Herrn Generaldirektor Adolf Sommer zugeeignet.

Aufführungsrecht vorbehalten.

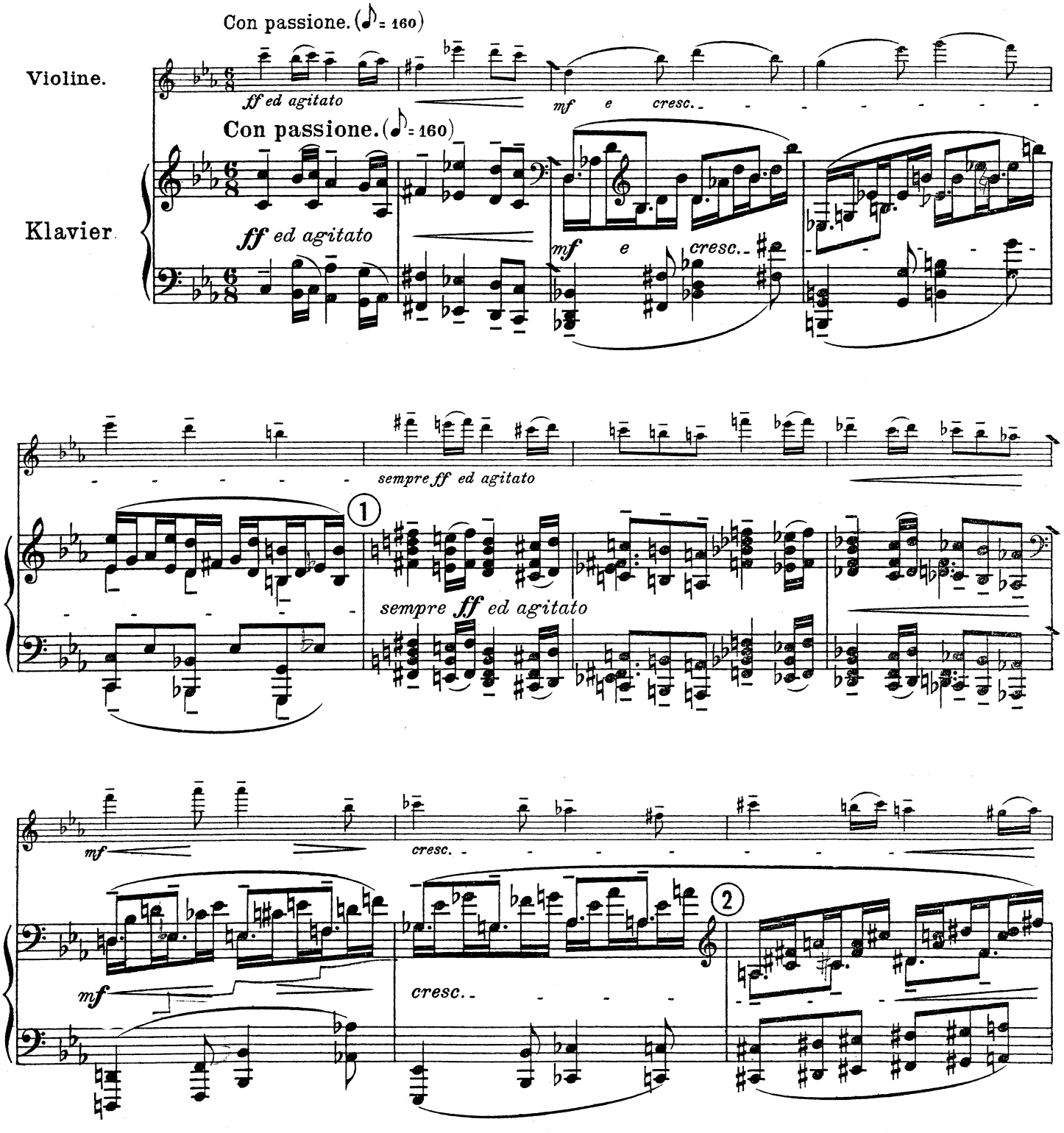
SONATE

(C moll)

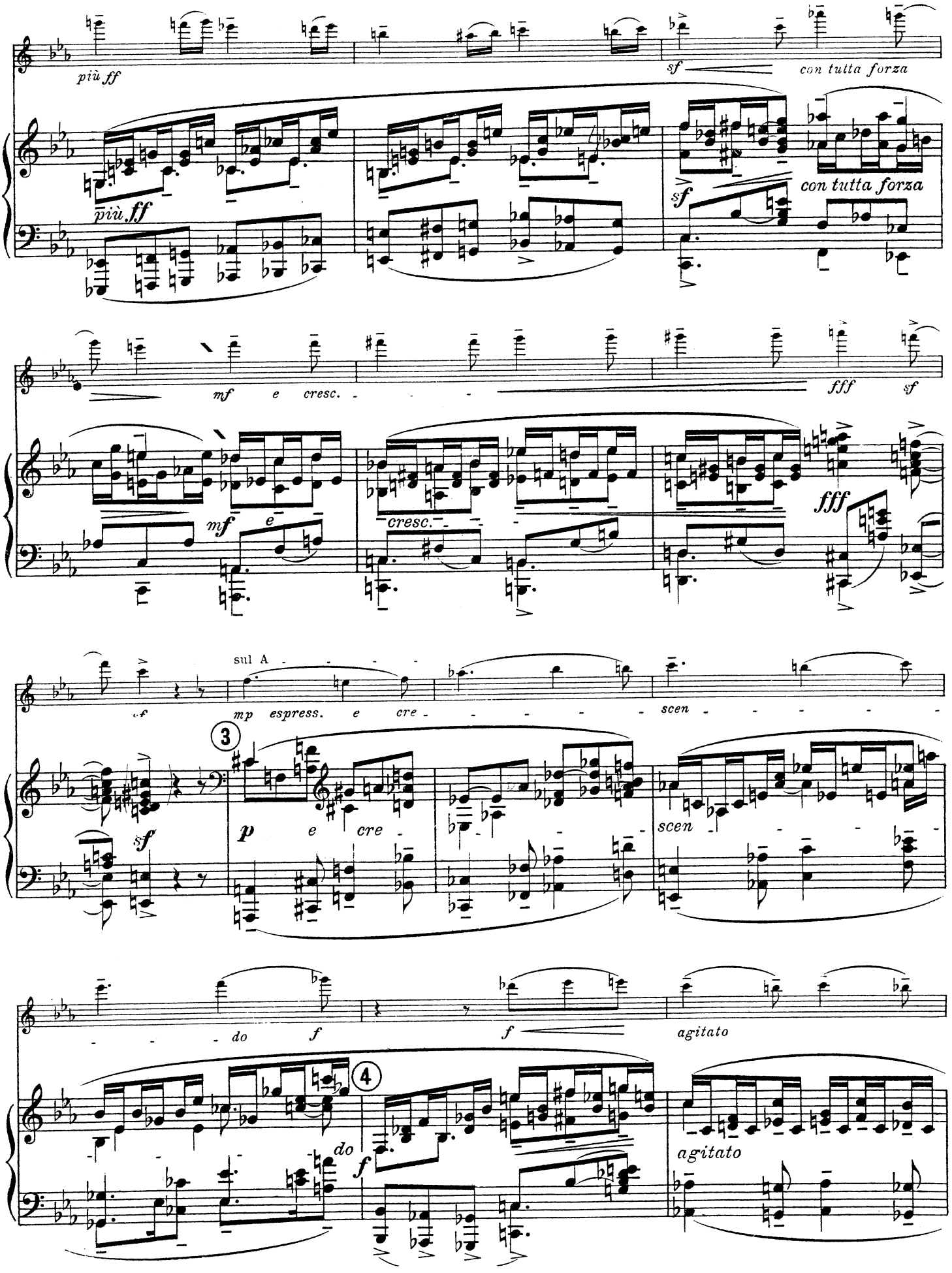
für

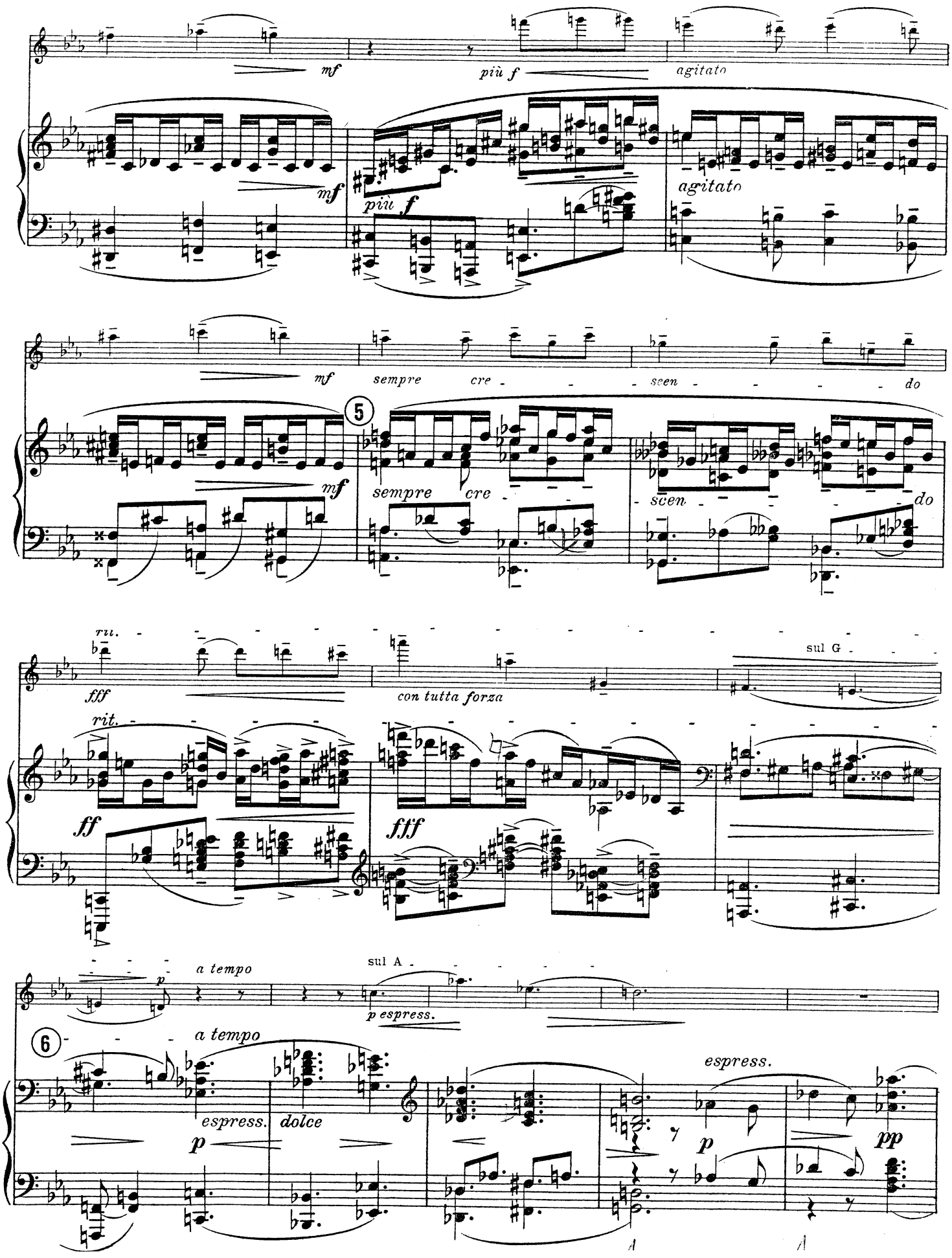
Violine und Klavier.

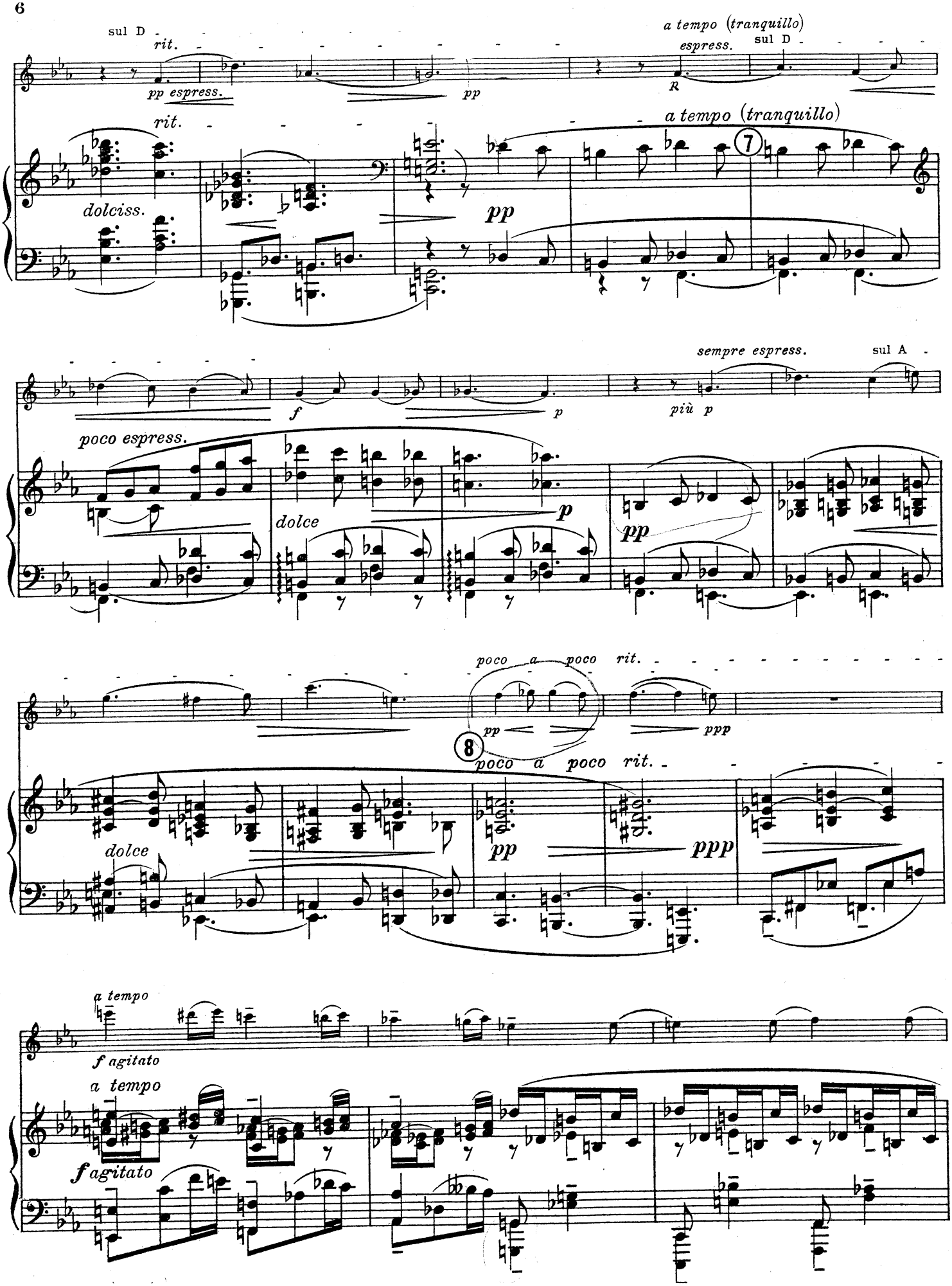
Max Reger, Op. 139.



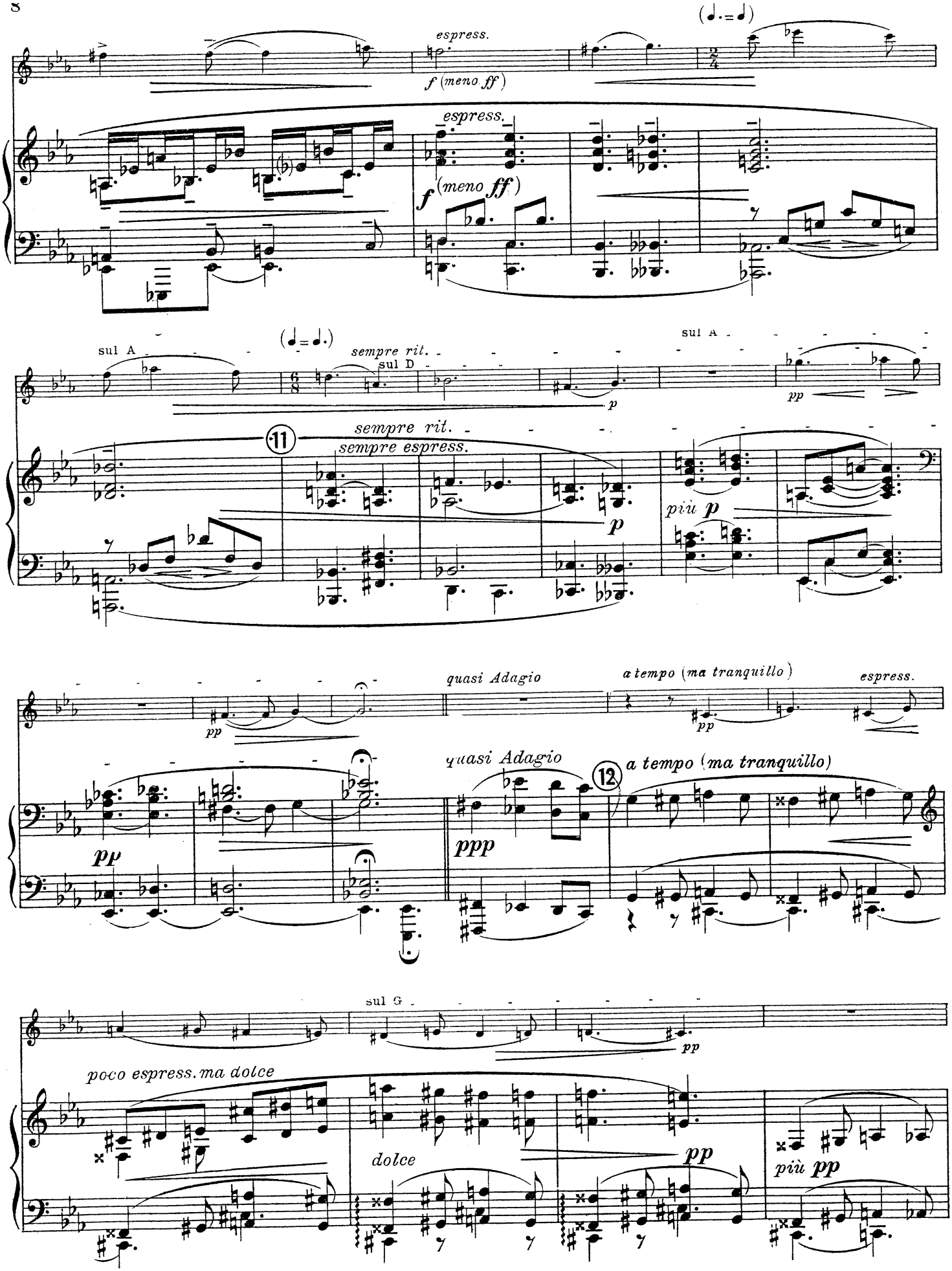
Der Querstrich ↘ bedeutet eine kurze Luftpause.

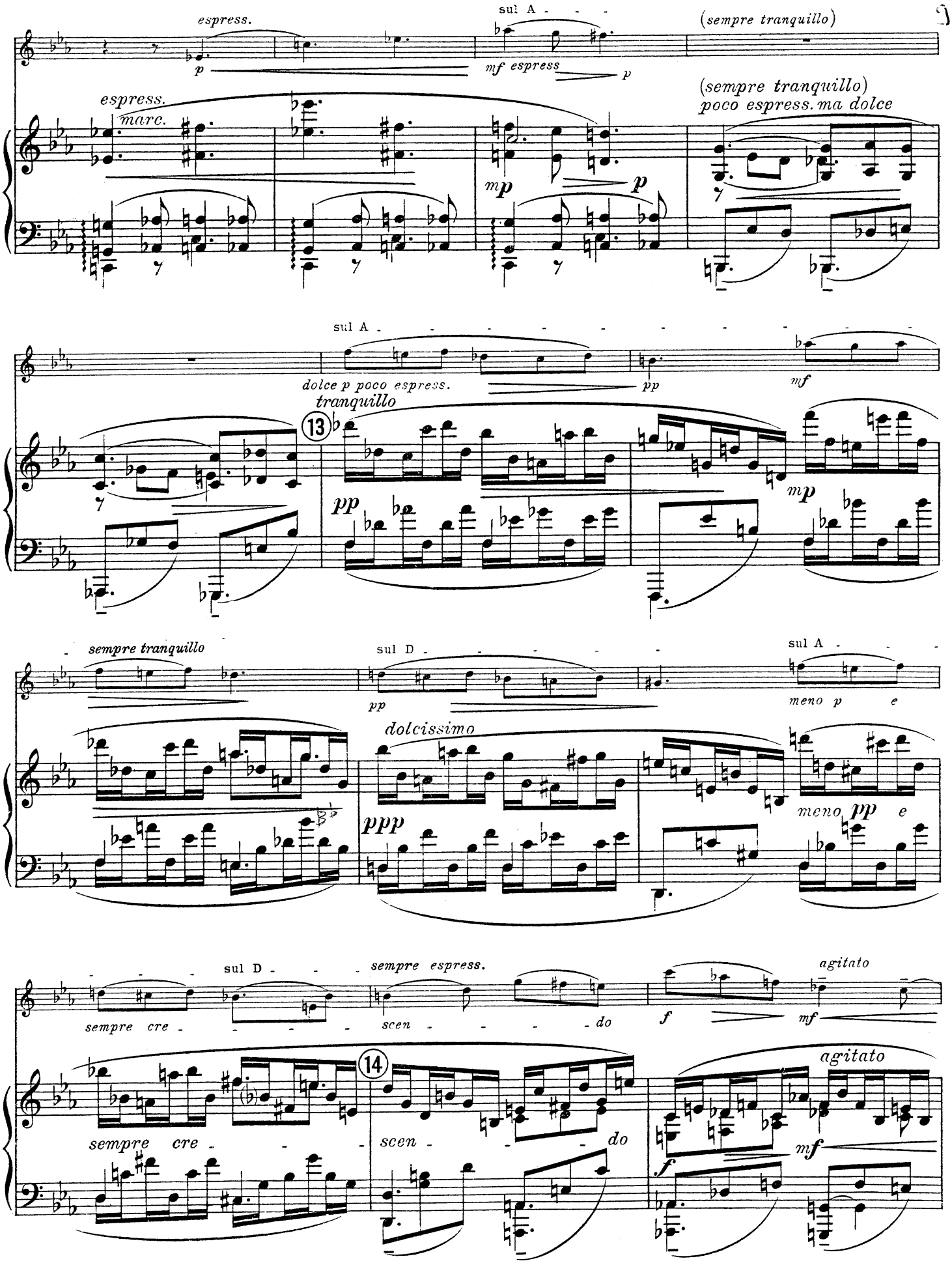

più ff
sf
con tutta forza
più ff
sf
con tutta forza
mf e cresc.
fff
sf
mf e
cresc.
fff
sul A
mp espress. e cre
scen
sf
3
p e cre
scen
do
f
f
agitato
4
do
f
agitato

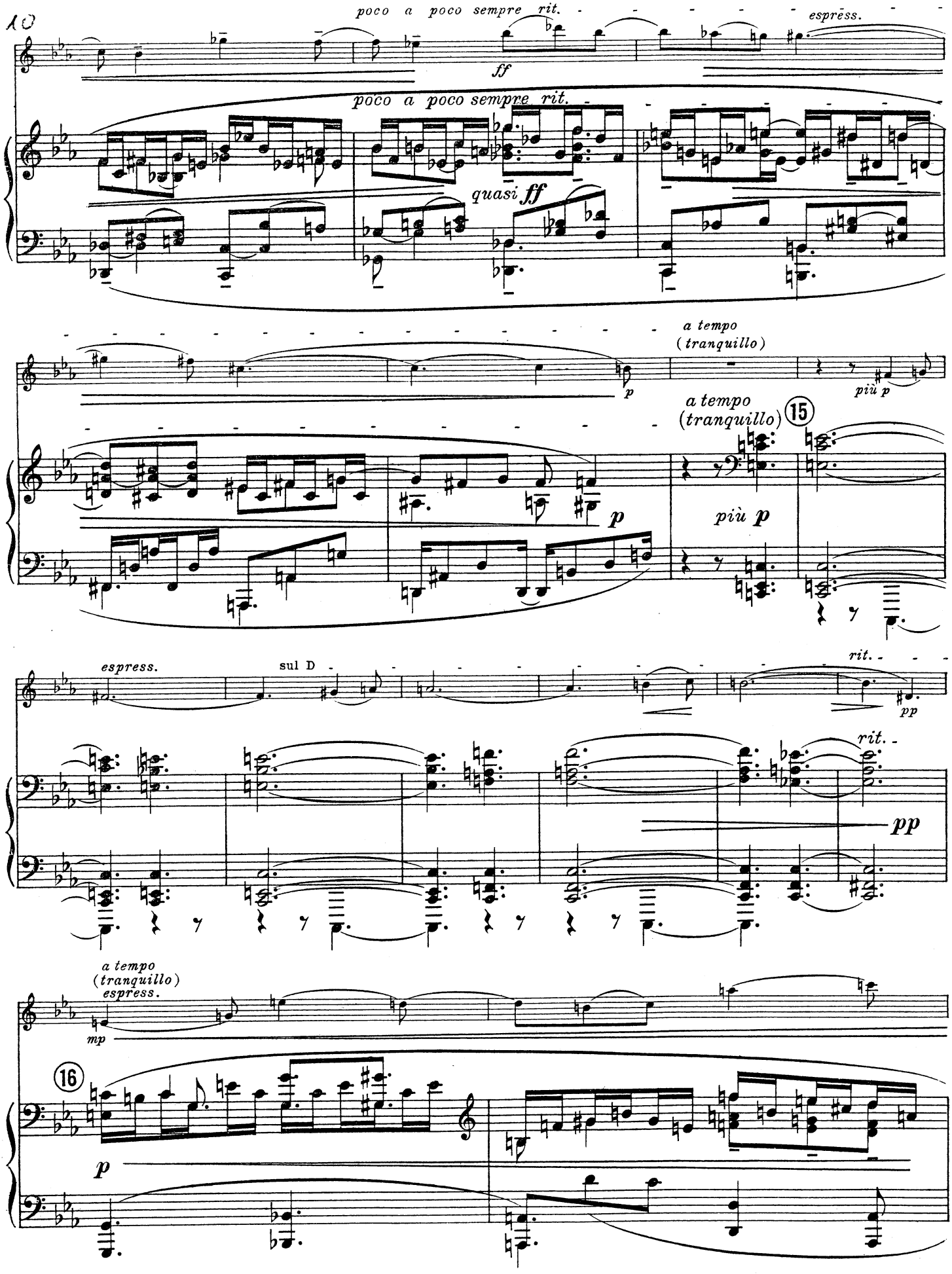

mf
più f
agitato
mf
più f
agitato
mf
sempre cre - - - scen - - - - do
5
mf
sempre cre - - scen - - - do
rit.
fff
con tutta forza
sul G
rit.
ff
fff
a tempo
p
sul A
p espress.
6
a tempo
espress.
dolce
p
espress.
p
pp

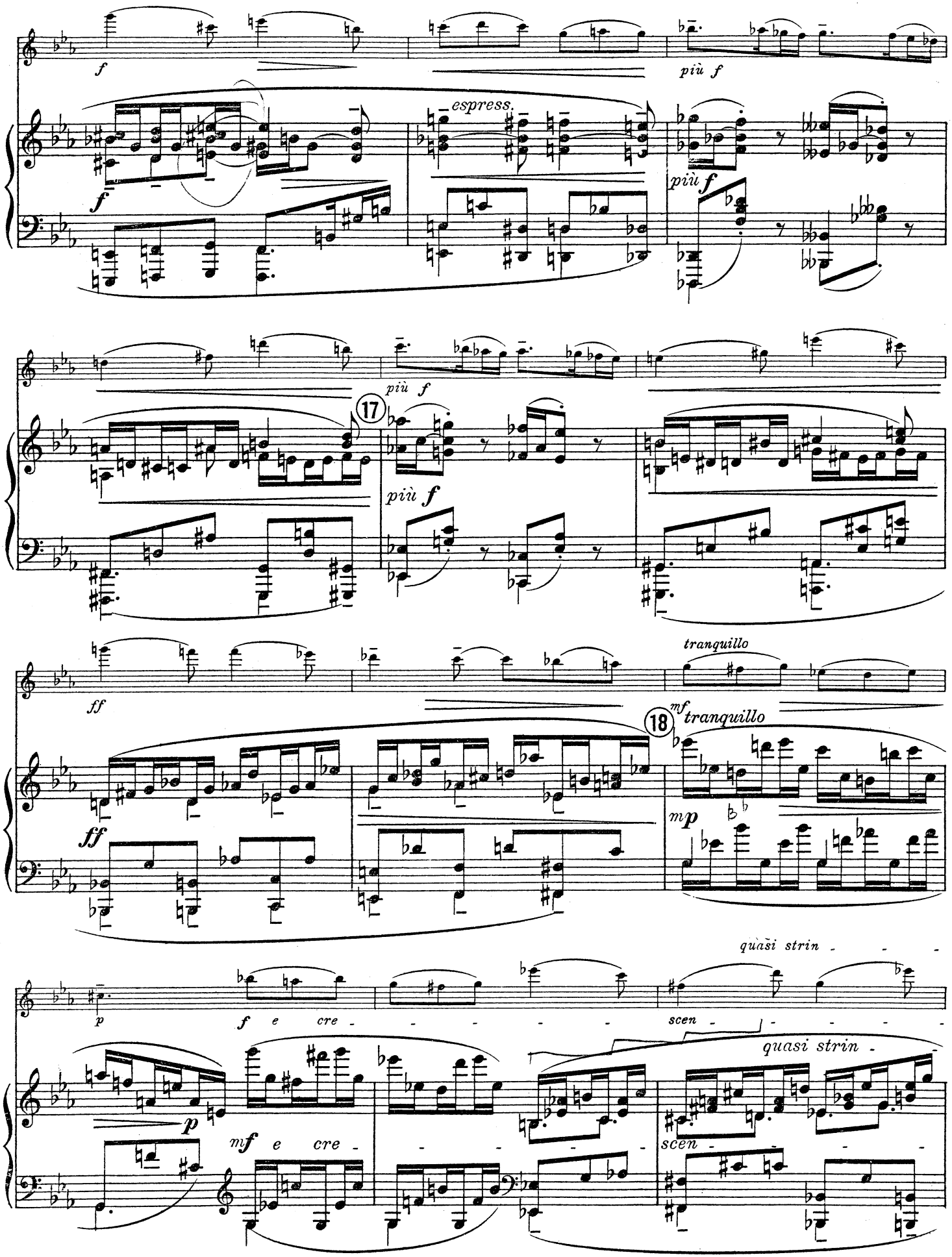

sul D
rit.
pp espress.
pp
a tempo (tranquillo)
espress.
sul D
R
rit.
a tempo (tranquillo)
dolciss.
pp
7
f
p
sempre espress.
sul A
più p
poco espress.
dolce
p
pp
poco a poco rit.
pp
ppp
8
poco a poco rit.
dolce
pp
ppp
a tempo
f agitato
a tempo
f agitato

