лу сведут от - ца, тво - и у -

84

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings of *cresc.*, *p*, *sf*, and *mf*.

M. *ten.*
 - пре - ки в мо - ги - лу, в мо - ги - лу све - дут от -

Allegro molto.
Наташа.

Кто? кто не ве - ста? где о -
 М. ца.

Allegro molto, d=96

Н. - на?
 М. Так вот на - гра - да мне за лю - бовь!

Soprani. Alt.

СНОР.
 На - та - ша, что о го - бой, что за при - чи - на слез? и мож - но - ль
 Тенори. Bassi.

85

(Все более и более ожесточаясь),

Н. Прочь, со - ветов мне ни - чьих не ну - жно! Нет, род -

М.

так, ска - жи са - ма, от - ца род - но - го у - пре - кать? можно - ль так, ска - жи са -

М.

Н. - ных не зна - ю я! Прочь все, род - ных не зна - ю

М.

- ма, от - ца род - но - го у - пре - кать!

М.

н. я! Со - ве - тов мне не нужно! род -

м. О - пом - нись! О - пом - нись!

Что слы - шим! Что слы - шим!

f *p* *pp* *ff* *pp*

н. - ных не зна - ю я! Прочь! Прочь!

м. На - та - ша, о - пом - нись, о - пом - нись!

Не ве - рим, не ве - рим у - шам!

ff *fff*

Lento.

М. *Sty-dy-las' by, xot' pri na-ro-de, tak u-pre-kat'*

87 Lento. ♩ = 84

Ancora più lento.

М. *ot-ца rod-no-go! Sty-dy-las' by, sty-dy-las' by pri vseh tak u-pre-kat' ot-*

Ancora più lento.

ср. *f p f p*

тен.

Allegro moderato.
Нараша.

М. *Oh, duš no, zme-я; zme-*

М. *ца! Tak vot čto dol-žen te-per' ja slyšat', tak vot na-gra-da mne za-lyu-*

88 Allegro moderato. ♩ = 104

М. *-я mne še-ю da-vit! Xo-лод-на-я zme-я mne še-ю*

М. *-бовь! Tvo-i u-pre-ki onosit' net si-ly, o-ni v mó-gi-lju sve-dut ot-*

H. *sf*
 да - вит, ох, душ - но! зме - я, зме - я

M.
 - ца! Тво - и у - пре - ки сно - сить нет си - лы, о - ни в мо -

CHOR.
 Soprani. Alt.
 что с ней, что с ней?

CHOR.
 Tenori. Bassi.
 Вот как шлет им на - ка - за - нье бо - ги!

ff *p* *sf* *sf* *sf* *sf* *cresc.*

H.
 мне ше - ю да - вит, зме - я мне ше - ю да - вит!

M.
 - ги - лу, в мо - ги - лу све - дут от - ца, тво - и у - пре - ки в мо -

Вот

f *p* *sf* *cresc.* *f* *sf* *f*

^{*)} Allegro moderato.

Н. Ох, душ-но!

М. - ги-лу, в мо-ги-лу сведут не-счаст-но-го от-ца.

как шлет на-ка-за-ние бо-гу! Как

89 Allegro moderato. $\text{♩} = 96$

(В изступлении).

Н. Зме-е-

М. Так вот, так вот у-те-ха мне под ста-рость!

тяж-ко, тяж-ко ей!

Труба *sf*

^{*)} В партитуре значится: Allegro molto.

Н. *лю он ме-ря, не жем-чужом о-путал!*

М.

Что с не-ю, бо-же!

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line for the soprano (Н.), with lyrics in Russian: "лю он ме-ря, не жем-чужом о-путал!". The middle staff is the vocal line for the mezzo-soprano (М.), with lyrics: "Что с не-ю, бо-же!". The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a complex texture with many beamed sixteenth notes in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. Dynamic markings include *str. f*, *pp*, and *f*.

Н. *Зме-е-лю он ме-*

М. *О, бо-же, до че-го я до-жил!*

Что с ней!

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line for the soprano (Н.), with lyrics: "Зме-е-лю он ме-". The middle staff is the vocal line for the mezzo-soprano (М.), with lyrics: "О, бо-же, до че-го я до-жил!". The bottom staff is the piano accompaniment, continuing the complex texture from the first system. Dynamic markings include *ff* and *f*.

90

The third system of the musical score consists of two staves, the piano accompaniment. It begins with a measure marked with the number "90" in a box. The texture continues with intricate sixteenth-note patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamic markings include *ff* and *f*.

(рыет о себя жемчуг и кидает на землю).

н. - ня, не жем-чу-гом о - пу-тал! Вот как бы

Но-мочь ей на - до, по -

н. - я ра-зор-ва-ла те-бя зло-дей-ку, про-кля-ту-ю раз-

(Мальчик бросается поднимать его).

-мочь! как тяж-ко ей, не-счаст-на-

н. - луч-ни-цу мо-ю!

(срывает с головы повязку).

-я, как тяж-ко ей!

Allegro non troppo.

Н. Вот, вот ве - нец мой, ве - нец по - зор -

91 Allegro non troppo. $\text{♩} = 100$

The first system of the musical score features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Allegro non troppo' with a metronome marking of quarter note = 100. The lyrics are 'Вот, вот ве - нец мой, ве - нец по - зор -'. The piano part includes dynamic markings such as 'f' and 'отр.' (ritardando).

Н. - ный! Вот чем нас венчал лу - ка - вый враг, ког - да я от - рек -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are '- ный! Вот чем нас венчал лу - ка - вый враг, ког - да я от - рек -'. The piano part features dynamic markings 'pp' and 'sf'.

Н. - ла - ся о - то все - го, чем преж - де до - ро -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are '- ла - ся о - то все - го, чем преж - де до - ро -'. The piano part includes dynamic markings 'p', 'sf', and 'отр.'.

Н. - жи - ла! Мы раз - вен - ча - лись, — оги - нь, оги - нь ты мой ве -

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are '- жи - ла! Мы раз - вен - ча - лись, — оги - нь, оги - нь ты мой ве -'. The piano part includes dynamic markings 'sf' and 'p'.

(Бросает повязку в Днепр, потом, в полном безпамятстве, Allegro vivace, падает на колени. Народ окружает ее.)

н. -нец! Дне пра ца

92 *ср.* *6* *6* *7* *Allegro vivace.* $\text{♩} = 152$ *ff* *pp* *стр.*

н. -ри ца, пре да юсь мо гу чей вла сти я тво ей; при

Sopr. Alt. *pp* Что с ней? бре-дит, пра-во бре-дит.

Tenori, Bassi. *pp*

ХОР. СНОР.

дер. 93

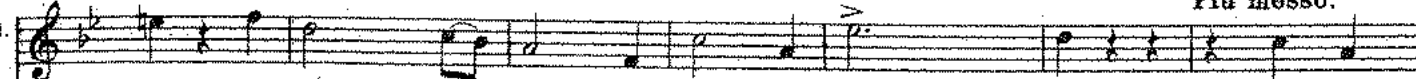
н. -ми ме ня под свой по-кров, и на - у - чн, как о - том.

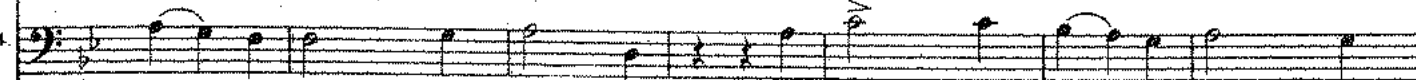
Мельн.)* Что е то - бо - ю, друг На - та - ша, од - но ди - тя ты

Что с ней? да-же ви-деть

* В партитуре у Мельника другие слова. Ты родное мое дитя, одно дитя и т. д. Г.М.И.М. 250


Più mosso.

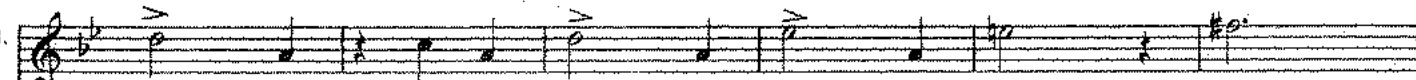
н. 
 стить за ве - ро - лом - ство, за из - ме - ну, на - у -

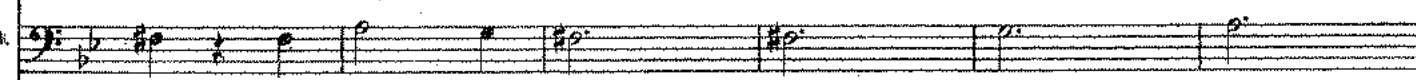
м. 
 у - ме - ня на све - те од - на от - ра - дав жиз - ни

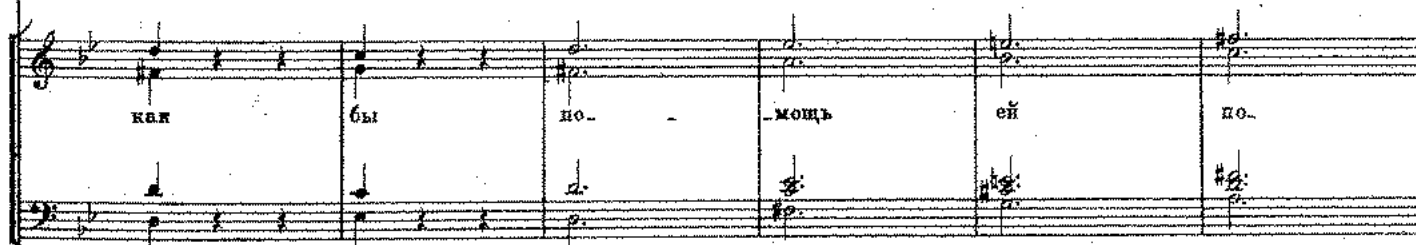

 страшно! Как бы по - мощь ей по - дать,

Più mosso.


cresc. 94

н. 
 чи лишь за из - ме - ну о - том - стить! Те -

м. 
 мне, по - бе - ре - ги се - бя для


 как бы по - мощь ей по -



Presto. *ff*

Н. *ff* *sf*

М. *ff*

бе пре да ю ся я
 ста ри ка от ца для
 дать, ах, как бы по - мощь

Presto. $\text{♩} = 76$

ff *sf*

(Бежит к реке и бросается в воду.)

Н. на веки!

М. ста - ри - ка от - ца! О го -

ей по - дать!

ff *sf*

95

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ.

№ 7. ХОР.

Богатые хоромы. Княжеская свадьба. Молодые сидят за княжым столом; кругом гости и бояре в богатых нарядах. Боярыня и боярышни сидят чинно на скамьях. По бокам стоят толпы сенных девушек и княжеских охотников.

^{*)} Allegro non troppo. $\text{♩} = 92$

PIANO.

96

скр. фла.

cresc.

^{*)} В партитуре значится: Allegro non troppo. Maestoso.

С. А.

ХОР

Т. Е.

Как на гор-ни - це свет - ли - це, на честном ни - ру в бо-яр-ском до-ме, за больным сто -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "Как на гор-ни - це свет - ли - це, на честном ни - ру в бо-яр-ском до-ме, за больным сто -". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a steady rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

лом ду - бо-вым си - зы-е два го-лу-бя си-дет; как си-дят о - ни да лю-бу-ют-ся,

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "лом ду - бо-вым си - зы-е два го-лу-бя си-дет; как си-дят о - ни да лю-бу-ют-ся,". A rehearsal mark "97" is placed above the piano accompaniment staff. The piano accompaniment continues with similar harmonic and rhythmic patterns.

как лю-бу-ют ся да кра-су-ют-ся. И во сла-ву им на трубах гре-мит,

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "как лю-бу-ют ся да кра-су-ют-ся. И во сла-ву им на трубах гре-мит,". The piano accompaniment features dynamic markings such as *sf* (sforzando) and *f* (forte) throughout the system.

во ли-тав-ры бьют. Да и мы их ве-ли-ча-ем, друж-ным хо-ром честь им воз-да-ем.

The first system consists of a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a more active bass line in the left hand. Dynamics include *mf* and *ff*.

С. А.
И тот ся-зый го-лу-бо-чек — свет хо-зя-ин — мо-ло-дой,
Г.
Го-лу-бок тот наш хо-зя-ин — мо-ло-дой,
Б.
И тот ся-зый го-лу-бо-чек — свет хо-зя-ин — мо-ло-дой,

The second system features three vocal parts: Soprano (С. А.), Tenor (Г.), and Bass (Б.). The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. Dynamics include *p*.

98

The piano accompaniment for the third system includes a flute part (Фл.) with a melodic line. The piano part continues with a steady accompaniment. Dynamics include *скр.* (crescendo).

слов-но со-кол до-ро-гой. А го-луб-ка —
слов-но со-кол до-ро-гой. А го-
А го-луб-ка —

The fourth system features vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes a flute part (Фл.) and a string part (скр.). Dynamics include *p*.

The piano accompaniment for the fifth system includes a flute part (Фл.) and a string part (скр.). The piano part continues with a steady accompaniment.

то кня - ги - ня, — слов - но - чн - стый май - ский день!

люб - ка свет кня - ги - ня май - ский день!

то кня - ги - ня, — слов - но - чн - стый май - ский день!

Трубы

С. А.

Как во гор - ни - це свет - ли - це, на чест - ном пи -

Т. Б.

99

4 5 8

f

ру в бо - ярском до - ме, за больным сто - лом ду - бо - вым,

он - зы - е два го - лу - бя си - дят; как оя - дят о
 ни да лю - бу - ют - ся, как лю - бу - ют - ся, да кра - су - ют - ся,
 и во сла - ву им на тру - бах гре - мят во ли - та - ры бьют.

sf
sf
sf

Да и мы их ве-ли-ча-ем друж-ным хо-ром

100

честь им воз-да-ем. Да и мы честь им воз-да-ем. Да и мы

sempre f

честь им воз-да-ем. Друж-ным хо-ром мы их

ff

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: *ве - ли - ча - ем, друж - ным хо - ром ве - ли - ча - ем,*

Фортепианная часть первого фрагмента. Динамика *sf*.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: *да и честь им воз - да - ем, мы ве - ли - ча - ем их, и*

Фортепианная часть второго фрагмента. Динамика *sf*. Номер такта 101.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: *честь им воз - да - ем!*

Фортепианная часть третьего фрагмента. Динамика *sf*.

Moderato assai.

Князь.

(Князь и княгиня вставают с своего места).

Бо - я - ре, го - сти до - ро - ги - е! Бла - го - да -

рим за лест - но - е у - ча - стье. за добро - е же - ла - нье всяких

благ. Подайте ме - ду! Теперь и

Allegro.

мы с хо-зяй-кой пьем здо-ровье до-рогих го-стей!

С. А. *ff*
Дай
Т. Б. *ff*

102 Allegro. $\text{♩} = 104$ скр. *ff* медь

бог вам жить в со-ве-те да в лю-бо-ви, а нам у вас по-

- ча-ще пи-ро-вать, по-ча-ще пи-ро-вать!

(Князь выводит молодую на авансцену. Девцы окружают ее).
ritard.

f *mf* *pppp.*

№8 Ария-Дуэт.

Кынгиня. Adagio.

По - дру - ги дет - ства, по - дру - ги светлых дней,

PIANO. Adagio. $\text{♩} = 72$

p стр.

ки. на - сту - па - ет час раз - лу - ки о ва - ми; грустно мне на век по - ки - нуть

ки. ваш ве - се - лый хо - ро - вод!

Sopr. Тызвез да не - ре - кат - на - я, Ты о - ста - вля - ешь нас!

Alti.

кл. 103 фл.

мол. *sf*

Кл. Па - мять доб - ру - ю о вас со - хра - ня - ю в серд - це я - на

На - всег - да!

скр. *pp* *кр.* *стр.*

Кл. ве - ки, друж - бы и у - ча - стья ваших не за - бу - ду ни - ког - да, ах, ва - шей

Оста - вл - я - ешь

104

Кл. дружбы, у - ча - стья не за - бу - ду ни - ког - да; ах, ва - шей дружбы, у -

на - всег - да, оста - вл - я - ешь

Кн. - ча - стья не за - бу - ду ни - ког - да, не за -

pp на - всег - да, о - ста - вля - ешь ты

дер.

виол.

Кн. - бу - ду я *ad lib.* *ten.* ни - ког - да!

pp на - с, оста - вля - ешь на - всег - да!

скр. и фл. *горб.* *фас.* *pp*

(прощаются)

Allegro moderato. (Князь подходит к ней)

Кн. Прости мне, князь, сле - зу невольной гру - сти,

Allegro moderato. ♩ = 84

скр. **105**

Кл. 

о-на по-следняя; лю-бовь-то я — мне в том по-ру-кой, мне

Кл. 

Più mosso.
серд-це э-то го-во-рит!

Più mosso. *окр.* *фл.*

Allegretto. $\text{♩} = 92$ 

p *кл.* *фаг.* *внел.*



От-ны-не бу-ду я тво-ей, ты

кл. **106** *кл.* *p*

* Знаки в этом такте взяты из партитуры П. Ламм.
Г.М.Х.
251

Кл. *бу-дь мой вла-сте-лин, и на-всег-да судь-бой мо-ей рас-по-ла-гай о-дин; те-*

Рстр.

Кл. *-бе я от-да-юсь вполне, тво-ей лю-бо-вью я гор-жусь, о-на за-ло-гом*

Кл. *мне, что я не об-ма-нусь; лю-бовь тво-я за-ло-гом мне, что*

107 *гоб. фл. р*

Кл. *я не об-ма-нусь! Те-перь мне не че-го мечтать о сча-сти и зем-ном, те-*

ген. кл. pp p

Кл.
 - перь мне не - че - го же - лать, и сча - сти - е мо - е в те - бе од -

Кл.
 - ном.

К.
 Да, я кля - ну - ся, кля - ну - ся че - стью, всю

108

f Più mosso.

скр.

К.
 жизнь мо - ю те - бе од - ной, од - ной лишь

фл.

