

Six
FRENCH ROMANCES.

(Arranged for the)
(HARP,)

(& DEDICATED TO)

(Miss Holden)

BY
(F. DIZZY)

Ent'd at Sta. Hall.

— Book 3 —

Price 1^s

L O N D O N,

Printed & Sold by Birchall & Co. 133, New Bond Street

LES PETITS OISEAUX.

Pe-tits oi-seaux le prin-temps vient de nai-tre as-semblez vous dans les bois d'a-len-
 tours chan-tez le Dieu qui vous a donne l'e-tre oi-seaux chan-tez le prin-
 tems et l'a-mour chan-tez le Dieu qui vous a donne l'e-tre oi-seaux chan-
 tez le prin-temps et l'a-mour oi-seaux chan- -tez le prin-temps et l'amour.

ANDANTINO ESPRESSIVO.

I

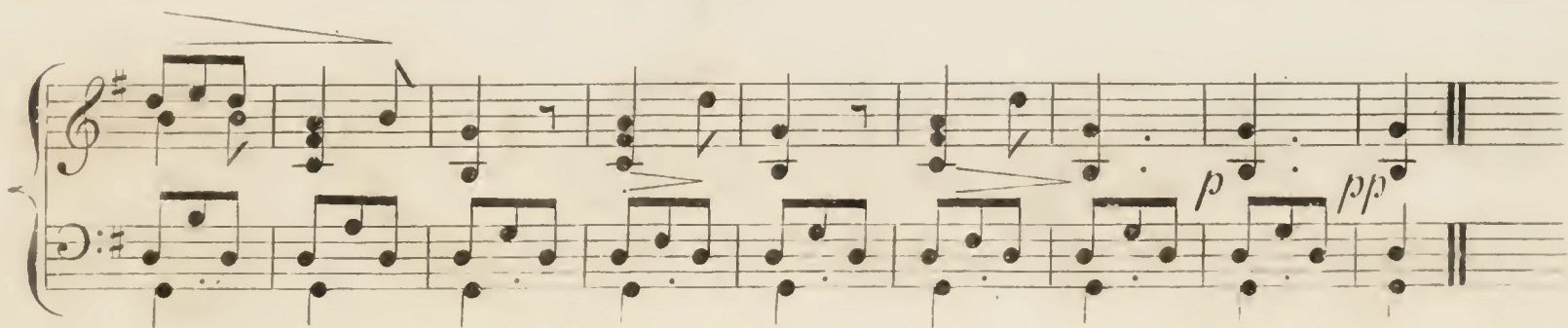
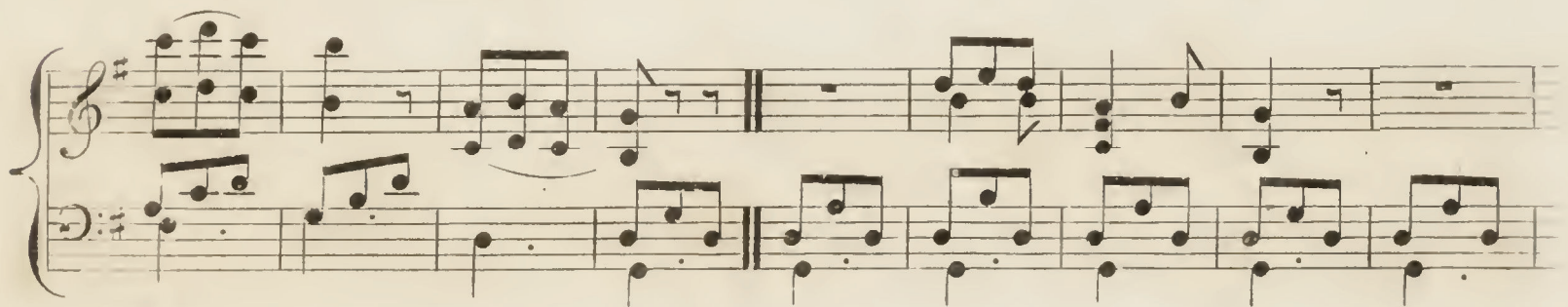
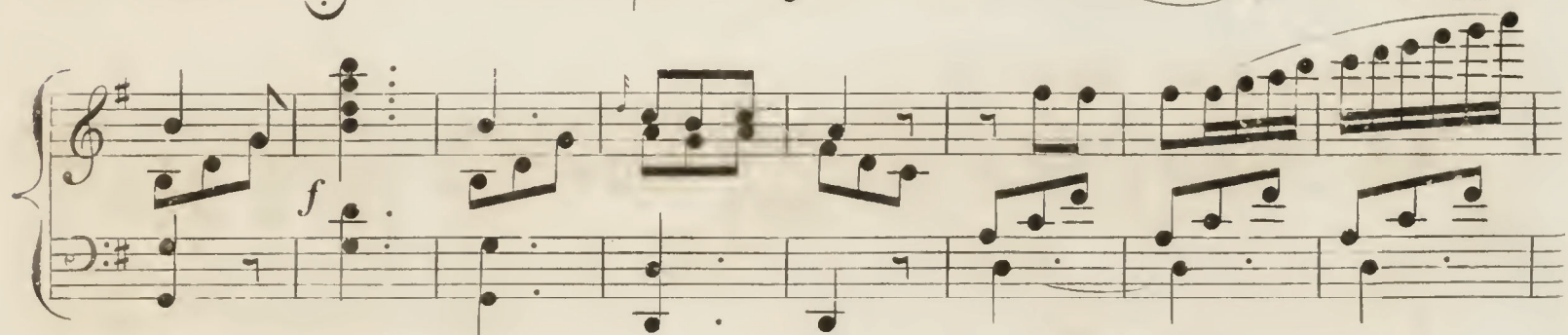
This page contains six systems of musical notation, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The notation is written in a historical style, likely from the 19th century. The first system shows a melodic line in the treble and a supporting line in the bass. The second system includes dynamic markings: *f* (forte), *p* (piano), *fp* (fortissimo-piano), and *sf* (sforzando). The third system continues the melodic and harmonic development. The fourth system features a key signature change to one sharp (F#) in the treble and one flat (Bb) in the bass. The fifth system shows a melodic line with a trill and a bass line with chords. The sixth system concludes the piece with a double bar line. The page number 1253 is printed at the bottom center.