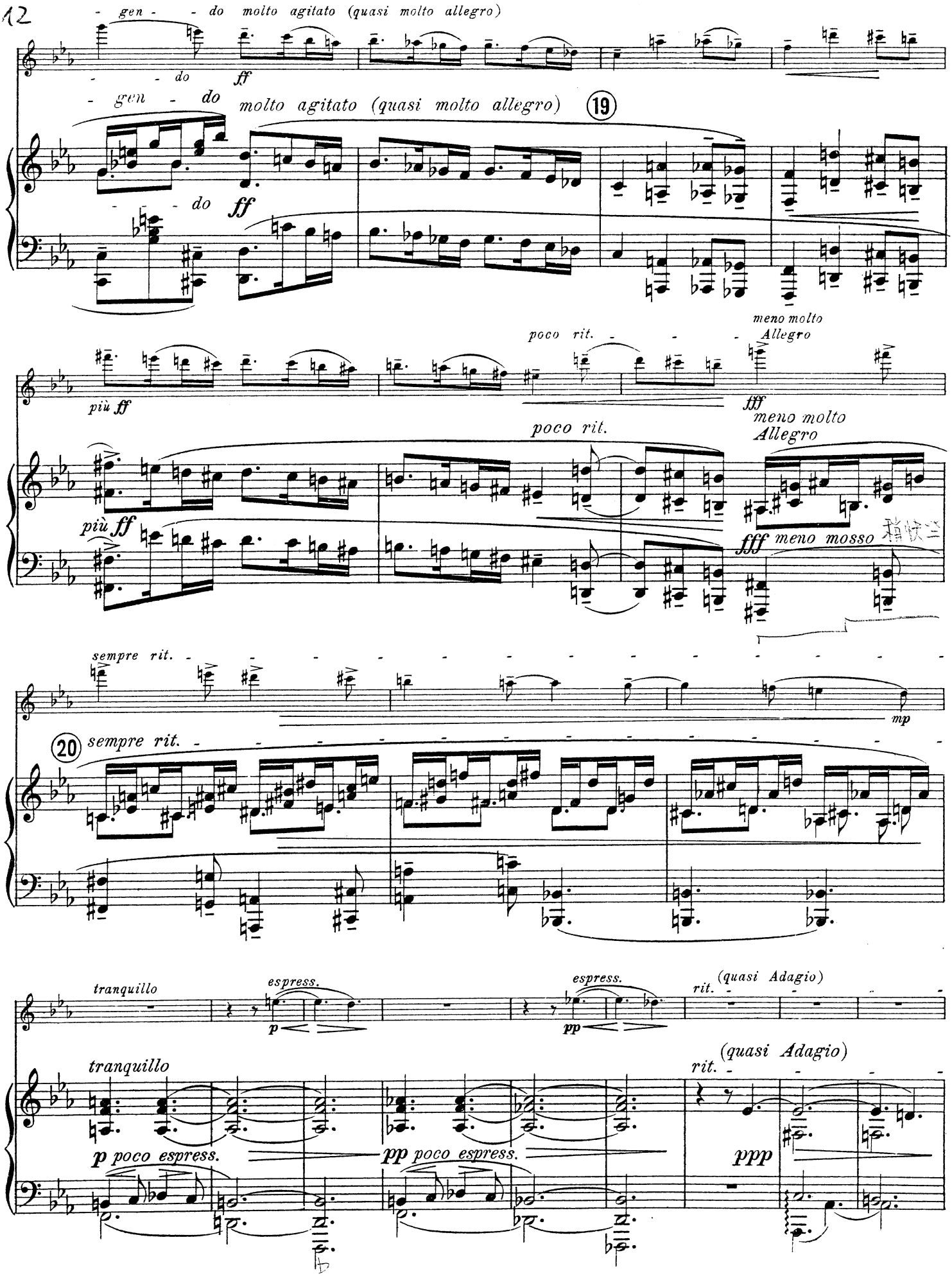
ben marc.
più f e sempre cre
9
piu f e
sempre
cre
ben marc.
scen
do
ff
ff marc.
fff
marc.
10
3
molto
agitato

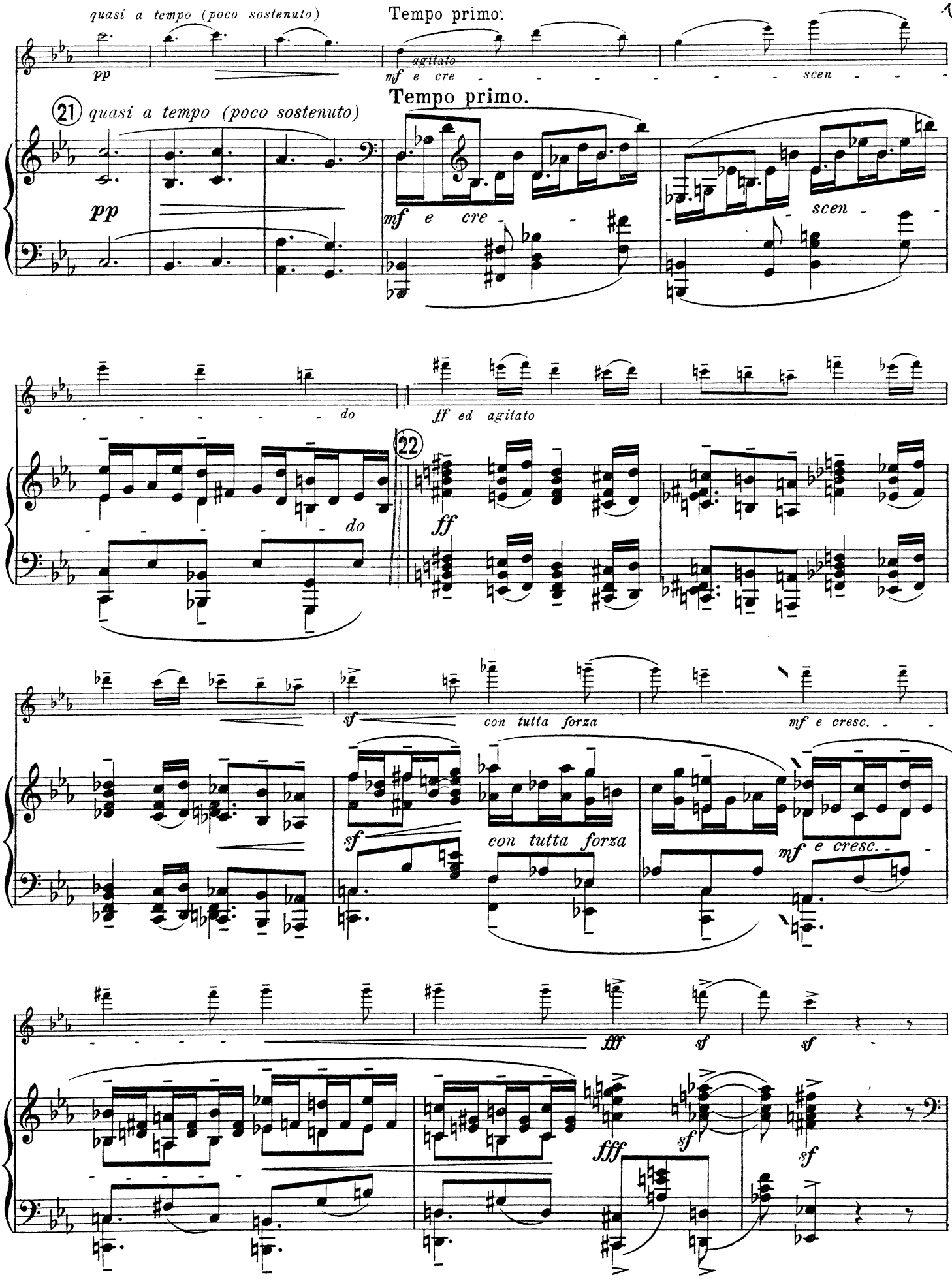

espress.
f (meno ff)
(♩.=♩)
espress.
f (meno ff)
sul A
(♩=♩.)
sempre rit.
sul D
sul A
pp
p
11
sempre rit.
sempre espress.
p
più p
quasi Adagio
a tempo (ma tranquillo)
espress.
pp
pp
quasi Adagio
12
a tempo (ma tranquillo)
ppp
sul G
pp
poco espress. ma dolce
dolce
pp
più pp

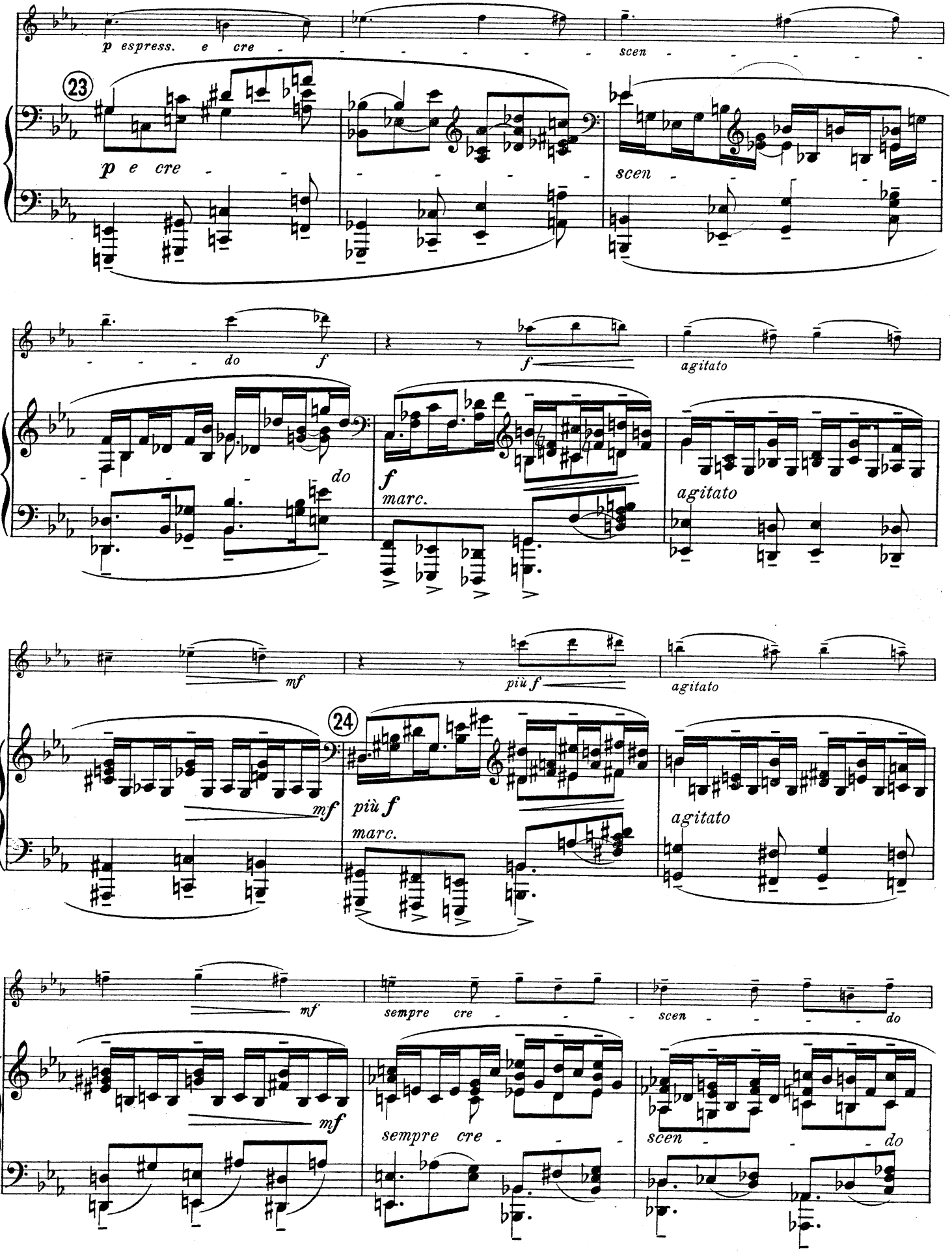

espress.
p
sul A
mf espress
p
(sempre tranquillo)
espress.
marc.
mp
p
(sempre tranquillo)
poco espress. ma dolce
sul A
dolce p poco espress.
pp
mf
tranquillo
13
pp
mp
sempre tranquillo
sul D
pp
sul A
meno p e
dolcissimo
ppp
meno pp e
sul D
sempre espress.
sempre cre
scen
do
f
mf
agitato
14
sempre cre
scen
do
agitato
f
mf

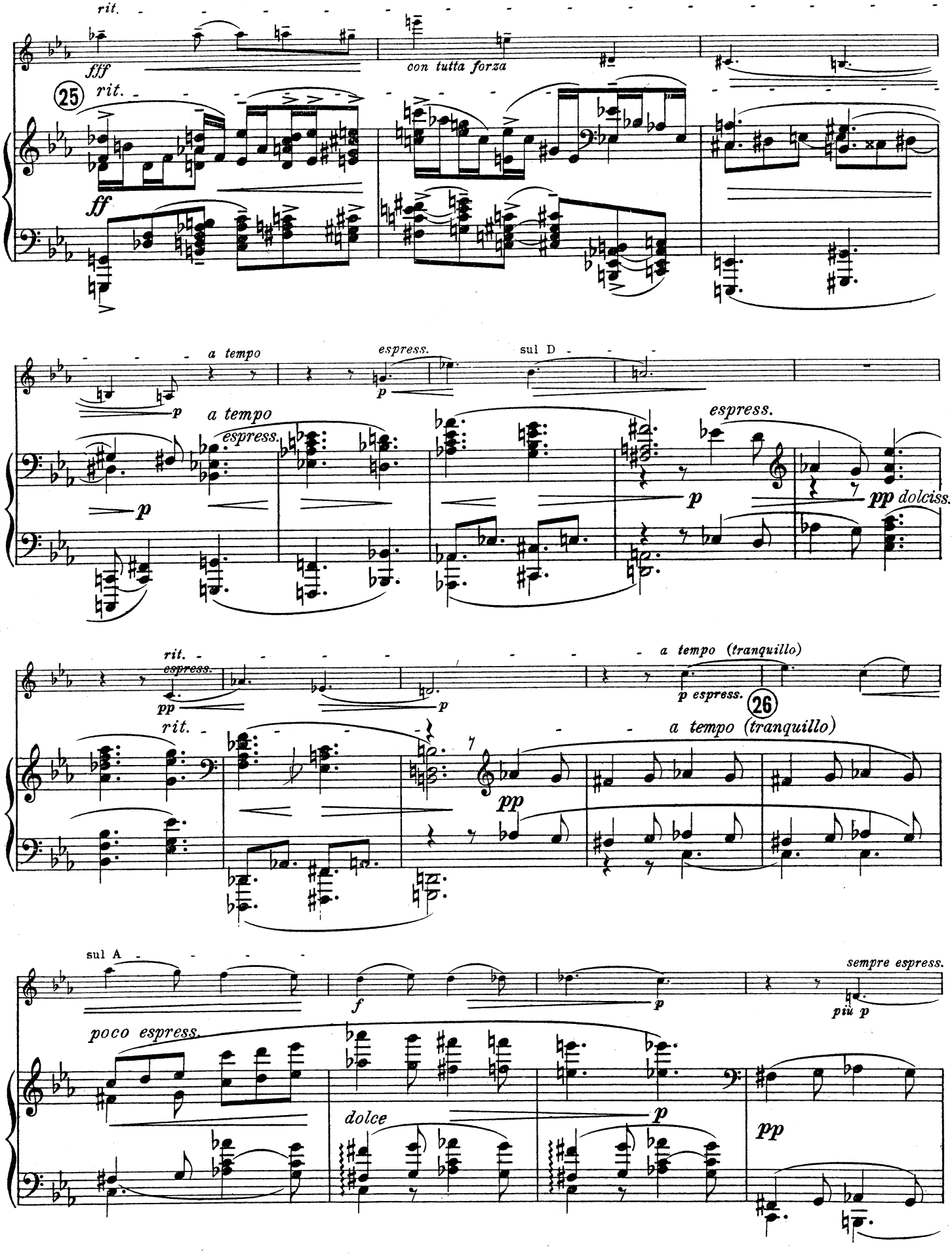

10
poco a poco sempre rit.
espress.
ff
poco a poco sempre rit.
quasi ff
a tempo
(tranquillo)
p
più p
a tempo
(tranquillo)
15
p
più p
espress.
sul D
rit.
pp
rit.
pp
a tempo
(tranquillo)
espress.
mp
16
p

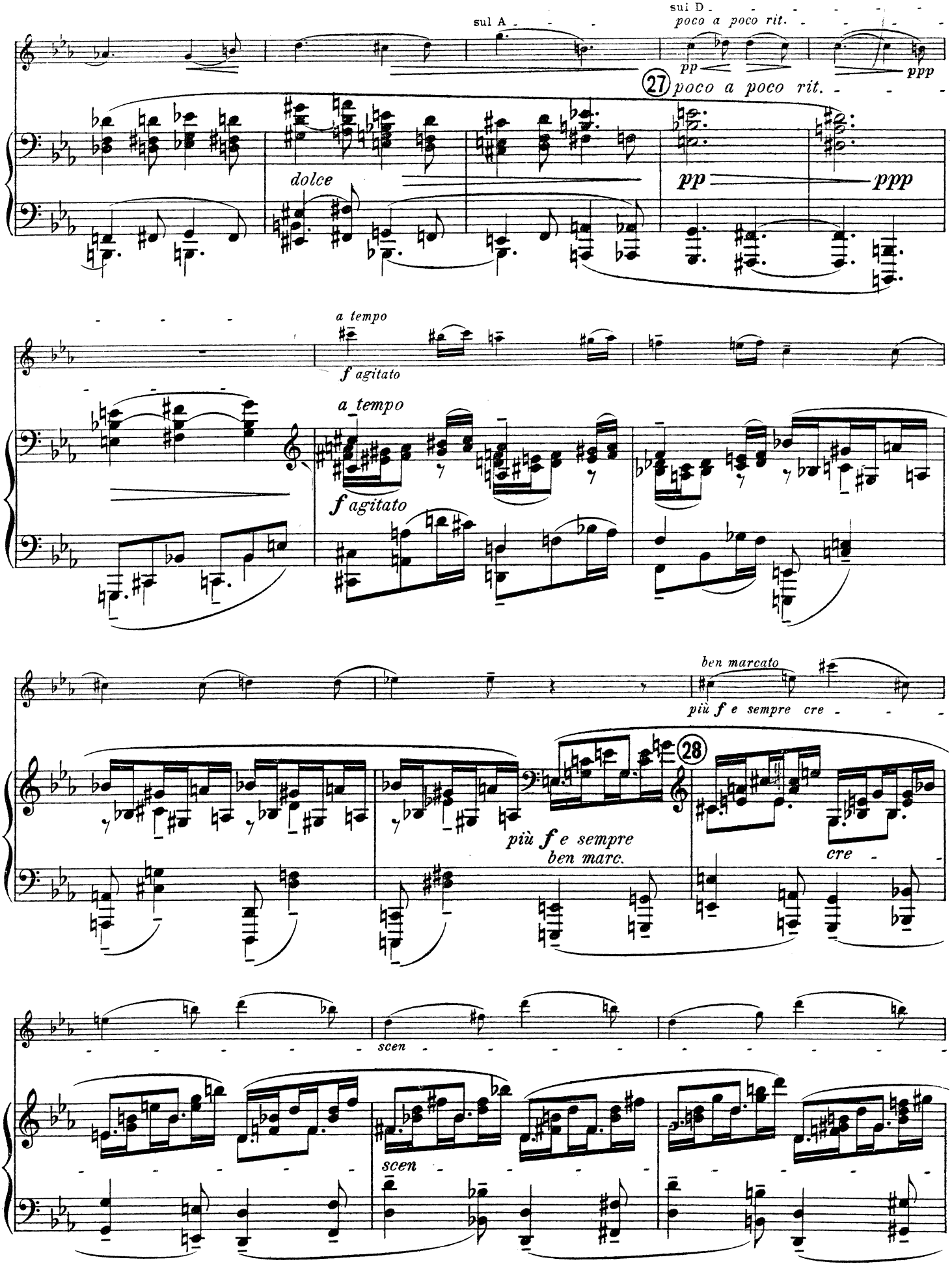

f
più f
espress.
f
più f
più f
17
più f
ff
tranquillo
ff
18
mf
tranquillo
mp
quàsi strin
p
f e cre
scen
quasi strin
p
mf e cre
scen

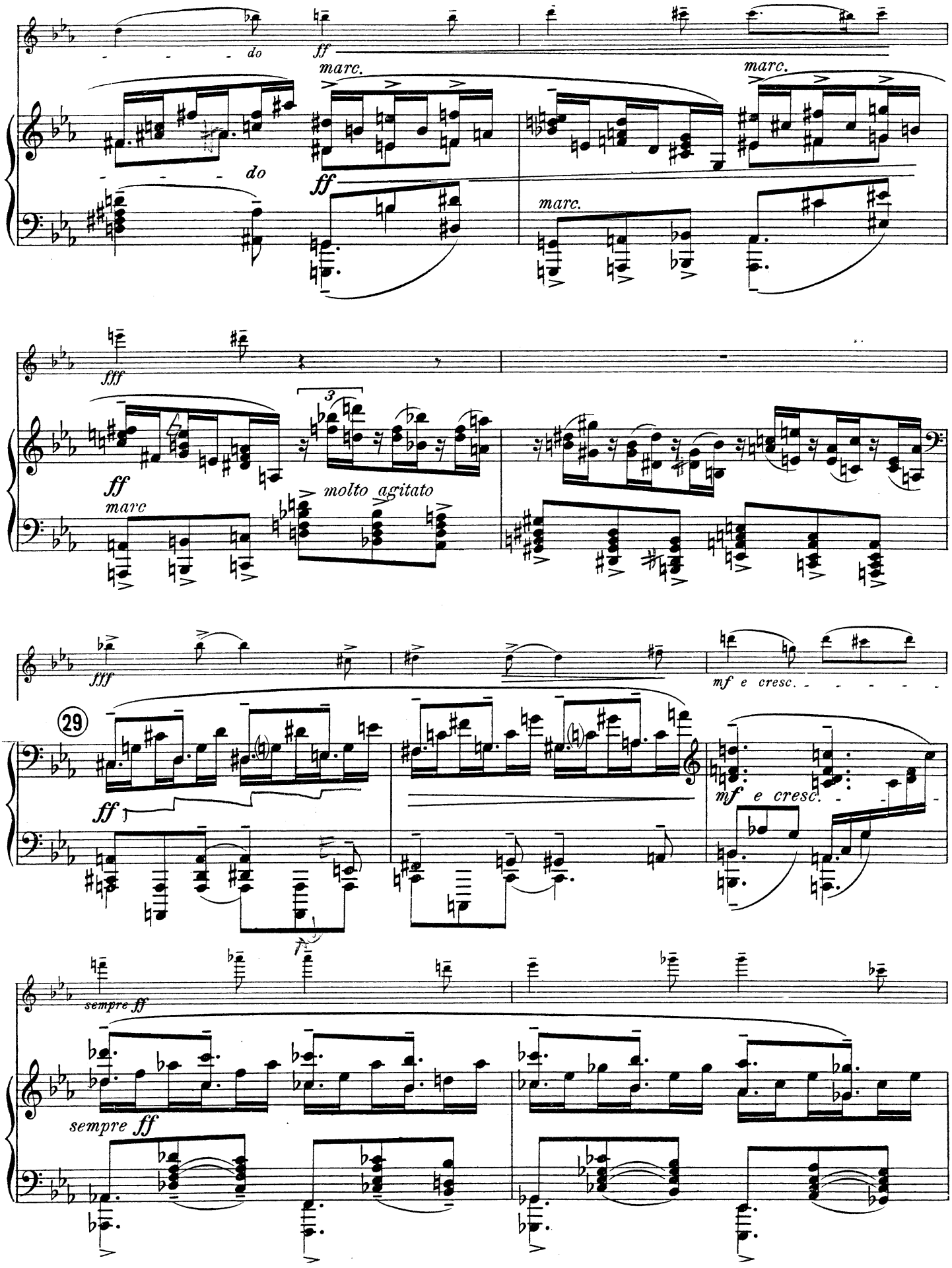

- gen - - do molto agitato (quasi molto allegro)
- - do
ff
- gen - do molto agitato (quasi molto allegro)
19
- - do
ff
più ff
poco rit.
meno molto
Allegro
fff
più ff
poco rit.
meno molto
Allegro
fff meno mosso
sempre rit.
mp
20
sempre rit.
tranquillo
espress.
p
espress.
pp
rit.
(quasi Adagio)
tranquillo
(quasi Adagio)
rit.
p poco espress.
pp poco espress.
ppp

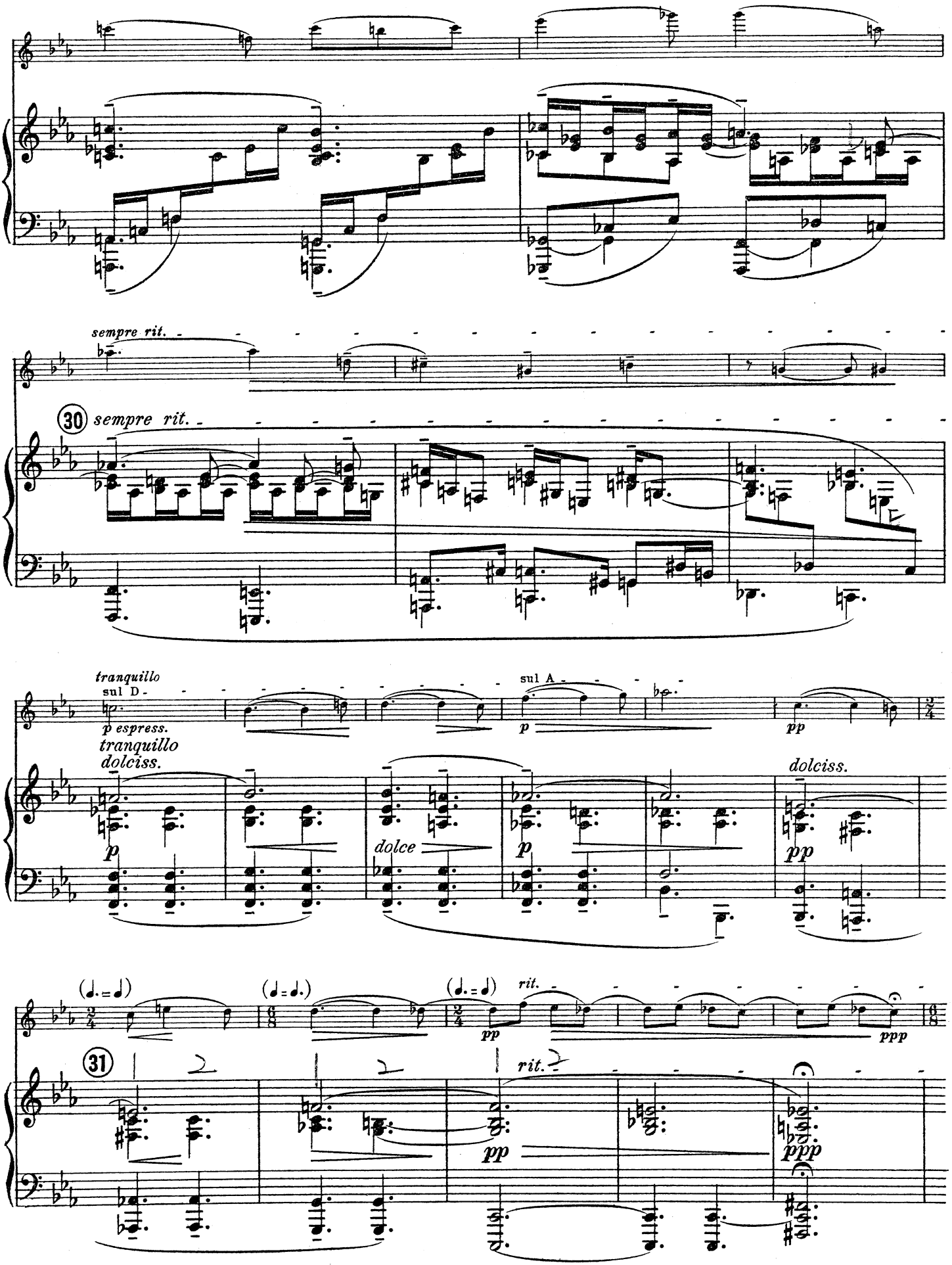

quasi a tempo (poco sostenuto)
pp
Tempo primo.
agitato
mf e cre - - - - - - - scen - - -
21
quasi a tempo (poco sostenuto)
pp
Tempo primo.
mf e cre - - scen - -
do
ff ed agitato
22
do
ff
sf
con tutta forza
mf e cresc. - -
sf
con tutta forza
mf e cresc. -
fff
sf
sf
fff
sf
sf