К.
 по - свя - тить! На что - мне, ми - лый, э - ти клят - вы?

Княз.

109

скр.

pp

delce

фл.

Кл. Без них те-бе хо-чу я ве-рить.

К. От - -

Кл. На что же клят-вы? без них хо-

К. -ны не! од-на за-бо-га,

ff

Кл. -чу я по-ве-рить, друг, те-бе, да, без них хо-

К. од-на меч-та у ме-ня,

riten. *a tempo*

фл. *riten.* *a tempo*

cresc. *p* *стр.* *фар.*

ad libit.

Кн. -чу, да, без них хо-чу, мой друг, по-ве-рить я те-бе. От-

К. сча-сти-е тво-е. да, од-на за-бо-та, сча-сти-е тво-

a tempo

Кн. -ны-не бу-ду я тво-ей, ты будь мой вла-сте-лин, и на-всег-да-судь-

К. -е. От-ны-не бу-дешь ты- на век мо-ей. Кля-

a tempo

III *a tempo*

кл. *p* стр. pizz. стр.

Кн. -бой мо-ей рас-по-ла-гай о-дин. Те-бе я от-да-юсь вполне, тво-

К. -нись, те-бя од-ну по гроб лю-бить! О, слад-комне е то-

Кн.
 ей лю-бо-вью я горжусь, о-на за-ло-гом мне, что я не об-ма-
 К.
 бой судь-бу мо-ю де-лить, жизнь мо-ю те-бе по-свя-

Кн.
 нусь; лю-бовь тво-я за-ло-гом мне, что я не об-ма-нусь. Те-
 К.
 тить, всю жизнь те-бе лишь по-свя-тить; ах,

112 гоб. фл. фгг. *p* *pp*

Кн.
 перь мне не-че-го меч-тать о-сча-сти-и зем-ном, те-перь мне не-че-
 К.
 слад-ко мне с то-бой судь-бу де-лить, всю

скр. *p*

Кн. *Più mosso.*
 - го же - лать, и оча - - - сти - е - мо - е в те - бе од - ном!

К. *Più mosso.*
 - жизнь мо - ю те - бе од - ной лишь по - свя - тить! И кля -

Кн. Тво - ей лю - бо - вью гор - жу - ся, о - на за - ло - гом мне, что я не об - ма -

К. - ну - ся, кля - ну - ся че - стью век те - бя од - ну лю -

Кн. - нусь! Тво - я лю - бовь - мне за - ло - гом, что я в те - бе не

К. - бить, и кля - ну - ся, кля - ну - ся че - стью те - бе од - ной всю жизнь мо -

* В партитуре значится: Allegro.

Кл. об - ма - нусь! да, о - на за - ло - гом мне, что
 К. - ю, лишь по - свя - тить! Жизнь мо - ю те - бе од -

Кл. я не об - ма - нусь, что в те - бе я не об - ма -
 К. - ной лишь по - свя - тить, да, те - бе одной лишь по - свя -

Кл. - нусь!
 К. - тить!

№ 9. РЕЧИТАТИВ И ЗАЗДРАВНЫЙ ХОР.

Allegro. (Дружка подходит).

Сват.

А где дружка? Чтож время во-ло-то - е на.

Allegro. $\text{♩} = 112$

PIANO.

стр.

f *p*

с.

- право терять? Не - си - те куб - ки! Е - ще раз дружным

с.

хо - ром по - здра-вим мо - ло - дых, а там и пляски мы за-те - ем!

sf *ff*

Sopr.
Alti. Мно - ги де - та, мно - ги де - та, мно - ги

Tenori.

Bassi.

115

де - та! (Хор занимает авансцену; у мужчин кубки в руках).

*) *Allegro maestoso.*

Tenori.

Bassi.

Да - здравству - ет наш князь мла - дой, с сво - ей су - пруг - ой до - ро -

Allegro maestoso. ♩ = 96

*) В партитуре значится: *Allegretto maestoso.*

- го - ю! По - шли им бог все - щед - ро - ю ру - кой и ра - дость, и по - кой. В со -

- ве - те и люб - ви по - шли им дол - ги дни; да про - сльвут у

Да здрав - ству - ет наш князь мла - дой, с сво -
всех о - ни сча - стли - во - ю че - той. Ты по - шли им,

трубы **116**

- ей су - пруг - ой до - ро - го - ю! В со - ве - те и люб - ви дай бог им дол - ги
ты по - шли им бог со - вет, лю - бовь, со - вет, лю -

Sopr.
Али.
Tenori.
Bassi.

Да
Да

дни, да про-смы-вут у всех о-ни сча-стли-во-ю че-той;
- боя, да про-смы-вут о-ни сча-стли-во-ю че-той;

трубы 117

здрав-ству-ет наш князь мла-дой, с су-пру-гой!

здрав-ству-ет наш князь, с су-пру-гой! Ты по-шли им, бог,
дай ра-дость и по-кой. Ты по-

в со-ве-те и люб-

ра-дость и по-кой; и в со-ве-те и люб-ви, в со-
-шли им, бог, ра-дость и по-кой; и в со-ве-те
-ви по-шли им дол-ги дни, в со-ве-те и люб-

- ве - те и люб - ви, со - ве - те и люб - ви по - шли им дол - ги дни; в со - ве - те и люб - ви в со - ве - те по - шли им

- ви; со - ве - те

- ви по - шли им дол - ги дни!

дол - ги дни! Да здрав - ству - ет наш князь мла - дой!

Да здравствует наш князь мла - дой, с сво - ей су - пругой до - ро -

118

Да здрав - ству - ет наш князь мла - дой, с су - пругой.

Да здрав - ству - ет наш князь. Ты по -

По - шли нам, бог, все - щед - ро - ю ру - кой;

- го - ю! по - шли нам, бог, все - щед - ро - ю ру - кой, и ра - дость и по - кой, в со -

- шли им, бог, ра - дость и по - кой; и в со - ве - те и люб -

Ты по - шли им, бог, ра - дость и по - кой; Ты по -

- ве - те и люб - ви по - шли им долги дни; в со - ве - те

- ви, со - ве - те и люб - ви по -

- шли в со - ве - те и люб - ви по - шли им долги

и люб - ви, в со - ве - те и люб - ви,

шли до - ги дни! Да здравствует наш князь молодой, с сво -

дни, в со - ве - те и люб - ви по - шли им долги дни! Но

Да здрав - ствует наш

- ей су-пру-гой до-ро- го- ю, по-шли им, бог, все-щед-ро-ю ру-кой и
 -шли им, бог, ра-дость и по-кой, ра-дость,
 князь мла-дой, с су-пру-гой до-ро-гой, по-шли им, бог, и ра-дость

ра-дость и по-кой! В со-ве-те и люб-ви по-шлим дол-ги дни; да
 В со-ве-те и люб-ви им по-шли дол-ги
 ра-дость по-кой! Е со-ве-те, люб-ви ты по-шли им дол-ги
 и по-кой! В со-ве-те, люб-ви им по-шли дол-ги дни; про-смы-

про-смы-гут у всех о-ни сча-стли-во-ю че-той! Да-здрав-ству-ет наш
 дни, ты по-шли им дол-ги дни! Да-здрав-ству-ет наш
 -гут у всех о-ни сча-стли-во-ю че-той!

князь! Да здравствует наш князь, с своей супругой!

князь! Да здравствует наш князь, с своей супругой!

князь, со своей супругой!

трубы

до ро гой! Да здравствует наш князь, да здрав

до ро гой! Наш князь, да здравствует, да здрав

гой! Да здравствует наш князь, наш князь, да здрав

ству - ет наш князь, с своей супругой мо - ло

ству - ет, с супругой мо - ло

ству - ет наш князь, с своей супругой до - ро - гой! Да

- дой! Да здравствует наш князь, да здрав ству - ет наш князь, с ово -
 - дой! Наш князь да здравствует, да здрав ству - ет, с су -
 здравствует наш князь, наш князь, да здрав ству - ет наш князь, с ово -

121

- ей су.пру.гой мо - ло - дой! Да здравствует наш князь, с су -
 - пру - гой мо - ло - дой! Да здравствует наш князь, с су -
 - ей су.пру.гой мо - ло - дой!

- пру.гой мо - ло - дой!
 - пру.гой мо - ло - дой!

№ 10. СЛАВЯНСКИЙ ТАНЕЦ.

Боярыни в малиновых бархатных сарафанах, золотых повойниках с кисейными покрывалами. Боярышни в белых газетовых сарафанах с серебряными уборами и распущенными косами.

Allegretto. $\text{♩} = 84$

PIANO.

gob. (oboe) and scr. fl. (oboe) parts with triplets. Piano accompaniment with *f* and *p* dynamics.

122. кл. 3 (clarinet) and стр. (strings) parts with triplets. Piano accompaniment with *p* dynamic.

скр. 3 (violin) and виол. (viola) parts with triplets. Piano accompaniment.

123. скр. (horn) part with triplets. Piano accompaniment with *f* and *mf* dynamics.

вист. (clarinet) part with triplets. Piano accompaniment.

First system of musical notation, measures 121-123. The music is in a minor key and features a complex texture with triplets and slurs.

Second system of musical notation, measures 124-126. Measure 124 is marked with a box containing the number 124 and the word "лер.". The tempo marking "dolce" is written in the center, and "виол." is written below it. The system includes triplets and slurs.

Third system of musical notation, measures 127-130. This system continues the musical texture with triplets and slurs.

Fourth system of musical notation, measures 131-134. The music features a dynamic marking of *f* (forte) at the beginning of the system.

Fifth system of musical notation, measures 135-138. Measure 135 is marked with a box containing the number 125. The system includes dynamic markings of *mf* (mezzo-forte) and *sf* (sforzando).

Sixth system of musical notation, measures 139-142. This system concludes the page with triplets and slurs.

гоб. кл.

Музыкальный фрагмент для гобоя (гоб.) и кларнета (кл.). Включает ноты для духовых инструментов и фортепиано (p).

126 фл. скр.

Музыкальный фрагмент для флюты (фл.) и скрипки (скр.). Включает ноты для струнных инструментов и фортепиано (p).

кл. скр. пики.

Музыкальный фрагмент для кларнета (кл.), скрипки (скр.) и пикколо (пики.). Включает ноты для фортепиано (mf) и пиано (p).

8- mf

Музыкальный фрагмент для фортепиано (mf). Включает ноты для фортепиано.

127 виол. фг.

Музыкальный фрагмент для скрипки (виол.) и фортепиано (фг.). Включает ноты для фортепиано (p).

mf sf sf sf

Музыкальный фрагмент для фортепиано (mf, sf). Включает ноты для фортепиано с триолями (3).

128

The first system of music (measures 128-131) features a treble and bass clef. The treble clef part has a melodic line with triplets and slurs. The bass clef part provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *sf* (sforzando) and *f* (forte).

The second system (measures 132-135) continues the melodic and harmonic development. It includes triplets and slurs in both hands. Dynamics are marked with *sf* and *f*.

The third system (measures 136-140) shows a change in dynamics to *p* (piano) in the treble and *mf* (mezzo-forte) in the bass. The tempo marking *крп.* (crescendo) is present. The music features triplets and slurs.

The fourth system (measures 141-145) continues with triplets and slurs. The dynamics are *p* in the treble and *mf* in the bass.

The fifth system (measures 146-150) includes the measure number 129. It features triplets and slurs. Dynamics are *p* in the treble and *mf* in the bass.

The sixth system (measures 151-155) concludes the page with triplets and slurs. Dynamics are *f* in the treble and *mf* in the bass.

Скр.
mf
Пист.

130

Фл.
f

131

f sf sf sf sf p

Роб.

Musical notation for measures 130-132. The system consists of two staves (treble and bass clef). Measure 132 is marked with a box containing the number 132. The music features a complex melodic line in the treble clef with many accidentals and a supporting bass line. Dynamics include *sf* (sforzando) and *f* (forte).

Musical notation for measures 133-135. The system consists of two staves. Measure 133 is marked with a box containing the number 133. The music features a complex melodic line in the treble clef with many accidentals and a supporting bass line. Dynamics include *sf* (sforzando) and *p* (piano).

Musical notation for measures 136-138. The system consists of two staves. The music features a complex melodic line in the treble clef with many accidentals and a supporting bass line. Dynamics include *f* (forte).

Musical notation for measures 139-141. The system consists of two staves. Measure 139 is marked with a box containing the number 139. The music features a complex melodic line in the treble clef with many accidentals and a supporting bass line. Dynamics include *sf* (sforzando).

Musical notation for measures 142-144. The system consists of two staves. The music features a complex melodic line in the treble clef with many accidentals and a supporting bass line. Dynamics include *sf* (sforzando).

Musical notation for measures 145-147. The system consists of two staves. The music features a complex melodic line in the treble clef with many accidentals and a supporting bass line. Dynamics include *ff* (fortissimo).

№ 11. ЦЫГАНСКИЙ ТАНЕЦ.

(12 Цыганов с ложками и бубенчиками).

Allegro vivace. ♩ = 132

Piano.

скр.

sf

This system contains two staves. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, marked with *скр.* (crescendo). The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines, marked with *sf* (sforzando).

фл.

скр.

sf

This system contains two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and accents, marked with *фл.* (flute) and *скр.* (crescendo). The lower staff has a harmonic accompaniment with chords and moving lines, marked with *sf* (sforzando).

фл.

sf

This system contains two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and accents, marked with *фл.* (flute). The lower staff has a harmonic accompaniment with chords and moving lines, marked with *sf* (sforzando).

136

гоб.

скр.

p

виол.

This system contains two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and accents, marked with *гоб.* (oboe) and *скр.* (crescendo). The lower staff has a harmonic accompaniment with chords and moving lines, marked with *p* (piano) and *виол.* (viola).

фл.

f

This system contains two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and accents, marked with *фл.* (flute). The lower staff has a harmonic accompaniment with chords and moving lines, marked with *f* (forte).

8

137

скр.

marcato

тромб.

This system contains two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and accents, marked with *8* (octave), *137*, and *скр.* (crescendo). The lower staff has a harmonic accompaniment with chords and moving lines, marked with *marcato* and *тромб.* (trumpet).

First system of musical notation. Treble clef staff contains a melodic line with slurs and ties. Bass clef staff contains a harmonic accompaniment. Dynamics include *sf* (sforzando), *ff* (fortissimo), and *p* (piano). A marking "к.л." is present above the treble staff.

Second system of musical notation. Treble clef staff contains a melodic line with slurs and ties. Bass clef staff contains a harmonic accompaniment. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *sf* (sforzando). A marking "к.л." is present above the treble staff. A measure number "138" is enclosed in a box above the treble staff.

Third system of musical notation. Treble clef staff contains a melodic line with slurs and ties. Bass clef staff contains a harmonic accompaniment. Dynamics include *sf* (sforzando).

Fourth system of musical notation. Treble clef staff contains a melodic line with slurs and ties. Bass clef staff contains a harmonic accompaniment. Dynamics include *sf* (sforzando). A marking "к.л." is present above the treble staff.

Fifth system of musical notation. Treble clef staff contains a melodic line with slurs and ties. Bass clef staff contains a harmonic accompaniment. Dynamics include *sf* (sforzando) and "отр." (ritardando). A measure number "139" is enclosed in a box above the treble staff.

Sixth system of musical notation. Treble clef staff contains a melodic line with slurs and ties. Bass clef staff contains a harmonic accompaniment. Dynamics include *sf* (sforzando) and *p* (piano). A marking "к.л." is present above the treble staff.

First system of musical notation, piano and bass staves. Dynamics include *p* and *f*.

Second system of musical notation, piano and bass staves. Measure 140 is marked. Dynamics include *p* and *cresc.*

Third system of musical notation, piano and bass staves. Dynamics include *f* and *алт.*

Fourth system of musical notation, piano and bass staves. Measure 141 is marked. Dynamics include *ff*. Instrumentation includes *тромб.*

Fifth system of musical notation, piano and bass staves.

Sixth system of musical notation, piano and bass staves. Dynamics include *ff* and *f*. Instrumentation includes *скр.* and *фл.*

142 гоб.

p
внол.

отр.

f
фл.

8

marcato
тромб.

148

отр.
p
cresc.
f
фл.

ff

144

sf sf *crp.* *p* *cresc.*

This system contains measures 144 and 145. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. Measure 144 features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *sf* (sforzando) and *p* (piano). The word *crp.* (crescendo) is written above the staff, and *cresc.* is written below the staff. Measure 145 continues the melodic and rhythmic patterns.

f *ff*

This system contains measures 146 and 147. The treble clef part features a melodic line with a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The bass clef part has a rhythmic accompaniment with a *f* (forte) dynamic marking.

sf *sf*

This system contains measures 148 and 149. The treble clef part has a melodic line with a *sf* (sforzando) dynamic marking. The bass clef part has a rhythmic accompaniment with a *sf* (sforzando) dynamic marking.

145

sf *sf* *sf* *sf* *ff*

This system contains measures 150 and 151. The treble clef part features a melodic line with a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The bass clef part has a rhythmic accompaniment with a *ff* (fortissimo) dynamic marking.

ff *sf* *sf*

This system contains measures 152 and 153. The treble clef part has a melodic line with a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The bass clef part has a rhythmic accompaniment with a *sf* (sforzando) dynamic marking.

sf *sf*

This system contains measures 154 and 155. The treble clef part has a melodic line with a *sf* (sforzando) dynamic marking. The bass clef part has a rhythmic accompaniment with a *sf* (sforzando) dynamic marking. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

№ 12. ФИНАЛ.

(обращаясь к девушкам)

Moderato.

Свят.



PIANO.



с.

Музыкальная запись для голоса (с.) в басовом регистре. Текст: _бе_душ_ки, при_ти_х_ли? А_ли все не_се_ен_ки вы не_ре_не_ли? Аль

146

Музыкальная запись для фортепиано. Текст: _бе_душ_ки, при_ти_х_ли? А_ли все не_се_ен_ки вы не_ре_не_ли? Аль

(Девушки окружают его).

