

Sechs Walzer

von

Fr. Chopin

für

Flöte und Klavier

bearbeitet von

EMIL PRILL.

HEFT I.

Op. 34. N° 2.
Op. 34. N° 3.
Op. 70. N° 1.

HEFT II.

Op. 64. N° 1.
Op. 64. N° 2.
Op. 64. N° 3.

Preis: Jedes Heft 2 M

Einzeln: Op. 64 N° 1 Walzer in As dur (Minuten Walzer) 1 M.

Op. 64. N° 1 für Flöte mit Orchester Stimmen 2 M. no.
Op. 64. N° 3 2 M. no.



Verlag von **Jul. Heinr. Zimmermann.**

LEIPZIG.

ST. PETERSBURG

MOSKAU.

RIGA.

LONDON.

Copyright 1893 by Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig

Walzer.

Waltz.

Fr. Chopin, Op. 64. No 1.

Molto vivace.

Flöte.

Piano.

p

pp

pp

cresc. poco

p

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The top staff contains a melodic line with several slurs and a triplet of eighth notes. The grand staff provides harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

Second system of musical notation. It features the same three-staff layout. The tempo marking "Meno mosso." is placed above the top staff. The system includes first and second endings, indicated by "1." and "2." above the top staff. A dynamic marking "pp" (pianissimo) is located in the right-hand part of the grand staff.

Third system of musical notation. It continues the three-staff format. The top staff shows a melodic line with slurs and a first ending bracket. The grand staff continues with harmonic accompaniment.

Fourth system of musical notation. It maintains the three-staff structure. A dynamic marking "mf" (mezzo-forte) is present in the top staff. The system concludes with a first ending bracket in the top staff.

a tempo

a tempo

poco rit.

poco rit.

Tempo I.

f

p

mf

pp

System 1: Treble clef contains a melodic line starting with a *p* dynamic, featuring a long slur and a *pp* dynamic marking. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

System 2: Treble clef features a melodic line with a *cresc.* marking and a *p* dynamic. The piano accompaniment includes a *p* dynamic marking and a repeat sign in the right hand.

System 3: Treble clef continues the melodic line with slurs and a *ff* dynamic marking. The piano accompaniment features a *mf* dynamic marking and a long slur in the left hand.

System 4: Treble clef shows two first endings (1. and 2.) with slurs and a *ff* dynamic marking. The piano accompaniment includes a *mf* dynamic marking and a *ff* dynamic marking.



Auswahl beliebter Werke

für

Flöte mit Klavierbegleitung.

