

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES AVEC LA BASSE CONTINUE

Heinrich Schütz (1585-1672)

Domine non est exaltatum cor meum, SWV 78-79-80

à quatre voix et basse continue



Erster Teil

Sop. Do - mi - ne, Do - - - mi - ne, _____

Alt. Do - - mi - ne, Do - - - mi - ne, non _

Ten. 8 Do - mi - ne, non _____ est e - xal - ta - tum cor me - um,

Bas. Do - - - mi - ne,

B.C.

6 4 # # 6 5 # 6 6 4

5

Do - - mi - ne, Do - - - mi - ne, Do - mi -

est e - xal - ta - tum cor me - um, non _____ est e - xal - ta - tum cor

8 Do - - - mi - ne, non _____ est e - xal - ta - tum cor me - um, Do -

Do - mi - ne, _____ Do - - - mi -

6 5 # 6 6 4 # 6 5 # 6 6 b

9

ne, non est exalta - tum cor me - um, non

me - um, non est exalta - tum cor me -

8 - mi - ne, non est exalta - tum cor me -

ne, non est exalta - tum cor me -

6 4 # 6 5 6 5 b 5 6 6 4 3

12

est e - xal - ta - tum cor me - um, ne - que e - la -

um, non est e - xal - ta - tum cor me - um

um, non est e - xal - ta - tum cor me - - - - - um, ne - que e -

um, non est e - xal - ta - tum cor me - - - - - um,

um, non est e - xal - ta - tum cor me - - - - - um,

6 5 6 # b 4 3 #

15

- - - ti sunt o - cu-li me - i, ne - que e - la -

— ne - que e - la - ti sunt o - cu-li me - i, o -

8 la - - - - ti sunt, ne - que e - la - ti sunt o - cu-li me -

ne - que e - la - ti sunt o - cu-li me - i, ne -

6 4 3 b 6 4 6

18

- - ti sunt, ne - que e - la - - - ti sunt o - cu-li me - i, o -

- - cu-li me - i, ne - que e - la - - - ti sunt o - - - cu - li

8 i, o - cu - li me - i, o - cu - li me -

- que e - la - - - ti - sunt, ne - que e - la - ti sunt o - cu - li

b 6 6 6 2 2 6

21

- - cu - li me - - - i, o - - - - cu - li me - i, ne -
 me - i, ne - que e - la - ti sunt o - cu - li me - - - - i,
 8 - - - - - i, ne - que e - la - ti sunt o - cu - li me - i,
 me - - - - - i, o - - - - cu - li me - - - - i,
 3 4 3 ♭ 3 4 4 3

25

que am - bu - la - vi in ma - gnis ne-que in mi - ra - bi - - -

ne - que am - bu - la - vi in ma - gnis ne-que in mi - ra -

8 ne - que am - bu - la - vi in ma - gnis ne-que in mi - ra - bi -

The musical score consists of five staves. The first three staves are for voices (Soprano, Alto, and Tenor) and the fourth is for Basso Continuo. The key signature is D major (two sharps). The time signature is not explicitly shown but appears to be common time (C). The lyrics are in Latin and are repeated across the staves. The Soprano part starts with a treble clef and a key signature of two sharps. The Alto and Tenor parts also start with a treble clef and a key signature of two sharps. The Basso Continuo part starts with a bass clef and a key signature of two sharps. The lyrics are: 'que am - bu - la - vi in ma - gnis ne-que in mi - ra - bi - - -' for the Soprano, 'ne - que am - bu - la - vi in ma - gnis ne-que in mi - ra -' for the Alto, and '8 ne - que am - bu - la - vi in ma - gnis ne-que in mi - ra - bi -' for the Tenor. The Basso Continuo part has a single measure of rest in the first measure, followed by a single measure of rest in the second measure, and a single measure of rest in the third measure.