Музыкальная запись для голоса (Свят.) в басовом регистре. Текст: горлышки от не_н_ья не_ре_сох_ли?

Музыкальная запись для фортепиано. Текст: горлышки от не_н_ья не_ре_сох_ли?

ХОР ДЕВУШЕК.

Музыкальная запись для хора девушек. Текст: Сва_туш_ка, сва_туш_ка, без_тол_ко_выи сва_туш_ка!

147

Музыкальная запись для фортепиано. Текст: Сва_туш_ка, сва_туш_ка, без_тол_ко_выи сва_туш_ка!

По не-ве-сту е-ха-ли, в о'-го-родь за-е-ха-ли, ми-ва боч-ку про-ли-ли,

всю на-пу-сту по-ли-ли.

148 фл. гоб.

pp

ты-бу по-кло-ни-ли-ся, ве-ре-е мо-ли-ли-ся;

скр.

p

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты имеют текст: *ве-ре-яль, ве-ре-юш-ка, у-ка-жи до-ро-жень-ку; у-ка-жи до-ро-жень-ку,*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты имеют текст: *по не-ве-сту е-ха-ти!*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты имеют текст: *Сва-ту-шка, до-гадан-ся, за-мо-шо-поч-ку при-ни-май-ся, в мош-не де-*

149

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты имеют текст: *Сва-ту-шка, до-гадан-ся, за-мо-шо-поч-ку при-ни-май-ся, в мош-не де-*

неж - ка ше - ве - лит - ся, красным де - вуш - кам *) но - ро - вит

- ся; в мощи де - неж - ка ше - ве - лит - ся, красным де - вуш - кам но - ро - вит

валт. **150** *f*

- ся; в мощ - не де - неж - ка ше - ве - лит - ся, крас - ным де - вушкам но - ро - вит - ся, ко - ро -

p *кр.*

*) В партитуре слово „норовится“ всюду заменено словом „пригодится“ Г.М.И.М. 251

- вят - ся; красным де - вуш - кам по - ро - вят - ся, по - ро -

- вят - ся; крас - ным де - вуш - кам по - ро -

151

вят - ся!

Свят.

На

152

окр.

p

вкр.

с.

смей - ни - цы, уж вы - бра - ли вы пес - ню!

с.

На, на, возь - ми - те, не ко - ри - те сва - та!

153

(Раздаёт девушкам подарки. Они из шалости тербят его).

окр.

sf

Сват.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия (басовый регистр) содержит текст: "Ти - ше,". Музыкальный текст включает ноты для флейты (фл.) и скрипки (скр.), а также динамические обозначения *sf*.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия (басовый регистр) содержит текст: "ти - ше же, из рук не рвать!". Музыкальный текст включает ноты для арфы (Арфа) и скрипки (скр.), а также динамические обозначения *sf*.

Музыкальный фрагмент для фортепиано. В начале фрагмента имеется номер 154 в рамке. Музыкальный текст включает динамические обозначения *sf* и *ad libit.* (ад либиту).

Музыкальный фрагмент для фортепиано, представляющий продолжение предыдущего фрагмента. Музыкальный текст включает динамические обозначения *sf*.

Adagio.
Голос Наташи (в толпе).

По — ка — мушкам, по жел — ту пе — соч — ку про — бе — га —

Adagio. $\text{♩} = 72$

p стр. и арфа

Г.Н. — ла бы — стра — я — реч — ка, про — бе —

Г.Н. — га — ла бы — стра — я — реч — ка, в быстрой реч — ке гу —

155

pp *p*

Г.Н. — ля — ют две рыб — ки, две — рыб — ки, две

фл.

тромб.

н. ма - лы - е ПЛО - ти - цы; а слы - хв - лаль ты,

г.н. рыб - ка се - стри ца, про ве - сти на - ши, про

г.н. ве - сти на - ши про реч - ны - е? Как у

150

г.н. нас вечер красна де - ви - ца у - то - пи - лась, у - то - па - я ми - ло - го дру -

accelerando

accelerando

cresc.

Allegro. (Князь, встревоженный, встает с своего места. Гости в недоумении).

г.н.

га про кли на ля...

Allegro. ♩ = 112

ff *sf*

КНЯЗЬ.

г.н. Кто, кто выбрал э ту пее... ню?

С. А. ДЕВУШКИ.

Т. Б. Не я, не я; ко мы. МУЖЧИНЫ

Да кто, про...

157

стр.

sf *p*

КНЯЗЬ (тихо конящему).

г.н. Должно быть мельничиха здесь, у

С. А.

Т. Б. - пел е е, кто про пел е е?...

К. *f* *p* отр.

знай, кто смел е - е зву - стить и вы - ве - ди от - сю - да.

Adagio sostenuto assai.
Княгиня.

Не к до - бру на свадьбе на - шей пес - ня гру - сти раз - да - лась, вид - но

Sopr. Alt. *pp*
Но кто, кто же смел про - деть э - ту песнь?

Тен. Bass. *pp*

ХОР. CHOR.

Adagio sostenuto assai. ♩ = 56

дер. и отр. *ppizz.* *p*

Кн. го - ре пред - ве - ща - ет в жи - вни бу - ду - щей для нас. Знать люб.

кто же, кто же смел про - деть э - ту песнь?

158

Кл. *ви мо-ей от-ве-та мне вва-им но не-най-ти, не ви-*

К. *Да, я у-знал, ах, я у-знал На-та-ши го-лос,*

Кто из де-вушек. кто о-сме-лит-ся

Авр.
f *mf стр.* *p* *f*

Ольга.

Кл. *дать мне дней счаст-ли-вых, дней от-рад-ных на-су-пру-жеб-ком пу-*

К. *я по-нял жа-лоб-ный у-прек-по-нял жа-лоб-ный у-*

Сват.

pp так на *pp*

p *кл.* *п.* *p*

O. Ну, как можно так про- ка-зывать свадьбу кня-зю лишь му-тишь? вот у вас ка-ки-е

Кн. - ти.

К. - прек.

С. Кто-ж из де-вушек ре-шит-ся не-у-местно так ша-лить, ну, кто ре-

литъ?

159

гоб.

р

фаг.

O. шут-ки, пра-во стыд-но вам ша-лить; вот у вас ка-ки-е шут-ки, пра-во стыдно-так ша-

Кн. Не ви-дать мне от-рад-ных

К. Лишь бы тай-ну скрыть я

С. - шит-ся не-у-мест-но так ша-лить; и на пи-ру, и в до-ме кня-зю всех в сме-те-нье при-во-

О. - лить. Ну, как мож-но так про-ка-зять?

Кл. дней, не к до-ору пес-ни гру-сти рав-да-лась, Вид-но

К. мог, ах, только-б в серд-це за-глу-шить мне,

С. - дить? Пес-ня су-мы-слов пропе-та,

Воер. Алт.
ХОР. Не по-нят-но, что? Не по-нят-но,

Тен. Bass.

160

Авр.

p стр.

О. Ну, как можно так про-ка-зять, свадьбу кня-зя лишь му-

Кл. пред-ве-ща-ет го-ре для нас, пред-ве-ща-ет го-ре лишь для

К. ах, только-б в серд-це за-глу-шить мне тяж-кий со-ве-сти у-

С. что-бы свадь-бу, свадь-бу по-му-тить, что-бы свадьбу по-му-

кто мог быть так

p

О. - ТИТЬ? ну, как мож - но, ну, как
 Кн. нас; мне люб. ви вза - им. ной не най - ти, не ви - дать мне
 К. - прек, только - б в серд - це - за - глу - шить мне
 С. - тить; ну, кто из де - ву - шек, кто ре - шит. ся не - у - мест - но ша -
 смел? Кто

161
 р

О. *cresc.* мож. но так про - ка - зать, свадь - су кня - зя
 Кн. *cresc.* дней счастли. вых, не ви - дать мне сча - стли - вых дней на су -
 К. *cresc.* тяж - кий со - ве - сти у - прек, за - глу - шить мне со - ве -
 С. *cresc.* - лить; и на пи - ру, и в до - ме кня - зя всех, всех в смя - те -
 мог, но кто же мог быть
 мог, мог

cresc. *ff* *р. стр.*

О. *p* лишь му-ти-ть, ну, как мож-но, чу, как
 Кн. -пру- жеском пу-ти, мне любви вза-имной не най-ти, не ви-дать мне
 К. -сти у-прек, только-б все-гда -це за-глу-шить мне
 С. -нье при-во-дить; ну, кто из де-ву-шек, кто ре-шит-ся не-умест-но ша-

так смел? Кто
 Кто

162 *кр.* *дер.*

О. *cresc.* мож-но так про-ка-зывать, свадь-бу кня-зя
 Кн. *cresc.* дней сча-стли-вых, не ви-дать мне сча-стли-вых дней на су-
 К. *cresc.* тяж-кий со-ве-сти у-прек, за-глу-шить мне со-ве-
 С. *cresc.* -лить; и на пи-ру, и в до-ме кня-зя всех, всех в смя-те-

cresc. мог, но кто же мог *pp* быть
 мог, *pp*

cresc. *pp отр.*

O. *p* ЛИНЬ МУ - ТИТЬ. Ну, как можно так про - ка - зить,
 Кн. - пружеском пу - ти, ах, не ви -
 К. *ad libit.* - сти у - - прек, я уа наи На - та - ши го - *a tempo* - лос, по - нял
 С. - нье при - во - - дить. Кто же, кто из де - ву - шек

так смел? Кто же
 Кто

163 *colla parte* *a tempo*
pp *p* *дор.*

O. овадьбу кня - зя ЛИНЬ МУ - ТИТЬ.
 Кн. - дать мне счастья на су - пружеском пу - ти.
 К. жа - лобный у - прек.
 С. ре - шится так ша - лить?

pp мог быть так смел?
pp

p

Allegro.

C. 

Что-ж при-за-ду-ма-лись, го-сти до-ро-ги-е? Гей! жи-во,

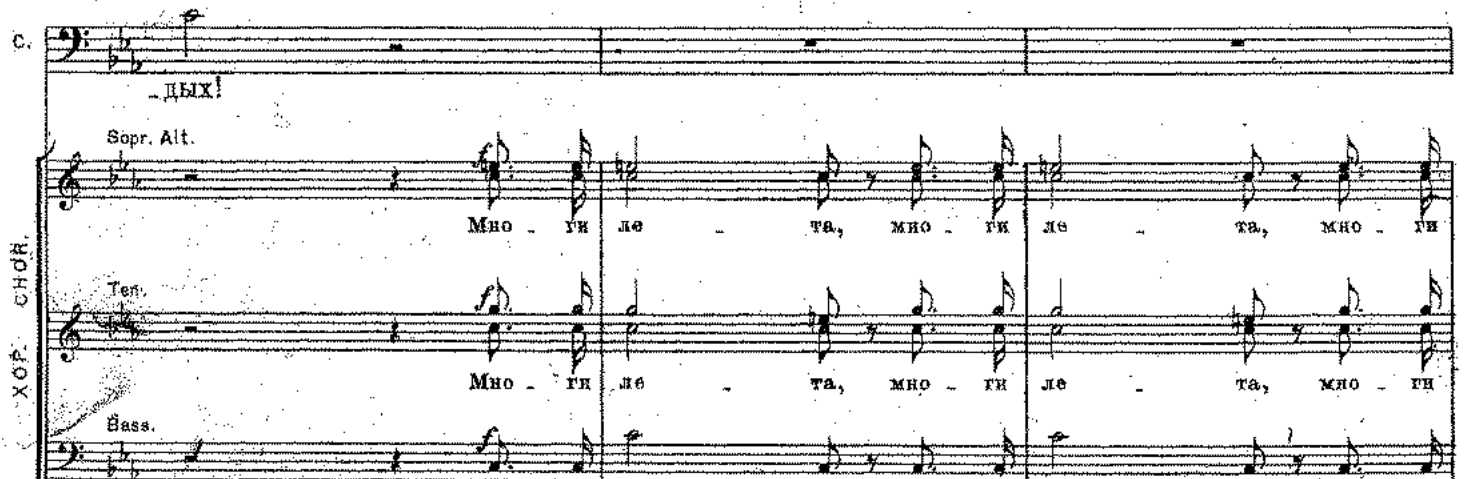
Allegro. $\text{♩} = 104$

p *стр.* *f*

(Берет кубок).

C. 

жи-во раз-но-си-те мед-го-стям! Эдо-ро-вье мо-ло-

C. 

-ДЫХ!

Sopr. Alt.

Мно-ги ле-та, мно-ги ле-та, мно-ги

Тен.

Мно-ги ле-та, мно-ги ле-та, мно-ги

Bass.



184

С.

Ай да мед: и в голову и в ногитак и

ле - та!

ле - та!

стр. *sf* *p* *p*

С.

бьет, только го-рек, ох, как го-рек! Подсла-

sf *p* *sf* *sf*

С.

- стить е - го не худо-б!

Тенор. Хор: мужчин.

И впрямь, подсластить е - го не ху - до!

Басс.

165

скр.

f

(Девушки толпою заслоняют молодца, князь старается пробраться сквозь толпу, и в то время, когда он

Woodwind parts: Flute (фл.), Clarinet (кл.), Oboe (гоб.).
 Piano accompaniment: *scherezando*

достигает до жены и целует ее, в толпе раздается сильный железный стон)

Woodwind parts: Oboe (гоб.), Clarinet (кл.), Flute (фл.).
 Piano accompaniment: *tr*

Ольга.
 Князь.
 Князь.
 Свят.
 Sopr. Alt.
 Ten. Bass.

ХОР. CHOR.

Голос в толпе. *ten.*
f

А1

Что это значит? И чей же это голос?
 Что это значит? И чей же это голос?
 Она так точно, вот крик ее ревнивый!
 Что это значит? И чей же это голос?
 Что это значит? И чей же это голос?

Piano accompaniment: *ten.*, *166*, *p*, *ff*, *mf*, *p*, *ff*

Юнгиня.

Allegro agitato.

Жа - лобный э - тот стон на серд - це, как

Allegro agitato. ♩ = 100

p отр.

ка -мень, пал, стра - хом ду - ша пол - на; мне - - - - - ты же - ло вздохнуть.

двр.

sf *sf*

Чер - ных пред - чув - ствий рой мо - ю - тре - во - жит грудь!

Юнзяь.

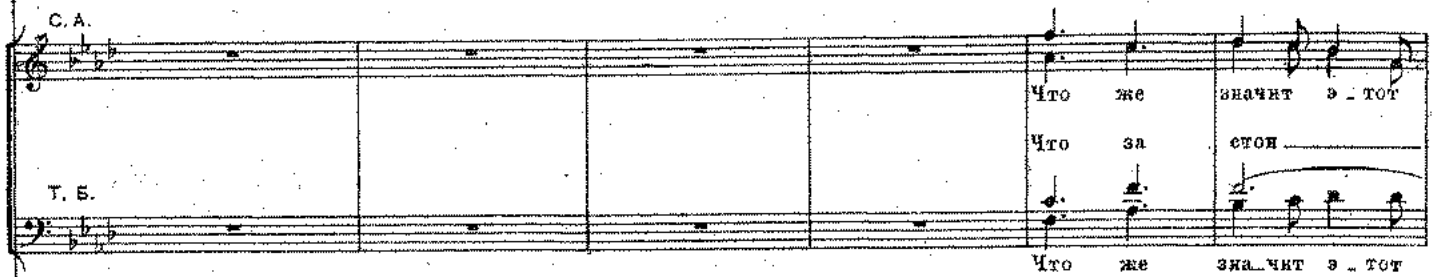
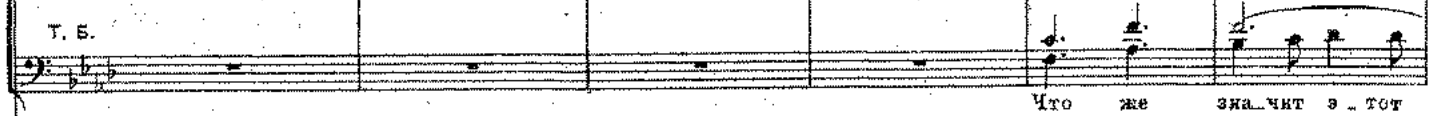
Дра - ко - го о - скорбле - нья

167

sf *p* *sf* *p*

я не мо - гу про - стить, вы - ве - дать дол - жен я, кто - - - - - е - е

К. 
 смел впус-тить, нет, — не поз-во-лю над со-бой я так шу-тить!

С. А. 
 Т. Б. 
 ХОР.
 Что же значт э-тот
 Что за стон
 Что же значт э-тот

168 
sf *p* *f*

Ольга. 
 Не мо-гу я понять, что за жалобный стон

Княгиня. 
 Силь-но серд-це за-ми-ра-ет,

Князь. 
 Э-ту дер-зость я не могу им про

Сват. 
 Э-то слиш-ком, слиш-ком уже дерз-ко,

стон не по-нят-ный? Что за стран-ный, ди-кий
 стон


sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

О. и от - ку - да? Э - то уж просто не - чи - ста - я си - ла и де - вуш - ки э - так не
 Кн. страх вол - ну - ет грудь! дух за -
 К. - стить, не мо - гу им про - стить! Нет, я
 слишком у - же дерз - ко; Нет, таких про - каз не должно прощать, та - ких про -

го - лое о - тог быт!

169

О. смеют пра - казать; нет, э - то уж просто не - чи - ста - я си - ла, не - чи
 Кн. ми - ра - ет; страх мо -
 К. хо - чу, хо - чу ви -
 Е. каз не должно про - щать, та - ких про - каз, та - ких про - каз не

Пра - во

o. - ста я си да!

кн. ю вол ну ет груди!

к. нов ных я от крыть! Кто смел о так

с. дол жно и про шать!

да же страх бе рет!

Ум кей мет!

170 ввлт.

ff

sf

o. Не могу я по нять,

кн. Го - - ро

к. дерз ко ша лить? Сей -

с. На до прав ду уз - нать,

Не зна ем!