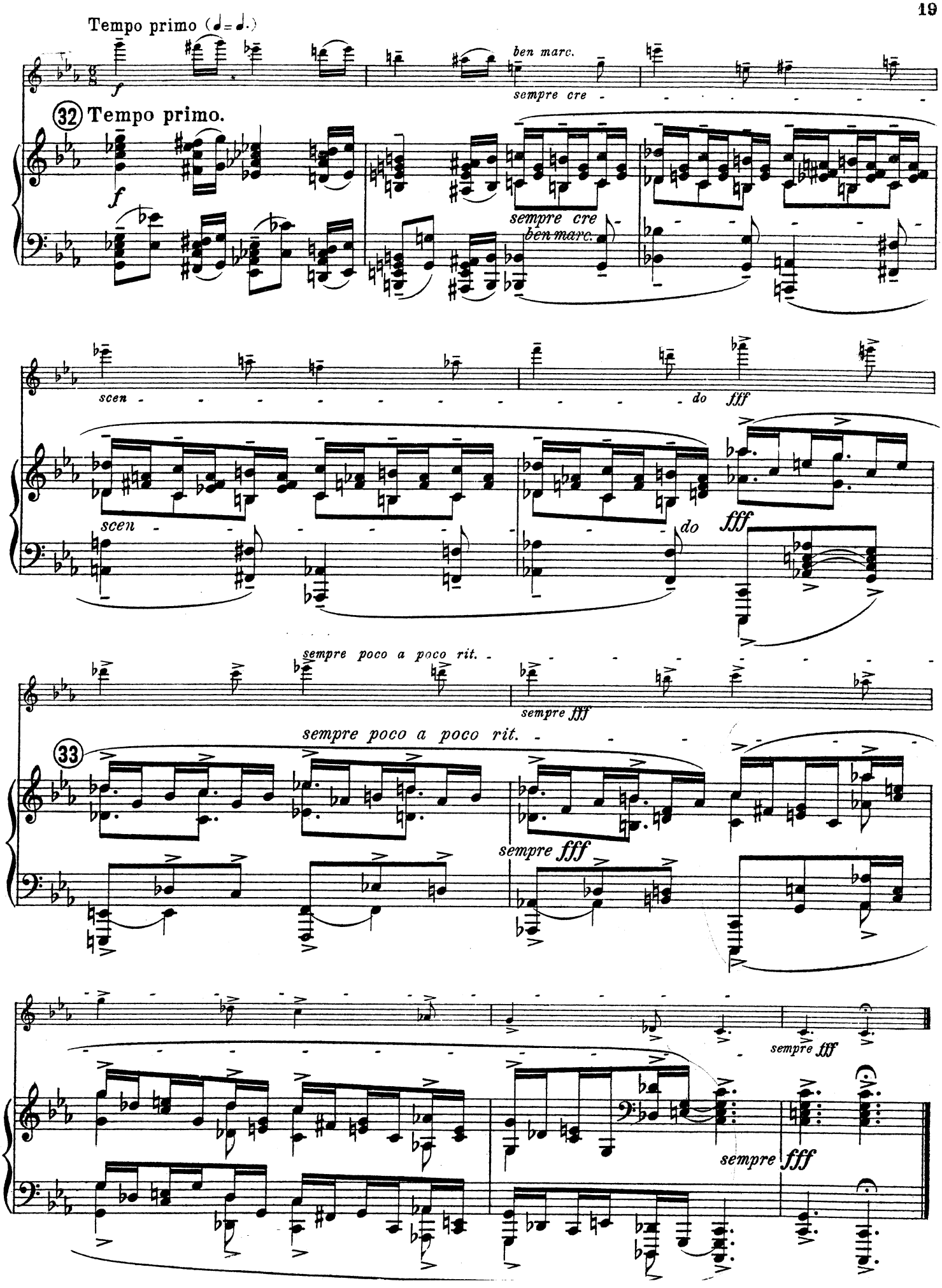

p espress. e cre
scen
23
p e cre
scen
do
f
f
agitato
do
f
marc.
agitato
mf
più f
agitato
24
mf
più f
marc.
agitato
mf
sempre cre
scen
do
mf
sempre cre
scen
do

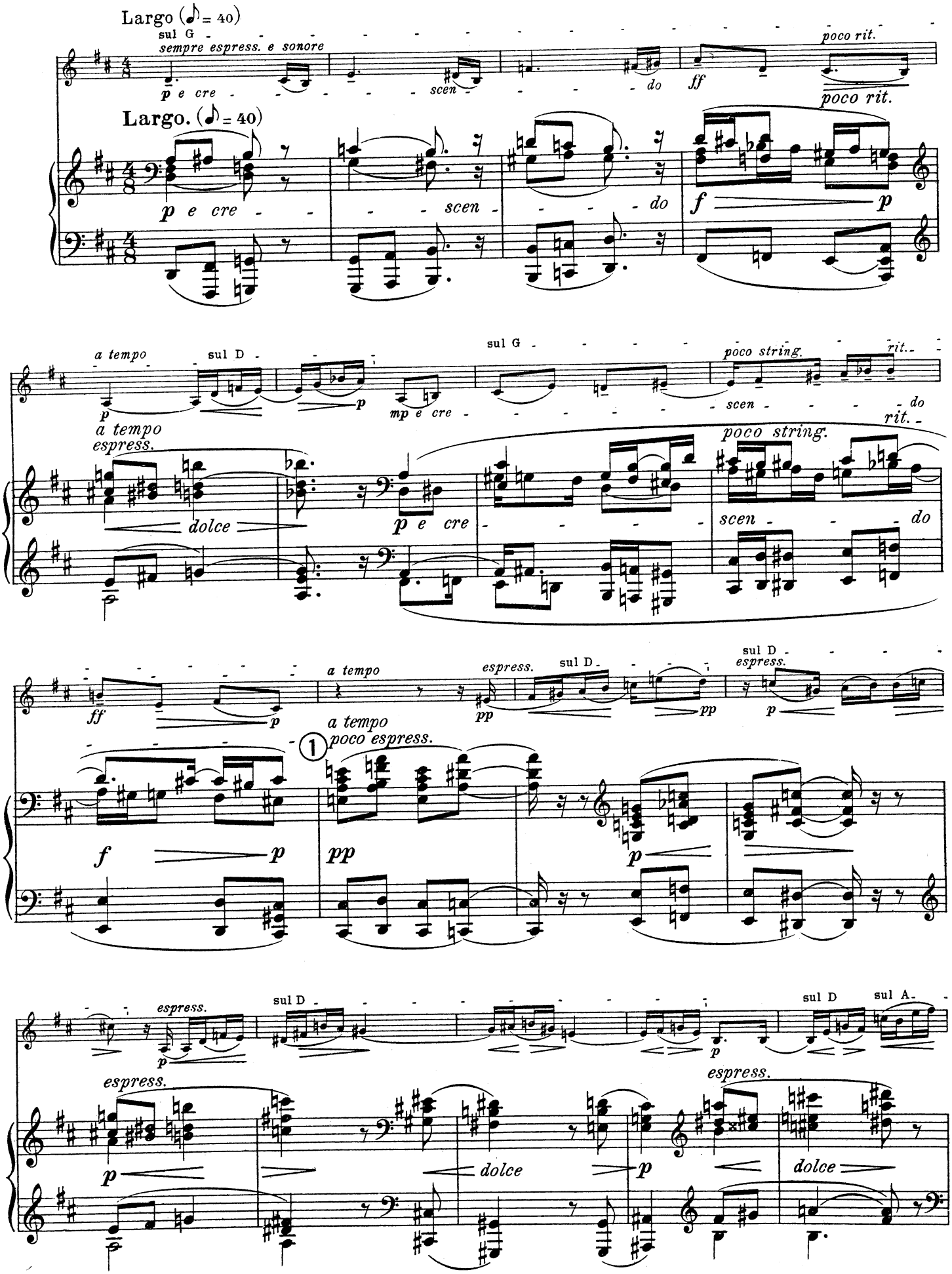

rit.
fff
con tutta forza
25
rit.
ff
a tempo
espress.
p
sul D
a tempo
espress.
p
espress.
pp dolciss.
rit.
espress.
pp
p
a tempo (tranquillo)
p espress.
26
rit.
a tempo (tranquillo)
pp
sul A
f
p
sempre espress.
più p
poco espress.
dolce
p
pp

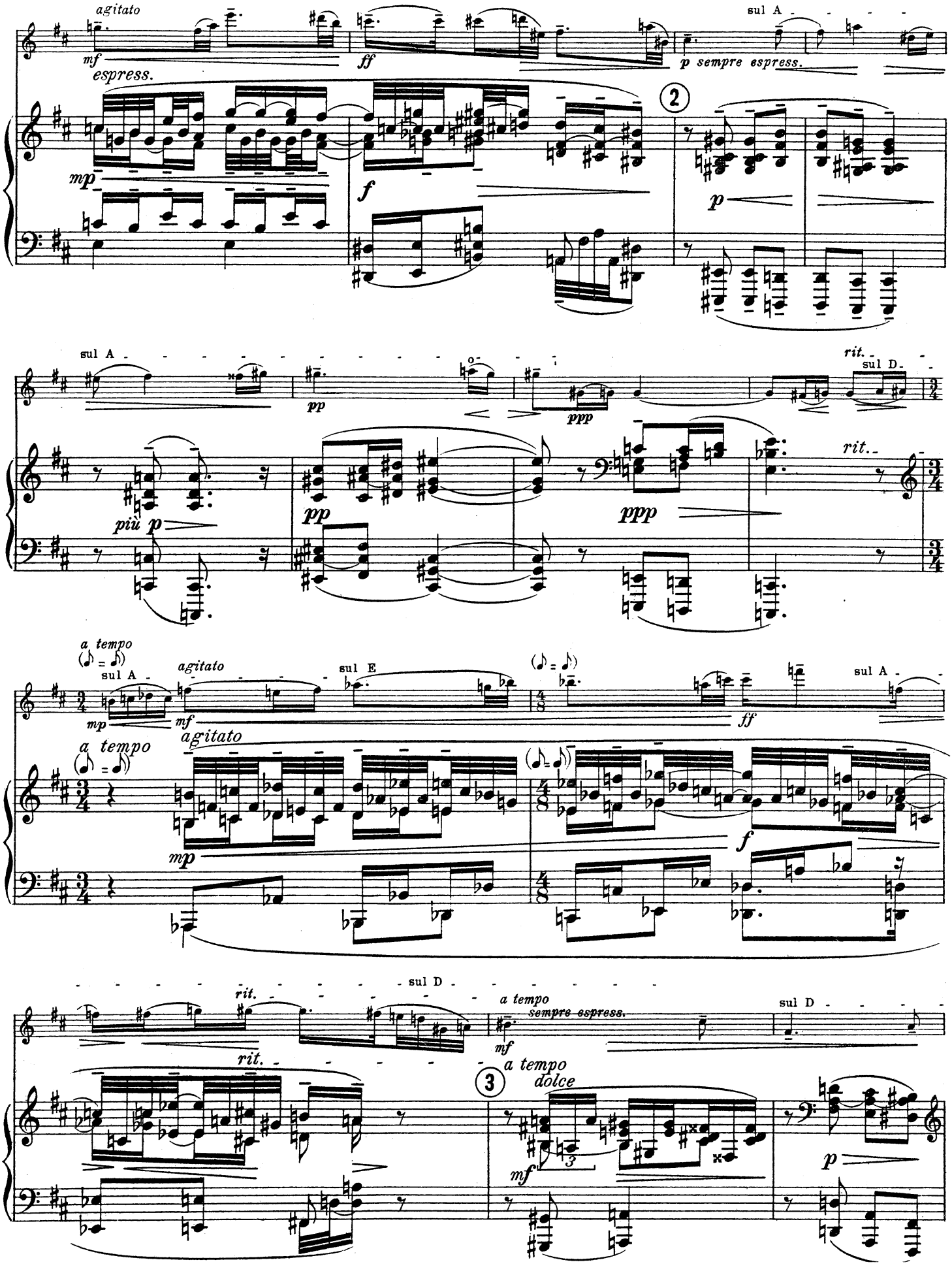

sul A
sul D
poco a poco rit.
pp
ppp
27
poco a poco rit.
dolce
pp
ppp
a tempo
f agitato
a tempo
f agitato
ben marcato
più f e sempre cre
28
più f e sempre
ben marc.
cre
scen
scen

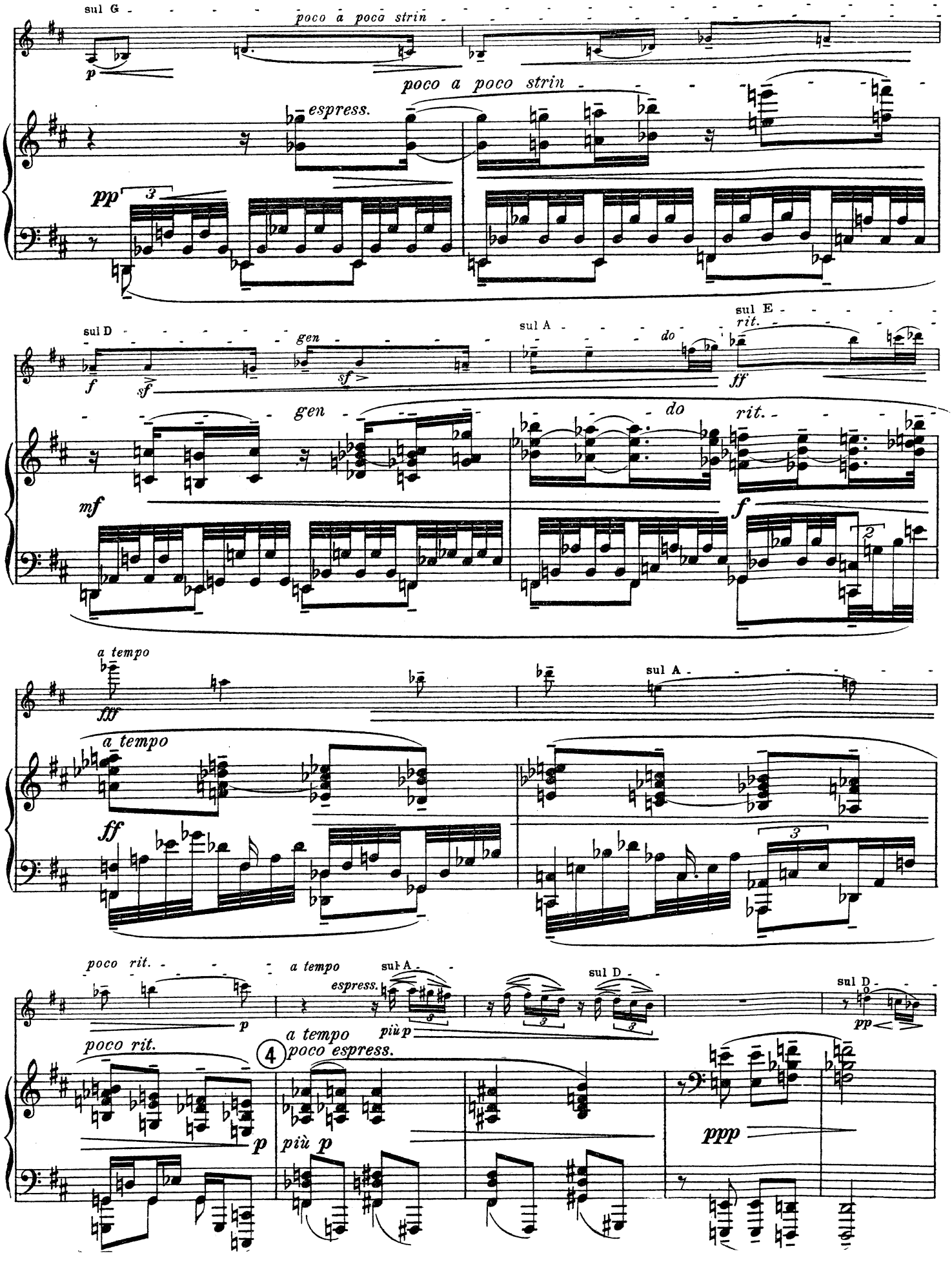

do
ff
marc.
do
ff
marc.
marc.
fff
ff
marc
3
molto agitato
fff
mf e cresc.
29
ff
mf e cresc.
sempre ff
sempre ff

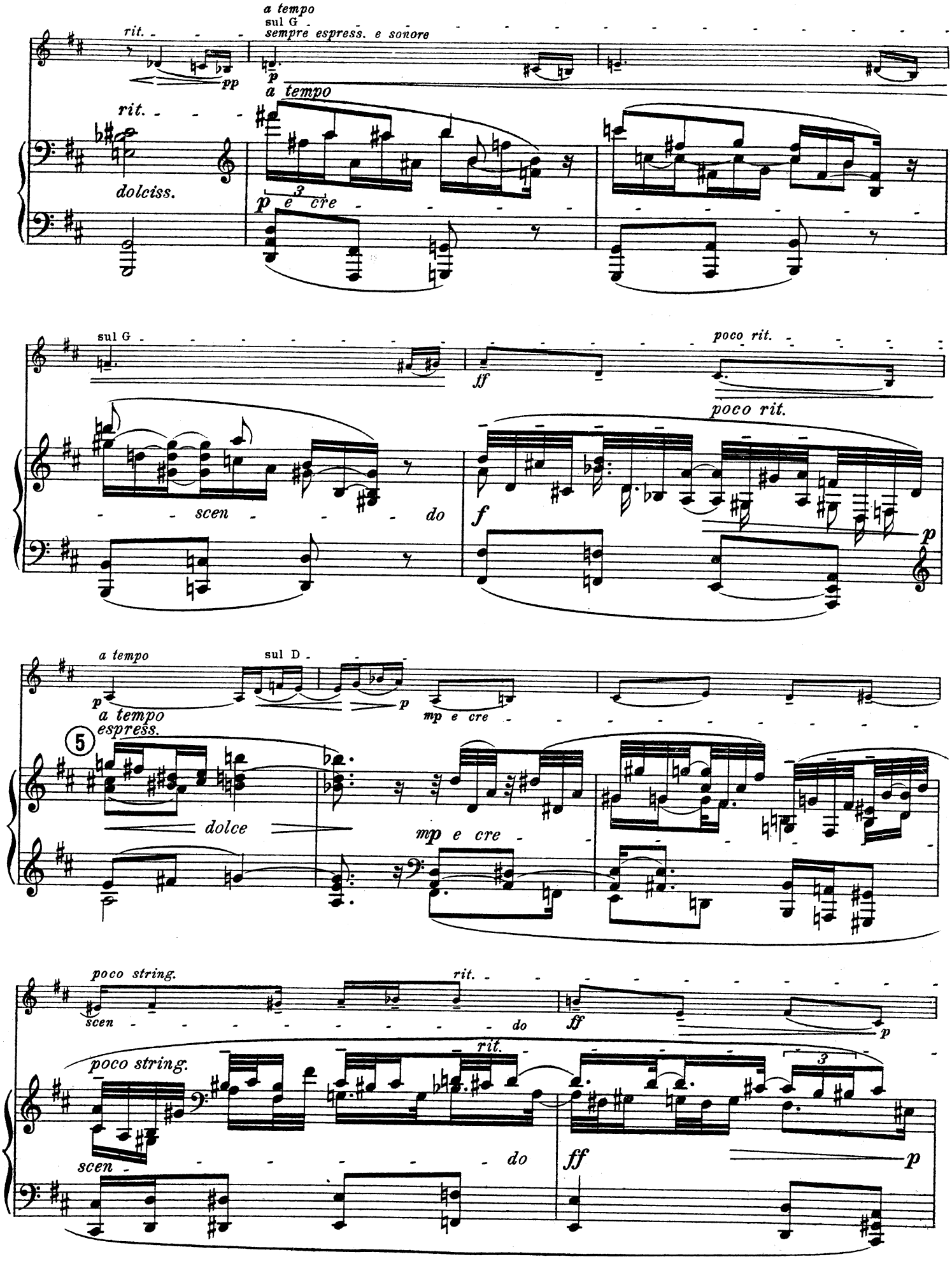

sempre rit.
30
sempre rit.
tranquillo
sul D
p espress.
tranquillo
dolciss.
p
dolce
sul A
p
p
dolciss.
pp
(♩.=♩)
(♩=♩.)
(♩.=♩)
rit.
pp
ppp
31
rit.
pp
ppp

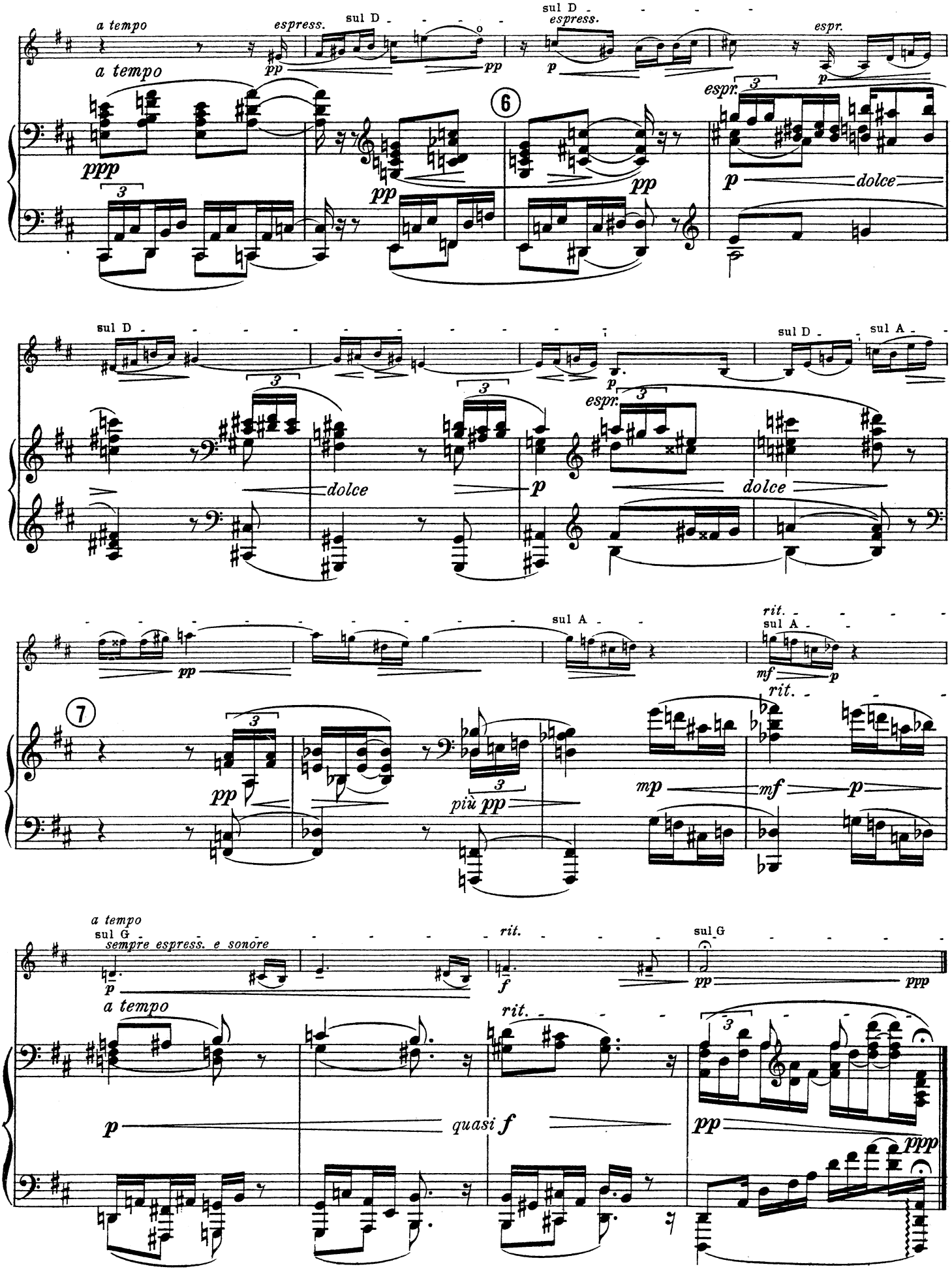

Tempo primo (♩= ♩.)
f
ben marc.
sempre cre
32 Tempo primo.
f
sempre cre
ben marc.
scen
do
fff
scen
do
fff
sempre poco a poco rit.
sempre fff
33
sempre poco a poco rit.
sempre fff
sempre fff
sempre
fff

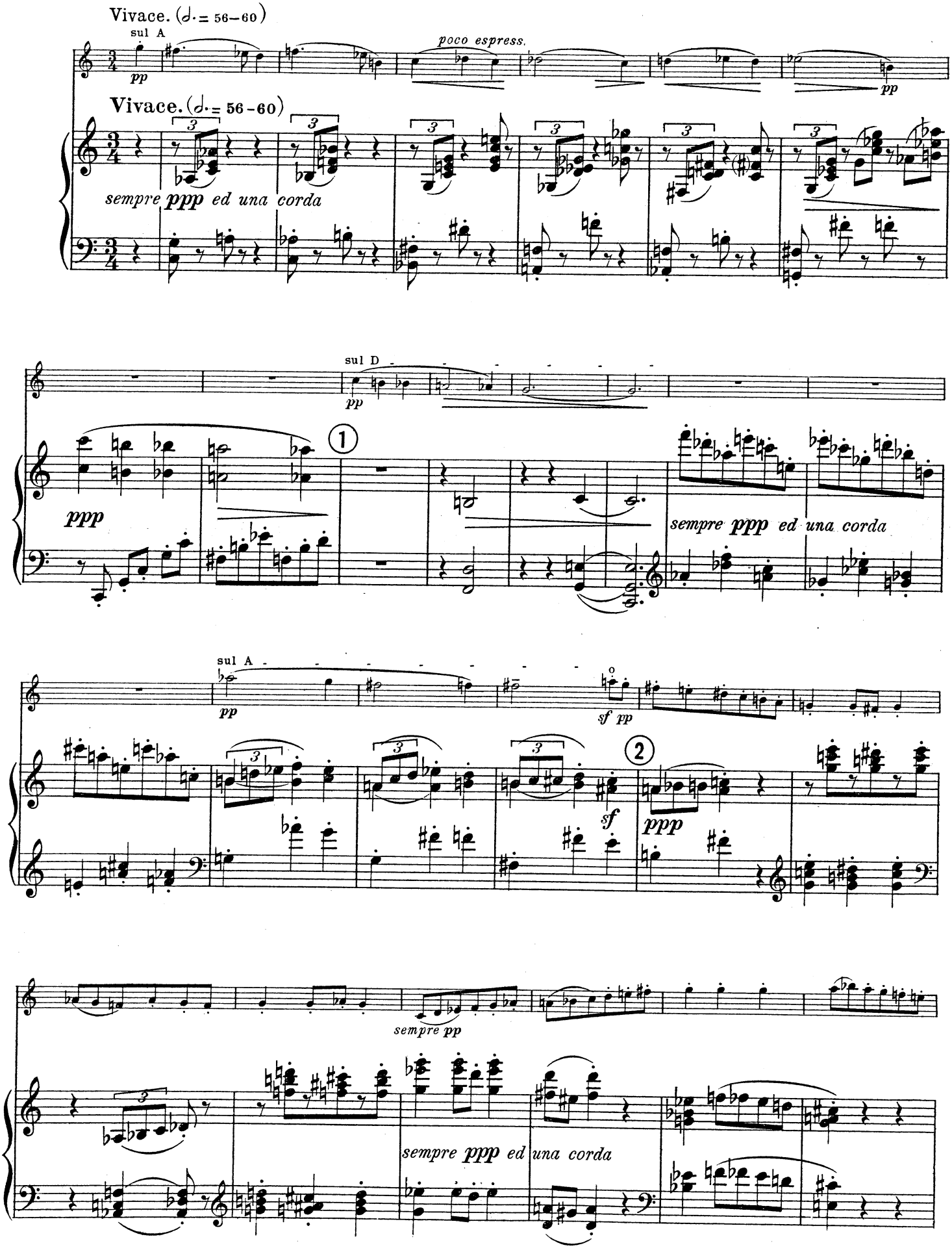

Largo (♪ = 40)
sul G
sempre espress. e sonore
p e cre
scen
do
ff
poco rit.
Largo. (♪ = 40)
p e cre
scen
do
f
p
a tempo
sul D
p
mp e cre
sul G
poco string.
rit.
scen
do
a tempo
espress.
dolce
p e cre
poco string.
scen
do
ff
p
a tempo
espress.
pp
sul D
pp
sul D
espress.
p
a tempo
poco espress.
1
f
p
pp
p
espress.
sul D
p
sul D
sul A
espress.
espress.
p
dolce
p
dolce