28

The musical score consists of four staves. The top three staves are for voices (Soprano, Alto, and Tenor) and the bottom staff is for the basso continuo. All staves are in the key of D major (two sharps). The tempo is marked with a common time signature 'C'. The lyrics are: 'li - bus su - per me, bi - li - bus su - per me, li - bus su - per me,'. The Soprano staff starts with a treble clef and a key signature of two sharps. The Alto and Tenor staves also start with a treble clef and a key signature of two sharps. The basso continuo staff starts with a bass clef and a key signature of two sharps. The lyrics are: 'li - bus su - per me, bi - li - bus su - per me, li - bus su - per me,'.

li - bus su - per me,

bi - li - bus su - per me,

li - bus su - per me,

31

ne - que am-bu - la - vi in ma - gnis ne-que in mi - ra -

ne - que am-bu - la - vi in ma - gnis ne-que in mi - ra - bi -

8 ne - que am - bu - la - vi in ma - gnis ne-que in mi - ra - bi - - - li - bus

que am-bu - la - - - vi, in ma - gnis ne-que in mi - ra - bi - - -

que am-bu - la - - - vi, in ma - gnis ne-que in mi - ra - bi - - -

34

bi - li - bus su - - - - per me,

- - - - li - bus, ne-que in mi - ra - bi - - - -

8 su - - - - per me, ne-que in mo - - ra - bi -

- - - - li - bus su - - - -

6 7 6 5 6

36

su - - - - - per me, ne-que in

- - - li - bus su - - - - - per me,

8 - - - li-bus su - - - - per me, ne-que in

- - per me, su - - - - - per me,

4 3 3 4 4 3

39

mi - ra - bi - li - bus, ne-que in mi - ra - bi - li - bus su - - -

ne-que in mi-ra - bi - li - bus, ne-que in mi - ra - bi - li - bus

8 mi - ra - bi - li - bus, ne-que in mi-ra - bi - li - bus su - - - per me, su -

ne-que in mi-ra - bi - - - - - - - - - - - - - - - li-bus

42

per me.

su - - - per me.

8 su - - - per me, su - - - per me.

su - - - per me.

4 3 3 4 3

Detailed description: This is a musical score for five voices and basso continuo, measures 42-45. The key signature is D major (two sharps). The first staff (Soprano) begins with a whole note G4, followed by a melodic line. The second staff (Alto) has a whole rest in measure 42, then enters in measure 43. The third staff (Tenor) enters in measure 42 with a half note G4. The fourth staff (Bass) enters in measure 42 with a half note G3. The fifth staff (Basso Continuo) provides a figured bass line. The lyrics are 'per me.' for the Soprano and Alto parts, and 'su - - - per me.' for the Tenor, Bass, and Continuo parts. The Continuo part includes figured bass numbers: 4, 3, 3, 4, 3.

Zweiter Teil

45

Si non hu - mi - li - ter sen - - - ti - e - - - - bam,

Si non hu - mi - li - ter sen - - - ti - e - - bam, sed e - xal -

Si non hu - mi - li - ter sen - ti - e - bam, sed e - xal - ta - vi sed,

sed e - xal -

6 3 4 4 3 4

50

sed e-xal-ta - vi, sed e-xal-ta - vi a - - - ni-mam me -

ta - vi, sed e-xal-ta - vi a - ni-mam me - - - - - am a - ni-mam

8 e-xal-ta - vi, sed e-xal - ta - - vi a - ni-mam me - am a - ni-mam me -

ta - vi, sed e-xal-ta - vi, sed e-xal-ta - vi a - ni-mam me - am,

6 6 7 6 3 4

54

am, a - ni-mam me - am, a - ni-mam

me - am, si non hu - mi - li - ter sen - - - ti -

8 - - am, a - ni-mam me - am, si non hu - mi - li - ter sen - ti -

si non hu - mi - - - li - ter sen - ti - e - - -

4 3 3 4 # # # 6 5 6

58

me - am, sed e - xal - ta - vi, sed e - xal - ta - vi, sed e - xal - ta - - - vi

a - - - bam, sed e - xal - ta - - - vi a - - - ni - mam me - am,

8 e - bam, sed e - xal - ta - vi, sed e - xal - ta - vi, sed e - xal - ta - vi a - ni - mam

bam, sed e - xal - ta - vi, sed e - xal - ta - vi, sed e - xal - ta - vi a -

3 4 3 # #

62

a - ni-mam me - am, a - ni-mam me - - -

a - - - ni-mam me - am, _____ a - - - ni-mam me -

me - am, a - ni-mam me - am, sed e - xal - ta - vi, sed e - xal - ta - vi a - ni-mam me -