Кто смелая ша лить?

sf

О. что за жалобный
 Кн. мне!
 К. час же виновных сыскать!
 С. На до правду уз -
 Не зна-ем!
 Кто смел так ша-лять?

О. стон? Что за жалобный стон? Нет, э то уж просто не -
 Кн. Го ре мне! э тот стран - ный
 К. Кто, да кто же он? Я не поз -
 С. нать, и виновных сы-скать; нам дол - жно
 Не зна-ем, не зна-ем, не зна-ем!
 Кто, кто-ж, кто из вас?
 171 деп.
 Г.М.М.М. 251

о. чиста я сила, девушки э-так не смеют про-ка-зывать! э-то уж про-сто не-

Кн. го-лов пред-ве-ща-ет лишь,

К. во-лю дерз-ко так шу-тить,

С. всю правду уз-нать, да, всю правду уз-нать,

о. чиста я сила, и девушки э-так не сме-ли-б на-ша-лить!

Кн. лишь не-сча-сти-е нам! Жа-лобный

К. дерз-ко так шу-тит!

С. и ви-нов-ных, ви-новных сей-час о-ты-скать!

Кто

О. Нет, нет,
 Кн. э - тот стон на серд - це, как ка - мень, пал, стра - хом ду - ша полна, мне - тя же
 С. Нет, нет, та
 мог быть

Фл.
 sf sf cresc.

О. де - вуш - ки так не сме - ют ша - лить.
 Кн. - ло вздох - нуть, чер - ных пред - чувствийрой мо - ю - вол - ну - ет грудь!
 Князь.
 Дера - ко го
 С. - ких про - каз не дол - жно и про - щать.
 так смел?

173 стр.
 sf sf

o. Нет,

к. о скорбле - нья я не мо - гу про - стить, вы ве - дать дол - жен я,

с. Нет,

быть

фл. стр.

o. нет, де - вуш - ки так не сме - ли бы ша -

к. кто о - е смел в - пустить, нет, не поз - ве - лю над со - бой я так шу -

с. нет, та - ких про - каз не дол - жно и про -

так смел!

mf cresc. *sf*

Allegro vivace.

(Споры усиливаются)

О дить. Да же страх, ну, пра-во да-же страх бе-

Кн Этот стон предве-ща-ет не-сча-сти-е

К - тить. Я ве-лю сей же час о-ты-скать е-

С - шать. На-до нам ви-но-ва-тых сей-час о-ты-

Кто же из де-вушек, кто бы о-сме-лил-ся на кня-же-ской свадь-бе ша-

Нет, на-доб-но уз-нать, кто так о-сме-лил-ся на кня-же-ской свадь-бе ша-

174 Allegro vivace. $\text{♩} = 66$

О - рет, да-же страх, ну, пра-во да-же страх бе-

Кн нам, ты же-ло мне на серд-це как ка-мень он

К - е и уз-нать, кто е-е смел сю-да впу-

С - скать, не дол-жно о-скор-би-тельных шу-ток про-

Кто же из де-вушек, кто же о-сме-лил-ся на кня-же-ской свадь-бе ша-

Кто же из де-вушек, кто же о-сме-лил-ся на кня-же-ской свадь-бе ша-

что же зна чит

Музыкальная партитура с вокальными партиями (Мн., К., С.) и фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты:

Мн. - рет, что зна чит, что зна чит стон
 К. пал, в жиз - ни нам пред - ве - ща ет путь
 С. - стить; в дер - зость не дол - жен, не
 шать, на доб - но ув - нать, кто же о - сме - лил - ся на свадь - бе кня - зя так
 лить; з - то вер - но не чи - ста - я
 лить, то слыш - ном гру - бо уж
 лить, на доб - но ув - нать, кто так о - сме - лил - ся на свадь - бе кня - зя про

Музыкальная партитура фортепиано.

ff Più mosso.

Музыкальная партитура с вокальными партиями (О., Мн., К., С.) и фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты:

О. жа - лоб - ный, Пра - во страх бе - рет ну, пра - во
 Мн. го - рест - ный. Да, не - воль - ный страх мо - ю вол -
 К. дол - жен про - щать? я знать хо - чу, да, я
 С. гру - бо шу - тить! Ска - жи - те, кто? кто так
 си - ла, кто бы смел на нас на - про -
 бы - ло, кто
 ка - зать, кто о - сме - лил - ся на - про -

175 *ff Più mosso.*
♩ = 120.

Музыкальная партитура фортепиано.

O. страх бе-рет, нет, де-вушки не сме-ли бы, де
 Кн. - ну-ет грудь, стон жа-лоб-ный ве-ща-ет нам, ве-
 К. знать хо-чу, сей-час же знать хо-чу, кто сме-л е-е вну-стить, кто сме-л, кто
 С. дер-зок был, ска-жи-те, кто так дер-зок был и не-прилич-ной шут-кой сва-дьбу кня-зя по-му-
 - ка-зять так, Но не-да-ем, Не ве-да-ем! и
 - ка-зять так, ска-жи-те, кто так дер-зок был и не-прилич-ной шут-кой сва-дьбу кня-зя по-му-

O. сме-ли бы не-при-лич-но так про-ка-зять, так про-
 Кн. - ща-ет не-сча-сти-е, ве-ща-ет лишь не-сча-сти-
 К. сме-л, е-е сю-да вну-стить, кто сме-л е-е сю-
 С. - тил, и сва-дьбу кня-зя по-му-тил, и сва-дьбу кня-зя

ди-ни
 О. са-ма не ве-да-ем, от-ку-да э-тот ди-ни
 Кн. - тил, сва-дьбу кня-зя по-му-тил, и сва-дьбу кня-зя
 К. ди-ни
 С. - тил, сва-дьбу кня-зя по-му-тил, и сва-дьбу кня-зя

о. ка - зить, — нет, де - вуш - ки — не сме - ли бы

кв. е, да, — не во - лья - ный страх, да, не во - лья - ный

к. да впу - стить, нет, я — не по - зво - лю, — не по -

с. по - му - тил, сна - жи - те, кто так дер - зок

го - лое

го - лое мы са - ми ко - ве - да - ем, от -

да, сна - жи - те, кто так дер - зок

по - му - тил, сна - жи - те, кто так дер - зок

о. не при - лич но так про - ка - зить, нет,

кв. страх мо - ю вол - ну - ет грудь, не во - лья -

к. зво - лю над со - бо - ю, над со - бо -

с. был и свадь - бу кня - зя гру - бой шут - кой по -

ку - да э - гот стран - ный го - лое еа

был и свадь - бу кня - зя гру - бой шут - кой по -

177a

О. — не сме — ли — бы на свадь — бе кня — зя так —

Кн. — ный страх, — не — вольный страх — мо — ю — вол — ну —

К. — ю — так — шу — тить, не — по — зво —

С. — му-тил, кто, кто так дерзок был, свадь — бу кня — зя не — при —

С. — ми — не — ве — да — ем от — ку — да, —

А. — ми — не — ве — да — ем от — ку — да, —
свадь — бу — кня —

К. — му-тил, кто, кто так дерзок был, свадь — бу кня — зя не — при —

Б. — му-тил, кто, кто так дерзок был, свадь — бу кня — зя не — при —

О. — ша-лить, да, — на свадь-бе кня-зя так ша-

Кн. — ет грудь, ах, — не-воль-ный страх вол-ну-ет

К. — лю-я над со-бо-ю, над со-бой шу-

С. — лич-ной, не-при-лич-ной шут-кой по-му

— от-ку-да э-тот го-лов-ный слы-ши

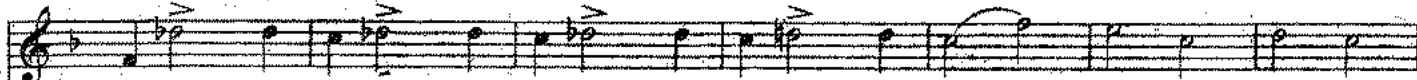
— от-ку-да э-тот го-лов-ный слы-ши

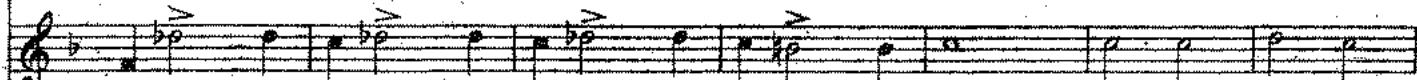
— лич-ной, не-при-лич-ной шут-кой по-му

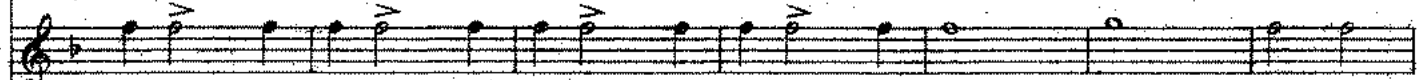
— лич-ной, не-при-лич-ной шут-кой по-му

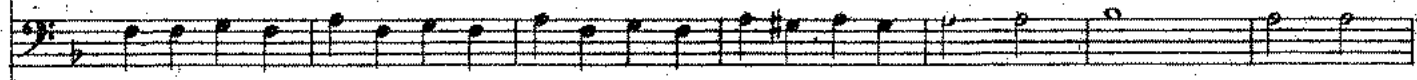
Più mosso.

(Все спорит и суетится).

О. 
 - лить, нет, о - ни бы не сме - ли, не сме - ли на кня - же - ской свадь - бе

Кн. 
 грудь, страх не - воль - но вол - ну - ет, не - воль - но, не - воль - но мо - ю вол -

К. 
 - тить, не по - зво - лю я, нет, не по - зво - лю я над со - бо - ю

С. 
 - тил, скажи - те, кто из вас так дерзок был и не - приличной шут - кой так свадь - бу


 был, мы и са - ми не зна - ем, и са - ми не зна - ем от - ку - да

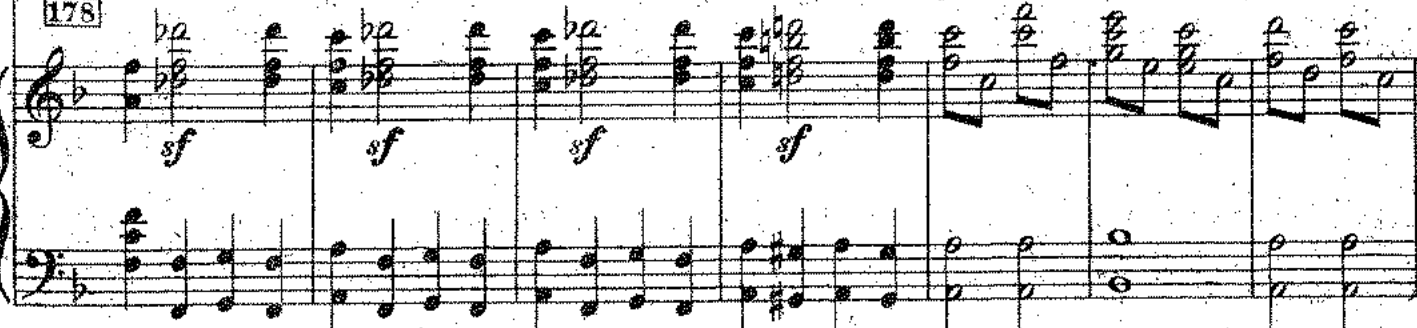

 - тил, кто из вас, кто ска - жи - те, кто дерзок так был, кня - зя свадь - бу


 - тил, скажи - те, кто из вас так дерзок был и не - приличной шут - кой так свадь - бу


 - тил, скажи - те, кто из вас так дерзок был и не - приличной шут - кой так свадь - бу

Più mosso.

178


 sf sf sf sf

D. так ша - лить, нет, о - ни бы не сме - ли, не сме - ли на кня -

Кн. - ну - ет грудь, страх не - воль - но вол - ну - ет, не - воль - но, не - воль -

И. так шу - тить, не по - зво - лю я, нет, не по - зво - лю я над

C. по - му - тил, ска - жи - те, кто из вас так дер - зок был и не - при - лич - ной шут - кой

го - лос был мы и са - ми не зна - ем, и са - ми не зна -

по - му - тил, кто из вас, кто ска - жи - те, кто дер - зок так был,

по - му - тил, ска - жи - те, кто из вас так дер - зок был и не - при - лич - ной шут - кой

179

sf *sf* *sf* *sf* *sempre ff*

о. же - ской свадь - бе так ша - лить, — нет не сме - ли-б так ша -
 ки. но мо - ю вол - ну - ет грудь, не - воль - ный страх вол - ну - ет
 к. со - бо - ю так шу - тить, над со - бо - ю так шу -
 с. так свадь - бу по - му - тил, кто так свадь - бу по - му -
 ем, от - ку - да го - лос был, — да, от - ку - да го - лос
 кня - зя свадь - бу по - му - тил, кня - зя свадь - бу по - му -
 так свадь - бу по - му - тил, кто так свадь - бу по - му -

(Суматоха в полном разгаре)

О. - лить, нет, нет, не сме-ли-б так ша-лить!

Кн. - грудь, не-воль-ный страх вол-ну-ет грудь!

К. - тить, я не по-зво-лю так шу-тить!

С. - тил, ска-жи-те, кто так дер-зок был!

С. А. - был, от-ну-да э-тот го-лос был!

Т. - тил, ска-жи-те, кто так дер-зок был!

Б. - тил, ска-жи-те, кто так дер-зок был!

180

КОНЕЦ. 2-го ДЕЙСТВИЯ

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ.

ВСТУПЛЕНИЕ И АРИЯ.

№13.

Moderato. ♩ = 66.

PIANO.

First system of the piano introduction, measures 1-4. The score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a piano accompaniment with dynamic markings *sf* and *sfz*, and the instruction "отр." (arco).

Second system of the piano introduction, measures 5-8. The score continues with piano accompaniment, maintaining the *sf* and *sfz* dynamics and the "отр." instruction.

Third system of the score, starting at measure 181. It includes a vocal line with the instruction "добр. dolce" and the lyrics "(Терем. Княгиня одна сидит в задумчи-". The piano accompaniment has a dynamic marking of *p* and the instruction "отр.".

Fourth system of the score, featuring woodwind entries. The flute part is marked "фог." and the bassoon part "фаг.". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* and the instruction "валт." (trill).

Allegro.

КНЯГИНЯ (подбегает к окну).

Музыкальный фрагмент для виолончели и фортепиано. Темп: Allegro. ♩ = 116. Динамика: *mf* (фортепиано), *resc.* (кричано), *f* (форте). Инструменты: виолончель (чел.), фортепиано (п.).

Чу! ка-жет-ся тру-бят!

(вслушивается)

Moderato.

Музыкальный фрагмент для скрипки и фортепиано. Темп: Moderato. ♩ = 72. Динамика: *pp* (пианиссимо), *f* (форте). Инструменты: скрипка (скр.), фортепиано (п.).

Нет, он не е-дет; А помню я, как

182

Музыкальный фрагмент для скрипки и фортепиано. Темп: Moderato. Динамика: *p* (пиано). Инструменты: скрипка (скр.), фортепиано (п.).

Был он же-ни-хом, он от ме-ня на шаг не от-лу-

Музыкальный фрагмент для скрипки и фортепиано. Темп: Moderato. Динамика: *p* (пиано). Инструменты: скрипка (скр.), фортепиано (п.).

чал-ся, с ме-ня о-чей, бы-ва-ло, не сво-дил! Же-

183

Кн.

НИЛ СЯ ОН, И ВСЕ ПОШЛО НЕ ТАК.

Кн.

Те-перь ме-ня ра-не-хонь-ко раа-бу-дит и уж ве-

Кн.

-лит ко-ня себе сед-лать, и до но-чи, бог

Кн.

ве-да-ет, где ез-дит! Во-

Кн.

-ро - тит_ся, чуть лас ко_во_е сло_во про_ мол_вет мне, чуть

Кн.

ad libit.

лас ко_вой ру_кой по_бе_ло_му ли_цу ме_ня по_треп_лет!

Кн.

Moderato.

Moderato. $\text{♩} = 66.$

роб. кл.

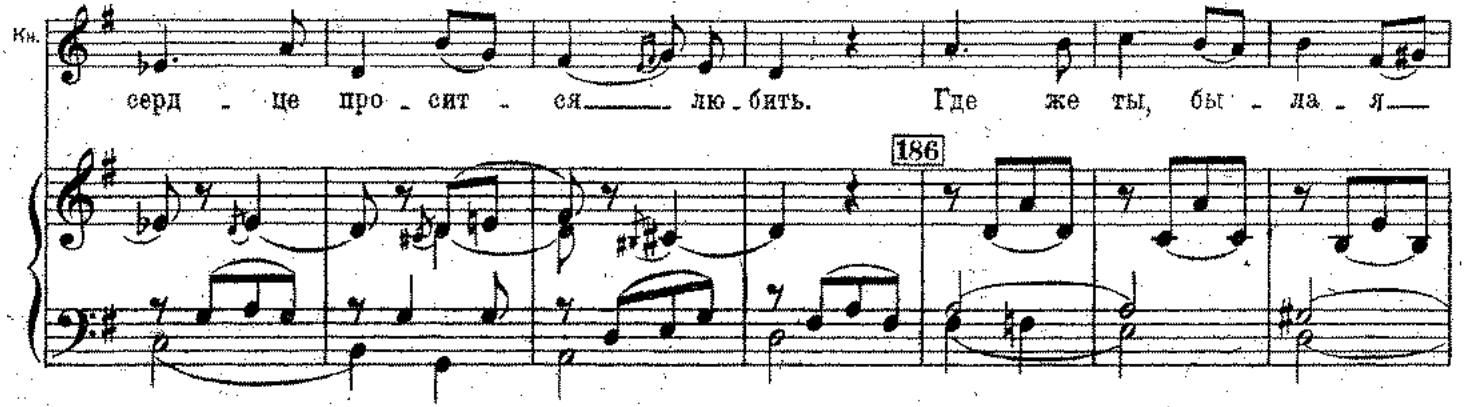
p фар.