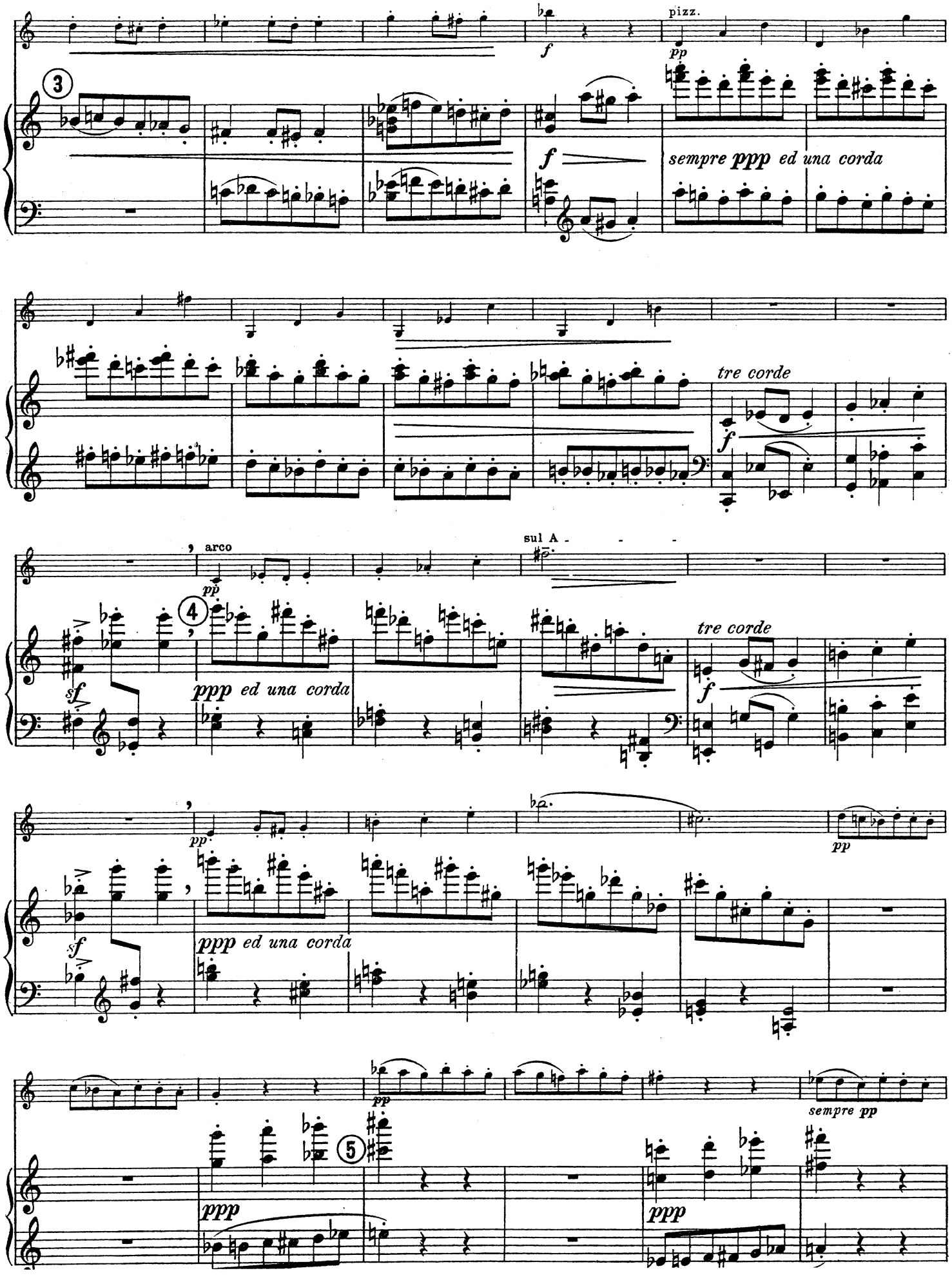

agitato
mf
espress.
ff
sul A
p sempre espress.
2
mp
f
p
sul A
pp
ppp
rit.
sul D.
più p
pp
ppp
rit.
a tempo
sul A
agitato
sul E
mp
mf
agitato
ff
sul A
a tempo
mp
f
sul D
rit.
rit.
a tempo
sempre espress.
mf
sul D
rit.
3
a tempo
dolce
mf
p

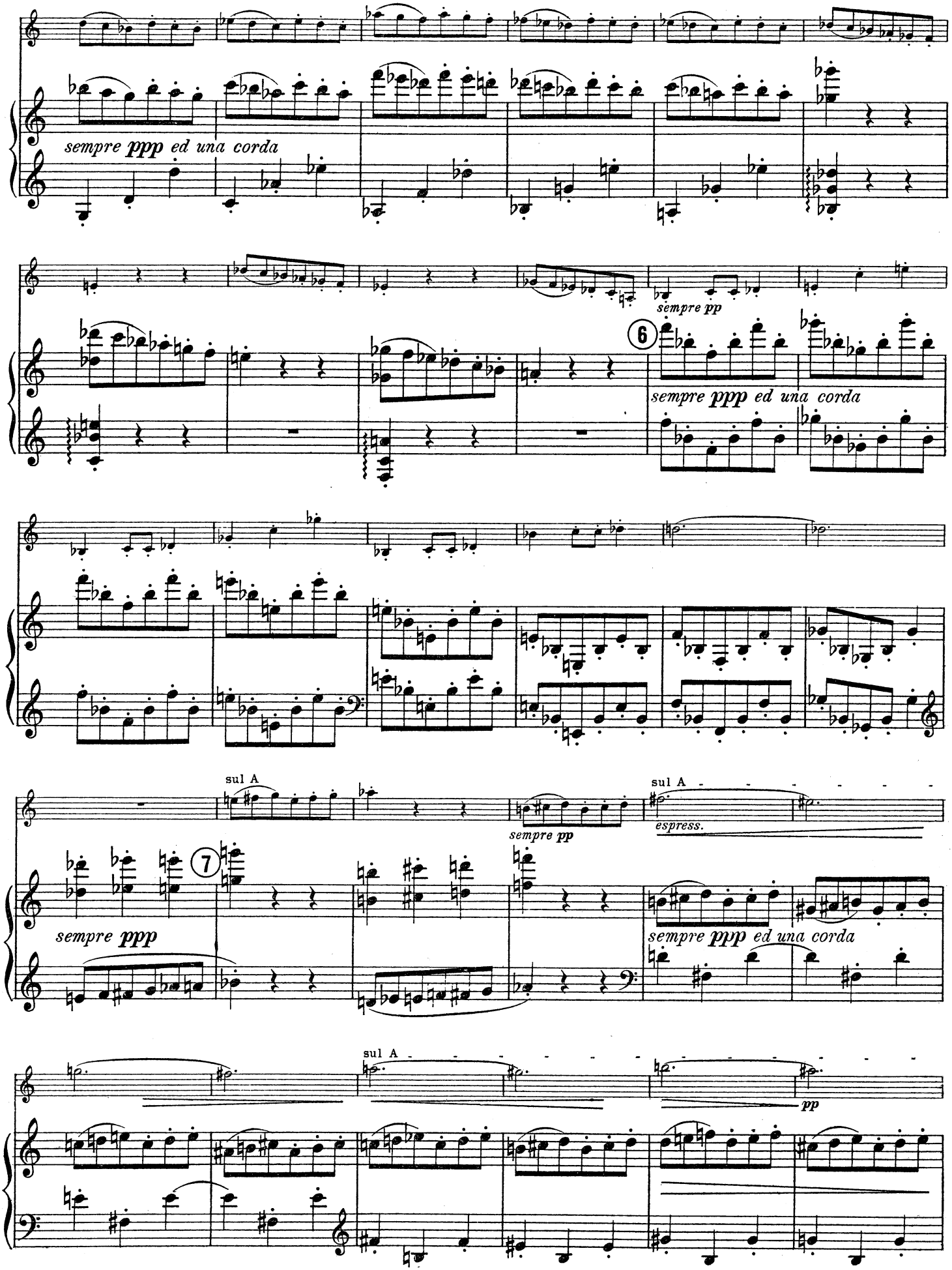

sul G
poco a poco strin
p
poco a poco strin
espress.
pp
sul D
gen
f
sf
sf
sul A
do
sul E
rit.
ff
gen
do
rit.
mf
f
a tempo
fff
a tempo
ff
sul A
poco rit.
p
a tempo
espress.
sul A
più p
sul D
sul D
pp
poco rit.
4
a tempo
poco espress.
p
più p
ppp

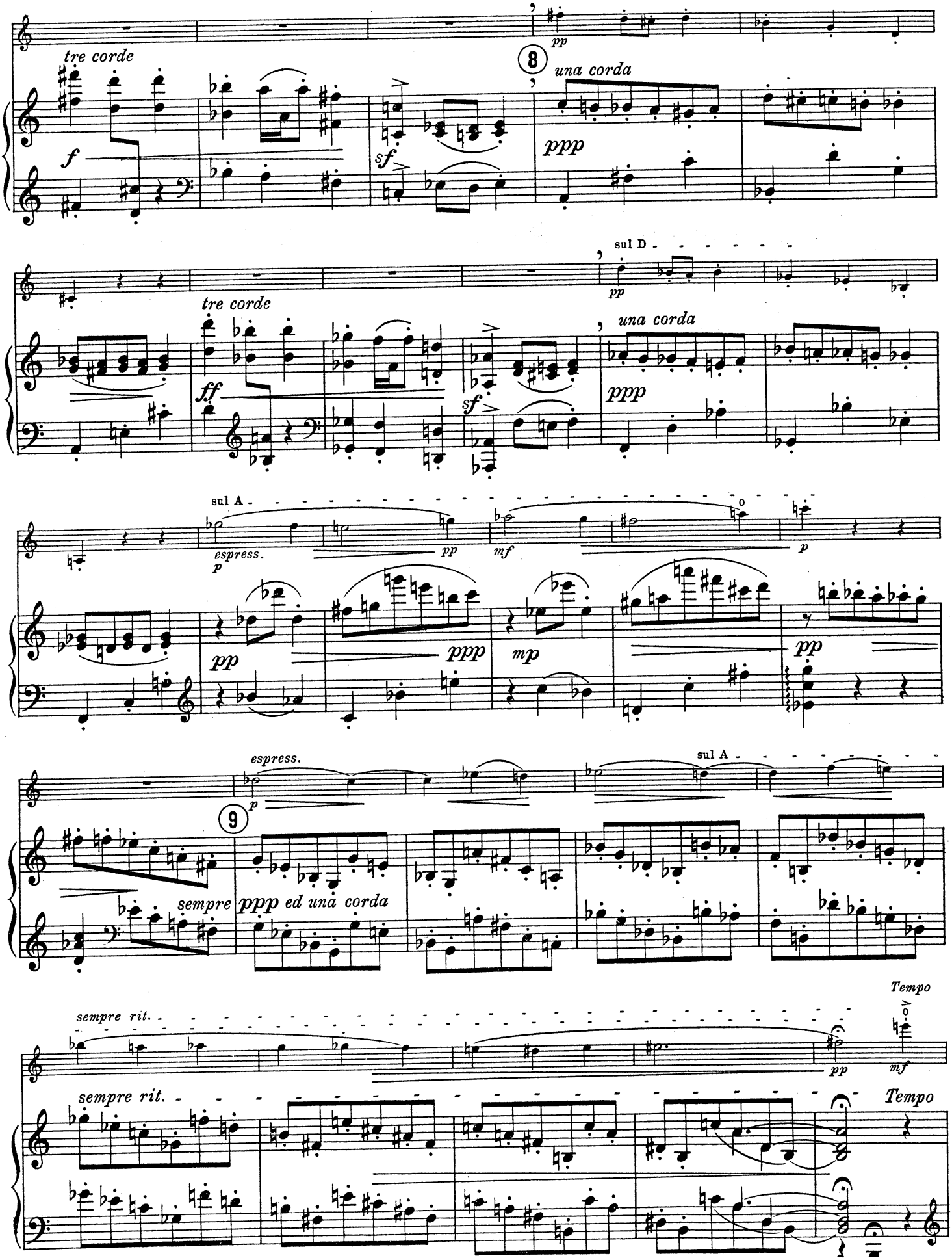

a tempo
sul G
sempre espress. e sonore
rit.
pp
p
a tempo
rit.
dolciss.
p e cre
sul G
poco rit.
ff
poco rit.
scen do
f
p
a tempo
sul D
p
a tempo
espress.
mp e cre
5
dolce
mp e cre
poco string.
rit.
scen do
ff
p
poco string.
rit.
scen do
ff
p


a tempo
espress.
sul D
pp
a tempo
ppp
6
espr.
p
dolce
sul D
sul A
7
più pp
mp
mf
rit.
a tempo
sul G
sempre espress. e sonore
quasi f
ppp


Vivace. (♩. = 56–60)
sul A
pp
poco espress.
pp
Vivace. (♩. = 56–60)
sempre ppp ed una corda
sul D
pp
ppp
sempre ppp ed una corda
sul A
pp
sf pp
sf
ppp
sempre pp
sempre ppp ed una corda


pizz.
pp
f
3
sempre ppp ed una corda
tre corde
f
arco
pp
sul A
4
sf
ppp ed una corda
tre corde
f
pp
sf
ppp ed una corda
pp
sempre pp
5
ppp
ppp


sempre ppp ed una corda
sempre pp
6
sempre ppp ed una corda
sul A
sempre pp
sul A
espress.
7
sempre ppp
sempre ppp ed una corda
sul A
pp


tre corde
una corda
sul D
sul A
espress.
sempre
ppp ed una corda
sempre rit.
Tempo

primo

poco espress.

pp

10 primo

mp

ppp (sempre una corda)

Un poco meno mosso (♩= 152)

pp

sul A

Un poco meno mosso (♩= 152)

ppp e sempre una corda

sempre rit.

sul D

sempre dim.

ppp

8

sempre ppp

sempre rit.

ppp

Poco vivace (♩= 144)

sul G

sempre espress. e sonore

mp

mf

f

11 Poco vivace (♩=144)

dolcissimo

(tre corde)

p

mf

sempre espress.

