

à M<sup>lle</sup> Ernestine DAX  
Professeur de Chant.

LES  
**Premier's Aveux**



ROMANCE *Expressive*  
avec accomp<sup>t</sup>

de Piano et VIOLON

(ad Libitum)

Paroles de M<sup>me</sup> Adam BOISGONTIER

MUSIQUE DE

**CHARLES DANCLA**

PR 4<sup>f</sup>

DU MÊME AUTEUR:

*LA FILLE AUX OISEAUX - AU PIED DE LA CROIX.*  
*AVE MARIA pour Baryton ou Soprano avec Violon, Orgue ou Orchestre*

PARIS

Simon, RICHALT ed. Boulevard des Italiens. 4  
R. 14113

# LES PREMIERS AVEUX

ROMANCE EXPRESSIVE.

Paroles de Madame  
**ADAM BOIS-CONTIER.**



Musique de  
**CHARLES DANCLA.**

*And<sup>te</sup> espressivo e con moto. Misterioso e mezzo voce*

1<sup>er</sup> COUPLET.



A - do - ra - bles a - veux,

2<sup>d</sup> COUPLET.

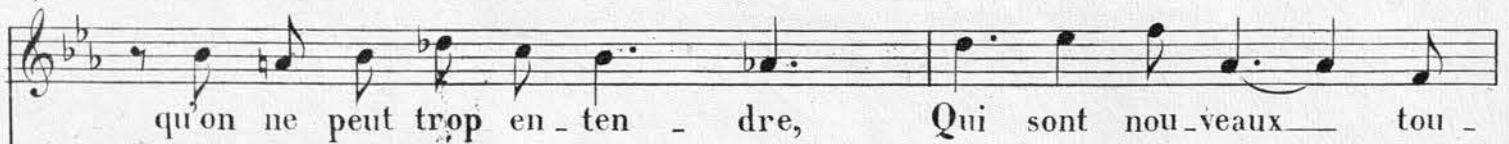


Qu'un in - sen - sé - pour - sui - ve

VIOLON  
ad libitum.



Piano.



*p*  
- jours! — tou - jours!  
*mf*  
- deurs; — les gran - deurs;

*mf* *p* *agitato e poco più animato*

*agitato e accelerando* *poco* *p* *a* *poco*  
Cœur, qu'on sent pal - pi - ter, pal - pi - ter,  
Se voir se voir en — let - - tres d'or

*p* *p*

*a Tempo*  
voix in - gé - nue et — ten - dre, Par - fum dé - li - ci - eux  
au — tem - ple de mé - moi - re, Ce - la vaut - il, dis - moi,

*p* *tr. dol.* *a Tempo*

*sostenuto e piano*

des premières a - mours; Vous é - tes  
l'i - vres - se de nos cœurs? C'est là, qu'est

*sostenuto*  
*tenuto*

*p* le bon - heur *mf* le bon - heur su -  
le bon - heur le bon - heur su -

*mf*

*cresc.* - prê - me; *f* Le bon - heur su - prê - me!  
- prê - me; Le bon - heur su - prê - me!

*cresc.* *f*

*cresc.* *f*

*cresc.* *f*

4 1<sup>r</sup> et 2<sup>d</sup> C.

*mf dol e sostenuto*

Que dé - si - rer lorsque l'on s'ai - me? Ai - mer, ai - mer, cri di -

*a tempo*

*p*

*dol. e cantante*

*pp*

*tremolo*

*cresc.*

- vin mot des Cieux! Pour moi, pour moi, tout vous ré - pe - te

*p*

*cresc.*

*poco*

*a*

*poco*

*dol*

*cresc*

*poco*

*a*

*poco*

*dim*

*cresc.*

*poco*

*a*

*poco*

*dim*

En sons har - mo - ni - eux!

*dim e rall. poco a poco*

*f*

*sons*

*har - mo - ni - eux!*

*f*

*p*

*1 dolcissimo*

*dim - - - pp*

*lento*

**DC.**

*suivez*

*Ped.*

*pp*

*Ped.*

*lento*

# LES PREMIERS AVEUX

CHARLES DANCLA.



Andante espressivo.

VIOLON.

12/8

*p e sostenuto*

*mf*

a Tempo

*p*

*cresc.* *f*

*p*

*dolce* *cresc. poco a poco*

*f* *p* *Lento* *suivez* *dolcissimo* DC.

DC. pour le 2<sup>d</sup> Couplet