FILLES DU HAMEAU.

Fil_les du ha-meau lais-sez vous con-dui-re de-dans mon ba-teau tout le long de l'eau
 gay gay le tems est frais Il est si pur l'air qu'i-ci l'on re-spi-re
 gay gay le tems est frais point ne fait chaud sous ces sau-les e--pais - - -
 ad lib:

MODERATO.

II *f*
p *f*
f
p *pp*



DORMEZ DONC MES CHERES AMOURS.

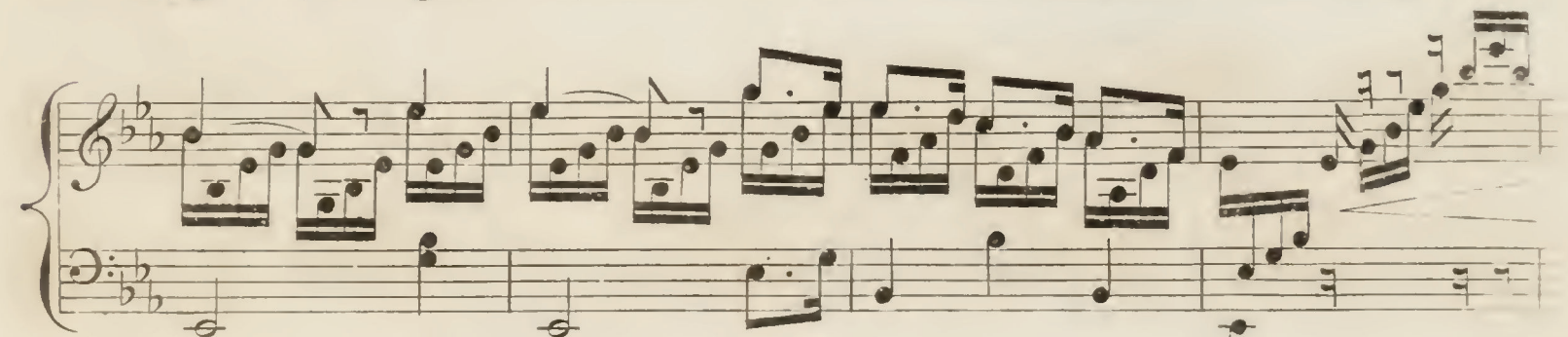
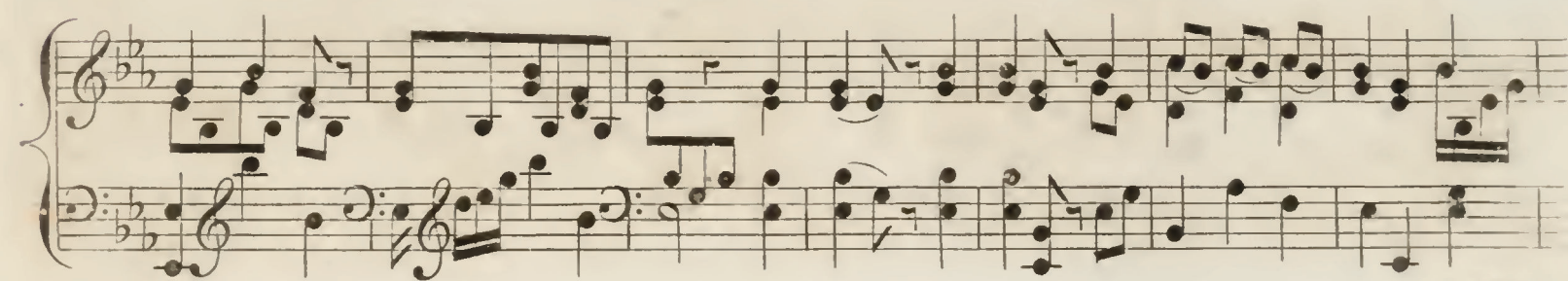
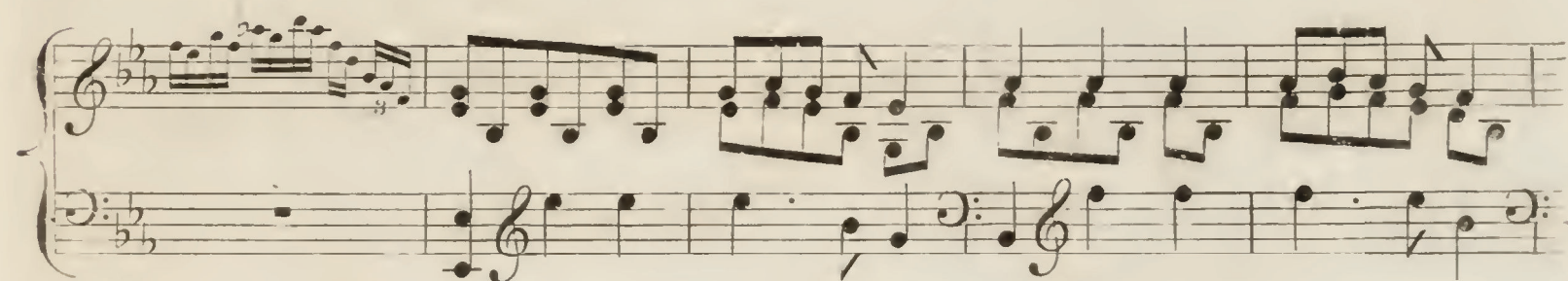