Кн.

Кл.  Дни ми- нув - ших на - слаж - де - ний, мне-ль ду -

185 *p* *стр.* *simile*

Кл.  - шо - ю - вас за - бить? Серд - це жаждет у - по - е - ний,

Кл.  серд - це про - сит - ся лю - бить. Где же ты, бы - ла - я -

186

Кл.  на - дость? Где вы, сны мла - дых - стра - стей? У - жель на век - ис - чезнул

Кл. он, любви жи-вой волшебный сон, вол-шеб-ный сон? У-жель на век — мечты од-

187

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are: "он, любви жи-вой волшебный сон, вол-шеб-ный сон? У-жель на век — мечты од-". The bottom two staves are a piano accompaniment in treble and bass clefs. A box with the number "187" is placed above the piano staff.

Кл. -ни лишь сужде-ны в от-ра-ду мне? У-жель на век, на век меч-

This system contains the next two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics: "-ни лишь сужде-ны в от-ра-ду мне? У-жель на век, на век меч-". The bottom two staves are a piano accompaniment. Dynamic markings include *mf* and *sf*.

Кл. *ten.* -ты од-ни лишь сужде-ны в от-ра-ду, в от-ра-ду мне?

188

This system contains the next two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics: "-ты од-ни лишь сужде-ны в от-ра-ду, в от-ра-ду мне?". The dynamic marking *ten.* is above the first measure. The bottom two staves are a piano accompaniment with dynamic markings *sf* and *p стр.*. A box with the number "188" is placed above the piano staff.

Кл.

This system contains the final two staves of music. The top staff is a vocal line with a fermata over the final note. The bottom two staves are a piano accompaniment. A dynamic marking *фл.* is above the piano staff.

Кл. Серд - це пол - но - е стра - да - ний, в гру - сти

The first system of the score consists of a vocal line (labeled 'Кл.' for soprano) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'Серд - це пол - но - е стра - да - ний, в гру - сти'. The piano accompaniment features a flowing melody in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Кл. ТЯЖ - кой за - ми - рай; от - ка - жись от у - по -

фл. 189 кл.

виол.

The second system continues the vocal line with the lyrics 'ТЯЖ - кой за - ми - рай; от - ка - жись от у - по -'. The piano accompaniment includes markings for 'фл.' (flute) and 'виол.' (viola). A box containing the number '189' is placed above the piano part. The vocal line ends with a fermata.

Кл. - ва - ний, му - ку пой и из - ны - вай!

Più mosso.

Più mosso. ♩ = 92.

The third system features the vocal line with the lyrics '- ва - ний, му - ку пой и из - ны - вай!'. The tempo marking 'Più mosso.' is placed above the piano part. The piano accompaniment has a more active, rhythmic character. A second 'Più mosso.' marking with a tempo indication '♩ = 92.' is placed above the piano part towards the end of the system.

Кл. Прочь, - меч - ты, все по - ми

The fourth system shows the vocal line with the lyrics 'Прочь, - меч - ты, все по - ми'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring a strong bass line and a melodic right hand.

И.
на - нья! За - ри - те, стра - сти,

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "на - нья! За - ри - те, стра - сти,". The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of one sharp and a 4/4 time signature. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *sf* (sforzando) and *f* (forte).

Кн.
ду - ши же - ла - нья, бы - ло - го сча -

The second system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of one sharp and a 4/4 time signature. The lyrics are "ду - ши же - ла - нья, бы - ло - го сча -". The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of one sharp and a 4/4 time signature. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *sf* (sforzando), *p* (piano), and *f marc.* (forte marcato).

Кн.
- стья уж мне не во - ро - тить, бы - ло - го сча - стья,

Темпо I.

The third system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of one sharp and a 4/4 time signature. The lyrics are "- стья уж мне не во - ро - тить, бы - ло - го сча - стья,". The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of one sharp and a 4/4 time signature. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *sf* (sforzando) and *p* (piano). A tempo marking "Темпо I." is present above the vocal line.

Кн.
бы - ло - го сча - стья уж мне не во - ро - тить, не во - ро - тить!

The fourth system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of one sharp and a 4/4 time signature. The lyrics are "бы - ло - го сча - стья уж мне не во - ро - тить, не во - ро - тить!". The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of one sharp and a 4/4 time signature. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *sf* (sforzando) and *p* (piano). A tempo marking "190 Темпо I." is present above the piano accompaniment.

* В партитуре обозначено: Più mosso.
Г.М.М.
252

Кл.  *отр.* *дер.*

Дни ми - нув - ших на - слаж - де - ний, мне - ль ду - шо - ю

Кл.  **191**

нас за - бить? Серд - це жажд - дет у - по - е - ний,

Кл. 

серд - це про - сит - ся лю - бить! Где же ты, бы -

Кл.  *гоб.* *tr.* **192** *стр.*

ла - я ра - дость? Где вы, сны мла - дых стра - сней? У -

Кн. — жель на век — исчезнул он, любви жи — вой волшебный сон, вол — шеб — ный

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "— жель на век — исчезнул он, любви жи — вой волшебный сон, вол — шеб — ный". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a 4/4 time signature. It features a mix of chords and moving lines, with some notes beamed together.

Кн. сон? У жель на век — мечты од — ни лишь сужде — ны вот — ра — ду мне?

The second system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp and a 4/4 time signature. The lyrics are: "сон? У жель на век — мечты од — ни лишь сужде — ны вот — ра — ду мне?". The piano accompaniment is written in a grand staff with a key signature of one sharp and a 4/4 time signature. It includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the right hand.

Кн. У жель на век, на век меч — ты од ни лишь сужде — ны в от — ра — ду, в от — ра — ду

The third system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp and a 4/4 time signature. The lyrics are: "У жель на век, на век меч — ты од ни лишь сужде — ны в от — ра — ду, в от — ра — ду". The piano accompaniment is written in a grand staff with a key signature of one sharp and a 4/4 time signature. It includes a dynamic marking of *sf* (sforzando) in the right hand and a *ten.* (tenuto) marking above the vocal line.

Кн. *Più mosso.* мне? Прочь у — ле — тай — те, вос — по — ми — на — нья, зам — ри — те

The fourth system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp and a 4/4 time signature. The lyrics are: "мне? Прочь у — ле — тай — те, вос — по — ми — на — нья, зам — ри — те". The piano accompaniment is written in a grand staff with a key signature of one sharp and a 4/4 time signature. It includes a dynamic marking of *p* (piano) and the instruction "стр." (string) in the left hand. A box containing the number "193" and the tempo marking "*Più mosso.* ♩ = 100." is located at the beginning of the piano part.

Кн. етра-сти, ду-ши же-ла-нья. Бы-ло-го сча-стья- мне не

cresc.

Кн. во-ро-тить, бы-ло-го сча-стья мне

Кн. не во-ро-тить, бы-ло-го сча-сти-я уж мне не

ri - te - nu - to

194

f ri - te - nu - to

Кн. во-ро-тить!

a tempo sf sf sf sf sf sf

№ 14. РЕЧИТАТИВ И ПЕСНЯ.

Allegro non troppo.
(Входит и вглядывается в книжню).

Ольга.

Allegro non troppo. ♩ = 100.

Кня-ги-ня бед-на-я! все

mf стр. *p*

Княг. Ольга.

пла-чет и гру-стит. Уз-най, не во-ро-тил-ся-ль Князь? Нет, не ви-

- дать. Что-ж де-лать? все муж-

195

-чи-ны та-ко-вы! По-ка же-них, уж ов не на-си-дит-ся, не

петь, не ест, — гля - дит — не на - гля - дит - ся!

Же - нил - ся, и за - бо - ты на - ста - ют: то на - доб - но со - се - дей на - ве -

196

- стить, то на о - хо - ту е - хать с со - ко - ла - ми, то

на вой - ну не - лег - ка - я не - сёт, ту - да, сю - да, ту - да, сю - да, а

Еснят.

до - ма не си - дит - ся! Как ду - ма - ешь, уж нет ли у не - го за -

197

p

Ольга.

зно - бы тай - ной? Пол - но, пол - но, не гре - ши! да на ко -

f

гож те - бя он про - ме - ня - ет? Ты всем взя - ла: у - мом, кра - со - ю, о -

p стр. *mf* *p*

бы - ча - ем и ра - зу - мом! Ну, пол - но, чем по - пу - сто - му го - ре -

o. *Allegretto.*

- вать, я луч-ше пе-сен-ку те-бе спо-ю!

o. *Allegretto.*

1. Как у нас на
2. А как под бе-

Allegretto. -so.

кл. 198

mf *стр.* *f* *p* *p*

o.

у-лице муж же-ну мо-лил: что глядишь не-ве-се-ло, да-доть ты мо-
ре-во-ю муж же-ну у-чил: но-го-ди, го-лу-бушка, снедь по-выбью

дер. салт.

o.

-я, свет Ма-шень-ка? А же-на у-пря-ми-лась, от-вер-нув го-
я по сво-е-му. Тут же-на ви-ни-ла-ся, в поле по-кло.

f *f* *p*

по-вушку: „Ах, мне не до ласк твоих, не до красных слов! Ох, пло-хо
 ни-ла-ся: „Не тревожь се-бя, мой милый, и не у-груж-дай! Вот, ста-ло

199

мо-жет-ся, го-ло-ва бо-лит, ох, ох, ох, ох, пло-хо мне, буд-то все-го
 луч-ше мне, го-ло-ва про-шла, ой, лей, лей, лей, лё-шеньки, вот и лучше

фл.

мит!
 мне, Ох, ох, ох, ох, пло-хо мне, го-ло-ва бо-лит!
 Ой, лей, лей, лей, лё-шеньки, го-ло-ва про-шла!

скр.

*) (Входит Ловчий).

КНЯГИНЯ.

А где же князь?

ЛОВЧИЙ.

Ве-лел до-мой нам е-хать, а сам на бе-ре-

200

Кн. О-дин? Та-ко-ю позд-не-ю по-

л. -гу Днеп-ра о-стал-ся.

Кн. -ро-ю! Сей-час на-зад к не-му спе-ши-те,

*) В партитуре значится: Allegro assai. Recitativo.

☉ В партитуре во главе Книгини изложен так:

Ка. ска - жи - те, я по - сла - да ваю!

(Ольге вполголоса).

(Уходят).

Ка. Ты, Оль - га, мне нуж - на, и - дем со мно - ю!

Ловчий.

Ох! уж а - ти мне му - жья!

201

Л. Ну что им до - ма не си - дит - ся?

№ 15. ХОР РУСАЛОК.

Берег Днепра. Декорация первого действия, только мельница полуразвалившаяся, а берег по местам заросший травой. Русалки показываются в воде. Вечер.

Allegretto. $\text{♩} = 60$

окр. *p*

Piano.

ХОР. СОРО.
Sopr. Alt.

202

Сво

окр.

бод - ной тол - по - ю, с глу - бо - ко - го дна, мы но - чью вспыл-

- ва - ем, нас гре - ет лу - на. Сво - бод - ной тол - по - ю

мы — но-чью
всплы- ва- ем,
нас гре-ет лу-на, нас гре-ет лу-

203

-на, нас гре-ет, нас гре-ет лу-на. Сво-бод-ной тол-по-ю, с-глу-

Сво-бод-ной тол-

-бо-ко-го дня, мы но-чью всплы- ва- ем, нас гре-ет лу-на, нас
но-ю мы но-чью всплы- ва- ем, нас гре-ет, нас

204

гре-ет лу - на, мы — ночью всплы ва - ем, нас гре - ет лу -

гре-ет лу - на, гре-ет, нас гре - ет лу -

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have lyrics in Russian. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

- на; нас гре - ет, нас гре-ет лу - на, нас гре - ет, нас гре-ет лу -

- на, нас гре - ет, нас гре-ет лу - на,

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a prominent melodic line in the right hand with many beamed notes, and a supporting bass line in the left hand.

- на, нас гре-ет лу - на, нас гре-ет лу - на.

The third system concludes the piece. The piano part features a final melodic flourish in the right hand and a steady bass line. The piece ends with a double bar line.

Allegro non troppo. (Выступают на берег)

Лю - бо нам ноч - ной по - ро - ю

205 Allegro non troppo. ♩ = 92.

фл.
р
кл.

дно реч - но - е по - ки - дать. Лю - бо воля - ной го - до -

гоб.

- во - ю зысь реч - ну - ю раз - ре - зать. По - да - вать - друг дружке

206

го - лос, а - По - да - вать - друг дружке го - лос, а -

скр.

Воз-дух звон- - - лий раз-дра-житьь, И зе- ле- ный,

вляж- ный во- лос в нем су- шить, и о- тря- хать.

Су- шить и о- тря- хать. Су-

шить и о- тря- хать.

Музыкальная запись для голоса и фортепиано. Включает две системы нот. В конце первой системы ноты с текстом: Ти - ше!

Музыкальная запись для фортепиано, охватывающая две системы нот. Включает номер такта 208. Динамические обозначения: *pp* стр., *p* стр., *f*, *pp*. Орнаменты: кл. (кларнет), окр. (орнамент). Маркировка *trm* (тримоллы).

Музыкальная запись для голоса и фортепиано. Включает две системы нот с текстом: Ти - ше! Птич - ка под ку - ста - ми встре - не - ну - ла - ся

Музыкальная запись для фортепиано, охватывающая две системы нот. Динамические обозначения: *p* аер., *f*. Орнаменты: окр. (орнамент). Маркировка *trm* (тримоллы).

Музыкальная запись для голоса и фортепиано. Включает две системы нот с текстом: во мре. Ти - ше, Птич - ка под ку -

Музыкальная запись для фортепиано, охватывающая две системы нот. Включает номер такта 209. Динамическое обозначение: *pp*.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты:

ше, ти-ше, птич-ка встре-пе-ну-ла-ся во мгле, Меж-ду
 - ста - ми встре - пе - ну - ла - ся во мгле,

Пiano accompaniment includes a *p* dynamic marking.

(Приближаются к воде).

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты:

ме-ся-цем и на-ми кто-то хо-дит по зем-ле, кто-то хо-дит,

Пiano accompaniment includes a *p* dynamic marking.

(Поспешно бедаются в реку и исчезают).

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты:

кто-то хо-дит по зем-ле!

Пiano accompaniment includes a *ff* dynamic marking and the instruction "стр." (string).

Музыкальный фрагмент с фортепиано. Динамика *f*.

№16. КАВАТИНА.

*) Moderato. (Входит Князь).

Князь. *p* Не

PIANO. Moderato. $\text{♩} = 72$. *p* *стр.*

к. - вольно к этим грустным берегам меня влечет неведомая

к. си-ла; зна-ко-мые, печаль-ные места! Я узна-

210

фл. и виол.

к. ю окрестные предметы: вот, вот мельница; о-

cresc. *f*

*) В партитуре движение обозначено: Allegro moderato.

к. на уж раа-ва-ли-лась, ве-се-лый шум ко-лес е-е у-мо-лк-нул. Ах, вид-но

к. у-мер и ста-рик! Дочь бед-ну-ю о-пла-ки-вал он

к. дол-го! А вот и дуб за-вет-ный! здесь, здесь о-на, об-няв ме-ня, по-

211

к. -ник-ла и у-мо-л-кла!

*) Andante.

Мне все здесь на па-мять при-во-дит бы-

Andante. $\text{♩} = 60.$

pp стр.

виол.

-ло-е, и ю-но-сти крас-ной при-воль-ные дни.

виол.

Здесь, пом-ню, не-ког-да ме-ня встре-ча-ла сво-бод-но-

212

виол.

-го сво-бод-на-я лю-бовь! Здесь серд-це в пер-вы-е бла-

виол.

кл.

скр.

p

mf cresc.

pp.

*) В партитуре движение определено: Andantino.

жен - ство у - вна - ло. У - вы, не на - дол - го нам сча - стье да -

- но! Про - шли не - воз - врат - но дни ра - до - стей свет - лых, тя -

218

гоб. фл.

- же - - ло - е го - ре на серд - - це лег - ло! Не

гоб. дер.

сам ли, бо - зу - мен, я сча - стье у - -

*) В партитуре значится: Un poco più mosso.

тра - тил! А бы - ло так близ - ко, воз - мож - но о -

The first system of the musical score features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a fermata over the first measure. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a moving bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure.

но! А бы - ло так близ - ко, воз -

214 *кр.*

The second system continues the musical score. The vocal line is on a treble clef staff. The piano accompaniment is on a grand staff. A box containing the number '214' is located at the beginning of the piano part. The tempo or performance instruction *кр.* (crescendo) is written above the piano part. The piano part features a prominent melodic line in the right hand with a *f* (forte) dynamic marking, and a supporting bass line in the left hand. A *p* (piano) dynamic marking appears later in the system.

мож - но о - но! Мне все здесь на па - мять при -

dolce assai

The third system of the score includes the vocal line and piano accompaniment. The tempo or performance instruction *dolce assai* is written above the piano part. The piano accompaniment features a complex texture with a *f* (forte) dynamic in the right hand and a *pp* (pianissimo) dynamic in the left hand. The vocal line continues with a fermata over the first measure.

во - дит бы - ло е, и ю - но - сти

The fourth system concludes the musical score. The vocal line is on a treble clef staff, and the piano accompaniment is on a grand staff. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

крас - но́й при - воль - ны - е дни!

This system contains the first line of music. The vocal line is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more active melody in the treble.

Здесь, по - мню, не - ког - да ме - ня встре - ча - ла

215

скр. dolce

виол.

фл.

This system contains the second line of music. It includes a measure number '215' in a box. The piano part has dynamic markings 'скр.' (crescendo) and 'dolce' (softly). There are also instrument markings for 'виол.' (viola) and 'фл.' (flute). The piano accompaniment continues with similar patterns to the first system.

сво - бод - - но - го сво - бод - на - я лю - бовь! Вот

скр.

виол.

кл.

фл.

