

13. Jerusalem, luge et exue te vestibus. In die Parasceves.

LUPUS.

5

SUPERIUS:
Je - ru - sa - lem

CONTRATENOR.
Je - ru - sa - lem

PRIMUS TENOR.
Je - ru - sa - lem Je - ru - sa - lem, lu -

SECUNDUS TENOR.
Je - ru - sa - lem

BASSUS.
Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, lu -

10

Je - ru - sa - lem, lu -

lem, lu -

- ge, Je - ru - sa - lem,

Je - ru - sa - lem, lu - ge,

- ge Je - ru - sa - lem,

15

lu - ge, et ex-u-e te ve - sti - bus, ju - cun - di - ta -

20

ex-u-e te ve-sti-bus, et ex-u-e te ve-sti-bus ju - cun - di -
 ve-stibus ju - cun - di - ta -
 tis, et ex-u-e te ve-sti-bus ju - cun-di-

25

30

in - du - e te ci - ne - re et ci - li - ci -
 - ta - tis, in - du - e te ci-ne-re et ci -
 tis, in - du - e te ci - ne - re et ci -
 ta - tis, in - du - e te ci-ne-re,
 ta - tis, in - du - e te ci-ne-re

o, Qui - a in te oc-ci - sus
 - li - ci - o, Qui -
 - li - ci - o, Qui - a in te oc-ci-sus
 Qui - a in te oc-ci - sus est,
 et ci - li - ci - o, Qui - a oc-ci -

40

est, qui - a in te oc - ci -
 a in te oc-ci - sus est, qui - a in te oc - ci - sus
 est, qui - a in te oc-ci-sus est,
 qui - a in te oc-ci-sus est, qui - a in te oc - ci -
 sus est, qui - a in te oc-ci-sus est,

45

sus est, oc - ci-sus est Sal - va - tor
 est, qui - a in te oc-ci - sus est Sal - va - tor Is -
 qui - a in te oc-ci - sus est Sal -
 - sus est Sal - va - tor Is - ra - el, Sal - va - tor
 qui - a in te oc - ci - sus est

50

Is - ra - el.

- ra - el, Sal - va - tor Is-ra - el.

va-tor Is - ra - el, Sal - va - tor Is - ra - el.

Is - ra - el, Sal-va - tor Is - ra - el.

Sal - va - tor Is - ra - el, Sal - va - tor Is-ra - el.

55

Secunda pars.

60

De - duc qua - si tor-ren - tem la - cri - mas,

65

De - duc qua - si tor - rentem la - cri - mas per di - em et no -

mas, de - duc qua - si tor - ren - - tem la - cri - mas

si tor - ren - tem la - cri - mas, tor - rentem la - cri - mas per di - em

mas, tor - rentem la - cri - mas per di - em et

de - duc qua - si torren - tem la - cri mas per di - em et no -

ctem, per di - em et no - ctem, per di - em et no - ctem, per

em et no - ctem, et non ta - ce - at pupil - ta - ce - at et non ta - ce - at, et non di - em et no - ctem, et non ta - ce - at, et

ta - ce - at pu - pil-la o - cu - li, pupil-la la o - cu - li tu - i, o - cu - li tu - pupil-la o - cu - li tu - i, pu - non ta - ce - at pu - pil - la o - cu - li tu - i, pu - pupil-la o - cu - li

85 90

o - cu - li tu - i,
i,
i,
pil - la o - cu - li tu - i,
tu - i,
Qui - a in te oc - ci - sus est,
Qui - a in te oc - ci - sus est,

95

qui - a in te oc - ci - sus est
qui - a in te oc - ci - sus est,
oc - ci - sus est,
oc - ci - sus est,
qui - a in te oc - ci - sus est
qui - a in te oc - ci - sus est,
qui - a in te oc - ci - sus est,
qui - a in te

100

Sal - va - tor Is - ra - el,
est Sal - va - tor Is - ra - el, Sal - va - tor Is -
te oc - ci - sus est
Sal - va - tor Is - ra - el,
oc - ci - sus est Sal - va - tor Is - ra - el,
Sal - va -

125

ra - el, Sal - va-tor Is - ra-el, Sal - va-tor Is -
ra - el, Is - ra - el, Sal - va - tor Is -
va - - tor Is - ra - el, Sal - va - tor Is -
- va-tor Is - ra-el, Sal - va-tor Is -
- ra - el, Sal - va-tor Is -

130

ra-el, Sal - va-tor Is - ra-el, Sal - va-tor Is - ra-el, Sal - va-tor Is -
- ra - el, Sal - va-tor Is - - ra - el, Sal - va-
- ra-el, Sal - va-tor Is - ra-el, Sal - va - tor Is - ra-
- ra-el, Sal - va-tor Is - ra-el, Sal - va - tor Is -
- va-tor Is - ra-el, Sal - va-tor Is - ra-el, Sal - va-tor Is -

135

ra-el, Sal - va-tor Is - ra - el.
tor Is - ra - el, Sal - va - tor Is - ra - el.
el, Sal - va - tor Is-ra - el.
- ra - el, Sal - va - tor Is - ra - el.
Is-ra - el, Sal - va - tor Is - ra - el.

This musical score is for a hymn titled "Gloria Patri" (No. 135). It is written for a four-part vocal choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and includes a piano accompaniment. The music is in the key of B-flat major (two flats) and 4/4 time. The lyrics are "ra-el, Sal - va-tor Is - ra - el." repeated in various parts. The score features a variety of musical notations including eighth, quarter, and half notes, rests, and a final double bar line with repeat dots. The piano part is indicated by a small 'p' and includes a bass line with eighth and quarter notes.