sul A

sul D

mp

f

p

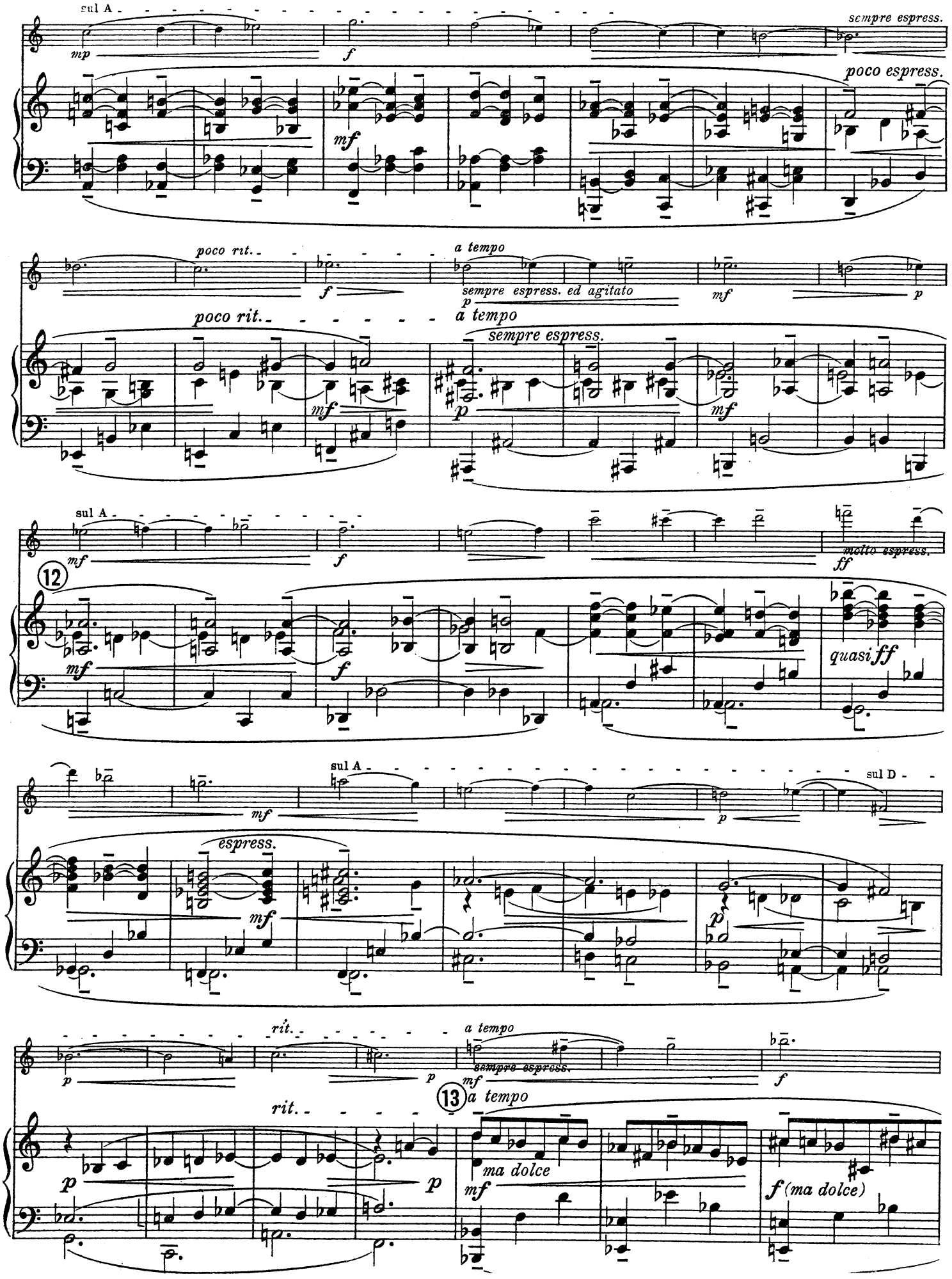
dolce

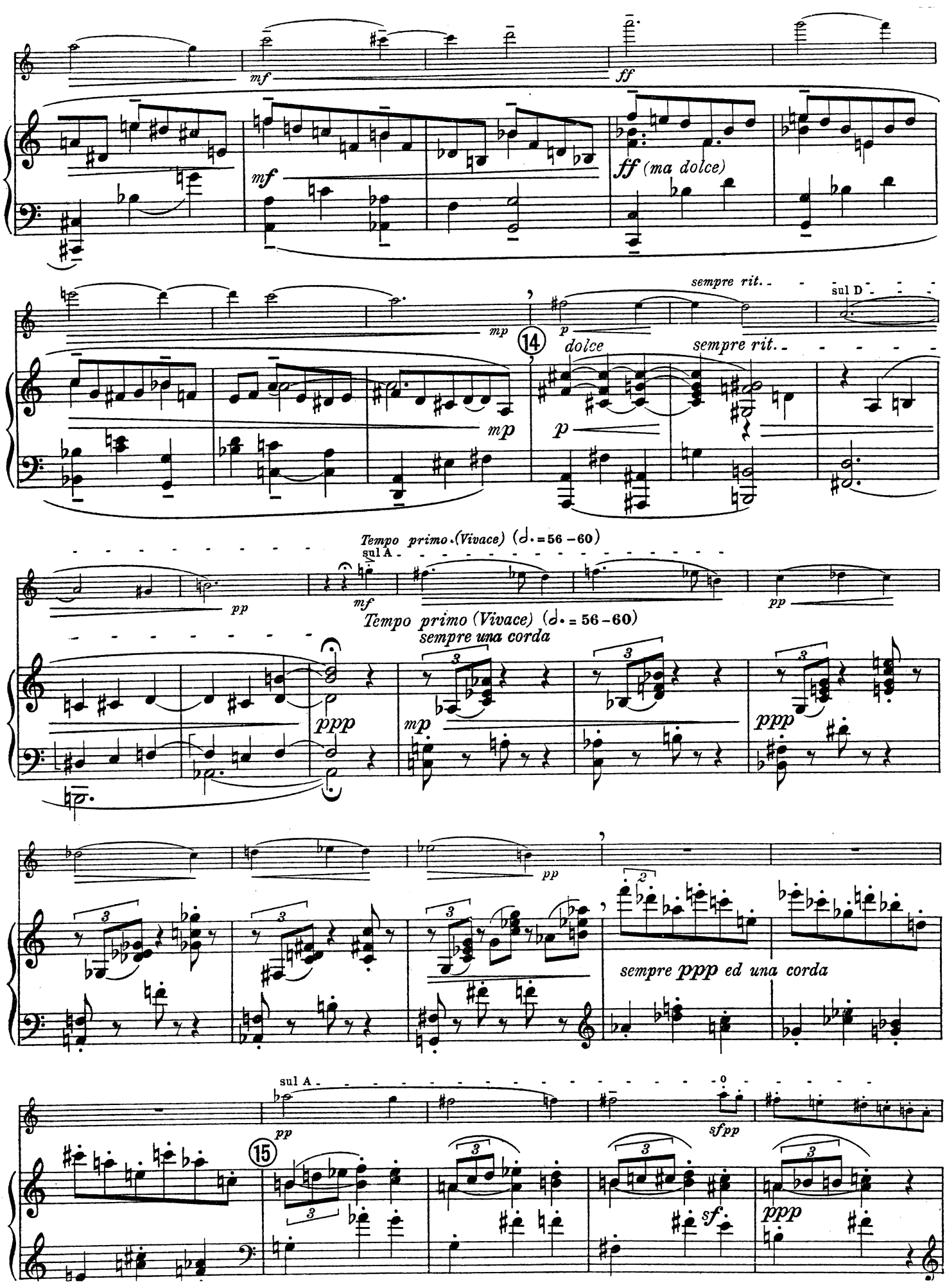
dolce

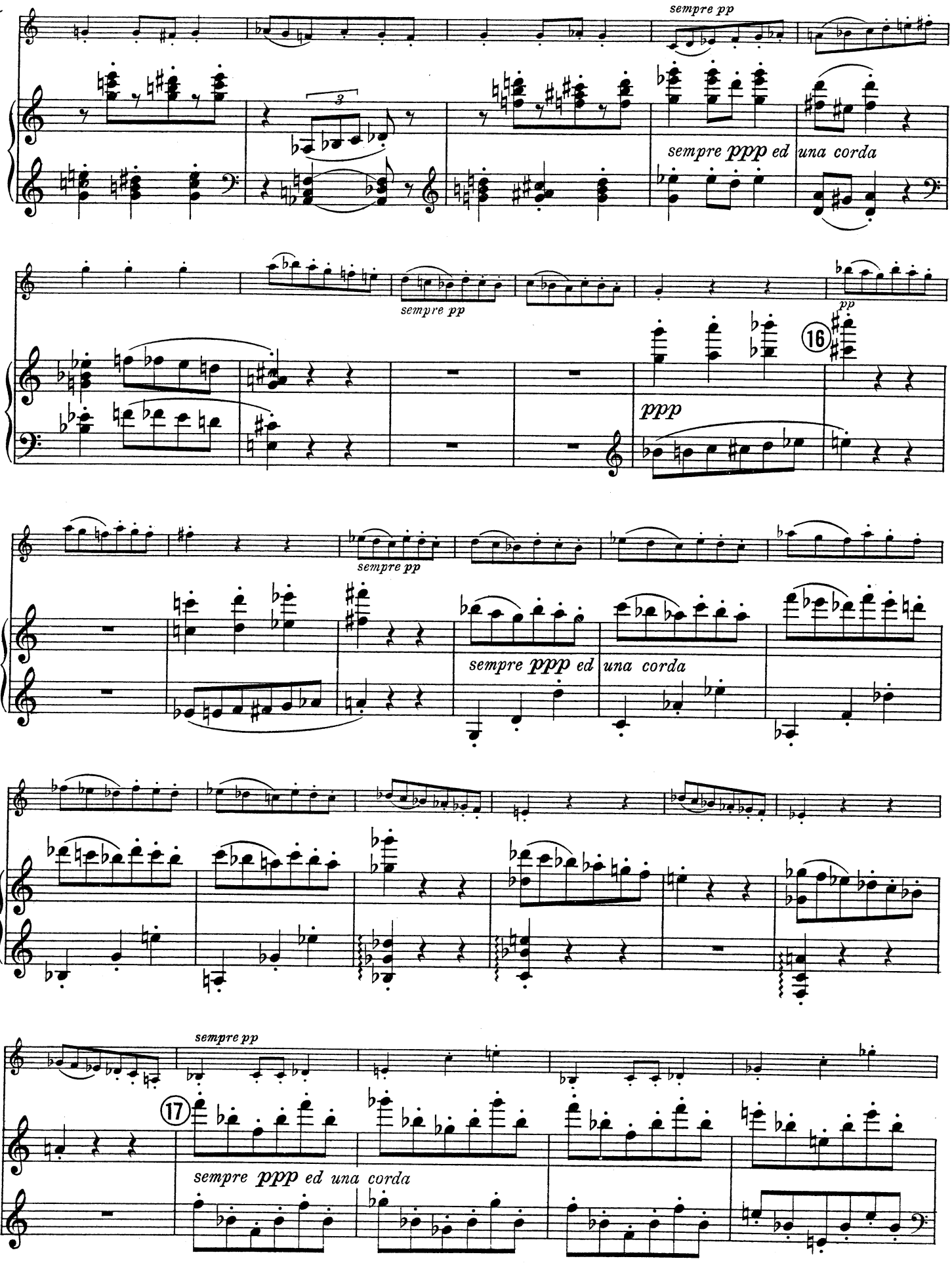
p

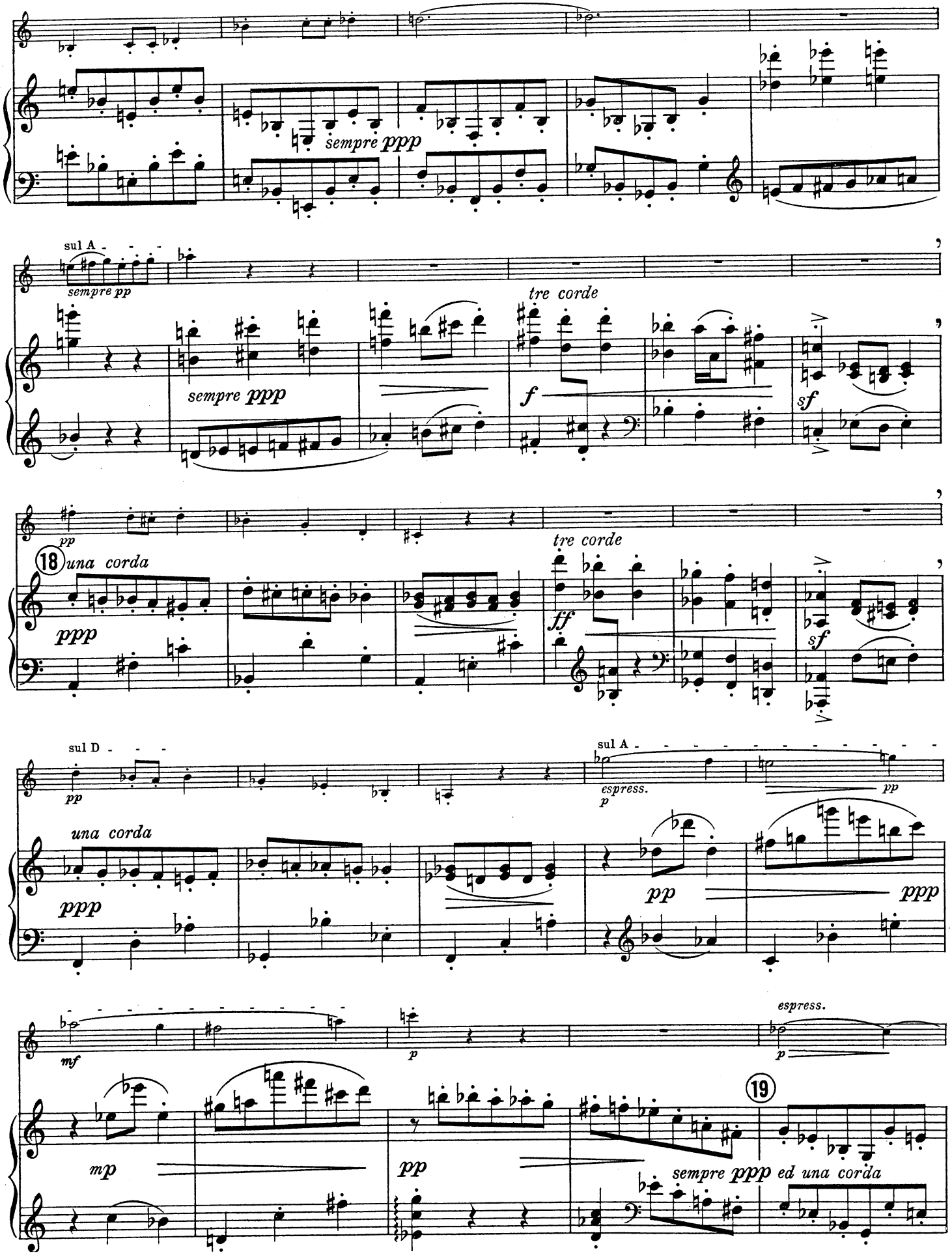
mf

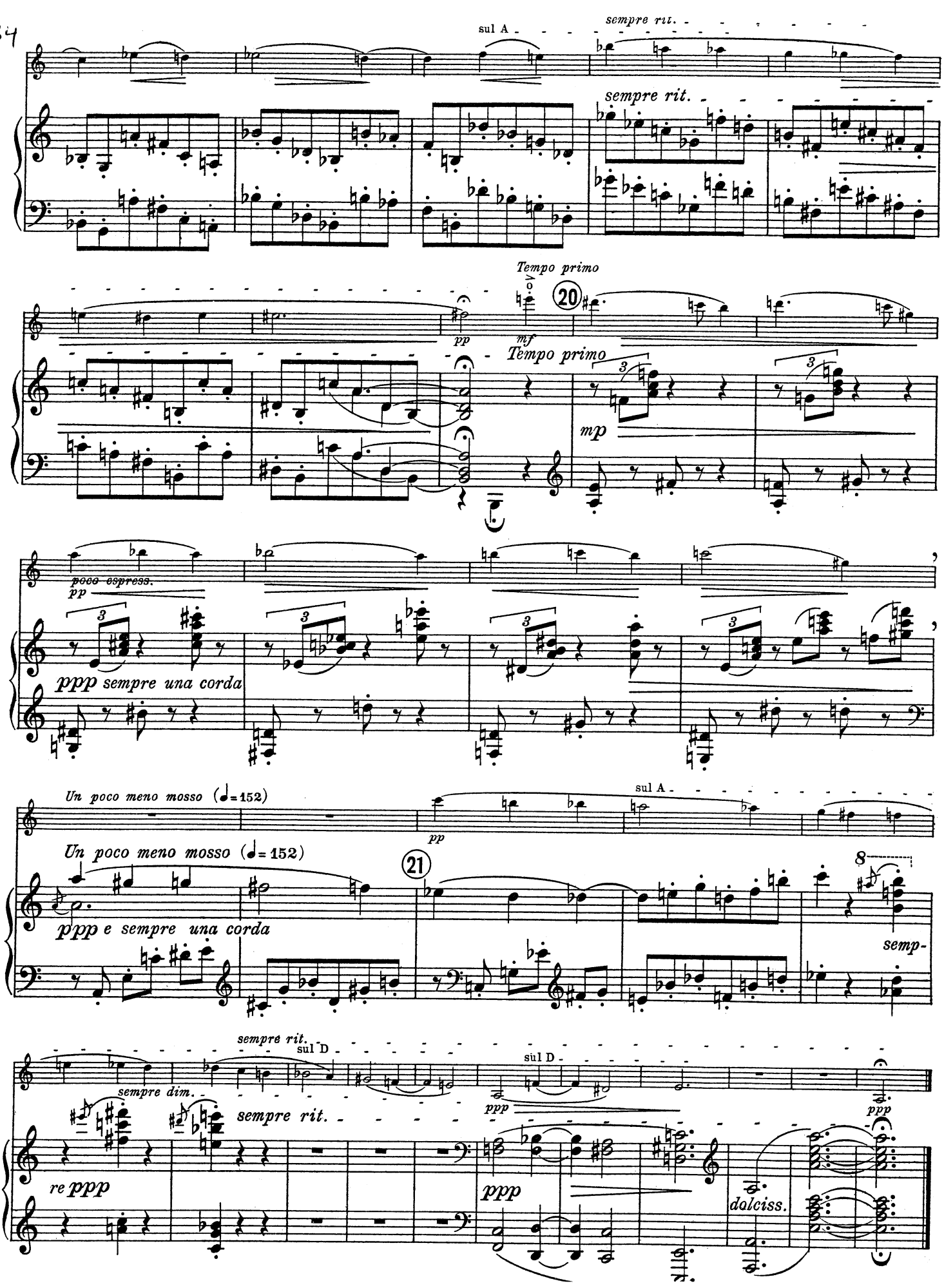
p

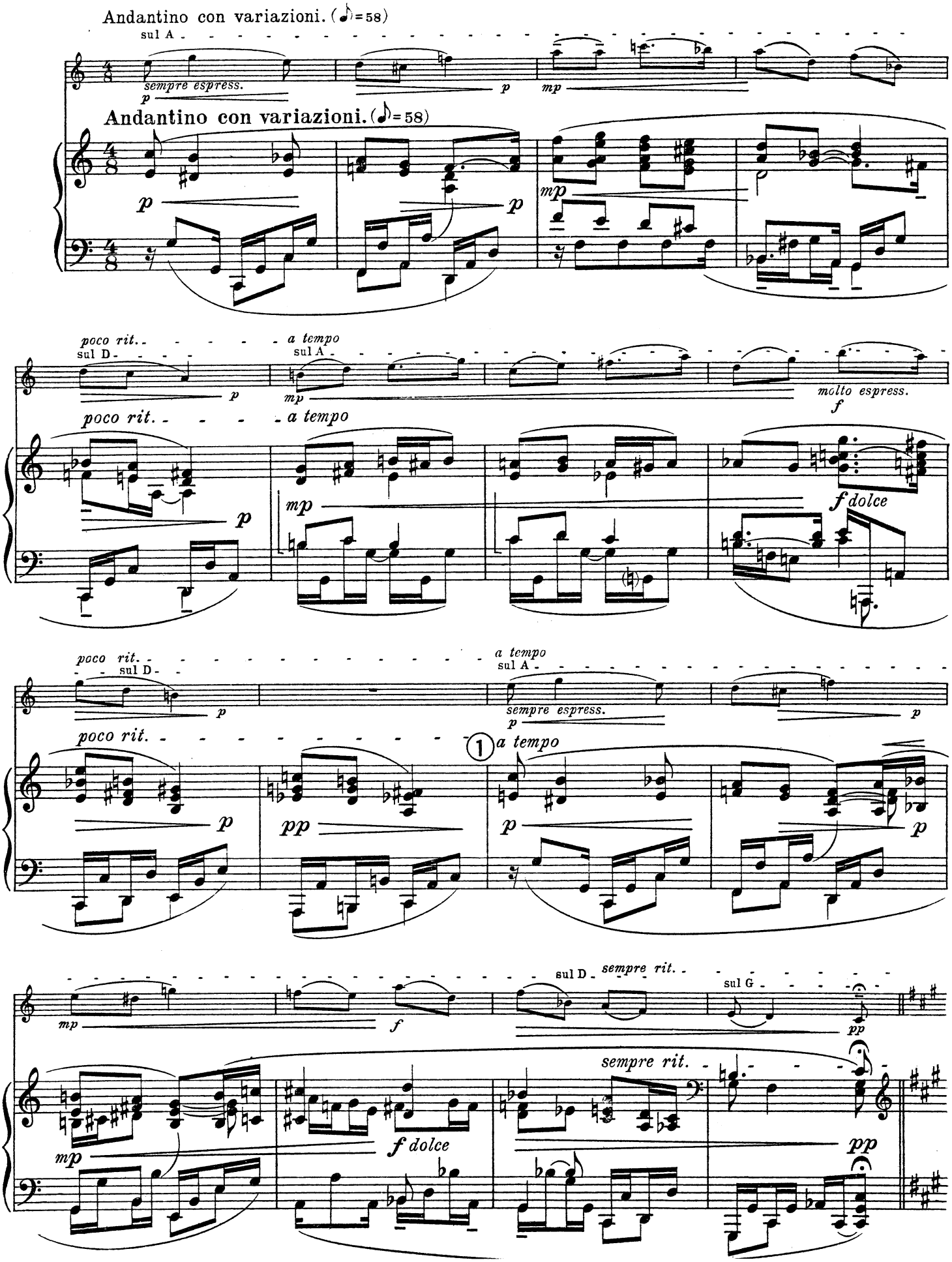

sul A
mp
f
sempre espress.
poco espress.
mf
poco rit.
a tempo
sempre espress. ed agitato
p
mf
p
poco rit.
a tempo
sempre espress.
mf
p
mf
sul A
mf
f
molto espress.
ff
12
mf
f
quasi ff
sul A
mf
p
sul D
espress.
mf
p
rit.
a tempo
sempre espress.
p
p
mf
f
13
a tempo
rit.
p
p
ma dolce
mf
f (ma dolce)

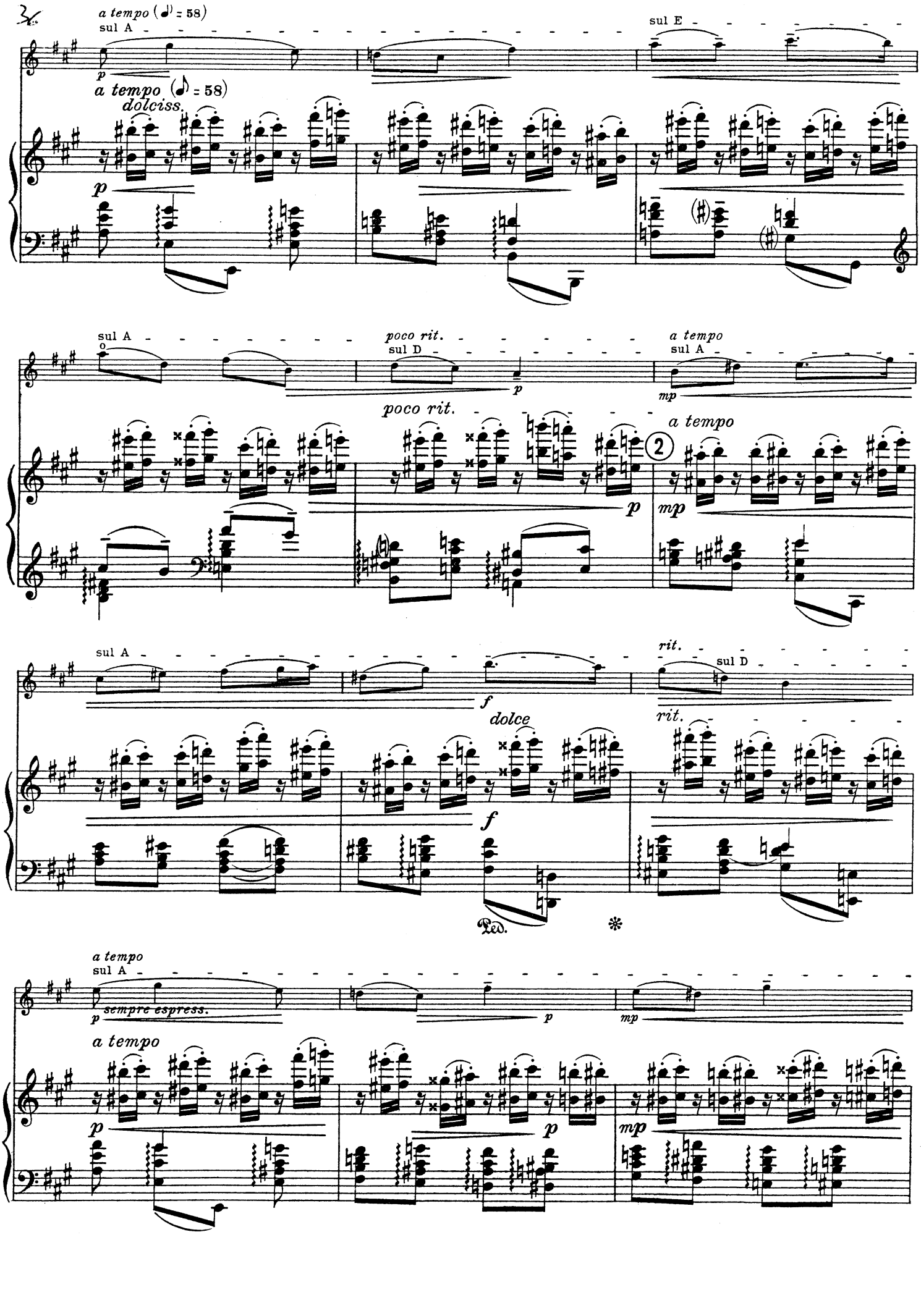

mf
ff
ff (ma dolce)
mf
mp
sempre rit.
sul D
14
dolce
p
mp
sempre rit.
Tempo primo (Vivace) (♩. = 56 – 60)
sul A
pp
mf
Tempo primo (Vivace) (♩. = 56 – 60)
sempre una corda
ppp
mp
pp
ppp
pp
2
sempre ppp ed una corda
sul A
pp
sfpp
15
3
sf
ppp

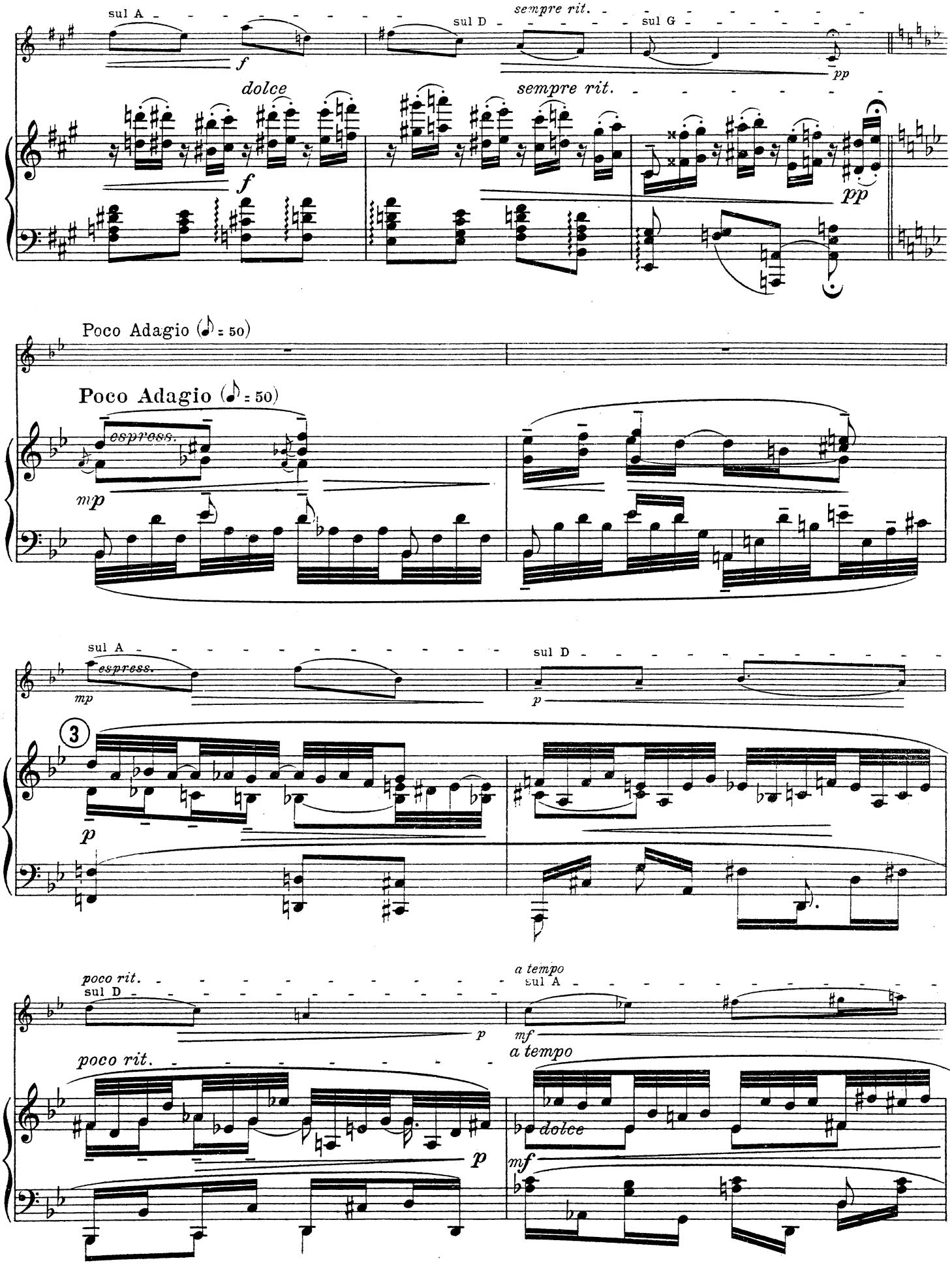

sempre pp
sempre ppp ed una corda
sempre pp
pp
16
ppp
sempre pp
sempre ppp ed una corda
sempre pp
17
sempre ppp ed una corda

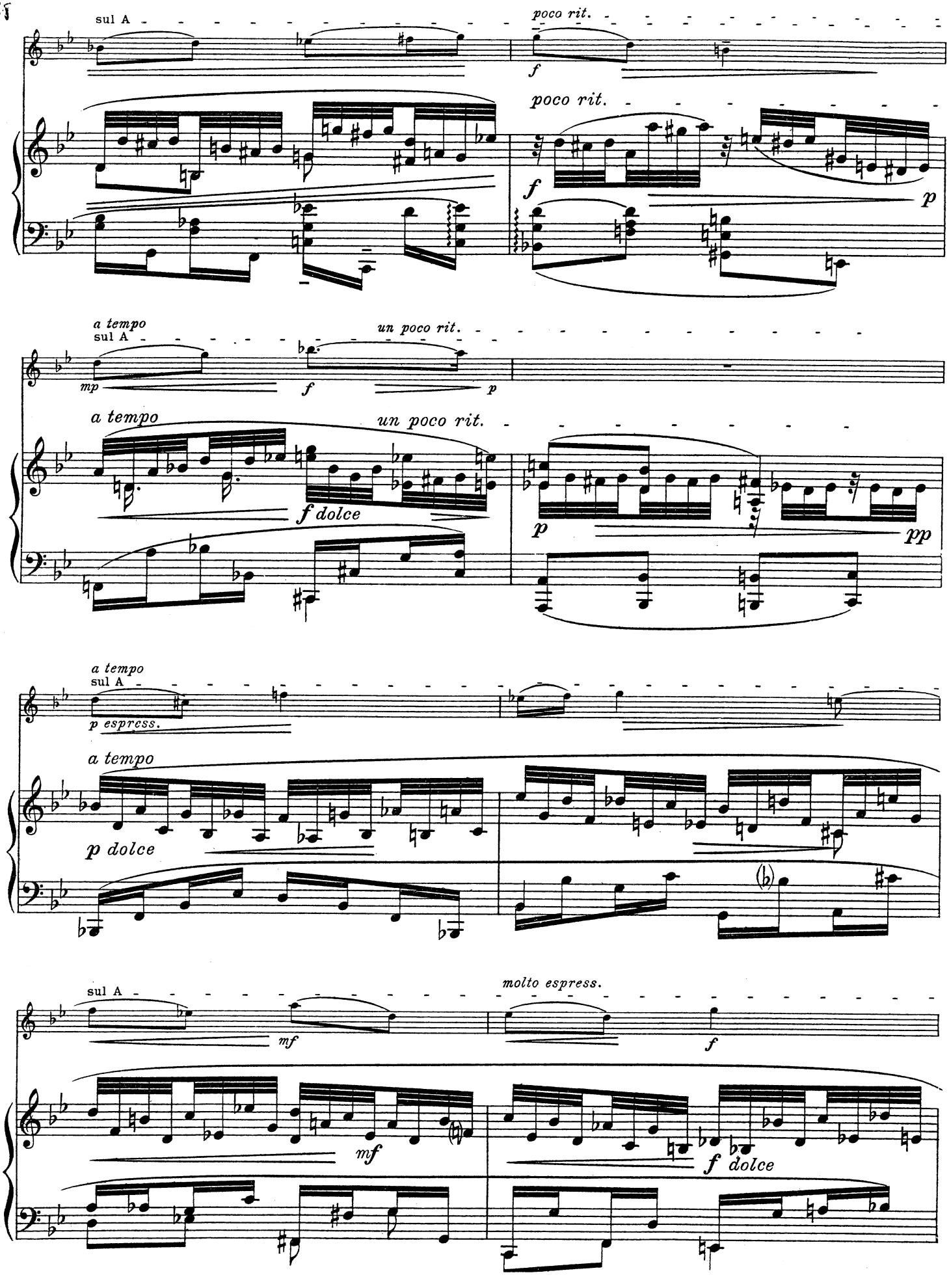

sempre ppp
sul A
sempre pp
sempre ppp
tre corde
f
sf
pp
18
una corda
ppp
tre corde
ff
sf
sul D
pp
una corda
ppp
sul A
espress.
p
pp
pp
ppp
mf
p
espress.
p
19
mp
pp
sempre ppp ed una corda

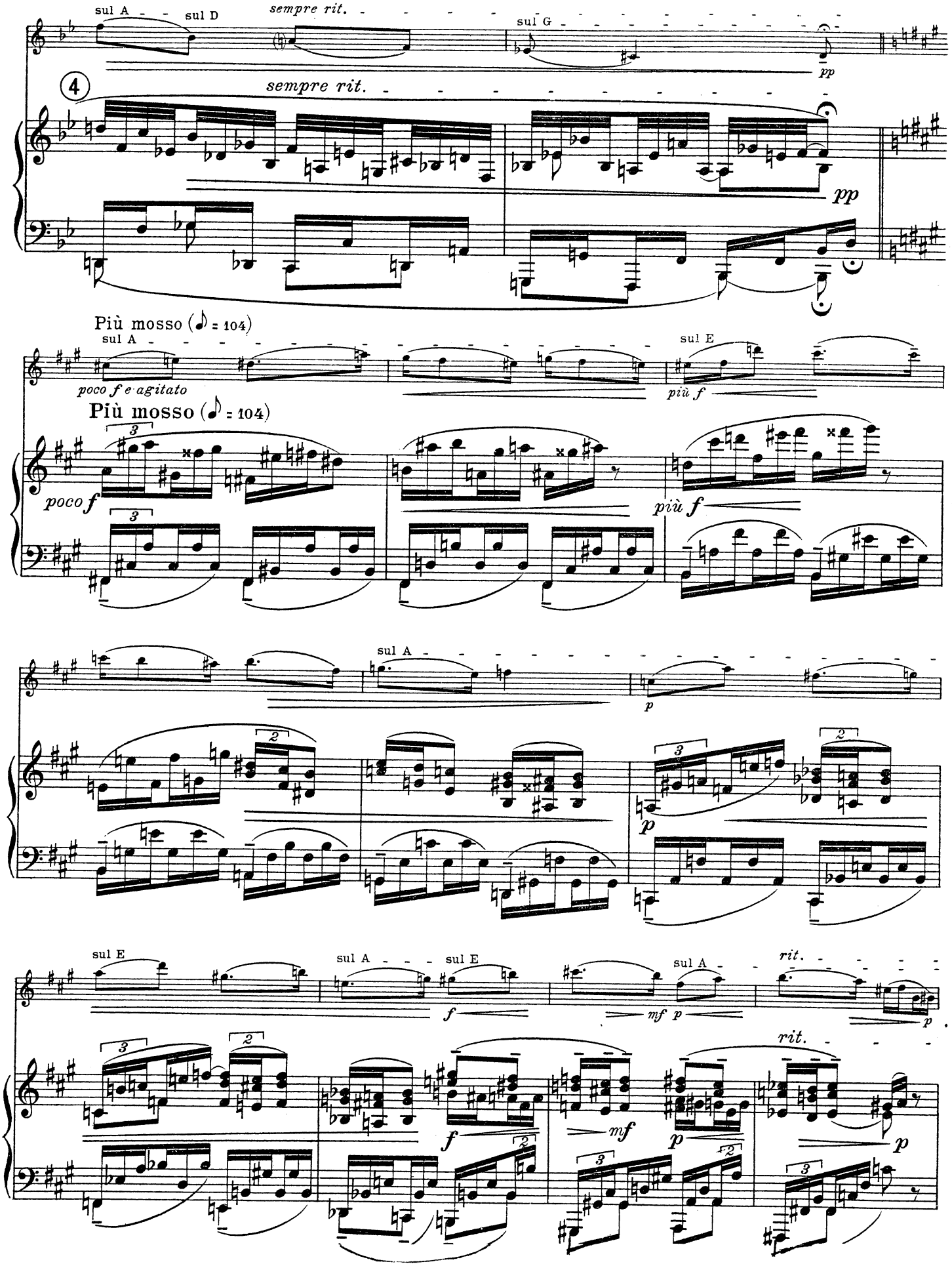

sul A
sempre rit.
sempre rit.
Tempo primo
20
pp
mf
Tempo primo
mp
poco espress.
pp
ppp sempre una corda
Un poco meno mosso (♩= 152)
sul A
pp
Un poco meno mosso (♩= 152)
21
8
ppp e sempre una corda
semp-
sempre rit.
sul D
sempre dim.
sempre rit.
sul D
ppp
ppp
re ppp
ppp
dolciss.

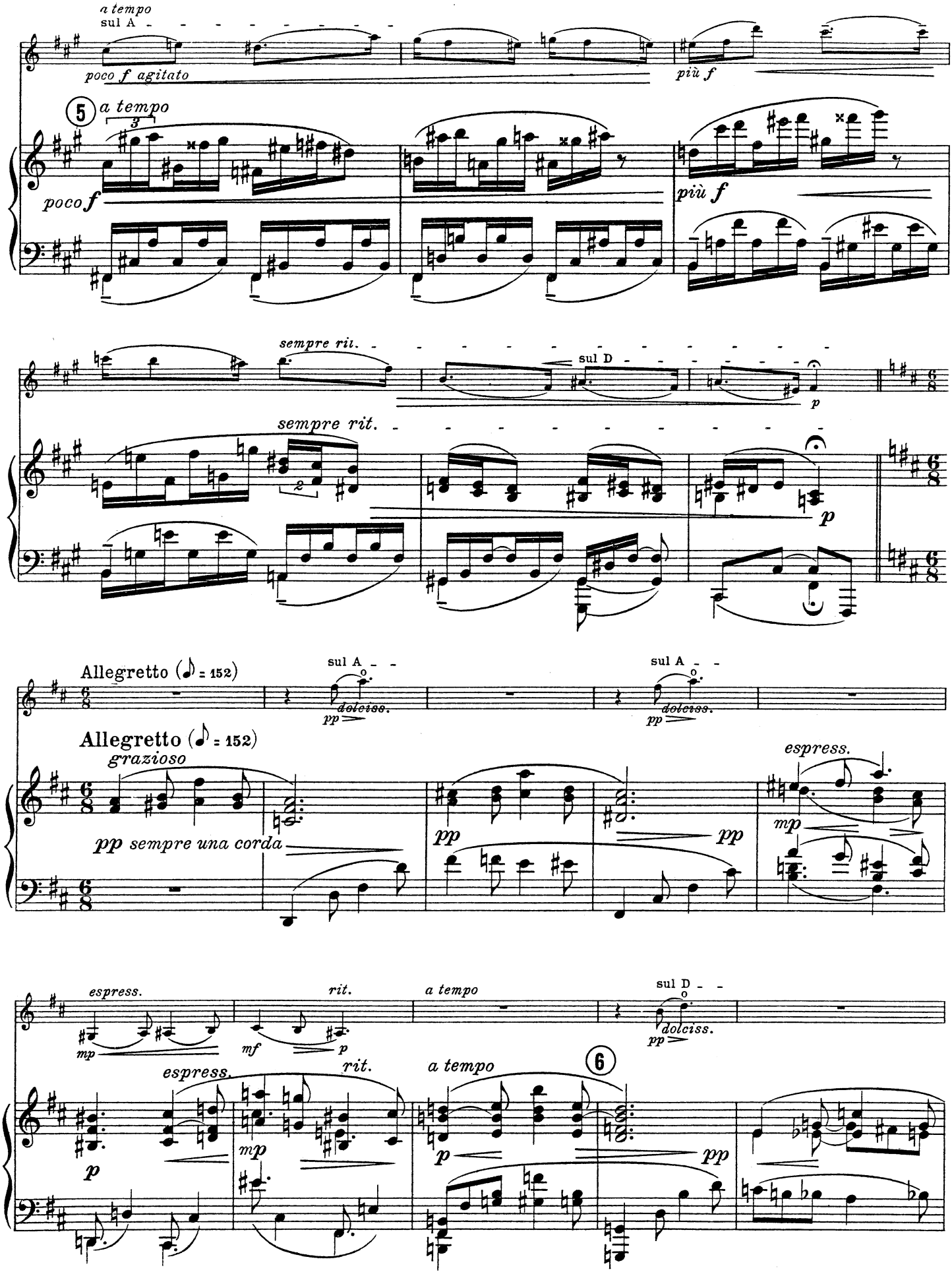

Andantino con variazioni. (♪=58)
sul A
sempre espress.
p
mp
Andantino con variazioni. (♪=58)
poco rit.
sul D
a tempo
sul A
molto espress.
f
f dolce
sempre espress.
1
sul D
sempre rit.
sul G
pp

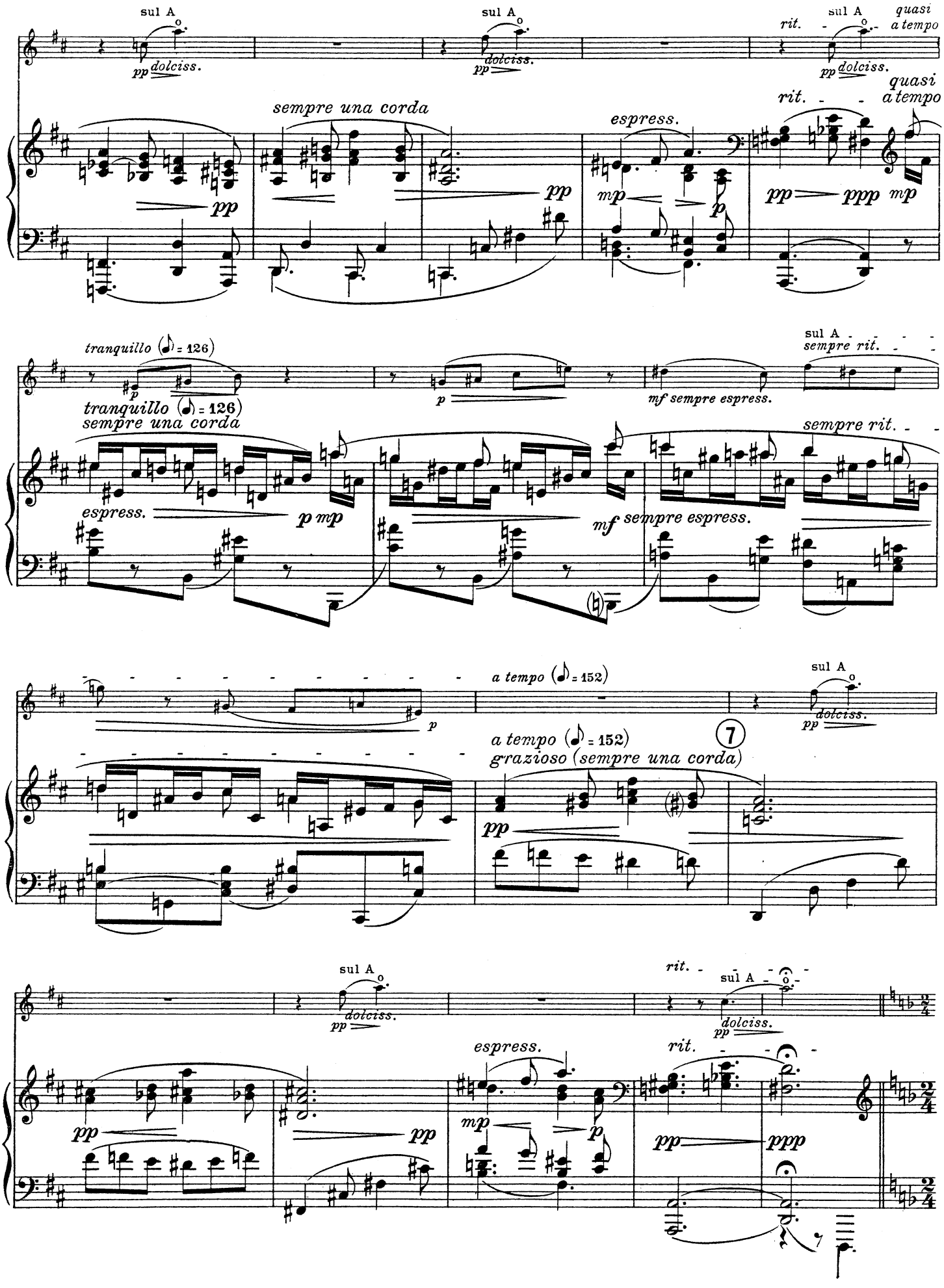

a tempo (♪ = 58)
sul A
sul E
a tempo (♪ = 58)
dolciss.
sul A
poco rit.
sul D
a tempo
sul A
poco rit.
a tempo
2
sul A
rit.
sul D
dolce
rit.
Ped.
a tempo
sul A
sempre espress.
a tempo