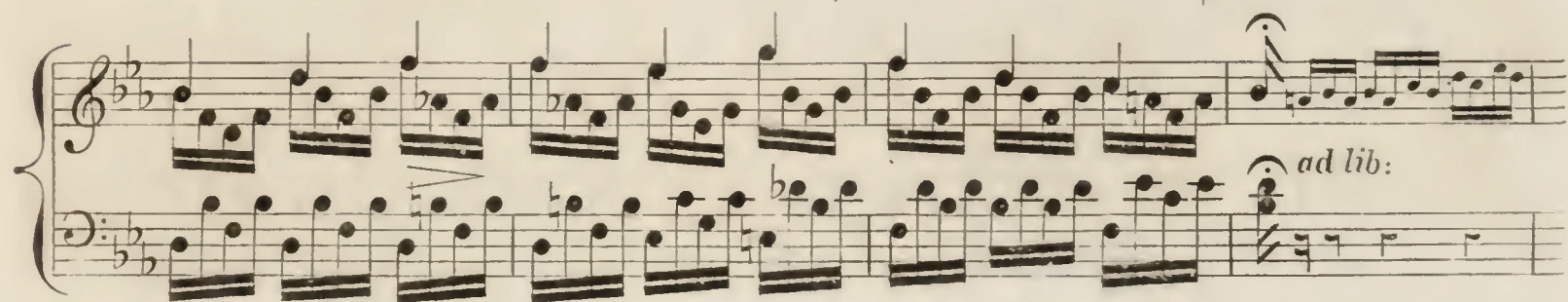
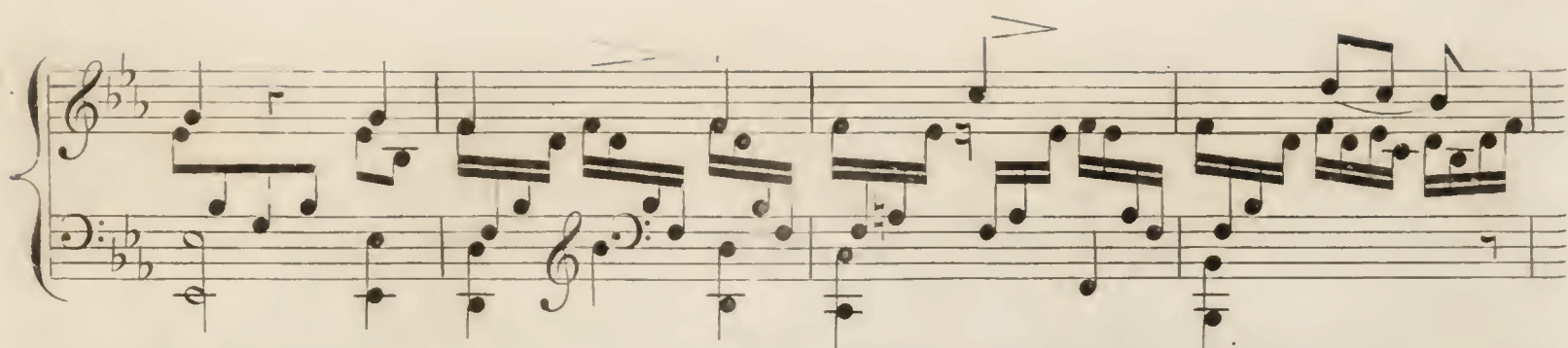
Reposons nous ici tous deux, goutons le charme de ces lieux qu'un doux sommeil ferme vos yeux: que le bruit de l'onde se me-le, aux doux ac-cens de Philo-me-le dormez donc mes cheres amours, pour vous je veillerai toujours, dormez donc mes cheres a-mours dormez, dormez, pour vous je veillerai toujours, dormez dormez pour vous je veillerai toujours.

