

1 5

Discant.

Alt.

Tenor.

Bass.

Clavierauszug.

Ein alt bös Weib, ... run - zelt ... am Leib

Ein alt bös Weib, ... run - zelt ... am Leib

Ein alt bös Weib, run - zelt ... am Leib

Ein alt bös Weib, run - zelt ... am Leib

10

nach gmei_ner Art, hält Wi - - der - part stet ih - rem

nach gmei_ner Art, hält Wi - - der - part stet ih - rem

nach gmei_ner Art, hält Wi - - der - part stet ih - rem

nach gmei_ner Art, hält Wi - - der - part stet ih - rem

15 #

Mann, der ihr nit kann zu Gfal - - len sein,

Mann, der ihr nit kann zu Gfal - - len sein,

Mann, der ihr nit kann zu Gfal - - len sein,

Mann, der ihr nit kann . . . zu Gfal - - len sein,

20

er thu dann, was sie wöll, al - lein.

er thu dann, was sie wöll, al - lein.

er thu dann, was sie wöll, al - lein.

er thu dann, was sie wöll, al - lein.

1. Ein alt bös Weib, runzelt am Leib
 nach gmeiner Art, hält Widerpart
 stet ihrem Mann, der ihr nit kann
 zu Gfallen sein,
 er thu dann, was sie wöll, allein.

2. All Stund zu Feld liegt sie an Gelt ;
 um ein Wort drei, mit groszem Gschrei,
 gibt sie oft dir; kein Streich an ihr
 nit helfen will.
 Der wol angeht, ist nicht zu viel.

3. Recht als ein Bär brummt sie daher;
 wie an der Sau die Börster rauh.
 also ihr Haar, zurrütt empor
 den Bock sie reit,
 damit erhält sie manchen Streit.

4. Kein Wunder, ob mancher darob
 oft flecht darvon. Ein böser Lohn
 um ein alt Weib! lumpet am Leib,
 kalt, ongestalt,¹⁾
 als obs der Teufel hätt gemalt.

1) miszgestalt.