This system contains the third line of music. The piano part has dynamic markings 'скр.' (crescendo) and 'ff' (fortissimo). Instrument markings for 'виол.' (viola), 'кл.' (clarinet), and 'фл.' (flute) are present. The piano accompaniment features a more complex texture with some chords and moving lines.

здесь, в э - той ро - ще, сча - стли - вый лю - бо - вью, за - бо - ты и

p *mf* *cresc.* *f* *ff* *p* стр.

This system contains the fourth line of music. The piano part has dynamic markings *p*, *mf*, *cresc.*, *f*, *ff*, and *p*. The word 'стр.' (strings) is written at the end. The piano accompaniment is more active and varied in dynamics.

f Più mosso.

го - ре, и все за - бы - вал я. Мне все здесь на па - мять при -

216 Più mosso.

- во - дит бы - ло - е, и ю - но - сти кра - ной при -

- во - ль - ны - е дни, при - во - ль - ны - е дни, при -

ten.
- во - ль - ны - е дни!

№ 17 ДУЭТ (С ХОРОМ)

Allegro. ♩ = 120.

PIANO.

p стр.

(Князь подходит к дубу, листья сып-

dimin.

Князь.

- лются).

Что э - то зна - чит? ли - стья, по -

217

p

К.

- блек - нув, вдруг свер - ну - ли - ся и с шу - мом, как дождь, по -

p стр.

К. *сы_па_ли_ся на ме_ня!* (Входит Мельник оборванный и

М.

Х тромб. *f*

К. *полунагой).* Мельник. Кто ты?

М. *Здо_ро_во, здо_ро_во аять!*

218

ff *p str.* *f* *sf*

К. *Воз_мож_ноль? а_то мель_ник!*

М. *Я_здесь_ий во_рон!*

p *sf* *fortes.*

М. *v* *b^u*

Что за мельник, что за мельник? Я продал

219

М. *v*

мельницу бе сам за печ ным. А де нежки... а де нежки от дал на со хра

М. *b^b*

не нье ру сал ке, вещей до че ри мо ей!

М. *b^b*

они в пес ке Днепра ре ки за ры ты, их рыба

ppp ант.

ppp

М. од-ноглаз-ка сто-ро-жит. Ха, ха, ха, ха, ха, ха! О-ни в пес-ке Днеп-ра за-

220

тромб. *mp* *ff*

М. -ры-ты, их рыб-ка сто-ро-жит. Князь. Несчаст-ный, он поме-шан. Бед-ный

p *ростр.* *cresc.*

К. Мельник. мельник! Ка-кой— я мельник? го-во-рят те-бе, я во-рог,

221

f *sf* *ff* *f*

М. во-рог, а не мельник! Чуд-ный слу-чай! Ты

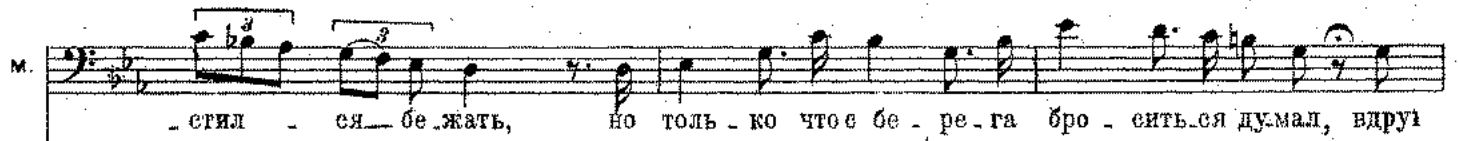
sf *f* *trm* *p* *дер.* *p*

Allegro non troppo.

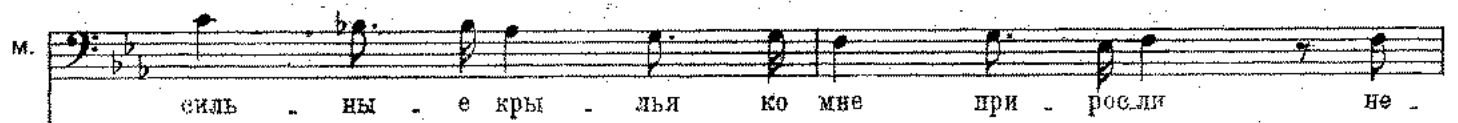
M. 

Allegro non troppo. ♩ = 92.



M. 



M. 



M. 




M. *mf* на - ле - ту у - дер - жа - ли и

M. в это ро - ну прочь от ре - ки у - нес - ли,

M. прочь от ре - ки у - нес - ли!

M. С тех пор сво - бод - но ле - та - ю, с тех пор я

223

*) В партитуре партии Мельника изложена так:  и т.д. Дел... Орек пор Г.М.М. 252

во - ро - ном стал; люб - лю кле - вать на мо - ги - лах, люб -

фл. окр. и кл.

sf

Князь.

О! ста - рик не - счаст - ный!

лю и кар - кать в ле - су, да, кар - кать в ле - су! Здо -

гоб. окр.

sf

серд - цу боль - но слы - шать!

ров и сыт, здо - ров, и сыт, и ве - сел, жизнь сво - ю в раз -

p

К. Не-счаст-ный!

М. до-льи ве-ду, здо-ров, и сыт, я и ве-сел,

224

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the vocal line (K), the middle for the bass line (M), and the bottom for the piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes with triplets, marked with a forte (ff) dynamic.

Un poco più mosso.

К. Ужа-сен, стра-шен вид е-го, блуж-да-ет ди-ко

М. ве-сел, жизнь в раз-до-льи ве-ду! С тех

Un poco più mosso.

The second system continues the musical score. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with triplets and a forte (ff) dynamic.

К. взор и мыс-ли, и па-мять, у-би-то все! Он

М. пор, с тех пор сво-бод-но я ле-та-ю, с тех

The third system concludes the musical score. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes with triplets, marked with a mezzo-forte (mf) dynamic.

к. в сердце все муки рас-ка-я-нья мне рас-тра-вил, ах, все
 м. пор я во-роном стал, да, с тех пор я ле-

к. му-ки рас-ка-я-нья он рас-тра-вил! Скажи мне,
 м. та-ю, я во-роном стал.

225

к. кто же за то-бой здесь смо-трит?
 м. За

фл. гоб. и кл. фл. скр.

К. Кто? о,

М. мной, спа-си-бо, смотрит вну-ка, ру-са-лочка.

гоб. фл. скр.

f *mf*

К. бо-же! не-воз-мож-но, не-воз-мож-но по-нять е-го!

стр. *dim.* *pp* *rit.* *виол.*

Adagio. 56.

фаг. *p* *виол.*

226

pp *mf* *стр.*

Мельник.

M. Да, стар и шалов - лив я стал, за мной смотреть не ху - до:

M. и день, и ночь в ле - сах дре - му - чих я, как ди - кий зверь, бро - жу о -

Князь.

M. - дия! Бы - ла ког - да то род - на - я дочь, Ах,

227

più f *p*

к. мне ли, мне — е-е за-быты

м. от - ра - да жиз - ни, у - те - ха дней; е - е лю -

328

к. У - жае - ны - е сло - ва тер - за - ют серд - це

м. - бил я, вот ви - дит бог, е - е кра - со - ю гор - дил - ся

к. мне! Не - счаст - ливый, не - счаст - ный,

м. я! Не дол - го - бы - ло мне на - слаж - даться, е - гу - би - ли

p *cresc.* *sf*

К. о - суж - ден на век о.пла.кивать е - е! Не -

М. лю - ди ди - тя мо - е! Не дол - го бы - ло мне

p *pp* стр.

229

К. - счастный, не - сча - стный о - суж - ден на век, на

М. на - слаж - дать - ся, сгу - би - ли лю - ди ди - тя! сгу.били лю.ди



cresc. *f* *p* *mf* *sf* *добр.*

К. век, о - пла - кивать на век, о.плакивать е - е!

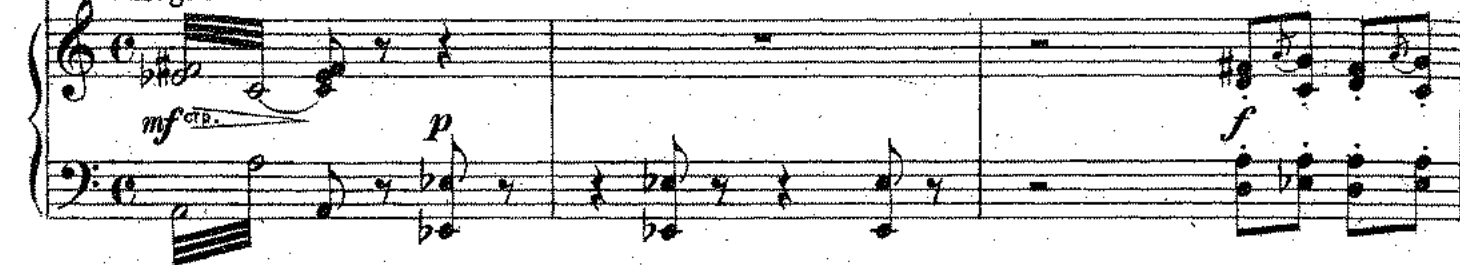
М. ди.тя мое, сгу - би - ли лю.ди ди.тя мо.е!


pp *ф.г.* *стр.*

Allegro moderato.

К. 
 М. 
 Зачем же, князь, ве-чор ты не при-е-хал к нам?

Allegro moderato. ♩ = 92.

mf *стр.* 
p *f*

К. 
 М. 
 Кто ждал меня?
 У нас был пир, те-бя мы дол-го жда-ли; ве-сти-мо,

pp *стр.* 
cresc.

К. 
 М. 
 О, бо-же праведный! Ста-рик, ты здесь в ле-су ве-дь
 дочь!

230 
f *валт.* *p* *стр.*

К.
 е го - ло - ду у - мрешь: не хочешь ли пой - ти в мой те - рем?
 М.
 В твой

К.
 те - рем? в твой те - рем? Нет, спа -
 М.

К.
 си - бо. спаси - бо, за - ма - нишь, а там, пожалуй, у - да - вишь о - же -
 М.

 валт.
f *ростр.* *cresc.* *ff*

Allegro vivace.

К. Ах, серд - це рвет - ся, ду - ша пол - на стра - да - ний! Жа - лост - ный
 М. - рель - ем! Спа - си - бо,

Allegro vivace. $\text{♩} = 100.$

гоб.
 стр.

К. вид е - го, пол - ный у - пре - ка взор в серд - це рас - ка - я
 М. не хо - чу ид - ти в твой те - рем я, за - ма - нишь, а по -

231

К. - нье мне рас - тра - ви - ли, в серд - це рас - ка - я - нье мне рас - тра -
 М. - том, по - жа - луй, и о - же - рель - ем у - да - вишь ме -

к.  - ви - ли; не - счаст - ный, о - дин лишь я _____ всех бед ви - но - ю! Нет

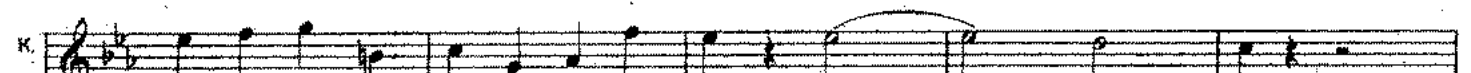
м.  - ня; я зна - ю, ты враг мой, ты дочь по - хи - тил у ме - ня; я зна - ю,

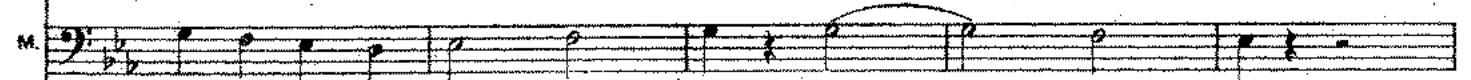


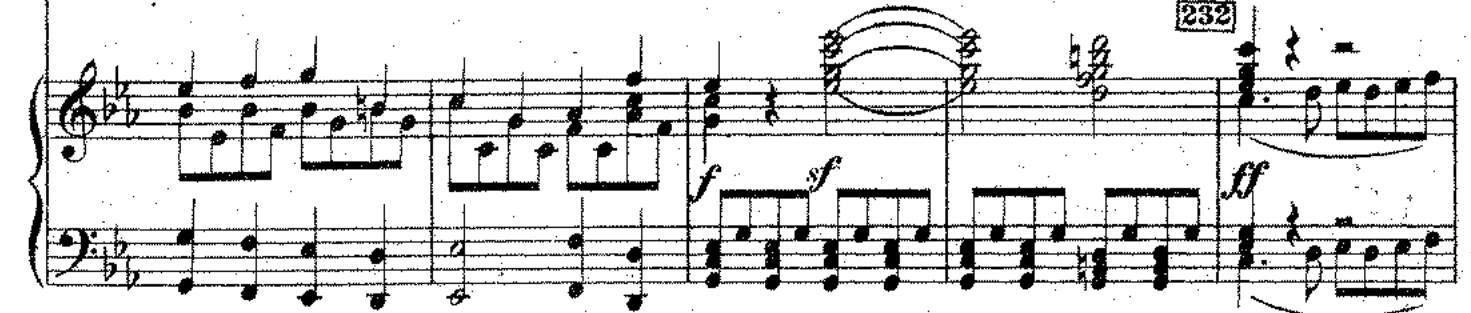
к.  си - лы му - че - нья со - ве - сти мне пе - ре - несть, _____ нет

м.  ты враг мой, ты дочь по - хи - тил у ме - ня; я зна - ю, что ты



к.  си - лы со - ве - сти му - че - нья мне пе - ре - несть!

м.  враг мой, что по - хи - тил дочь у _____ ме - ня!



232

К. Ах, о - дин лишь я

М. Где, где дочь моя?

тромб. sf ff

К. все - му ви - но - ю! Ах! о - дин лишь я

М. Где, где дочь моя?

К. все - му ви - но - ю. (Бросаясь на Глядя) По - мо - ги - те! А!

М. Да, ты скрыл е - е! От - дай мне дочь! от.

sf ff

(Вбегают княжеские охотники и силою освобождают Князя из рук мельника)

Хор охотников

Вра - ты, э - то го - лос Кня - зя, по - ско - рей и ве - му на по - мощь

233

(Бросается перед ними на колени)

Ах, сжа - ль - те - сь, сжа - ль - те - сь, ве -

но - спе - шим!

Кто ты? Кто ты?

f стр. *p* дэр. *f* тромб. *p* *f*

Piu lento assai.

ad libit.

ли - те дочь мне воз - вра - тить, ве - ли те дочь мо - ю, ве - ли те дочь мне возвра -

234 *Piu lento assai*

sf стр. *mf cresc.* *sf*

Князь.
a tempo

Ах, серд - це рвет - ся, ду - ша пол - на стра - да - ний. Жа - лостный
(Обращаясь к охотникам)
- тить! На - силь - но

Ди - ко, страш - но взор е - го блуж - да - ет, так жа - лок

a tempo

вид е - го, пол - ный у - пре - ка взор, в серд - це рас - ка - я -
хо - чет он в свой те - рем у - ве - сти, но вы ме - ня не

вид е - го и так не - связ - на речь, труд - но мысль е -

235

к.
 - нье мне рас - тра - ви - ли, в серд - це рас - ка - я - нье мне рас - тра -

м.
 вы - да - вай - те, ах, за - сту - пи - тесь, спа - си - те ме -

- го по - нить, труд - но мысль е - го по -

Не воз - мож - но мыс - ли е - го по -

к.
 - ви - ли; не - счаст - ный, о - дин лишь я _____ всех бед ви - но - ю! Нет

м.
 - ня; по - верь - те, он враг мой, он дочь по - хи - тил у ме - ня; по - верь - те,

- нять! *p* Что мо - гут *f* зна - чить *p* е - го сло - ва? *f* что *p*

p *f* *p*

К. си - лы му - че - нья со - ве сти мне пе - ре - несть, — нет

М. он враг мой, он дочь по - хи - тил у ме - ня; по - верь - те, он мой

мо - гут зна - чить е - го сло - ва? В у -

Не - о - частный, вид - но

Un poco più mosso.

К. си - лы со - ве - сти му - че - нья мне пе - ре - несть. О - дин лишь -

М. враг и дочь по - хи - тил он у - ме - ня! На - силь - но

- ме по - ме - шан бед - ный ста - рый! Он -

он в у - ме по - ме - шан Не -

236 Un poco più mosso.

К. — виной у- жасных бед! О — дин лишь-я — виной у- жасных бед! О — дин —

М. хо — чет ме — ня в свой те-рем он ув — лечь;наси-льно хо-чет он ме — ня, ме — ня ув —

— ву — ме по — ме — шан, он — ву — ме по — ме — шан, и

— счаст — ный ста-рик! Не — счаст-ный,вид-но он ву — ме по — мешан и нель — зя, нель — зя ре —

К. — лишь-я — ви-но — ю бед, — нет си-лы со-ве — сти му-чен-ья мне пе —

М. — леть; ах, у — мо-ля — ю, у — мо-ля-ю, за-сту-пи-тесь, не вы-да-вай-те —

кам ре — чей е — го, ре — чей е — го не —

— чей е — го по-нять, не — счаст-ный,он по — мешан и ре — чей — кам е — го не —

Presto.

К. ре - несть! Ах, — лишь я о - дин я ви - но - ю бед, да!

М. — ме - ня! У - мо - ля - ю вас, у - мо - ля - ю вас, ах!

по - нять, да, — по - ме - шан он, н е - го ре - чей нам

237

Presto.

К. — ви - но - ю бед я о - дин! (Князь, сильно разстроенный, уходит; охотники спешат за ним. Мазьян, немощный, падает на землю).

М. не выца - вай - те — ме - ня!

не по - нять!

ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЕРТОЕ.

№ 18. ТАНЦЫ РУСАЛОК.

Подводный терем русалок. При поднятии занавеса жидая картина. Некоторые русалки вьрдут, другие танцуют.

Allegretto. $\text{♩} = 60$.

PIANO.

скр. *p* фэг. нл. фл. об. *sf* вкл. *sf* **ЗАНАВЕС.** вкл.