LENTO con ESPRESSIVO.

III

fp

Dormez.



LA SUISSESE AU BORD DU LAC.

L'encens des fleurs embaume cet a - zi - le la nuit de - scend à pas silen - ci - eux

le lac est pur l'air est frais et tranquille la paix du soir se répand en ces lieux

o ma Pa - tri - e! o mon bonheur! toujours chéri - e tu rempli - ras mon cœur

o ma Pa - tri - e! o mon bonheur! toujours chéri - e tu rempli - ras mon cœur.

ANDANTINO.

IV

p

L'encens des fleurs embaume cet a - zi - le la nuit de - scend à pas silen - ci - eux

le lac est pur l'air est frais et tranquille la paix du soir se répand en ces lieux

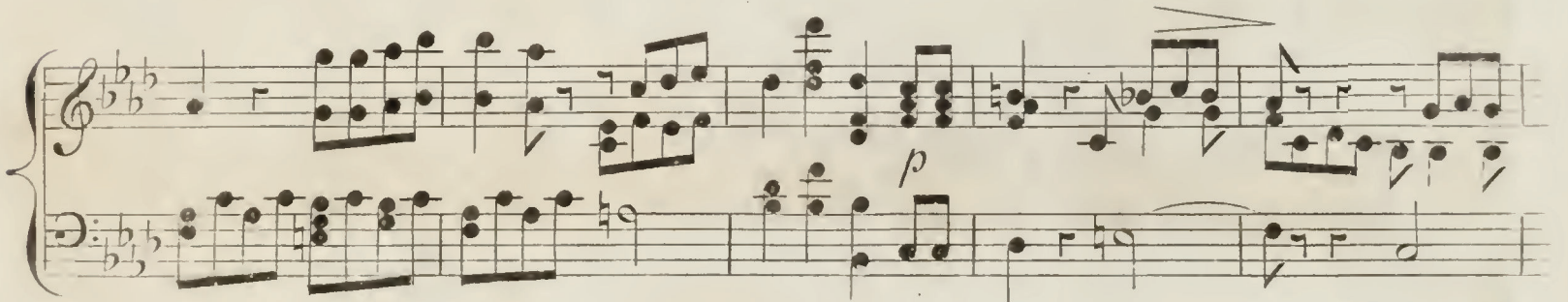
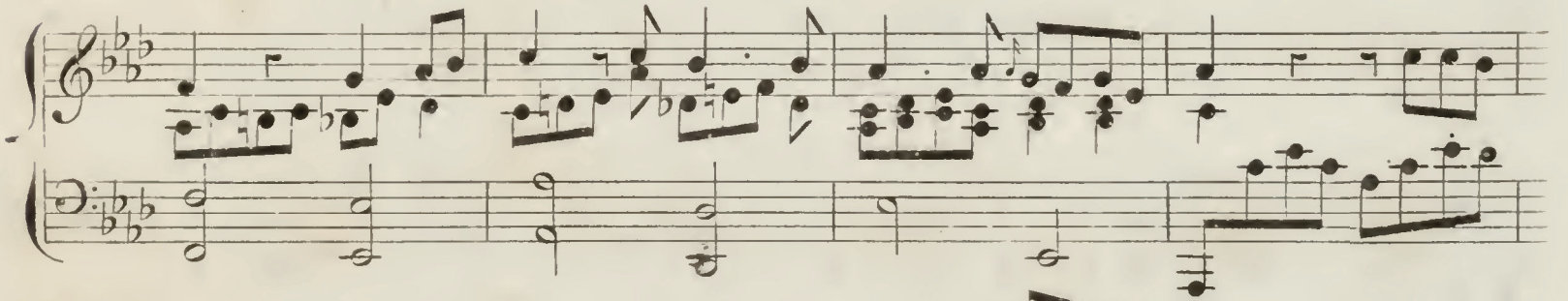
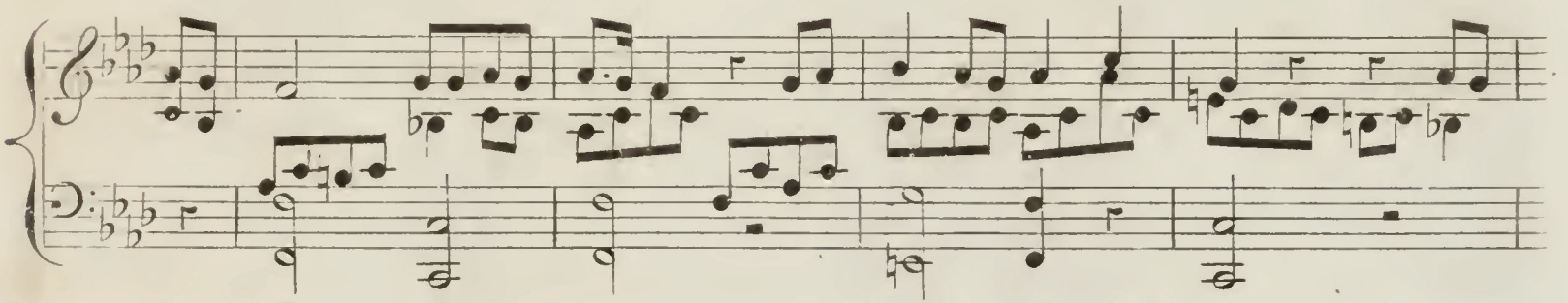
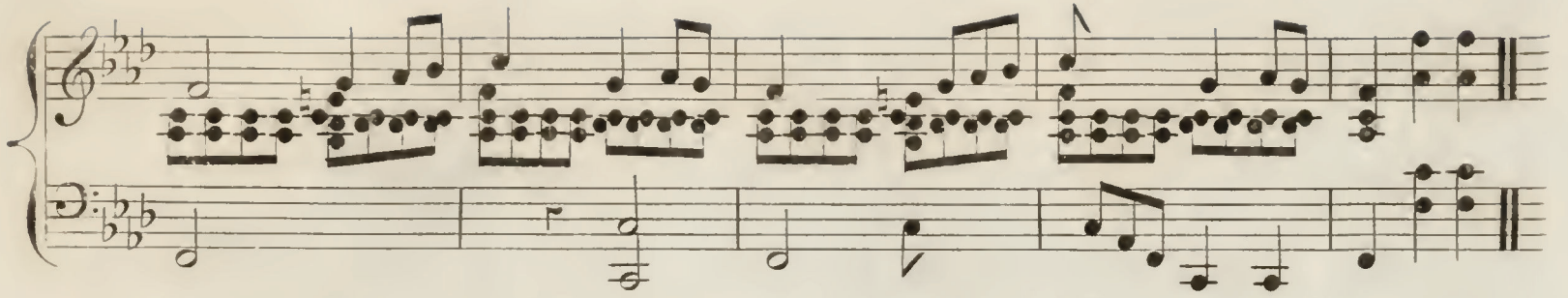
o ma Pa - tri - e! o mon bonheur! toujours chéri - e tu rempli - ras mon cœur.