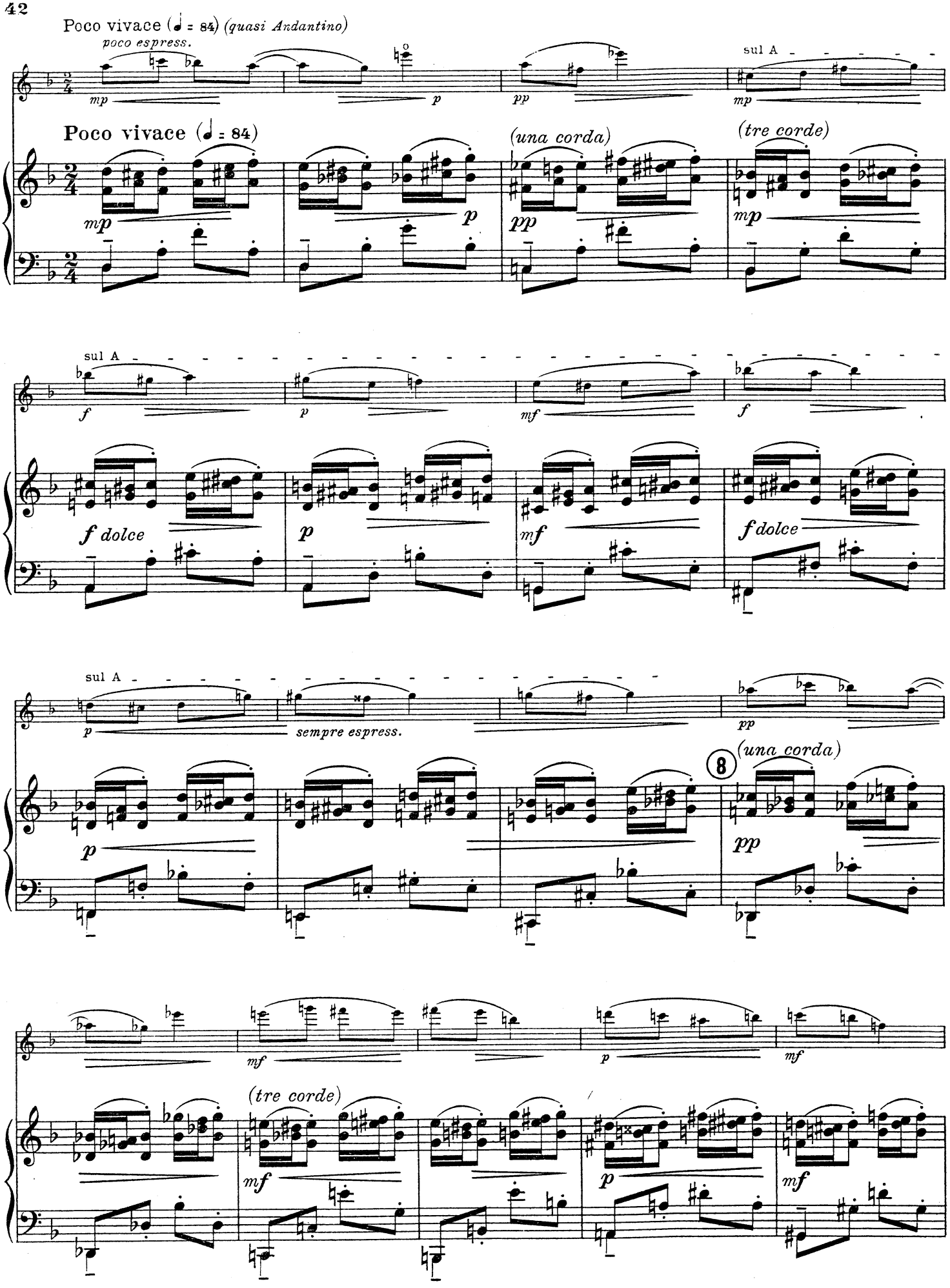

sul A
sempre rit.
sul D
sul G
f
pp
dolce
sempre rit.
f
pp
Poco Adagio (♪ = 50)
Poco Adagio (♪ = 50)
espress.
mp
sul A
espress.
mp
sul D
p
3
p
poco rit.
sul D
p
a tempo
sul A
mf
a tempo
poco rit.
dolce
p
mf

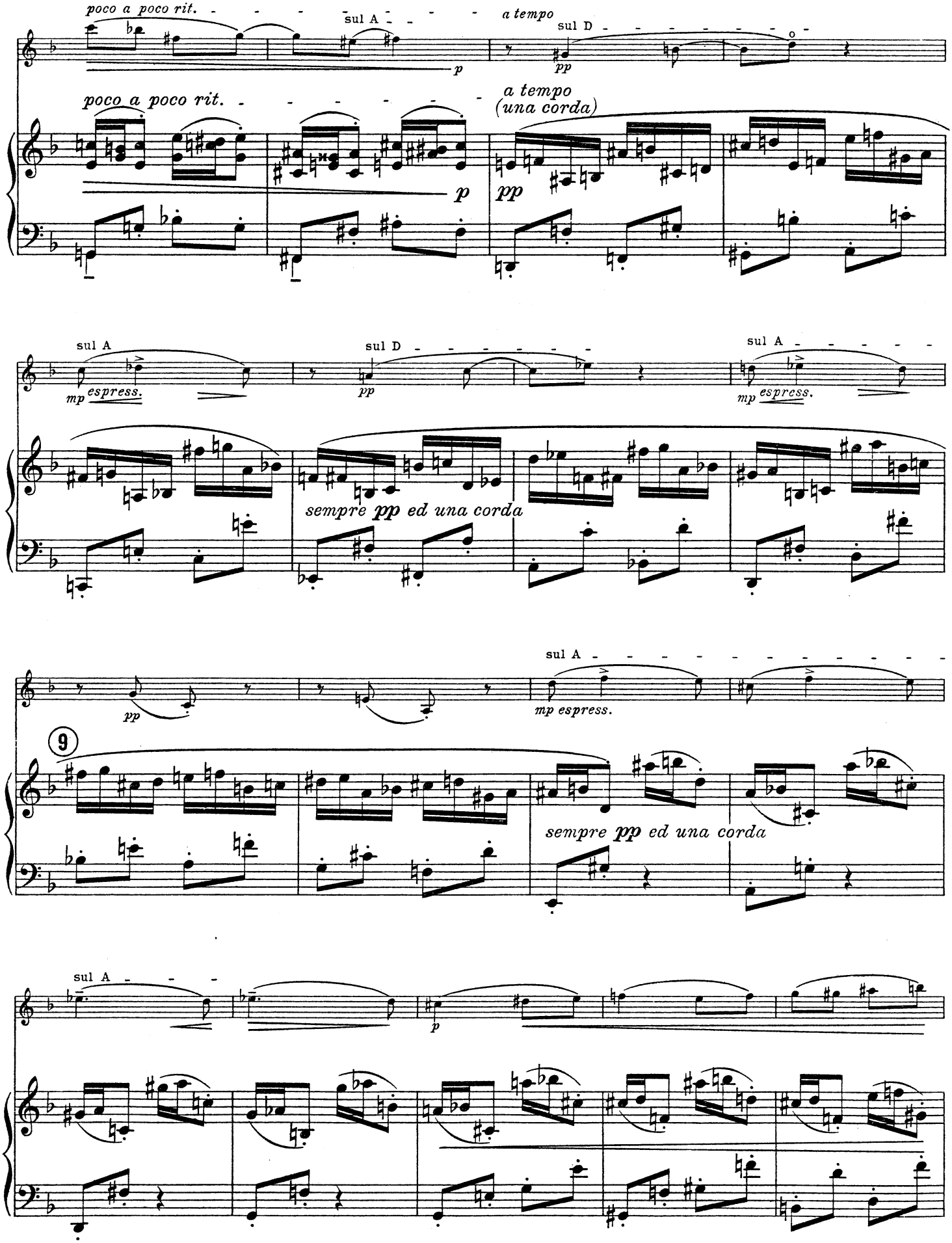

sul A
poco rit.
f
poco rit.
f
p
a tempo
sul A
un poco rit.
mp
f
p
a tempo
un poco rit.
f dolce
p
pp
a tempo
sul A
p espress.
a tempo
p dolce
sul A
molto espress.
mf
f
mf
f dolce

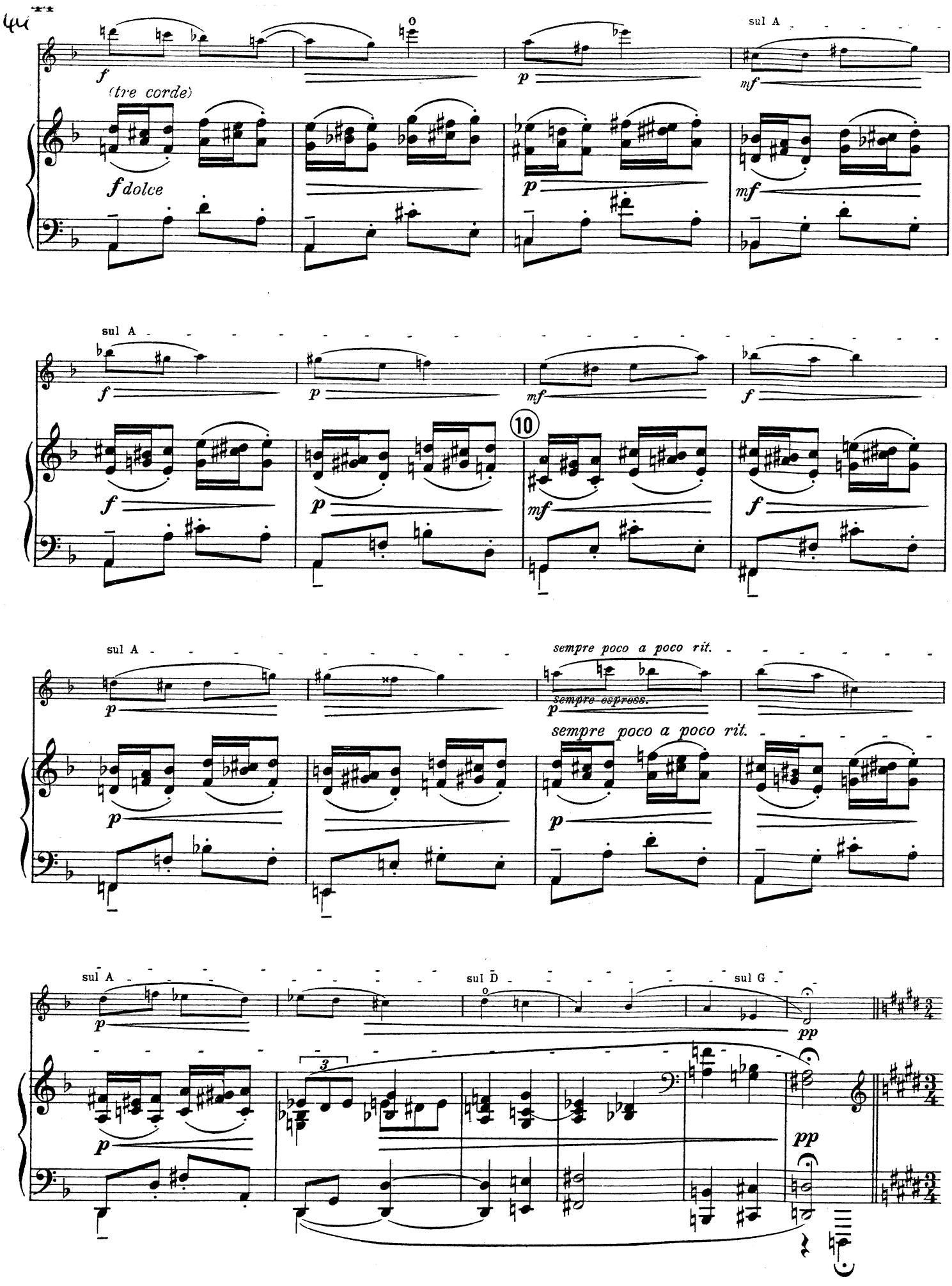

sul A
sul D
sempre rit.
sul G
pp
4
sempre rit.
pp
Più mosso (♪ = 104)
sul A
poco f e agitato
sul E
più f
Più mosso (♪ = 104)
poco f
più f
sul A
p
sul E
sul A
sul E
f
sul A
mf p
rit.
p
rit.
f
mf
p
p

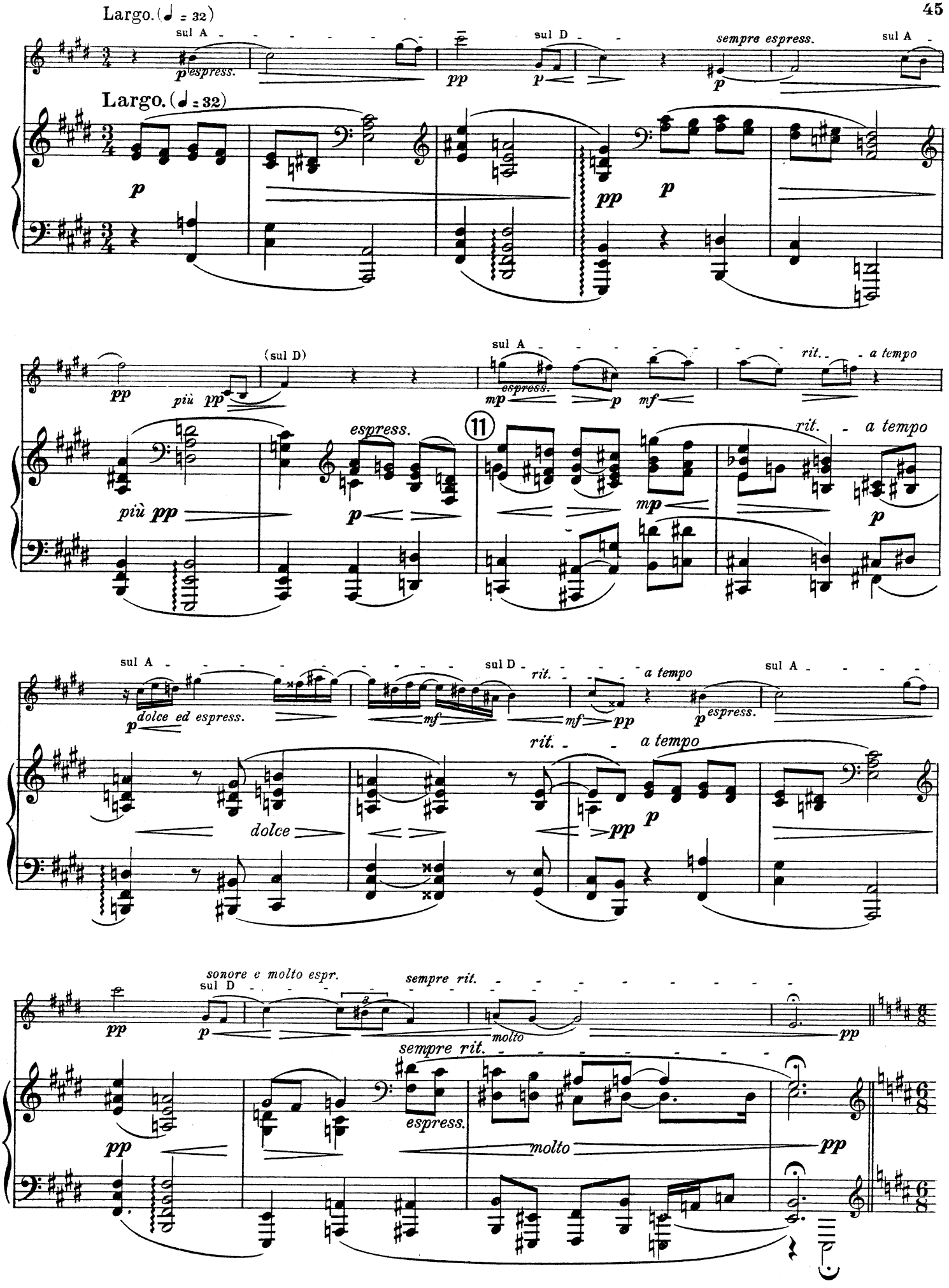

a tempo
sul A
poco f agitato
più f
5
a tempo
poco f
più f
sempre rit.
sul D
p
sempre rit.
p
Allegretto (♪ = 152)
sul A
dolciss.
pp
sul A
dolciss.
pp
Allegretto (♪ = 152)
grazioso
espress.
pp sempre una corda
pp
pp
mp
espress.
rit.
a tempo
sul D
dolciss.
pp
espress.
rit.
a tempo
6
mp
p
p
pp


sul A
dolciss.
sempre una corda
espress.
rit.
quasi
a tempo
tranquillo (♪ = 126)
sempre rit.
mf sempre espress.
a tempo (♪ = 152)
grazioso (sempre una corda)
7


Poco vivace (♩ = 84) (quasi Andantino)
poco espress.
mp
p
pp
sul A
mp
Poco vivace (♩ = 84)
mp
p
(una corda)
pp
(tre corde)
mp
sul A
f
p
mf
f
f dolce
p
mf
f dolce
sul A
p
sempre espress.
pp
8
(una corda)
p
pp
mf
p
mf
(tre corde)
mf
p
mf


poco a poco rit.
sul A
p
a tempo
sul D
pp
poco a poco rit.
a tempo
(una corda)
p
pp
sul A
mp espress.
sul D
pp
sul A
mp espress.
sempre pp ed una corda
pp
sul A
mp espress.
9
sempre pp ed una corda
sul A
p


sul A
(tre corde)
dolce
sul A
sempre poco a poco rit.
sempre espress.
sempre poco a poco rit.
sul A
sul D
sul G


Largo. (♩ = 32)
sul A
p espress.
pp
sul D
p
sempre espress.
p
sul A
Largo. (♩ = 32)
p
pp
p
(sul D)
pp
più pp
sul A
espress.
mp
p
mf
rit.
a tempo
più pp
espress.
p
11
mp
rit.
a tempo
p
sul A
dolce ed espress.
p
mf
sul D
rit.
mf
pp
a tempo
p espress.
sul A
rit.
a tempo
dolce
pp
p
sonore e molto espr.
sul D
p
sempre rit.
molto
pp
sempre rit.
espress.
molto
pp
pp

Vivace. (♩. = 168)

ff

p

ff

p

f

sempre f

più f

12

sempre f

più f

sf

ff marc.

ff

marc.

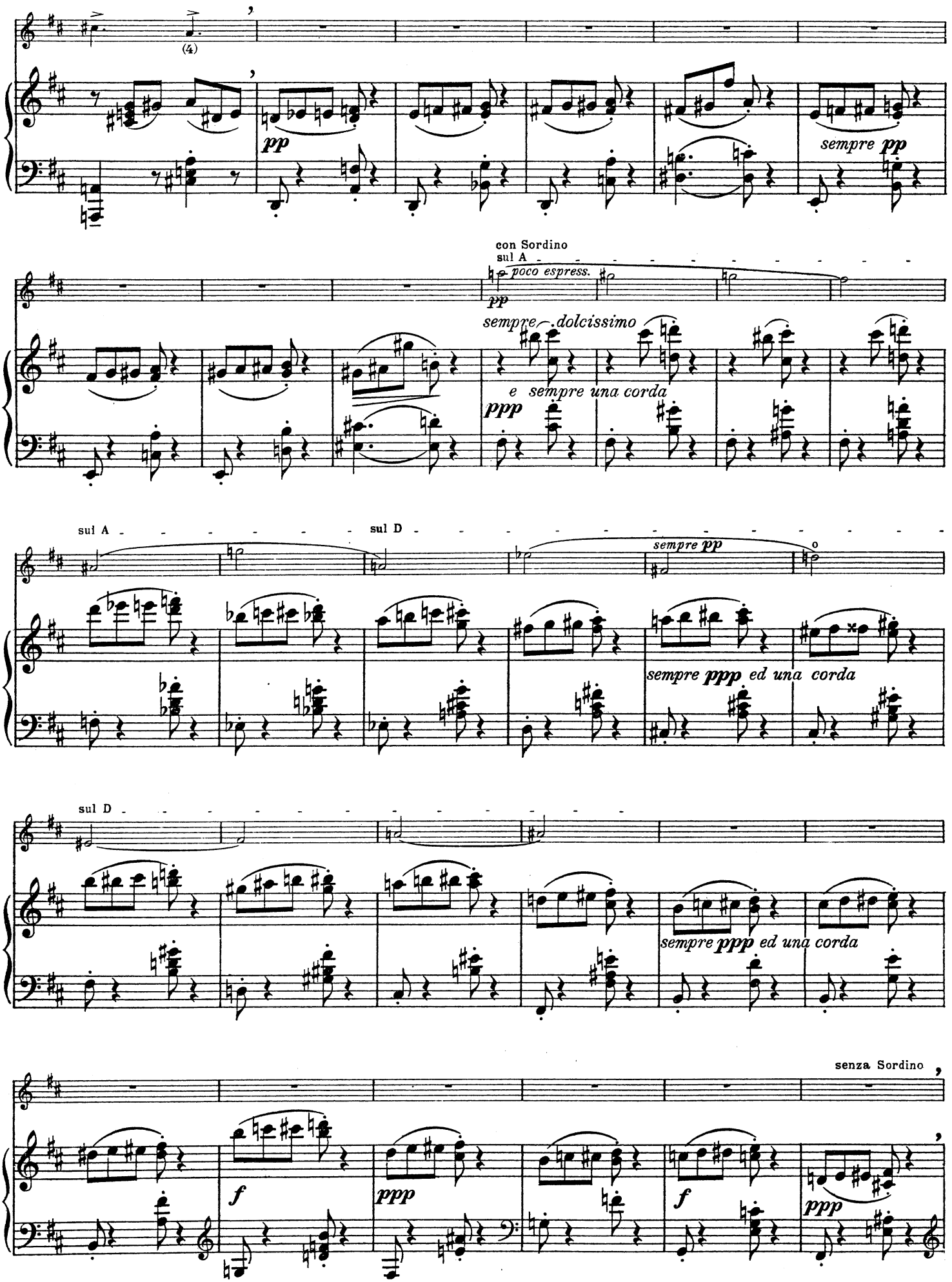
con tutta forza

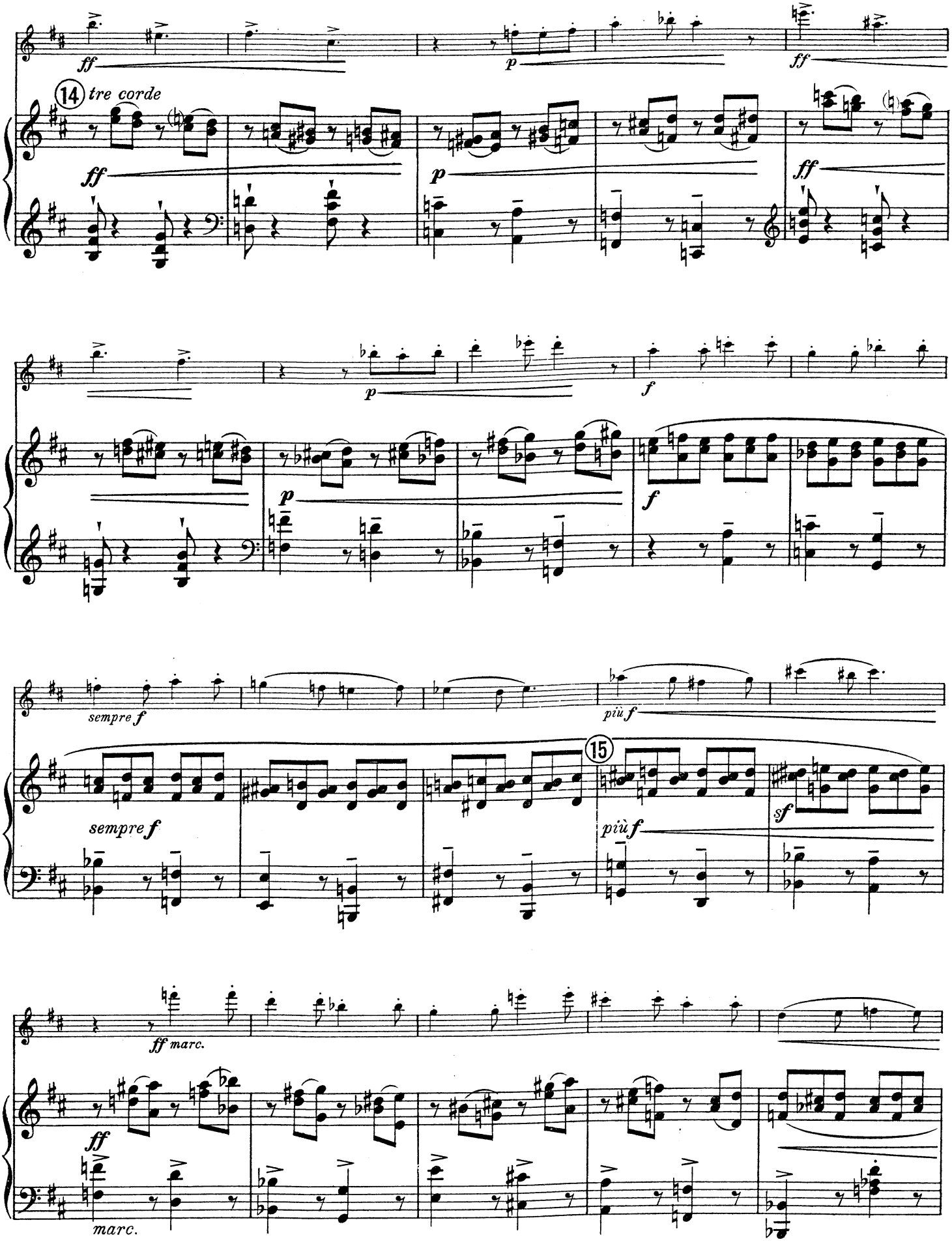
(non dim.)