- ni-mam me - - - am, a - - - ni-mam me - - - - -

6

3

4

3

66

am, si - cut ab - lac - ta - - - - -

am, si - cut ab - lac - ta - - - - - tus est su - per

8 am, si - cut ab - lac - ta - - - - - tus

am, _____

The musical score consists of five staves. The first three staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. The key signature is D major (two sharps). The score covers measures 66 to 70. The lyrics are: 'am, si - cut ab - lac - ta - - - - -' (measures 66-67), 'am, si - cut ab - lac - ta - - - - - tus est su - per' (measures 68-69), and '8 am, si - cut ab - lac - ta - - - - - tus' (measure 70). The eighth measure of the third staff is marked with a '8'.

69

- tus est su - per ma - trem, su - per ma - trem, su - per

ma - trem su - per ma - trem su - am, su - per ma - trem,

8 est su - per ma - trem su - am, su - per ma - trem su - am, i - ta

su - per ma - trem su - am, su - per ma - trem, su - per ma - trem

4 3 # 6

73

ma-trem su - am, i - ta re - tri - bu - ti - o in a - ni-ma me - a,

su - per ma-trem su - am, i - ta re - tri-bu - ti - o in a - ni-ma me - a, in

re - tri - bu - ti - o i - ta re - tri - bu - ti -

su - am, i - ta re - tri - bu - ti - o in a - ni-ma me -

3 4 3 6 5 6 4 7 6

76

i - ta re - tri - bu - ti - o, i - ta re - tri - bu - ti -

a - ni - ma me - a, in a - ni - ma me - a, in a - ni - ma me - a, me -

o in a - ni - ma me - a, in a - ni - ma me - - - a, in a - ni - uà me - - -

a, i - ta re - tri - bu - ti - o, in a - ni - ma

3 4 4 3 # 4 4

79

o in a - ni-ma me - - - a, in a - ni - ma, in a - ni-ma me - - -

a, i - ta re - tri-nu - ti - o in a - ni-ma me - - - a, in a - ni-ma

8 a, i - ta re - tri - bu - ti - o _____ in a - ni-ma

me - - - - - a, in a - ni-ma me - - - - - a,

5 6 # 4 4 b 6 6

82

me - a, in a - ni - ma me - - - a.

me - a, in a - ni - ma me - - - - - a.

me - a, in a - ni - ma me - - - - - a.

in a - ni - ma me - - - - - a.

7 6 6 3 4 3

Dritter Teil

86

Spe - ret Is - - - ra - el in Do - mi -

Spe - ret Is - - ra - el in Do - mi - no,

Spe - - - ret Is - - - ra - el, in Do - mi - no, in Do - mi -

Spe - ret Is - - ra - el in Do - mi - no, in

6 # #

91

no, in Do - mi-no, in Do - mi-no, ex hoc nunc et

in Do - mi - no, in Do - mi - no, in Do - mi - no, ex hoc —

no, in Do - mi-no, in Do - mi - no,

Do - mi-no, in Do - mi - no, in Do - mi-no,

6 # # b # b

96

us - que in sæ - cu - lum, _____ ex hoc _____ nunc et us - que

_____ nunc et us - que in sæ - cu - lum, ex hoc nunc et us - que in sæ - cu - lum, ex hoc nunc et usque in sæ -

8 ex hoc nunc et us - que in sæ - cu - lum, ex hoc nunc et us - que in sæ - cu - lum, in

ex hoc nunc et us - que in sæ - cu -

2 # 5 6 7-6 7 6 7 6 7 6 7 6

99

in saeculum, ex hoc nunc et us - - que - -
- - - cu - lum, ex hoc nunc et us - que in saeculum -
sae - - - cu - lum ex hoc nunc et
lum, ex hoc nunc et us - que in saeculum,
4 3 7 5 7 6 7 — 6 7 6

101

— in sæ - - - cu - lum.

lum, ex hoc nunc et us - que in sæ - cu - lum.

us - que in sæ - cu - lum, ex hoc nunc et us - que in sæ - cu - lum.

ex hoc nunc et us - que in sæ - cu - lum, us - que in sæ - cu - lum.

ex hoc nunc et us - que in sæ - cu - lum, us - que in sæ - cu - lum.

7 # # # b 6 b