This page contains six systems of musical notation, each consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is G major (one sharp, F#) and the time signature is 3/4. The notation includes a variety of note values, rests, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The second system includes a measure with a fermata. The third system features a measure with a fermata. The fourth system includes a measure with a fermata. The fifth system includes a measure with a fermata. The sixth system ends with a double bar line.

IL ÉTAIT LÀ .

Autre fois tout dans la na - tu - re agi - tait doucement mon cœur; des ga -
 zons j'aimais la ver - du - re, j'ad - mi - rais la nais - san - te fleur; ce clair ruis -
 seau, ce frais bo - ca - ge, cet air que Flore parfu - m - à, ces oi -
 seaux, leur joli ramage tout me plai - sait il était là, il était là.

dolce.



J'AI POUR TOUJOURS A MA SOPHIE.

J'ai pour tou-jours a ma So - phi - e con - sa - cré mes vœux et mon
 cœur au-près d'el-le passer ma vi - - e je ne sais pas d'au-tre bon -
 heur que ton ame a ja-mais per - sis - te a me pay - er d'un doux re -
 tour tant que tu croi-ras que j'ex - is - te ah tu dois croire a mon a -
 mour tant que tu croi-ras que j'ex - is - te ah tu dois croire a mon a-mour.

VI

This page of musical notation, numbered 13, features seven systems of music. Each system is composed of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings (f, p). The piece concludes with a double bar line at the end of the seventh system.