238

mf f ff

This system contains the first two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The first measure is marked *mf*, the second *f*, and the third *ff*. The music consists of chords and short melodic fragments.

sf *sf* *sf*

This system contains the third and fourth staves. The upper staff has a melodic line with slurs and accents, marked *sf*. The lower staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes, also marked *sf*. The word "Модь" is written above the first measure of the upper staff.

sf *sf* *sf* *sf*

This system contains the fifth and sixth staves. The upper staff continues the melodic line with slurs and accents, marked *sf*. The lower staff continues the rhythmic accompaniment, marked *sf*.

Andante. ♩ = 58.

sf *sf* *p* *dolce*

стр. *снр.*

This system contains the seventh and eighth staves. The tempo is marked "Andante." with a quarter note equal to 58 beats. The upper staff has a melodic line with slurs and accents, marked *sf*. The lower staff has a rhythmic accompaniment, marked *sf*. The word "стр." is written above the first measure, and "снр." above the second. The tempo changes to 2/4 time, and the music is marked *p* and *dolce*.

кл.

This system contains the ninth and tenth staves. The upper staff has a melodic line with slurs and accents, marked *кл.*. The lower staff has a rhythmic accompaniment.

239

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 239-243. Включает партитуры для гобоя (гоб.), кларнета (кл.), флюида (фл.) и фагота (фаг.).

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 244-248. Включает партитуры для скрипки (скр.) и фагота (фаг.).

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 249-253. Включает партитуры для флюида (фл.) и валторны (валт.).

240

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 254-258. Включает партитуры для гобоя (гоб.), фагота (фаг.) и скрипки (скр.).

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 259-263. Включает партитуры для фагота (фаг.) и флюида (фл.).

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various note values and rests. Instrument markings 'фл.' (flute) and 'скр.' (soprano) are present above the staff.

Second system of musical notation, starting with a boxed measure number '241'. It includes a 'валт.' (viola) marking on the right side.

Third system of musical notation, continuing the piece with various rhythmic patterns and phrasing.

Fourth system of musical notation, featuring markings for 'валт.', 'кл.' (clarinet), and 'гоб.' (oboe) above the staff.

Allegro. ♩ = 120.

Fifth system of musical notation, marked 'Allegro' with a tempo of 120. It includes a 'кл.' (clarinet) marking and a dynamic marking 'sf' (sforzando).

Sixth system of musical notation, concluding the page with markings for 'accel.' (accelerando), 'ritard.' (ritardando), and 'ten.' (ritardando).

Moderato. ♩ = 76.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Time signature: 3/4. The piece is marked *Moderato* with a tempo of ♩ = 76. The first measure is marked *p* (piano). The system contains two staves with various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Time signature: 3/4. This system features a triplet of eighth notes in the treble staff, marked with a '3' and a '3'. The system contains two staves with various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Time signature: 3/4. This system contains two staves with various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Time signature: 3/4. This system contains two staves with various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings. A box containing the number '242' is present above the treble staff. The system concludes with the instruction *кр. dolce* (crescendo dolce).

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Time signature: 3/4. This system contains two staves with various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings.

фл. снр.

ff

243

RA.
p

фл.

This musical score consists of five systems of piano and flute parts. The first system includes dynamic markings *ff* and instrument labels 'фл.' and 'снр.'. The second system features a *ff* dynamic marking. The third system is marked with the number '243' in a box and contains triplet and sextuplet markings. The fourth system includes a *RA.* marking and a *p* dynamic marking. The fifth system is marked with 'фл.'. The score is written in a key signature of one flat and a 3/4 time signature.

First system of musical notation. The upper staff is marked with 'фл.' (flute) and contains a melodic line with slurs. The lower staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking 'p' (piano) is present in the lower staff.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features dynamic markings: 'f дер.' (forte, wood), 'ff медь' (fortissimo, copper), and 'sf' (sforzando).

Third system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with slurs. The lower staff features dynamic markings: 'sf' (sforzando) and 'ff' (fortissimo).

Fourth system of musical notation. The tempo is marked 'Allegro vivace. ♩ = 120. окр.' (circled). The upper staff contains a melodic line. The lower staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking 'p' (piano) is present in the lower staff.

Fifth system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with slurs. The lower staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking 'p' (piano) is present in the lower staff. A box containing the number '244' is located above the upper staff.

okp.

245

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with a slur and a dynamic marking of *sf*. The bass staff contains a supporting line with a dynamic marking of *f*.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with a slur and a dynamic marking of *f*. The bass staff contains a supporting line with a dynamic marking of *f*.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with a slur and a dynamic marking of *ff*. The bass staff contains a supporting line with a dynamic marking of *ff*.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with a slur. The bass staff contains a supporting line.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with a slur and a dynamic marking of *sf*. The bass staff contains a supporting line with a dynamic marking of *sf*.

№ 19. СЦЕНА И АРИЯ.

Moderato. ♩ = 72.

(входит царица русалок).

PIANO.

валт. *p* *скр.*

mf. dolce *дер.*

Русалка

Оставьте пражусе стры, солнце се по.

246

pp *дер.*

Р

Столбом лунаблестит над нами. Полно: плывите вверх под небом по-на.

Р. *р* *фл.* **247** *стр.* *br*

- рить. Да ни ко го не трогай те се.

Р. *окр.* *фаг.*

- го дня, ни пе ше хо да ще ко тать не.

Р. *дер.*

емей те, ни рыба кам их на вод о тят.

стр.

чать травой и ти ной, ни ре.

Р. бен - ка в во - ду за - ма - нивать раз - ска - за - ми, раз -

pp

Ossia

Р. - ска за - ми (Русалки расходятся)

Р. - ска за - ми о - рыб - ках.

248

валл.

p

валл. р.

скр.

дер.

арфа
p

249

Русалка.
Где ты была?

Русалочка. На землю выходи-
ла я к деду;

Он просил
со дна реки
собрать ему
те деньги,

которые
когда-то в
воду к нам
он побросал.

Я долго их
искала, а что
такое деньги-
я не знаю.

кл.
арфа
фл.
dolce

Однако же я
вынесла ему при-
горшню раковы-
нок самоцветных.

Он очень
был им
рад.

арфа

Musical score for arpa (harp) with vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, and the piano accompaniment is in a lower register. The tempo is marked 'Allegro non troppo'.

Русалка.

Allegro non troppo.

Старик не - счаст - ный!

Allegro non troppo. ♩ = 100.

Musical score for Rusalka with vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, and the piano accompaniment is in a lower register. The tempo is marked 'Allegro non troppo' with a metronome marking of 100. The score includes various musical notations such as triplets and dynamics.

Р.

Послушай, доч - ка, нынче на те - бя на де - юсь

стр.

Musical score for a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, and the piano accompaniment is in a lower register. The tempo is marked 'Allegro non troppo'.

Р.

я.

250

К нам на бе -

кл. гоб. кл. фэг. кл. фэг.

Musical score for a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, and the piano accompaniment is in a lower register. The tempo is marked 'Allegro non troppo' with a metronome marking of 100. The score includes various musical notations such as triplets and dynamics.

p

-рег ее год ня при дет муж

p

чи на, сте ре ги е го и

дер.

p

выдь е му на ветре чу, он нам бли зок, он твой о

кл. стр. *mf* фан. стр.

Русалочка. Тот самый,
что тебя
покинул и
на женщине же
нился?

Русалка.

p

теп. Он

251 арфа *p*

Andante.

p сам! Ты неж - не - е ж не - му при - лас -

Andante. $\text{♩} = 66.$

p стр.

p - кай - ся, мой друг, за - ве - ди раз - говор о се - бе, о - бо мне: ты е -

p - му раз - ска - жи, что слы - ха - ла не раз про рож - де - нье сво - е, про не -

252

p - ща - стья мо - и. Вспы - ж спросит те - бя, вспо - ми - на - ють о нем, ска -

жи, что веч-но е-го я пом-ню, и с преж-ней стра-стью е-

окр. *mf* *p* *mf*

гоб. скр.

го люб-лю-я, ска-жи, что дом мой про-хла-дой дышет, и

кл. *p* *mf*

фл. скр.

что в свой те-рем е-го зо-ву я, зо-ву и жду.

гоб. *pp* *mf*

фл. фгг.

253 Ты ста-рай-ся, мой друг, лаской дет-ских ре-чей к нам е-

p стр.

го за-манить и в мой те-рем за-влекь; ты на-пом-ни е-му про-лю.

бо-вь ю-ных дней и ска-жи, что я... е-го зо-ву и

жду; ска-жи е-му, мой друг, ска-жи, что я зо-ву е-го и

ten. (с сердцем).

жду!

254

p

Ты поняла меня?

Detailed description: This system contains a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'Ты поняла меня?'. The piano accompaniment features a flowing melody in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand.

Русалочка. О, поняла! (убегает) *Allegro vivace. ♩ = 66.*

арфа *f* *p*

Detailed description: This system introduces a harp part labeled 'арфа' in the left hand of the piano accompaniment. The tempo and mood are indicated as 'Allegro vivace' with a quarter note equal to 66 beats per minute. The piano part is marked with a forte 'f' dynamic, while the harp part is marked with a piano 'p' dynamic. The vocal line continues with a melodic flourish.

Detailed description: This system is dedicated to the piano accompaniment. It features intricate arpeggiated patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand. The dynamics range from piano to forte.

Русалка.

С тех

Detailed description: This system features a vocal line and piano accompaniment. The key signature changes to one sharp (F#). The vocal line begins with the lyrics 'С тех'. The piano accompaniment includes triplets and an eighth-note run in the right hand, and a bass line with triplets in the left hand.

Moderato assai.

Р. пор, как бро-силась я в во-ду от ча-яной и презренной девчонкой,

Moderato assai. ♩ = 72.

Р. и в глу-би - не Днеп-ра ре-ки оч - ну - лась, ру-

255

Р. сал-ко-ю хо-лодной и мо - ру-чей, про - шли две на-дцать пол-ных

Р. лет. Я вся-кий день о ми-щя-ньи по-мы -

Р

- шля ю; и ны - не, кажет ся, мой час, мой час на

Allegro molto.

Р

- стал! Дав но - же лан ный

Allegro molto. ♩ = 96.

Р

час на - стал! Жар ме - сти и люб - ви ки -

Р

- шит в кро - ви! О, гор - дый

256

Р

князь, на-век ты мой! Две

Р

- над пять лет я в раз-лу-ке тяжкой том-

В

- лю-ся, стра-да-ю. О, час бла-

Р

- жен-ный, дав-но же лан-ный, мой

R

Князь, на век, на век, да, на век — мне

R

воз — вра — щен. У — зна — ешь

257

R

ты, ко — вар — на — я раз — луч — ни — ца, му — че — нья

валт.

R

пре — зрен — ной — люб — ви, да, на — стал — дав.

но же лан ный час! Жар ме сти и люб ви ки

p *стр.* *pp* *f*

шт в кро ви! О гор дый князь,

258

f *f* *f* *f*

на век ты мой! О,

sf *ff*

час бла жен ный, дав но же

pp

Р. *f*

ла - н - ный; мой князь, на век, на

Р. *f*

век, да, на век - мне

Р. *f*

воз - вра - щен! У - знай же ты са

259

Р. *f*

ма, у - знай, ко - вар - на - я раз - луч - ни

Музыкальная система с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: *Р* -ца мо - я, и рев - ность и му - че

Музыкальная система с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: *Р* - нья пре - зренной люб - ви! На век... он

Музыкальные указания: *riten.*, *a tempo*, *f*, *sf*

Музыкальная система с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: *Р* мой, на век... он мой, он мой.

Музыкальные указания: *ad libit.*, *ten.*, *sf*, *ff*

Музыкальная система с фортепиано. Музыкальные указания: *f*

*) В партитуре имеется вариант партии Русалки: на век он мой

№20. ФИНАЛ.

Перемена. Декорация 3^{го} действия.

Берег Днепра. Княгиня и Ольга показываются вдали. На них накинута душегрейка, на головах шапочки. Они робко пробираются к авансцене и, увидя Князя, прячутся за развалинами мельницы.

Moderato. ♩ = 72.

PIANO. *p* стр.

The musical score is written for piano and consists of four systems of two staves each. The tempo is marked 'Moderato' with a quarter note equal to 72 beats per minute. The dynamics are marked 'PIANO' and 'p' (piano). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and phrasing marks. The first system shows the beginning of the piece with a flowing melody in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. The subsequent systems continue this melodic and rhythmic development, with the right hand often playing sixteenth-note patterns and the left hand providing harmonic support with chords and moving lines.

КНЯЗЬ (входит)

к. -воль-но к э-тим груст-ным бе-ре-гам ме-ня вле-чет не-ве-до-ма-я

(Русалочка выходит на берег)

к. си-ла... Что я ви-жу! От-ку-да

Русалочка. Я прислана к тебе, любезный князь, от матери моей нарочно.

к. ты, пре-лест-но-е ди-тя?

Князь.

Русалочка. Она та самая,
которую когда-то
любил ты...

От матери, нектож она?

...и погину!

p стр.

гоб.

Князь.

Как, возможно, она жи-ва и помнит о-бо мне?

p

фл.

Русалочка. Не только помнит,
любит как и прежде:
теперь она Днепровских
вод царицей,И мне велела
звать тебя в
свой терем.

f арфа

Ах, еслиб
знал ты, как
у нас прохладно
и весело...Она сказать
велела, что не-
пременно будет
ждать тебя.

f

гоб.

p

фаг.

КНЯЗЬ.

(делает ее)

Прелест.но.е ди.тя! Но что со мно.ю? как сердце

262

фл. кл. р стр. фгг.

Русалочка. А если хочешь,
я отведу тебя.

бьет.ся! Скажи мне, где она?

гоб. кл. р стр. фгг.

КНИГНИЯ.

О.ста.но.ви.ся!

(Хочет идти, Книжки и Ольга показываются
из-за мельницы)

(с удивлением)

Веди, ве.ди скорей... Кня.ги.ня! зачем вы

263

(с твердостью)

Кн. Чтоб у-ли-чить те-бя в из-ме-не!

К. здесь? Ре

f отр. *sf* *f* виол. *сир.*

К. -бе-нок что ли я? И ли в поступ-ках своих не во-лен?

Княгиня.

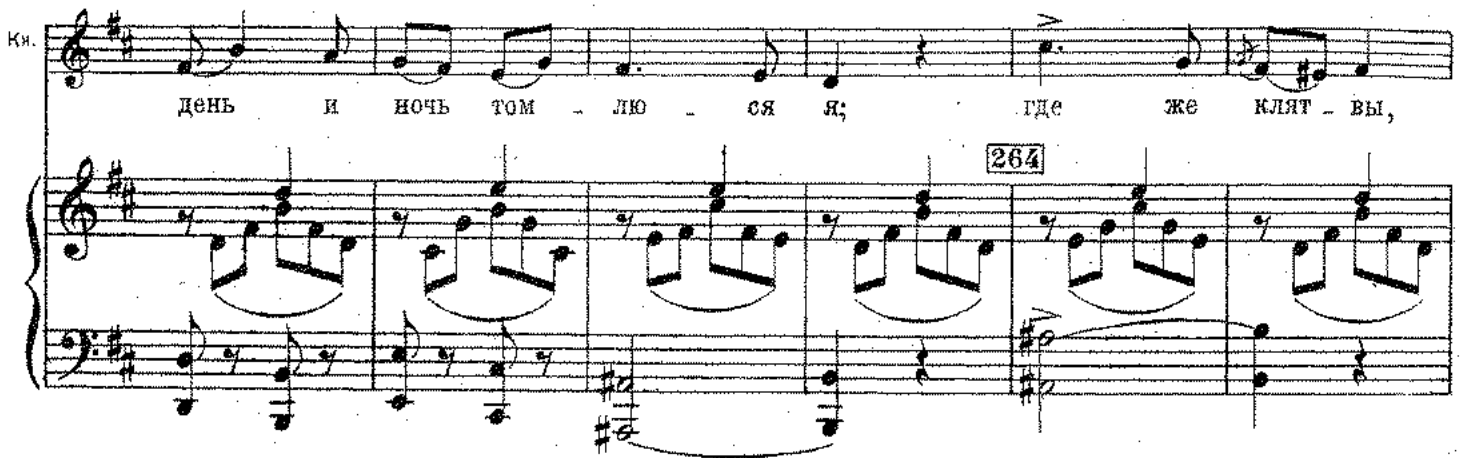
Князь, — по-ща-ди, о, пощади и вы-слушай ме.

sf *sf* *p* отр.

Moderato.

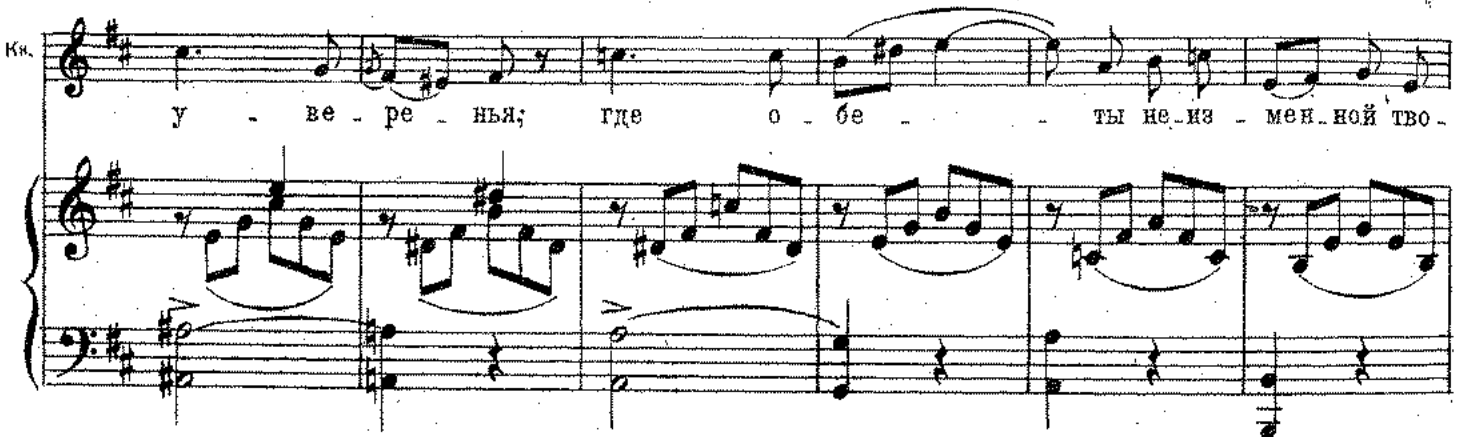
Кл.  *Moderato.* ♩ = 84.