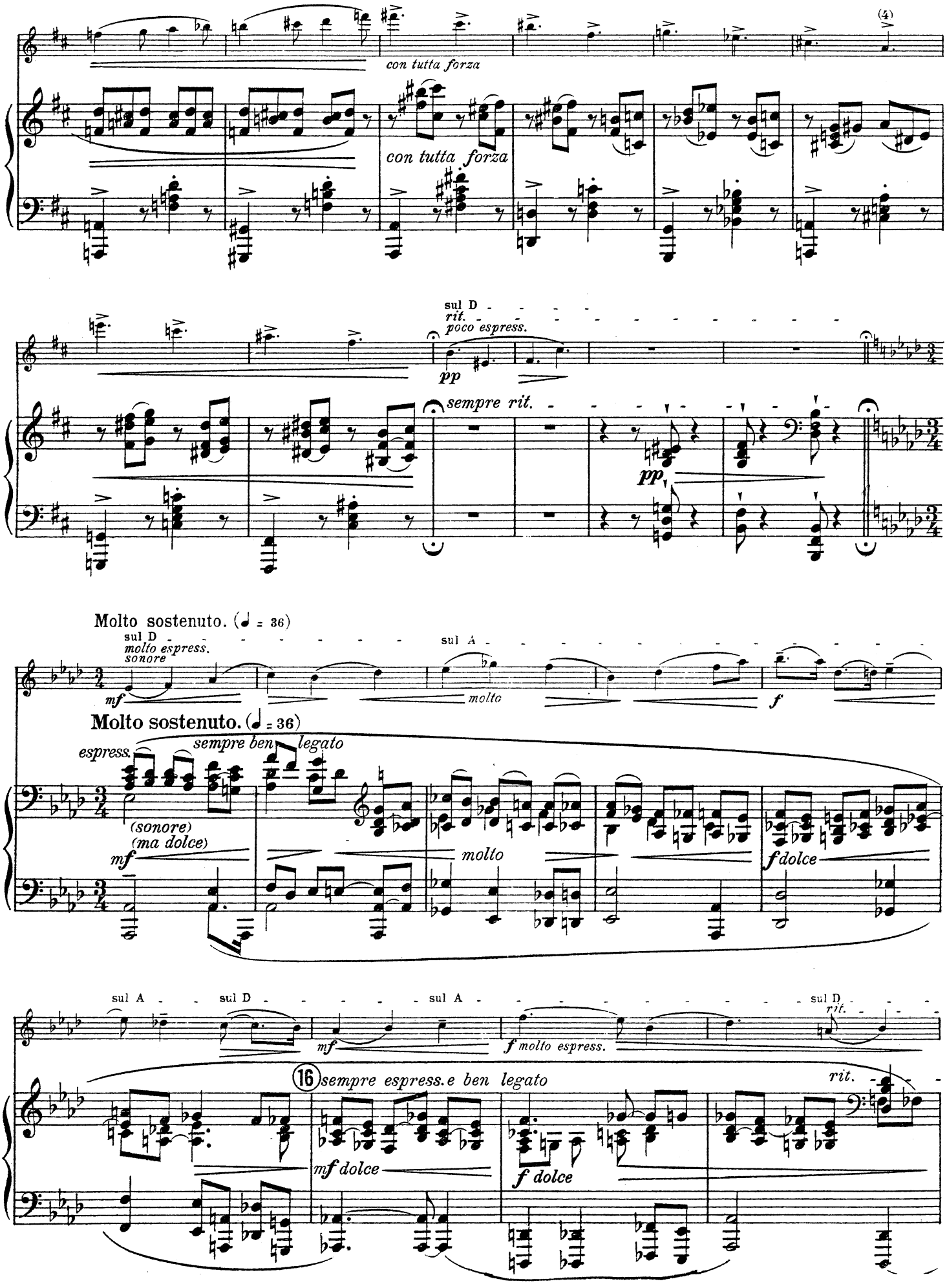
13

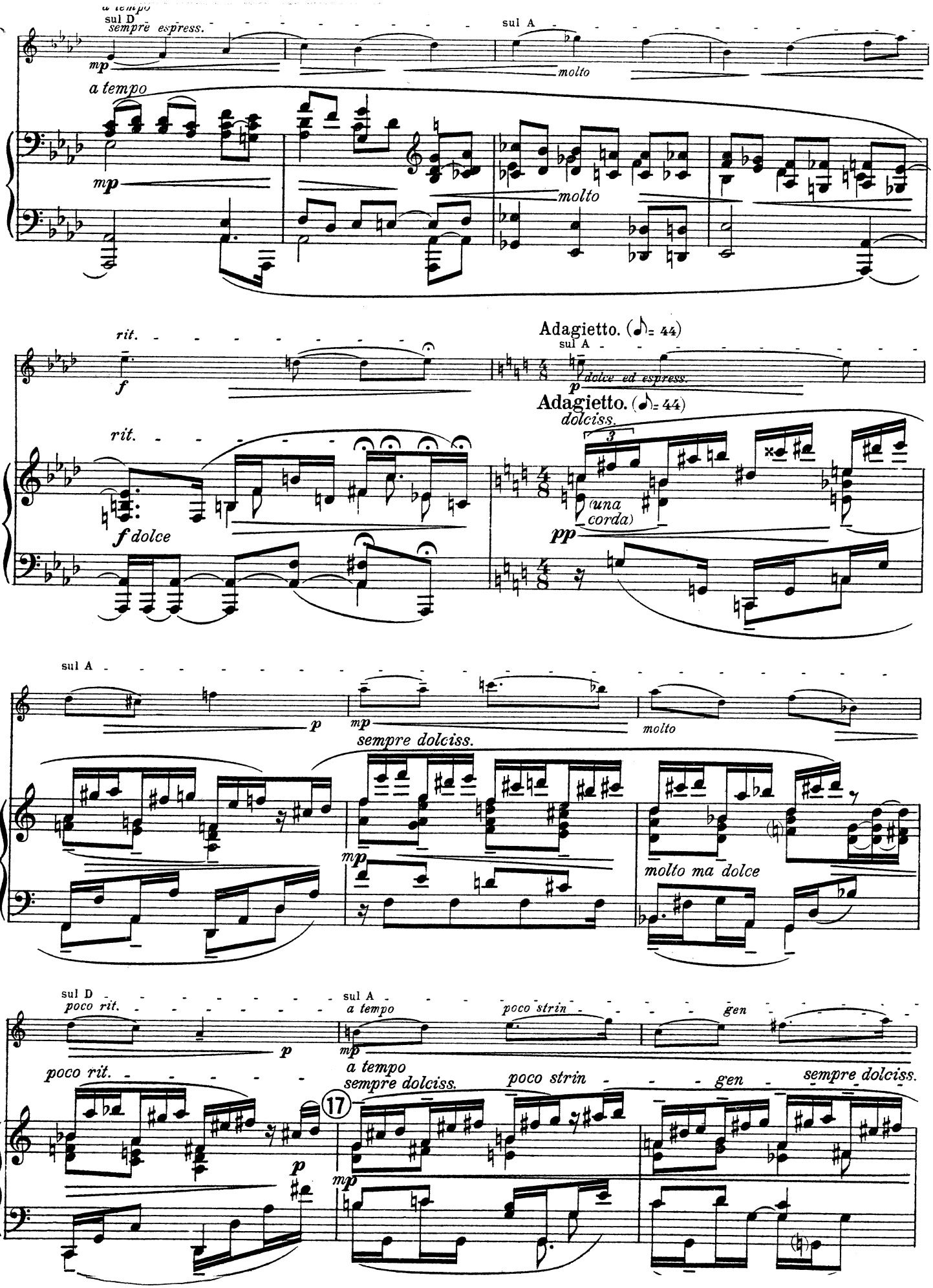
con tutta forza

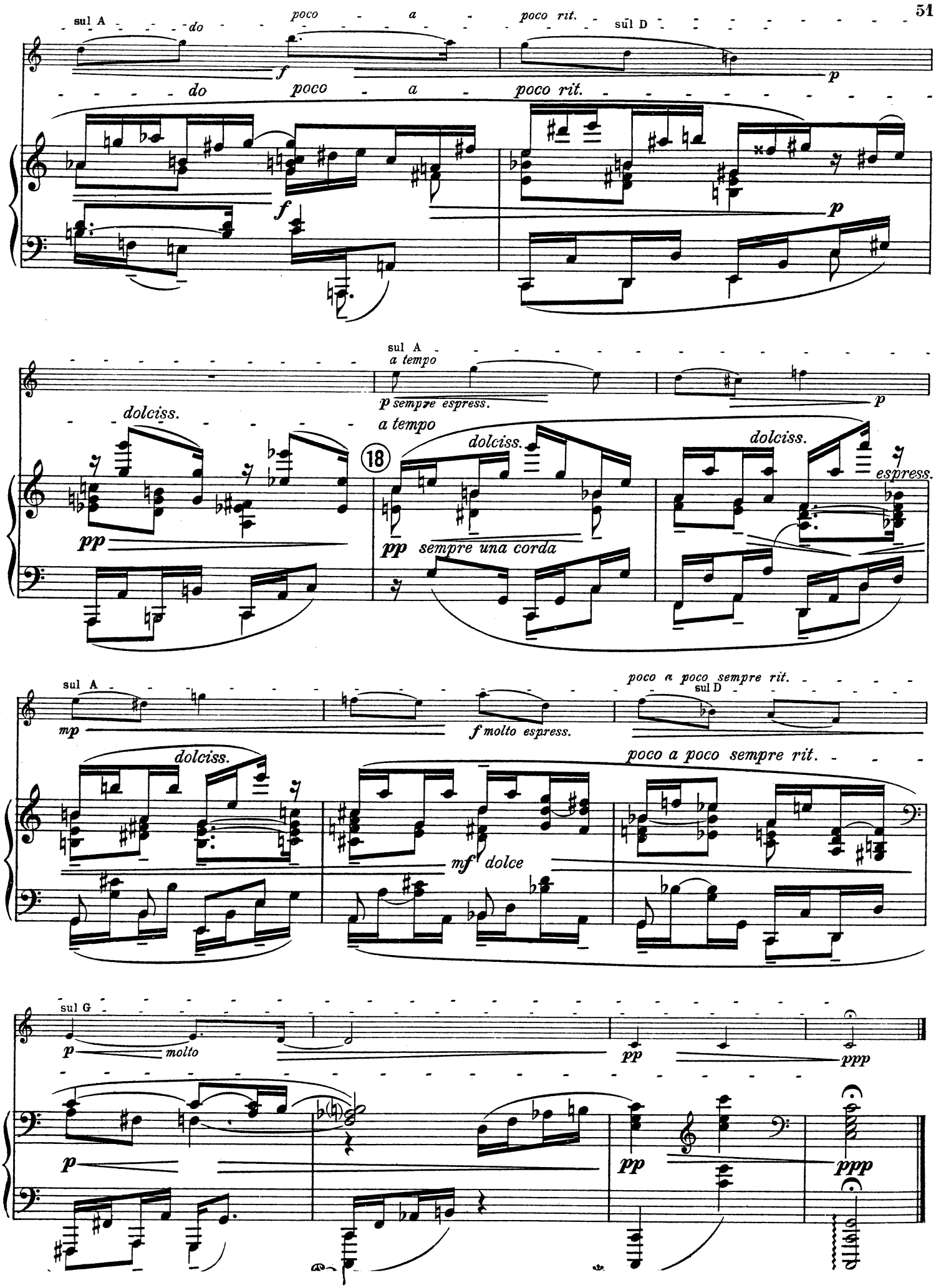
(non dim.)


(4)
pp
sempre pp
con Sordino
sul A
poco espress.
pp
sempre dolcissimo
e sempre una corda
ppp
sul A
sul D
sempre pp
sempre ppp ed una corda
sul D
sempre ppp ed una corda
senza Sordino
f
ppp
f
ppp


ff
14 tre corde
ff
p
ff
p
f
p
f
sempre f
più f
15
sempre f
più f
sf
ff marc.
ff
marc.


(4)
con tutta forza
con tutta forza
sul D
rit.
poco espress.
pp
sempre rit.
pp
Molto sostenuto. (♩ = 36)
sul D
molto espress.
sonore
mf
sul A
molto
f
Molto sostenuto. (♩ = 36)
espress.
sempre ben legato
(sonore)
(ma dolce)
mf
molto
f dolce
sul A
sul D
sul A
sul D
rit.
mf
f molto espress.
16
sempre espress. e ben legato
rit.
mf dolce
f dolce


a tempo
sul D
sempre espress.
mp
sul A
molto
a tempo
mp
molto
rit.
f
Adagietto. (♪= 44)
sul A
p
dolce ed espress.
Adagietto. (♪= 44)
dolciss.
rit.
f dolce
(una corda)
pp
sul A
p
mp
molto
sempre dolciss.
mp
molto ma dolce
sul D
poco rit.
p
sul A
a tempo
poco strin
gen
poco rit.
a tempo
sempre dolciss.
poco strin
gen
sempre dolciss.
17
p
mp


sul A
do
poco
a
poco rit.
sul D
f
p
do
poco
a
poco rit.
f
p
sul A
a tempo
p sempre espress.
p
dolciss.
a tempo
18
dolciss.
dolciss.
espress.
pp
pp
sempre una corda
sul A
poco a poco sempre rit.
sul D
mp
f molto espress.
dolciss.
poco a poco sempre rit.
mf dolce
sul G
p
molto
pp
ppp
p
pp
ppp

Herrn Generaldirektor Adolf Sommer zugeeignet.

Aufführungsrecht vorbehalten.

SONATE

(C moll)

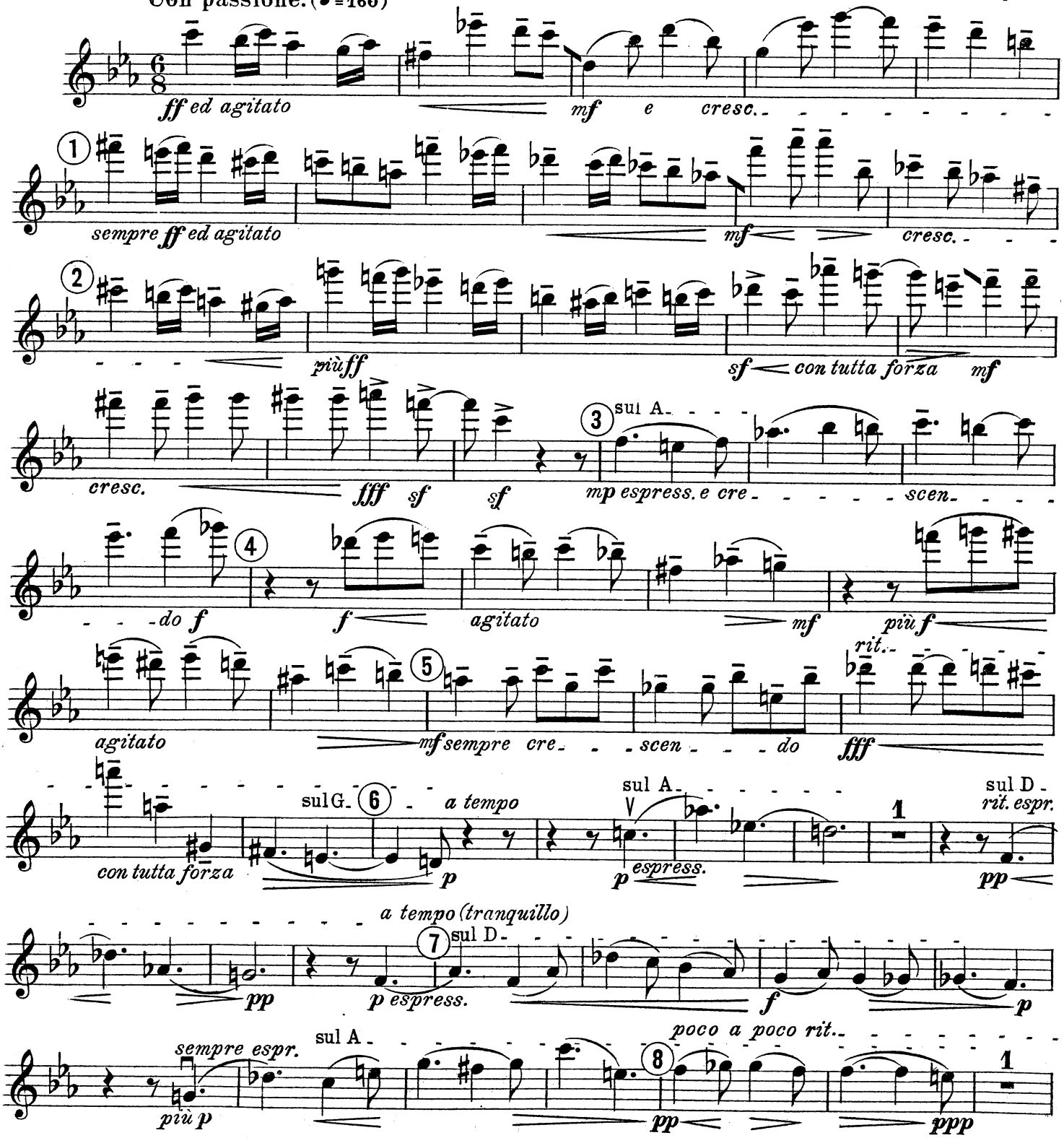
für

Violine und Klavier.

Violine.

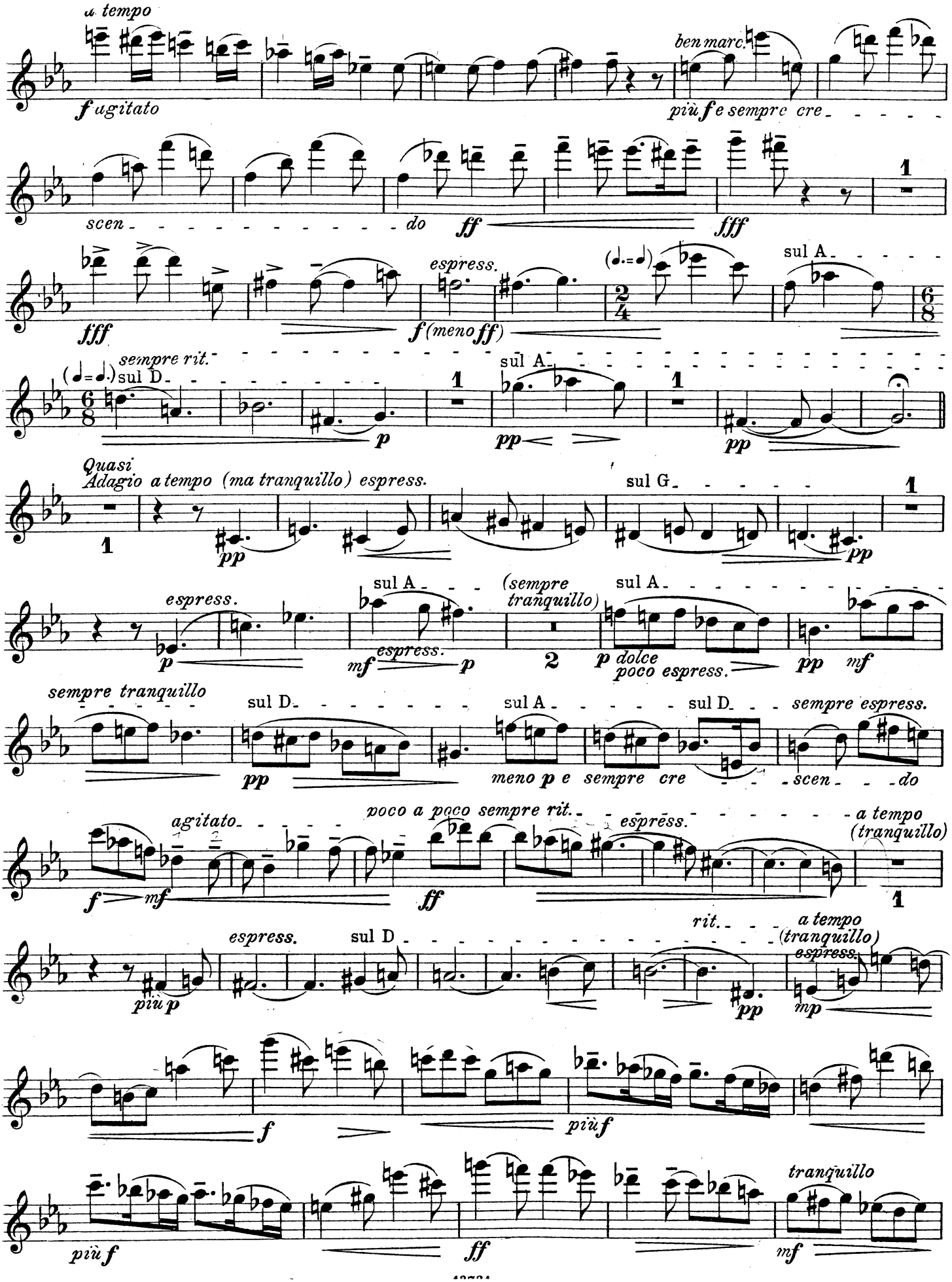
Max Reger, Op. 139.

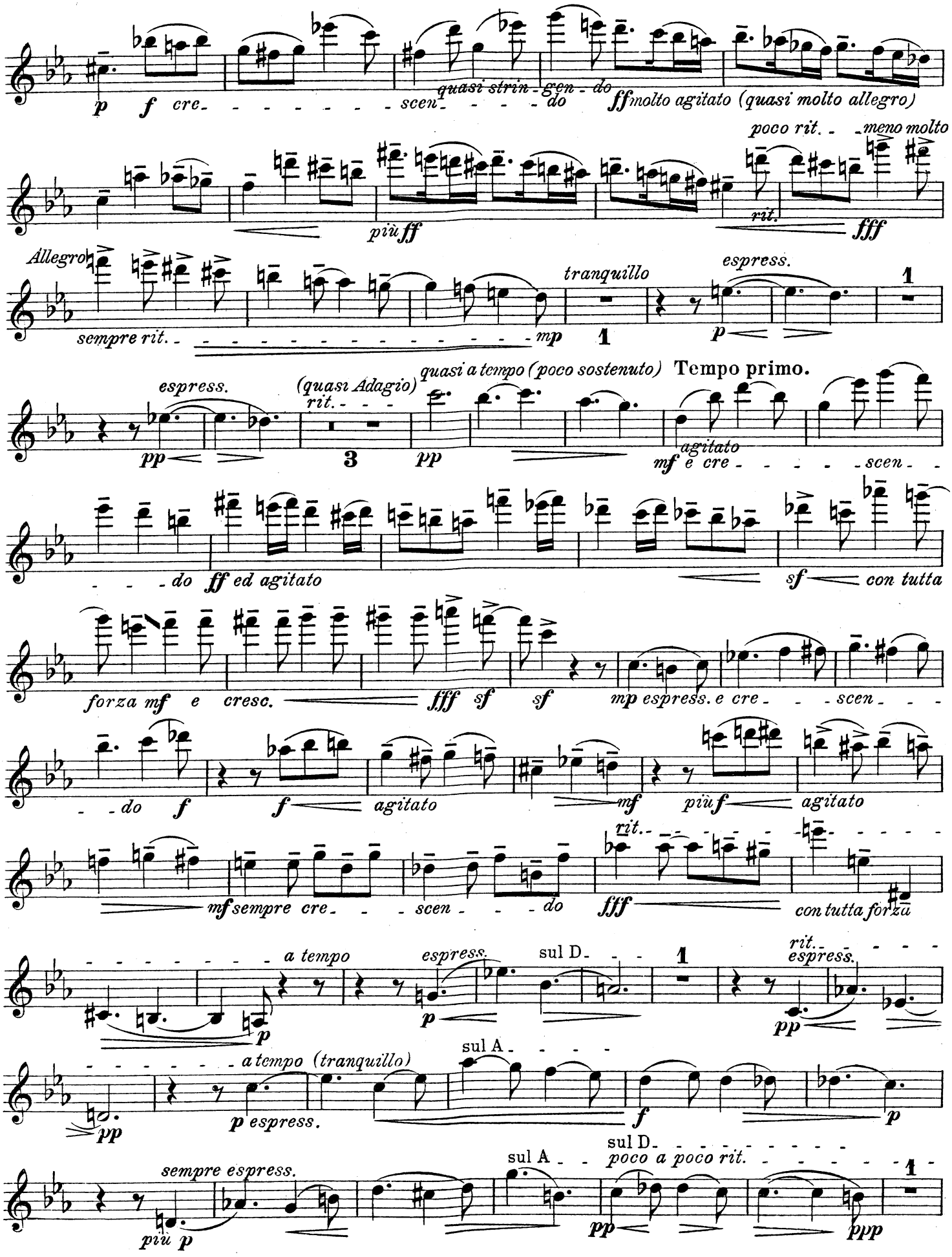
Con passione. (♪=160)

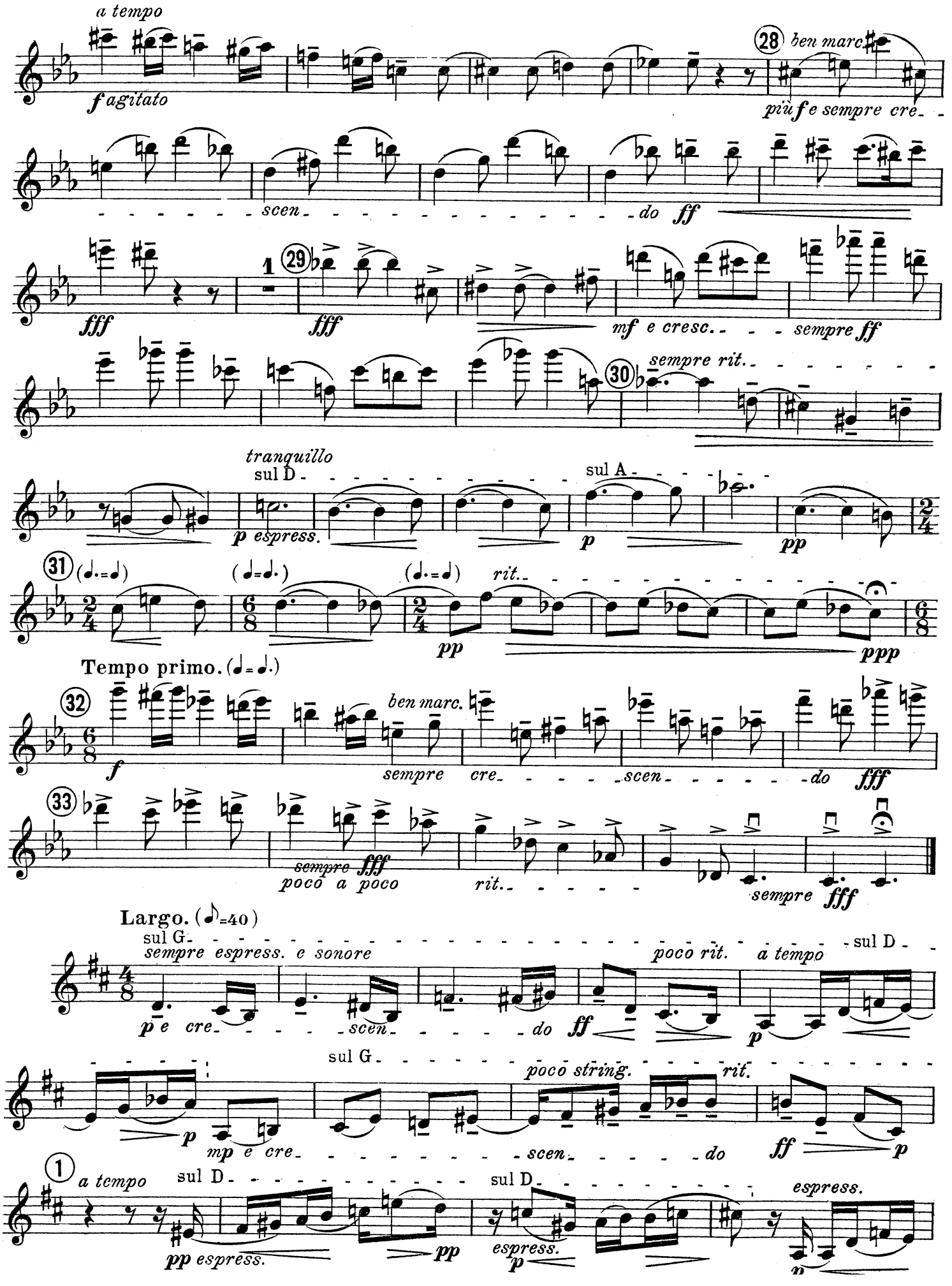


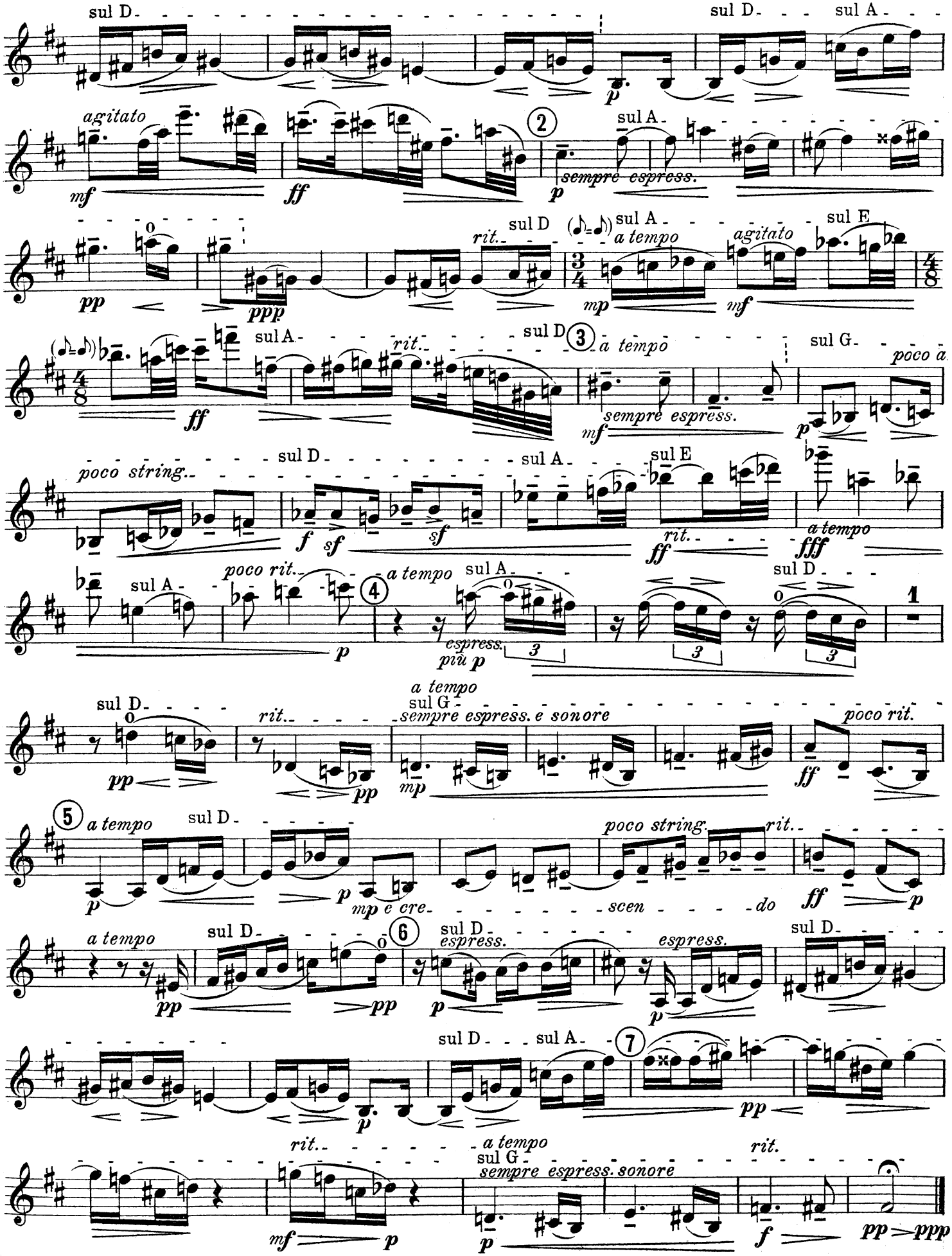
Der Querstrich — bedeutet eine *kurze* Luftpause!

Violine.