	M.		M.
Popp, Wilhelm. Op. 471. Stimmungsbilder.		Schönicke, Wilh. Op. 27. Nocturno	1.50
No. 1. Schwedische Idylle	1.—	Op. 28. Konzertfantasie überein altes russisch. Volkslied	3.—
No. 2. Wie schön bist du	1.—	Op. 30. No. 1. Canzonetta	1.50
No. 3. Zigeunerstündchen	1.—	No. 2. Serenata Seguidilla	2.—
No. 4. Sandmännchen	1.—	Terschak, Ad. Op. 176. Russische Rhapsodie	4.—
No. 5. Lied ohne Worte	1.—	Op. 181. Die Flammen von Surachani. Konzertstück	2.50
No. 6. Süsse Träume	1.—	Op. 182. Aus den Alpen. Duo	2.50
— Op. 492. Brillante dramatische Fantasie zum Konzertvortrage	3.—	Op. 183. Vision	2.—
— Salüt à la Russe. <i>Quatre Morceaux caractéristique.</i>		Op. 184. Unsere Bauern. Oberösterreichische Tänze	2.50
Op. 495. Sérénade Russe	1.50	Op. 185. Rhapsodie Orientale	3.—
Op. 497. La belle Russe	2.—	Op. 186. Der Raub der Sabinerinnen	2.—
Op. 498. Chant Russe	1.50	Op. 187. Herbst-Blätter	3.—
Op. 499. Hommage à la Russie	1.50	Op. 188. Sakura und Hana Kurabe. 2 japanische Volkslieder	2.50
— Op. 500. Bunte Reihe. <i>Volkstümlich gewordene Tonstücke der neueren Zeit in leichter Spielart.</i>		Op. 189. Auf dem Flusse Peiho	2.50
Heft 1, 2 à netto	2.—	Op. 190. Viertes Konzert-Allegro	2.50
Prill, Emil. Walzer von Fr. Chopin.		Op. 194. Frühlingsboten	3.—
Heft I. Op. 34 No. 2. A moll. Op. 34 No. 3. F dur. Op. 70 No. 1. Ges dur.	2.—	Op. 195. Steppenblumen	3.—
Heft II. Op. 64 No. 1. Des dur. Op. 64 No. 2. Cis moll. Op. 64 No. 3. As dur	2.—	Op. 197. Schneeflocken	3.—
— Mazurka von Fr. Chopin.		Tillmetz, Rud. Op. 22. Konzert-Etude	2.—
Heft I. Op. 67 No. 3. Op. 67 No. 1. Op. 63 No. 2 netto	1.—	Op. 33. Lyrische Stücke.	
Heft II. Op. 68 No. 1. Op. 67 No. 2. Nachlass no.	1.—	No. 1. Prélude	1.50
Heft III. Op. 68 No. 3. Op. 63 No. 3 netto	1.—	No. 2. Air	1.50
— Impromptu von Fr. Chopin. Op. 29. netto	1.—	No. 3. Andante con Variacioni	1.50
— Schumann-Album.		Op. 34. Fantaisie pastorale roumaine	2.50
Heft I. No. 1. Am Kamin. No. 2. Schlummerlied. No. 3. Er der Herrlichste von Allen. No. 4. Mondnacht. No. 5. Valse noble netto	1.50	Op. 39. Zwei Minnelieder	2.—
Heft II. No. 6. Frühlingsnacht. No. 7. Aus dem Jugend-Album. Op. 68. No. 8. Wanderlied. No. 9. Vogel als Profet. No. 10. Bärenanz netto	1.50	Op. 41. Es will Abend werden. Stimmungsbild	2.—
Andante und Tarantelle aus Op. 6 à	2.—	Verhey, Th. H. H. Op. 43. Konzert D moll	4.—
Reinecke, Carl. Op. 202. Von der Wiege bis zum Grabe.		Op. 50. Elegie	2.—
No. 2. Spiel und Tanz	1.30	Walden, O. v. Op. 61. Aus seliger Zeit. Ländler	1.50
No. 4. Rüstiges Schaffen	1.80	Op. 64. Die Thurmschwalbe. Salonstück	1.50
No. 7. Schöne Maiennacht	1.30	Op. 76. Allerseelen. Salonstück	1.50
No. 8. Hochzeitszug	1.30	Wernicke, Alfred. Op. 12. Concertino	3.—
No. 12. Trost	—80	Winkler, Th. Op. 3. Capriccio	2.—
No. 13. Geburtsmarsch	1.30	Op. 4. Romance	2.—
No. 14. Im Silberkranz	1.30	Würost, Jul. Fantasiestück	2.—
No. 15. Abendsonne	1.30		
Vorstehende 8 Nummern komplett in 1 Heft netto do. elegant gebunden netto	3.—		
Schinasier, Fritz. Op. 6. Drei kleine Stücke in Tanzform.			
No. 1. Deutscher Walzer	1.50		
No. 2. Gavotte	1.50		
No. 3. Mazurka	1.50		

Zwei Flöten und Klavier.

Andersen, Joach. Op. 48. Allegro militare	4.—
Büchner, Ferd. Op. 13. Sophien-Walzer	2.—
Op. 44. Ungarischer Tanz	1.50
Op. 49. Frühling	2.—
Köhler, Ernesto. Op. 67. Erstes Konzert-Duett über eine Melodie von Schubert	2.50
Op. 68. Zweites Konzert-Duett über eine Melodie von Chopin	2.50
Op. 87. Blumen-Walzer	2.50
Die Zauberflöte. 150 beliebte Volkslieder, Lieder, Opern-melodien, Tänze, Märsche und Salonstücke in leichter Bearbeitung netto	5.—
Walden, O. v. Op. 61. Aus seliger Zeit. Ländler	2.—

Ein unentbehrliches Nachschlagebuch für jeden Flötisten ist

Emil Prill, Führer durch die Flötenlitteratur.

Grosser, über 7500 Nummern enthaltender Katalog, netto M. 3.—

Ausführliches Verzeichnis meines Flötenmusik-Verlages bitte zu verlangen.

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig,

St. Petersburg, Moskau, Riga, London.