ня, Мно - го лет у - же, в страд - ньях тяж - ких,

Кл.  *Moderato.* ♩ = 84.

день и ночь том - лю - ся я; где же клят - вы,

264

Кл.  *Moderato.* ♩ = 84.

у - ве - ре - нья; где о - бе - ты не из - мен - ной тво -

Кл.  *Moderato.* ♩ = 84.

ей люб - ви? В гру - сти лю - той, о - ди -

фл.

Кл.
 - но - кой, в му - ках рев - но - сти мла - ды - о дни мо -

Кл.
 - и впе - ку. Ах, верь, нет бо - ле сил _____ люб - ви пре -

валт.

Кл.
 - зре - нье мне _____ сно - сить; ре - ши - лаь я са - ма _____

фл.

Кл.
 - те - бя в из - ме - не, в из - ме - не здесь на ме - сте у - ли -

sf

Più mosso.

Кн. *читы!*

Князь.

В пра - ве ли кто пре - сле - до - вать

266 *Più mosso.*

скр.

Ольга.

Князь, поз - во - лья и мне про - мол - вить

Ах, по - верь, не ста - ло ей - лы

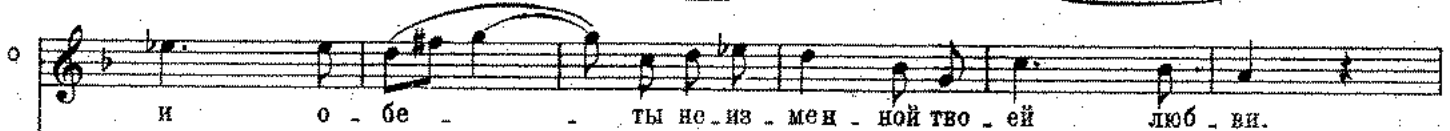
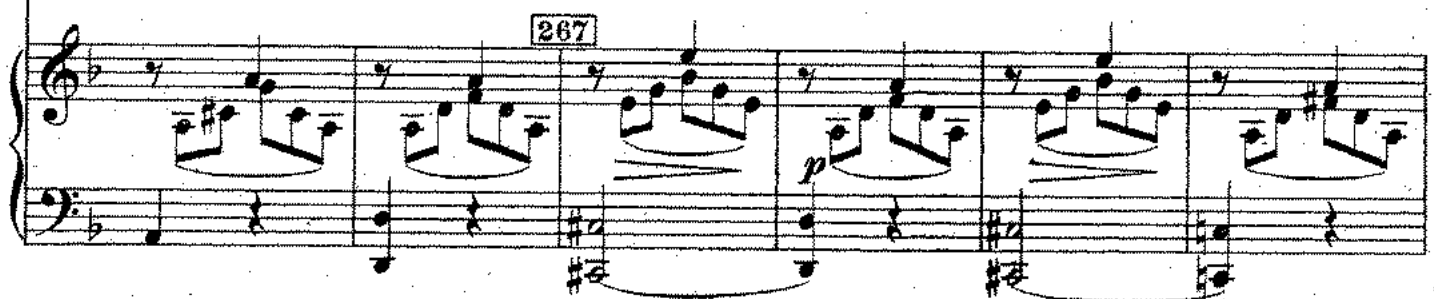
здесь ме - ня? В пра - ве ли

сло - во и кня - ги - ню о - прав - дить!

рев - но - сти му - че - нья пе - ре - жить!

кто пре - сле - до - вать ме - ня?

*) Moderato.



*) В партитуре два б в ключе.

О. Вспомни счастые дни минувших, безмятеж
 Кв. день и ночь без тебя в муках рев
 К. что ли я? Иль в поступках своих.

фл.
губ.

О. но е блаженство прежних дней! Е е страдания
 Кв. но эти младые дни мои влеку! Те перь решилась
 К. вам отчет обязан от да вать? За мной следить я

268 дер.

О. видеть больно мне. *ad libit.* Ах, жалься ты над
 Кв. я в измене не здесь на месте уличить тебя.
 К. не позволю, нст!

ad libit.

* В партитуре имеется только другой, несколько сокращенный, конец этого к. трно, а именно:

О. Всей ты ли боюсь о. сре. тошь!
 Кв. Здесь уличить!
 Кв. Здесь ни-ко му!

O. *accel.* не ю, скаль - ся над не ю, по - верь мне, *riten.* *f* по - верь.
 Кн. *accel.* По - верь, нет сил сно - сить пре - зре *riten.* нье мне.
 К. *riten.* Ре - бе - нок что - ли я?

O. *a tempo* Князь, ты в ней от -
 Кн. *a tempo* Князь, по - верь, нет
 К. *a tempo* И - ли в по - ступ - ках вам сво - их о - бя - зан я от -

O. - ра - ду, сча - стье об - ре - тешь!
 Кн. сил пре - зре - нье мне сно - сить!
 К. - чет, о - бя - зан от - да - вать?

Русалочка.

Пойдем же, князь;
а если мне не веришь,
знакомый голос мо-
жет быть, напомнит
тебе о матери моей.
Послушай.

Tempo di Allegretto.

Голос Русалки (за сценой).

Мой князь!.. Те..

Что слы - шу!

Что слы - шу!

На - та - ша!

269

арфа

Tempo di Allegretto. ♩ = 60.

р дер.

сф

р

виол.

Русалочка.

Пойдем же, князь; а если
мне не веришь, знакомый
голос, может быть, напoм-
нит тебе о матери моей. Послушай.

Tempo di Allegretto.

Голос Русалки (за сценой).

Ossia. *)

Мой князь!.. Те..

Что слы - шу!

Что слы - шу!

На - та - ша!

269

арфа

Tempo di Allegretto. ♩ = 60.

р

сф

р

виол.

*) Версия, запечатанная мелким шрифтом, принадлежит М. А. Балакиреву и сделана им с согласия и одобрения автора, А. С. Даргомыжского. С. Л.

R. *p*

бл, князь ми лый, я при зы

фл.

R. *p*

бл, князь ми лый, я при зы

фл.

R.

ва ю, все през ней стра сти ю к те

R.

ва ю, все през ней стра сти ю к те

Р. *be* том - лю - ся я, при - ди же в те - рем мой, я

270

Р. *be* том - лю - ся я, при - ди же в те - рем мой, я

270

Р. *accél. e cresc.*
жду те - бя по - преж - не - му, и бу - дем не - раз - луч - ны мы на век с то - бой; при -

кл. гоб. фл.

accél. e cresc.

Р. *accél. e cresc.*
жду те - бя по - преж - не - му, и бу - дем не - раз - луч - ны мы на век с то - бой; при -

accél. e cresc.

Piu mosso.

Р. *di* же, князь, приди!

Ольга.
Что зна - чит э - тот го - лос; — от стра - ха

Княгиня.
От - ку - да э - тот го - лос; — от рев - но -

Князь.
О, слад - кий серд - цу го - лос, — ро - дит в нем

Piu mosso.

271 *f* *ff* *dimin.*

Piu mosso.

Р. *di* же, князь, при - ди!

Ольга.
Что зна - чат э - тот го - лос; — от стра - ха за - мь - ра - ет

Княгиня
От - ку - да э - тот го - лос; — от рев - но - сти ны - да - ет

Князь.
О, слад - кий серд - цу го - лос, — ро - дит кем - преж - ню ю лю -

Piu mosso.

271 *ff* *dim.* *p*

al segno ✱

Русалочка.
Пойдем же, Князь.

О за - ми - ра - ет дух!

Кн. - сти пы - ла - ет кровь! (берет за руку русалочку)

К. преж - ню ю лю - бовь!

К. Не - воль - ной си - лой ме - ня вле -

272

Ольга.

Княгиня.

Те - бя у - мо - ля ю, князь, воз - вра - тись до -

Те - бя у - мо - ля ю, князь, воз - вра - тись до -

К. - чет!

о. 
_ мой, не к доб - ру — те - бя здесь у - влечь хо - тят!

кн. 
_ мой, не к доб - ру те - бя здесь у - влечь хо - тят!



Князь. 
Не - воль ной си - лой ме -


273



Ольга. 
Ах, сжа́лься над на - ми, князь, воз - врати́сь до -

Юнги́ня. 
Ах, сжа́лься над на - ми, князь, воз - врати́сь до -

к. 
_ ня — влечет!



О. мой! Ах, сжа́ль - ся, князь!

Кн. мой! По - верь нам,

К. (к Русалочке)
Кро́вь ки - пит в гру - ди! Ах, ве -

О. ты бле - ден так, раз - стро - ен ты, ах,

Кн. ты бле - ден, раз - стро - ен;

К. - ди ме - ня, ве - ди ско - рей! На -

О. сжа́ль - ся, ах,

Кн. ты бле - ден и раз - стро - ен, князь, по -

К. - та - ша! лю - бо - ви - ю к те -

274

stacc.

О. ожалъ - ся, по - верь нам; О, бо - же, ты за - щи -

Кн. (уви́ди Мельника)
- верь мне, в те - рем по - спешим. О, бо - же, ты за - щи -

К. - бе пы - ла - ет серд - це вновь! Да! к те - бе пы -

О. - ти нас от бе - ды!

Кн. - ти нас от бе - ды!

К. - ла - ет серд - це вновь!

Мельн.
(Убегает Мельник и отталкивает Княгиню и Ольгу, как будто защищая Князя).
Прочь!

Allegro non troppo.

M. *Allegro non troppo. ♩ = 92.*

От станьте, я здешний во-рон,

M. здешний во-рон и хо-зя-ин!

роб.

mf тромб. *f* *sf* *sf*

(указывая на князя)

M. Он наш же-них, е-го мы не у-

275

p *cresc.* *f*

M. -сту-лим! Се-год-ня евадь-ба и вас на пир я при-гла-

валт.

Allegro vivace.

М. - ша ю!

Allegro vivace. $\text{♩} = 100.$

Ольга.

Страх вол-ну-ет грудь, и серд-це роб-ко-е тре-пе-щет, дух за-ми-

Князь.

Страх вол-ну-ет грудь, и серд-це роб-ко-е тре-пе-щет, нет

Князь.

К ней о-пять ду-ша мо-я стре-мит-ся; о-пять зна-

М. Да, он наш, е-го мы не у-сту-пим; се-

p str.

О. -ра-ет, без-силь-но сло-во, ду-ша го-то-ва из-ме-нить;

Кн. си-лы, нет си-лы ды-ха-нье пе-ре-нести,

К. -ко-мы в меч-ты, зна-ко-ма-я лю-бовь вол-ну-ют грудь мо-ю.

Год-ня он дол-жен вен-чать-ся с до-че-рью мо-ей;

о. здесь, в кра-ю глу-хом, та-ко-ю позд-не-ю по-ро-ю, вда-ли от
 ии. здесь, в кра-ю глу-хом, та-ко-ю позд-не-ю по-ро-ю, кто
 к. Да, в волшебный край ду-ша не-воль-но к ней стре-мит-ся, о-пять зна-
 м. да, он наш, е-го мы не у-сту-ним, се-

276

о. до-ма, кто за-щи-тит нас от на-па-де-ний злых лю-дей!
 ки. мо-жет за-щи-ту, за-щи-ту нам по-дать!
 к. -ко-мы в меч-ты, зна-ко-ма-я лю-бовь вол-ну-ют грудь мо-ю!
 м. го-дня он дол-жен вен-чать-ся с до-че-рью мо-ей.

О. Князь, не по-ки-дай, не по-ки-дай нас, у-мо-ля-ю, ты о-ча-

Кн. Князь, не по-ки-дай, не по-ки-дай нас, у-мо-ля-ю, ты о-ча-

К. К ней ту-да, ту-да в тот край вол-шеб-ный не-вольной

М. Я на пир, на пир вас при-гла-ша-ю, ра-ды мы го-



О. -ро-ван враждебной си-лой, уйдем ско-ре-е, ско-ре-е; по-

Кн. -ро-ван враждебной си-лой, уйдем ско-рей, ско-рей; по-

К. си-лой, не-вольной си-лой ме-ня вде-чет ту-да, ту-

М. -стям и будем во-се-лить-ся, будем во-се-лить-ся, и по-здра-вим мо-ло-



О. *верь, мне, что не к добру тебя увлечь хо-*

Кн. *верь, мне, что не к добру тебя у-*

К. *да, в тот волшебный край меня вле-*

М. *дых, по здравим молодых и выпьем их здо-ро-*

О. *-тят, по-верь мне, не к добру тебя увлечь хо-тят, ах,*

Кн. *-влечь, по-верь мне не к добру тебя увлечь хо-тят, ах,*

К. *-чет, в волшебный край меня вле-чет! о-*

М. *-все; он наш же-них, онъ наш же-них; се-го-дня*

277

О. *сжался, над нами, ах, сжался над нами, ско-ре-е в сво-ей те-рем по-спе-*

Кн. *сжался, над нами, ах, сжался, ско-ре-е в свой те-рем мы по-спе-*

К. *-ставьте, о-ставьте, я должен ис-полнить, я должен ис-полнить своей о-*

М. *на свадь-бу, се-го-дня на свадь-бу вас дружно я при-гла-ша*

О. *-шим. Стра-х вол-ну-ет грудь, и серд-це роб-ко-е тре-пе-щет;*

Кн. *-шим. В вол-не-ньи грудь, и серд-це силь-но тре-пе-щет;*

К. *-бет! В вол-шебный край ду-ша не-воль-но стре-мит-ся;*

М. *-ю. Он наш е-го мы не у-сту-пим;*

О. здесь, в кра-ю глу-хом, вдали от всех, кто за-щи-тит нас!
 Кн. страх вол-ну-ет грудь, и серд-це сля-но тре-пе-щет!
 К. к ней, в волшеб-ный край, ду-ша не-воль-но стре-мит-ся,
 М. да, он наш! у нас се-го-дня свадь-ба

278
crasso.

О. Ах, сжа-ль-ся над на-ми, — Князь! ах,
 Кн. Князь, — те-бя мо-лю, но по-ки-дай нас; сжа-ль-ся,
 К. дол-жен ис-дол-нить я свой о-бет! О-
 М. и всех на пир я се-го-дня при-гла-ша-ю;

О. — хо — тят, — не к доб — ру те — бя у — влечь здесь, — у —

Кн. — хо — тят, — не к доб — ру те — бя у — влечь здесь, — у —

К. — ме — ня, дол — жен я ис — пол —

М. — мы всех, на шир ве — се — лый при — гла — ша — ем — се —

(Княгиня и Ольга приходят в отчаяние).

О. — влечь — хо — тят! Спа — си

Кн. — влечь — хо — тят! Спа — си

К. — нить — о — бет!

М. — го — дня воех! И — дем! И —

(Князь в совершенном беспамятстве. Мельник и Русалочка увлекают его к реке.)

279

О. - те! Спа - си - те! А!..

Кн. - те! Спа - си - те! А!..

М. - дем! Те - бя

(Русалочка выдается в реку, вслед за нею Мельник сталкивает в воду князя и убегает в сторону. Княгиня падает без чувств. Ольга старается около нее).

М. о - жи - да - ют!

ХОР РУСАЛОК (в воде)
Sopr. Alt.
Ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха,

ХОР ОХОТНИКОВ (вбегает)
Ten.
Bass.
Здесь! Здесь чей то го - лос ка по - мощь завет!

X.P. *ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха!* *Ха, ха, ха,*

X.O. *Как? Здесь кня - ги - ни са - ма и без чувств!*

280

X.P. *хв, хв, хв, ха, хв, ха, ха, ха, хв, ха, ха, ха, ха!*

X.O. *Слышь! То ведь хо - хот кро -*

X.P. *Ха, хв, ха, ха, хв, ха, ха, ха, ха, ха, ха, хв, ха, ха, ха,*

X.O. *- кня - тых ру - са - лок, ох! тут не*

X.P. *ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha! To nery, to nery ot*

X.O. *dob ro e slu chi loby, na do*

crese.

X.P. *nas on ne uy*

X.O. *knyazya ot ne*

(Перед авансценой, снизу, поднимается облако, которое закрывает всю сцену. Когда оно проходит, открывается вид на подводную часть Днепра, в роскошной обстановке подводного царства. Луна светит сквозь воду. Сцена освещается голубым огнем. Русалки стоят в живой картине, посреди них - царца. Сверху показывается группа русалок. Они плывут и влекут за собой труп князя к столам своей царицы.)

Allegro.

X.P. *- det!*

X.O. *- katy!*

Allegro. ♩ = 100.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features complex chordal textures and melodic lines in both hands.

281

Second system of musical notation, starting at measure 281. It includes dynamic markings such as *sf* (sforzando) and *pp* (pianissimo) across the system.

Third system of musical notation, continuing the piece with intricate rhythmic patterns and chordal structures.

282

Fourth system of musical notation, starting at measure 282. This system features a prominent sixteenth-note pattern in the bass line.

Fifth system of musical notation, concluding the page with dense chordal and melodic material.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex texture with many beamed notes and slurs.

Second system of musical notation, starting with a measure number '283' in a box at the beginning of the treble staff. It continues with a grand staff of treble and bass clefs.

Third system of musical notation, continuing the grand staff with treble and bass clefs. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. This system shows a more active bass line with frequent eighth notes.

Fifth system of musical notation, the final system on the page, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music concludes with sustained chords and melodic fragments.