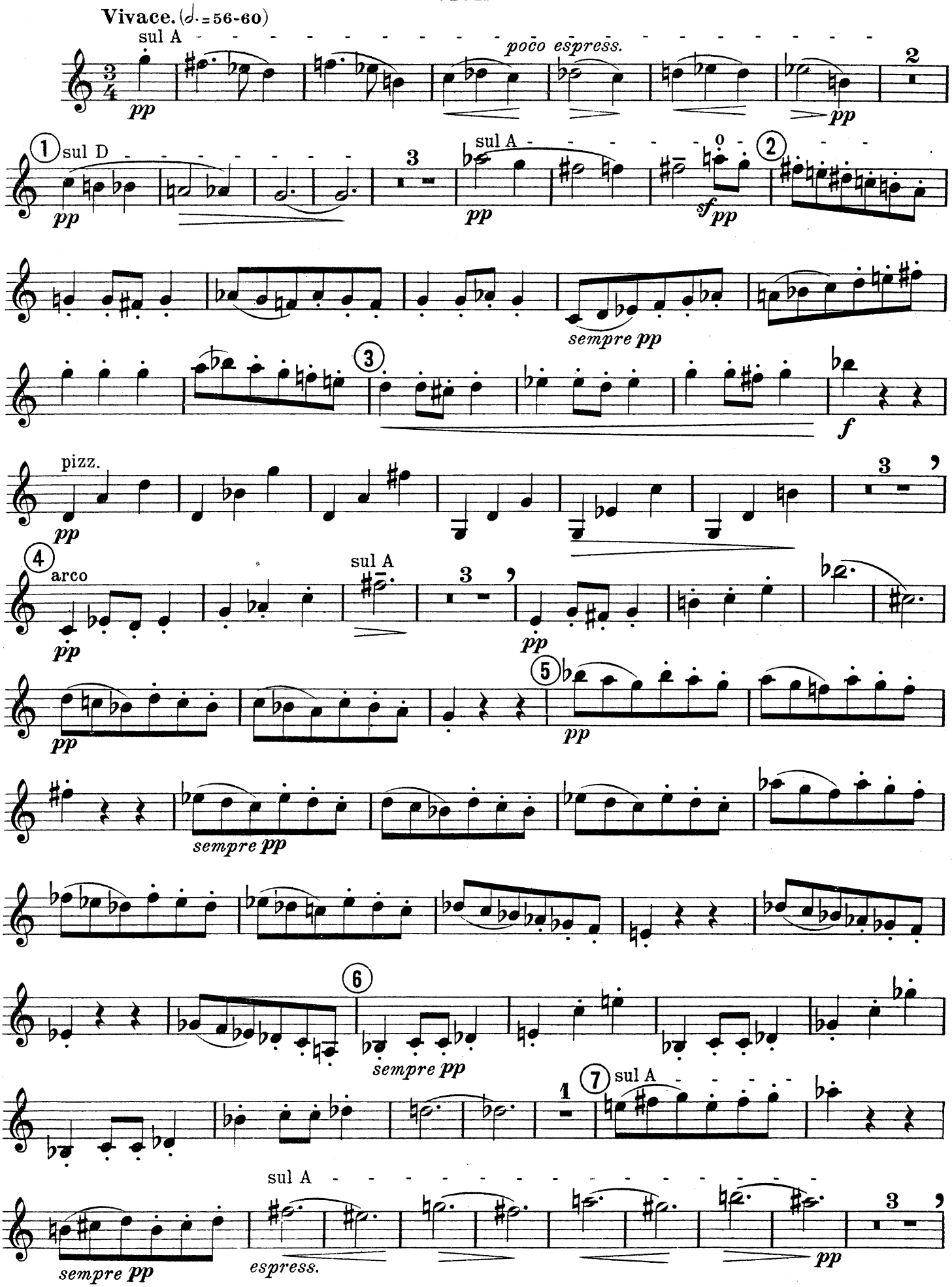

a tempo
f ugitato
ben marc.
più f e sempre cre
scen do
ff
fff
fff
espress.
f (meno ff)
sul A
sempre rit.
sul D
p
sul A
pp
pp
Quasi
Adagio a tempo (ma tranquillo) espress.
sul G
pp
pp
espress.
p
sul A
mf espress. p
(sempre tranquillo)
2
sul A
p dolce
poco espress.
pp
mf
sempre tranquillo
sul D
pp
sul A
meno p e sempre cre
sul D
sempre espress.
scen do
agitato
poco a poco sempre rit.
espress.
a tempo (tranquillo)
f
mf
ff
più p
espress.
sul D
rit.
a tempo (tranquillo)
espress.
pp
mp
f
più f
più f
ff
tranquillo
mf

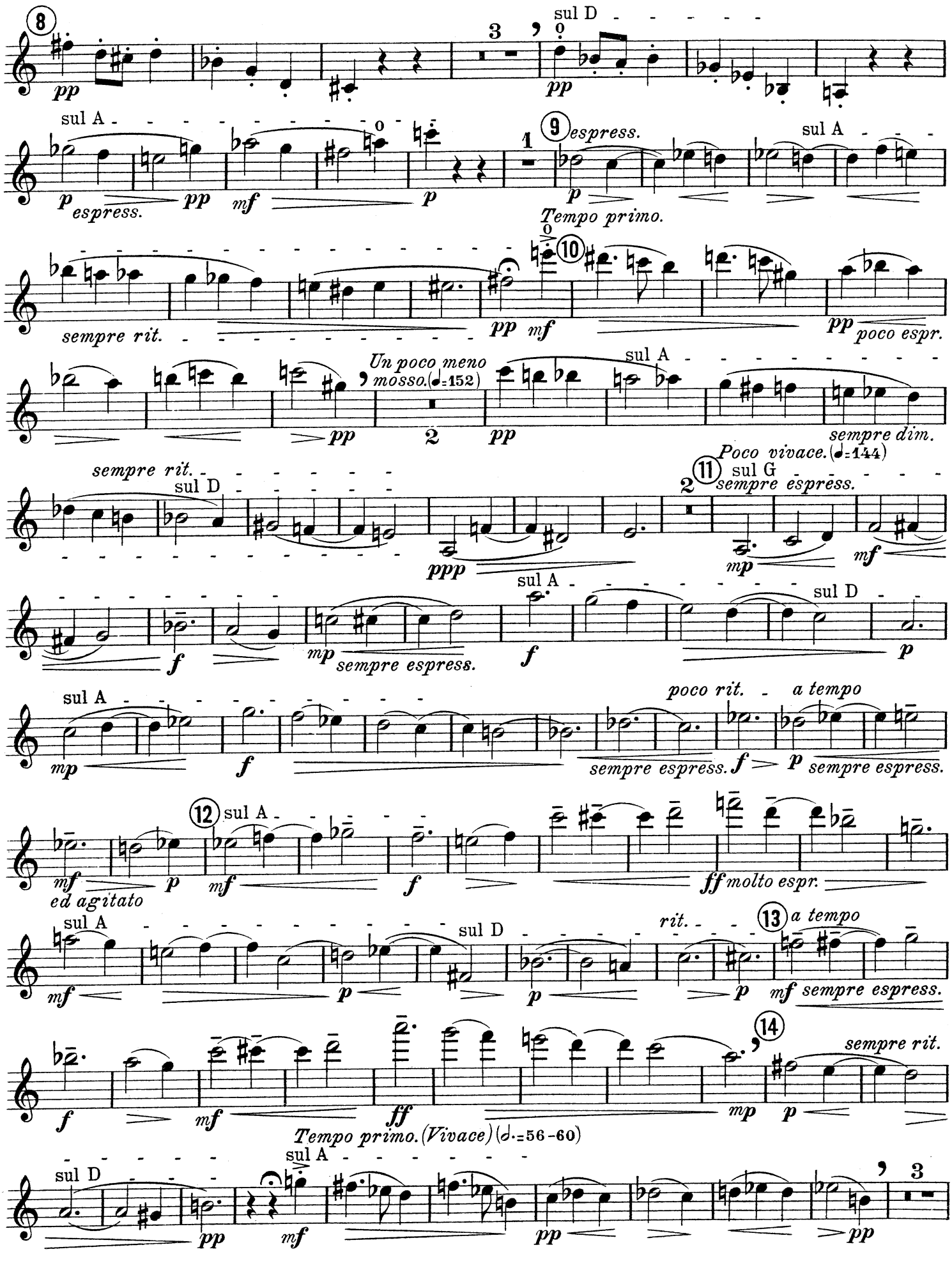

p f cre - - - - - - - - scen - - - - do
quasi strin - gen - do
ff molto agitato (quasi molto allegro)
poco rit. - meno molto
più ff
rit.
fff
Allegro
sempre rit. - - - - - - - - - - - - - - - - - - mp
tranquillo
1
espress.
p
1
espress.
pp
(quasi Adagio)
rit. - - -
3
quasi a tempo (poco sostenuto)
pp
Tempo primo.
agitato
mf e cre - - - - - - scen - -
- - - do ff ed agitato
sf con tutta
forza mf e cresc.
fff sf sf
mp espress. e cre - - - scen - - -
- - do f
f agitato
mf
più f agitato
rit.
mf sempre cre - - - scen - - - do
fff
con tutta forza
- - - - - - - - - a tempo
espress.
sul D - - -
1
rit.
espress.
p
p
pp
- - - - - - - - a tempo (tranquillo)
sul A - - - -
pp
p espress.
f
p
sempre espress.
sul A - -
sul D - - - - - - - - - -
poco a poco rit. - - - - - - - -
1
più p
pp
ppp

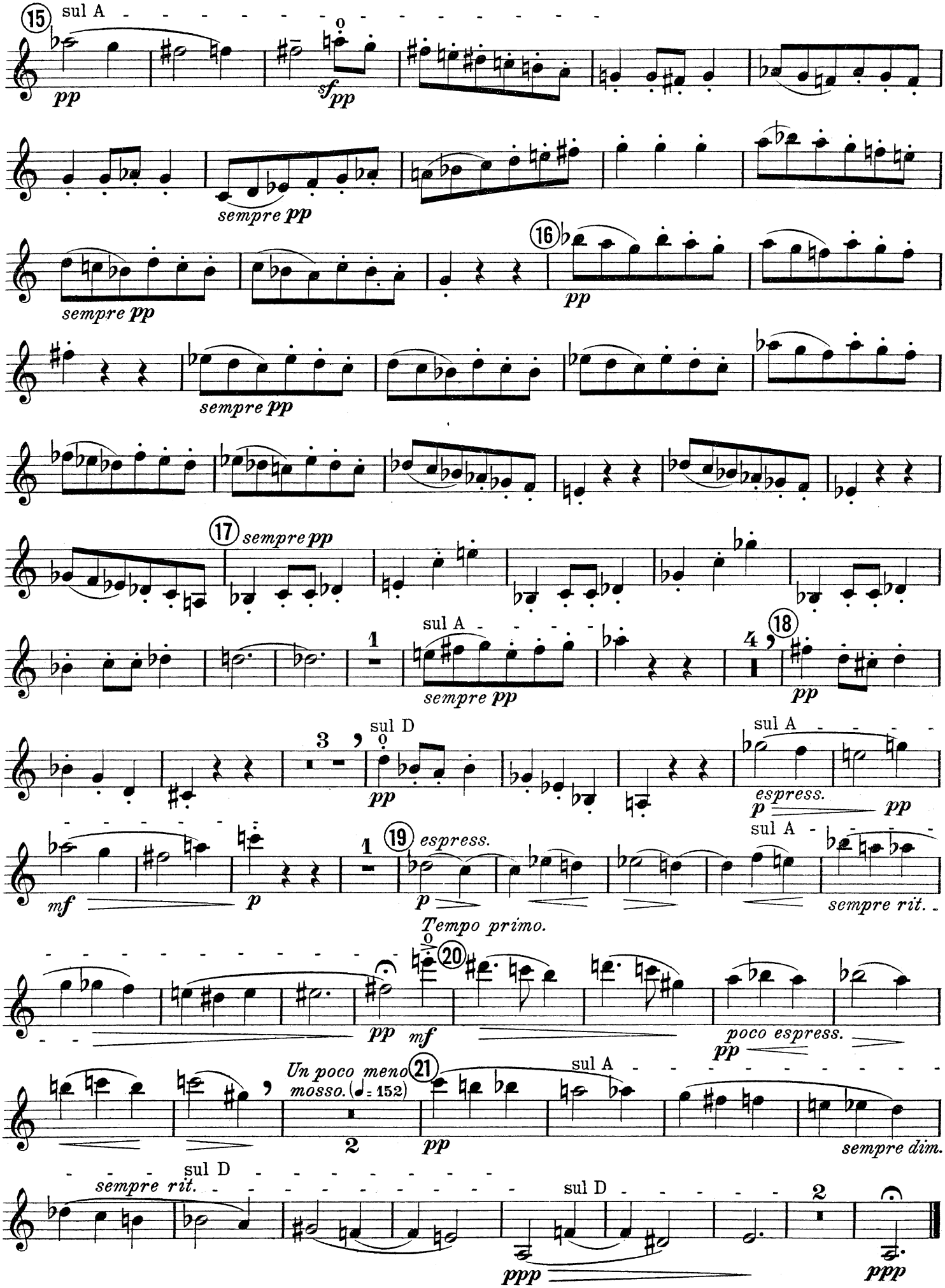

a tempo
f agitato
28
ben marc.
più f e sempre cre-
scen-
do
ff
fff
1
29
fff
mf e cresc.
sempre ff
sempre rit.
30
tranquillo
sul D
p espress.
sul A
p
pp
31
rit.
ppp
Tempo primo. (♩=♩.)
32
f
ben marc.
sempre
cre-
scen-
do
fff
33
sempre
fff
poco a poco
rit.
sempre
fff
Largo. (𝅗𝅥=40)
sul G
sempre espress. e sonore
sul D
poco rit.
a tempo
p e cre-
scen-
do
ff
p
sul G
poco string.
rit.
p
mp e cre-
scen-
do
ff
p
1
a tempo
sul D
sul D
espress.
pp espress.
pp
espress.
p
p

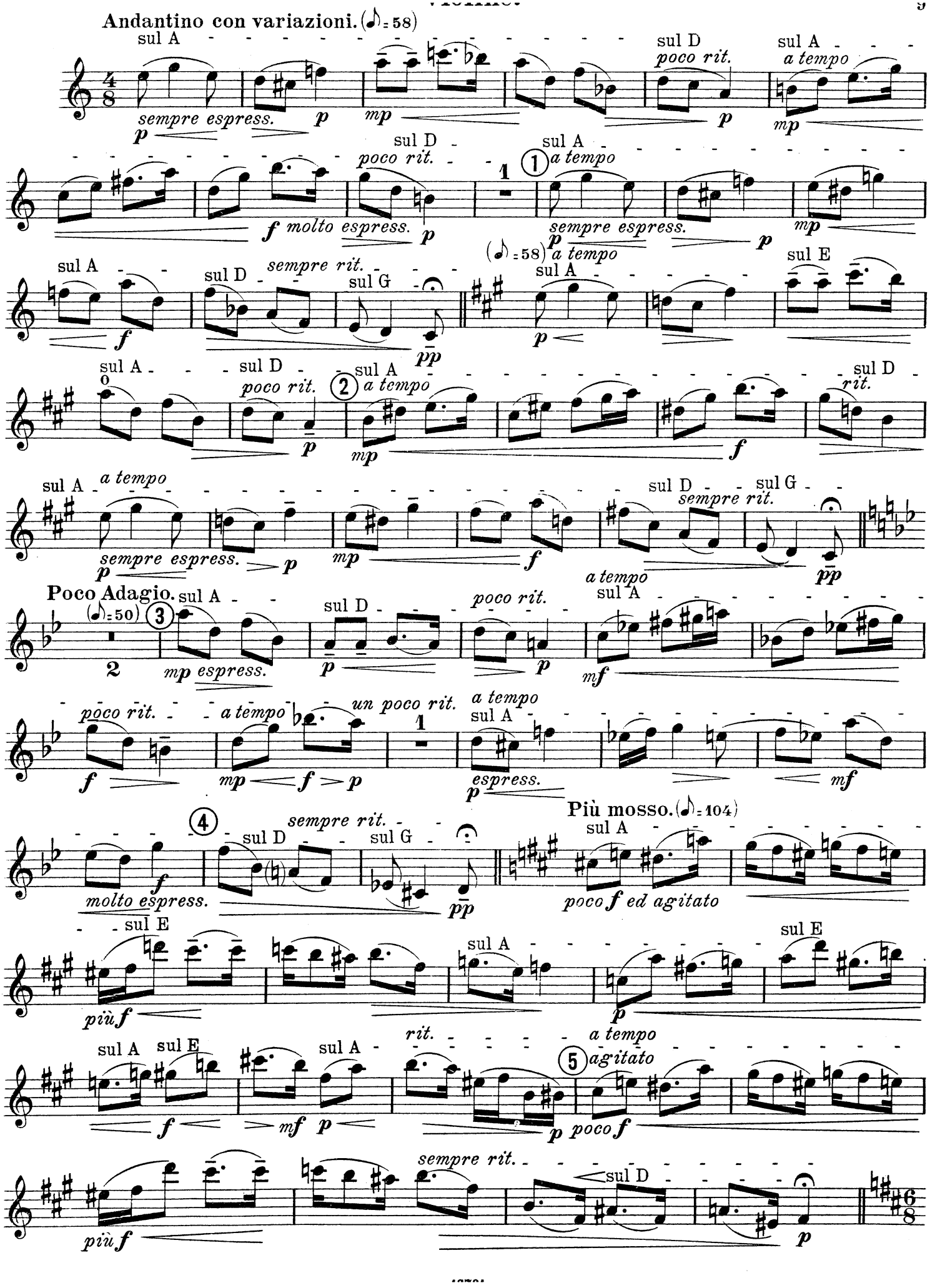

sul D
sul D
sul A
agitato
mf
ff
2
sul A
p
sempre espress.
pp
ppp
rit.
sul D
(♪=♪)
sul A
a tempo
mp
agitato
mf
sul E
ff
sul A
rit.
sul D
3
a tempo
sempre espress.
mf
sul G
poco a
p
poco string.
sul D
sul A
sul E
f
sf
sf
rit.
ff
a tempo
fff
sul A
poco rit.
4
p
a tempo
sul A
espress.
più p
3
3
sul D
1
sul D
pp
rit.
pp
a tempo
sul G
sempre espress. e sonore
mp
poco rit.
ff
5
a tempo
sul D
p
p
mp e cre-
poco string.
rit.
scen
do
ff
p
a tempo
sul D
6
pp
pp
sul D
espress.
p
espress.
p
sul D
sul D
sul A
7
p
pp
rit.
a tempo
sul G
sempre espress. sonore
mf
p
p
rit.
f
pp
ppp

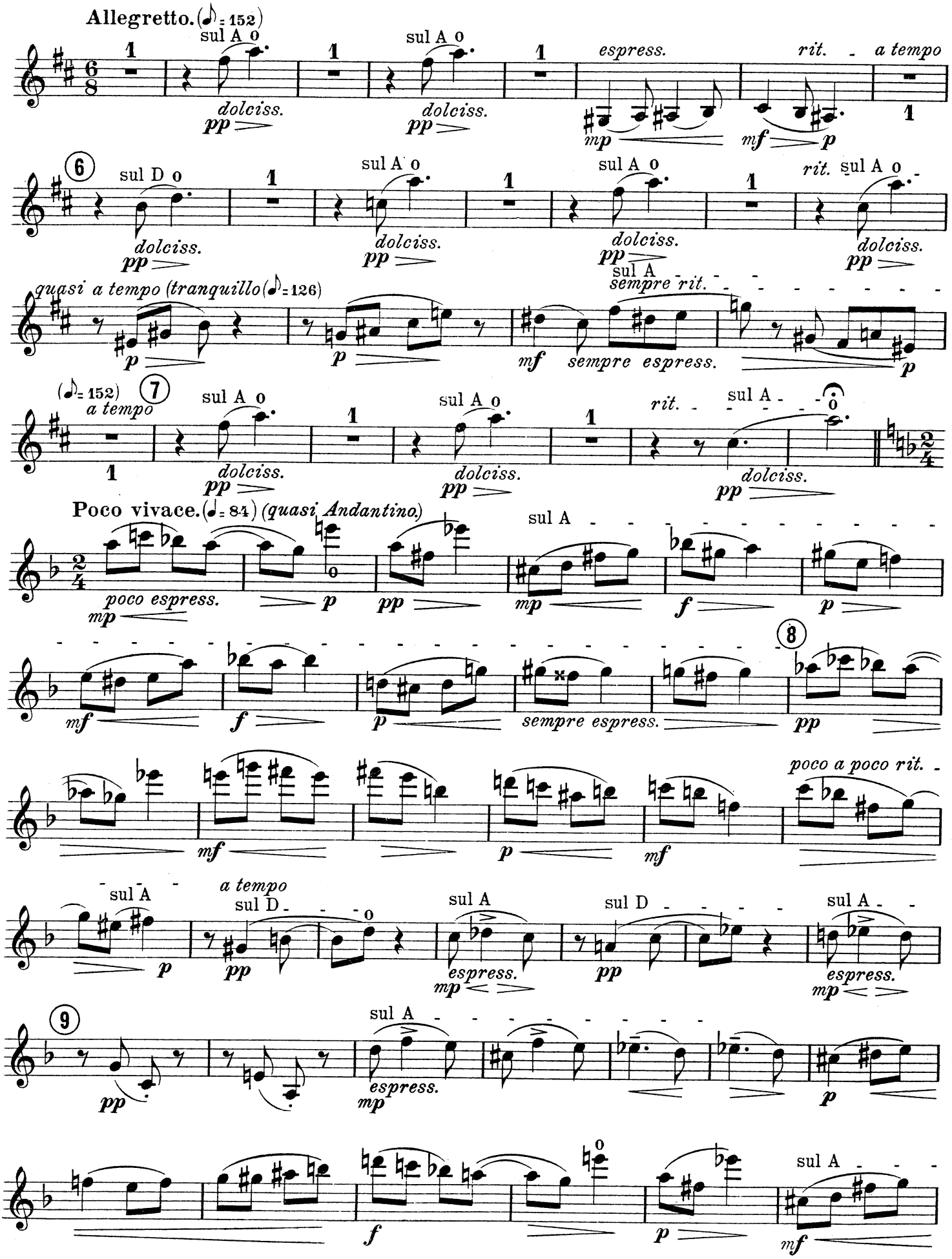
Violine.

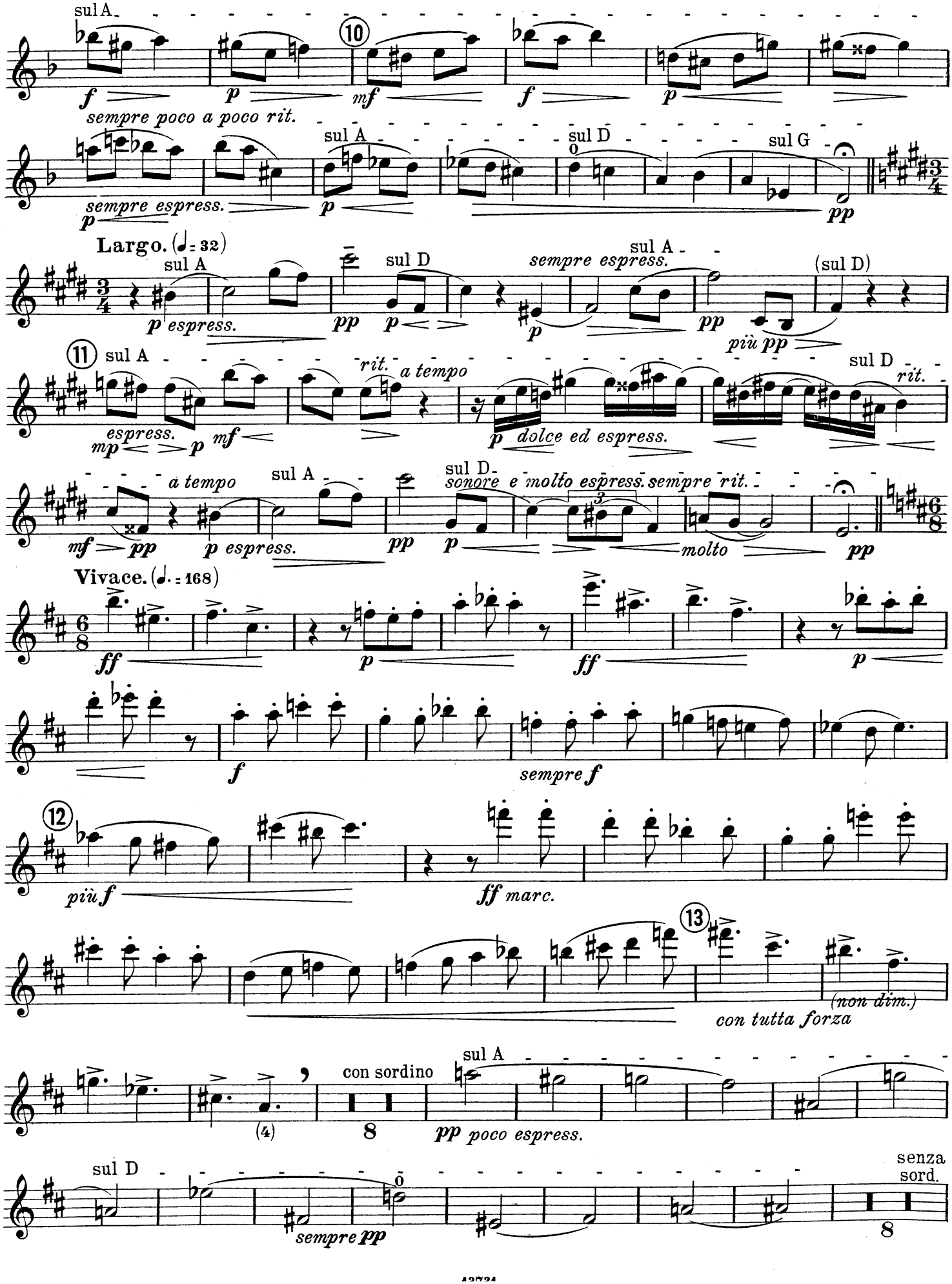

Vivace. (𝅗𝅥. = 56-60)
sul A
poco espress.
pp
2
1 sul D
3
sul A
0
2
sf pp
sempre pp
3
f
pizz.
4
arco
5
6
7 sul A
espress.

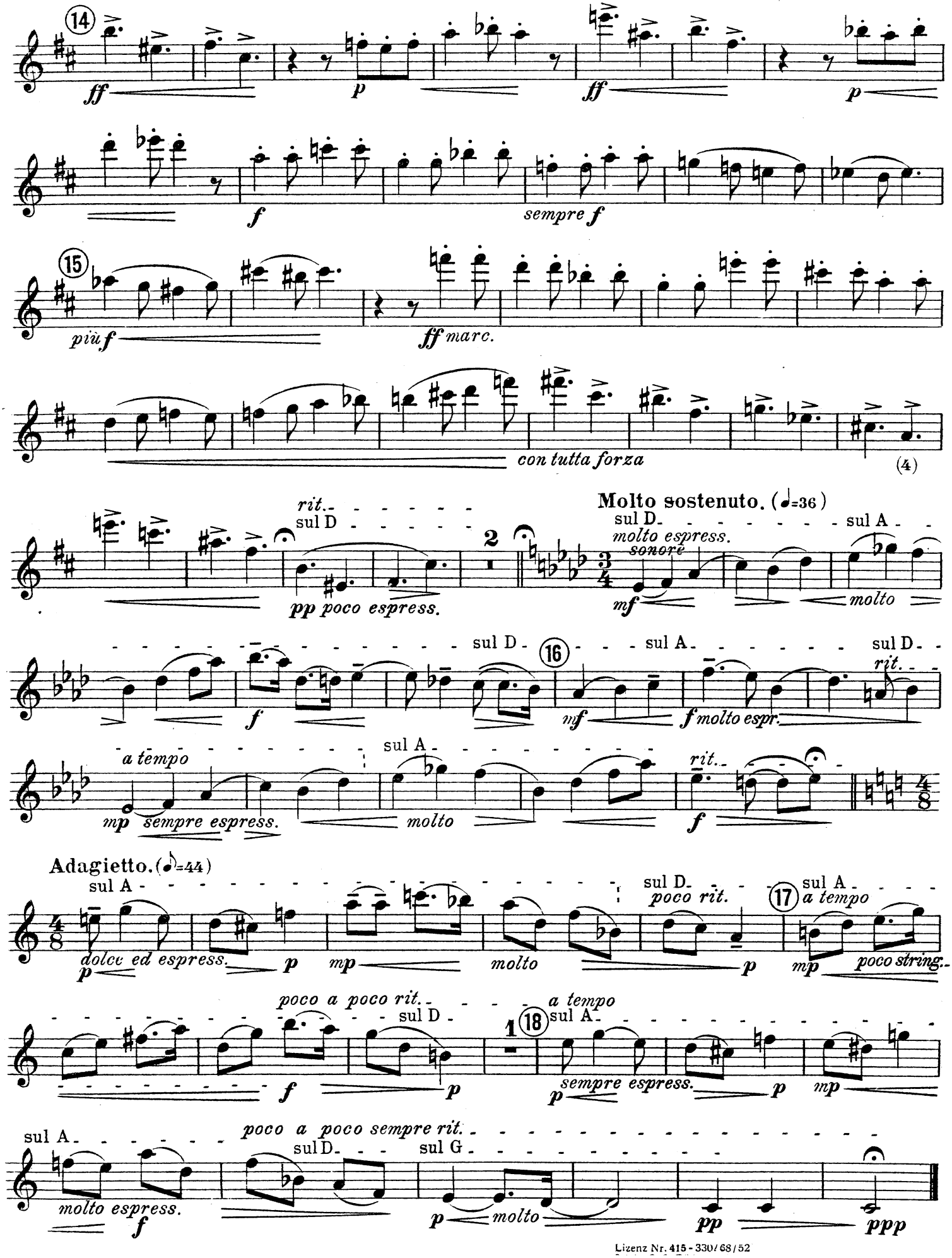

8
pp
sul D
3
pp
sul A
p espress.
pp
mf
p
9 espress.
1
p
sul A
Tempo primo.
sempre rit.
pp
mf
10
pp poco espr.
Un poco meno mosso.(♩=152)
pp
2
pp
sempre dim.
sempre rit.
sul D
ppp
Poco vivace.(♩=144)
11 sul G
sempre espress.
2
mp
mf
f
sul A
mp sempre espress.
f
sul D
p
sul A
mp
f
poco rit.
sempre espress. f
a tempo
p sempre espress.
12 sul A
mf ed agitato
p
mf
f
ff molto espr.
sul A
mf
sul D
p
p
rit.
p
13 a tempo
mf sempre espress.
f
mf
fff
mp
14
p
sempre rit.
Tempo primo.(Vivace)(♩.=56-60)
sul D
pp
sul A
mf
pp
pp
3
pp


15
sul A
pp
sf pp
sempre pp
16
pp
sempre pp
sempre pp
17
sempre pp
sul A
sempre pp
18
pp
sul D
pp
sul A
espress.
p pp
mf
p
19
espress.
p
sul A
sempre rit.
Tempo primo.
20
pp mf
poco espress.
pp
Un poco meno mosso. (♩= 152)
21
pp
sul A
sempre dim.
sempre rit.
sul D
sul D
ppp
ppp


Andantino con variazioni. (♪ = 58)
sul A
sempre espress.
p
mp
sul D
poco rit.
sul A
a tempo
f molto espress.
sempre rit.
sul G
pp
(♪ = 58)
sul E
poco rit.
rit.
Poco Adagio.
(♪ = 50)
mp espress.
un poco rit.
espress.
Più mosso. (♪ = 104)
poco f ed agitato
più f
agitato
poco f


Allegretto. (♪ = 152)
sul A
dolciss.
pp
espress.
mp
mf
p
rit.
a tempo
6
sul D
sul A
rit. sul A
quasi a tempo (tranquillo (♪ = 126)
sul A
sempre rit.
mf
sempre espress.
(♪ = 152)
a tempo
7
rit.
Poco vivace. (♩ = 84) (quasi Andantino)
poco espress.
mp
f
8
sempre espress.
poco a poco rit.
a tempo
espress.
9


sul A
sempre poco a poco rit.
sempre espress.
sul A
sul D
sul G
Largo. (♩. = 32)
sul A
espress.
sul D
sempre espress.
sul A
(sul D)
più pp
11
sul A
espress.
rit.
a tempo
dolce ed espress.
sul D
rit.
a tempo
sul A
espress.
sul D
sonore e molto espress. sempre rit.
molto
Vivace. (♩. = 168)
sempre f
12
più f
ff marc.
13
con tutta forza
(non dim.)
con sordino
sul A
poco espress.
sul D
sempre
senza sord.



Lizenz Nr. 415 - 330/68/52