

DUO

Almons

Chanté par

M^{LES} DARAM & ROSINE BLOCH

DE L'OPÉRA.



BARBIZET

PAROLES DE MOLIERE.

MUSIQUE DE

A. COEDÈS

PRIX: 5^f.

Paris. J. HÉLARD, Editeur-Commissionnaire, 7, Rue Laffitte.

Propriété réservée

M. LEBLANC

AIMONS!

DUETTO.

POUR MEZZO-SOPRANO & CONTRALTO.

Paroles de **MOLIÈRE.**

Musique de **A. CÆDÈS.**

Andante amoroso. *soutenu.*

PIANO. *mf*

PHILIS Mez Sop.

CLIMÈNE Contralto.

rall molto stentato.

1^{re} Str. Chère Philis, dis-moi que crois-tu de l'amour
 2^e Str. Chloris vante partout l'amour et ses ardeurs!

Toi-même qu'en crois-tu ma com-pa-gne fi-dè-le
 A-mar-an-te par-tout verse en tous lieux des lar-mes

On m'a dit que sa flamme
 Si de tant de tourments,

mf

— est pi-re qu'un vautour Et qu'on souffre en ai-mant u - ne pei-ne cru-el -
 — il ac-ca-ble les cœurs D'où vient qu'on ai-me tant à lui rendre les ar -

On m'a dit qu'il n'est point de pas-si-on plus bel-le Et que ne pas aimer c'est renon-
 Si sa flamme Phi-lis est si pleine de charmes Pourquoi nous défend-on d'en goûter

le
mes

mf

leg.

cer au jour Et que ne pas ai-mer c'est re-non - cer au jour *rall.*
 les dou - ceurs Pour - quoi nous dé - fend - on d'en goû - ter les dou - ceurs

Et que ne pas ai-mer c'est re-non - cer au jour A
 Pour - quoi nous dé - fend - on d'en goû - ter les dou - ceurs

Qu'en croi-rons-nous ou le mal ou le
qui des deux don-nerons-nous vic-toi-re

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

Même mouvt!
bien Ah! ai-mons aimons C'est le vrai moyen de savoir
Ah! ai-mons aimons C'est le vrai moyen de savoir

p *ppp*

The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. It includes a tempo marking 'Même mouvt!' and dynamic markings 'p' and 'ppp'. The piano accompaniment features a complex texture with many chords in the right hand.

Ce qu'on en doit croire Ai-mons ai-mons C'est le vrai moyen
Ce qu'on en doit croire Ai-mons ai-mons C'est le vrai moyen

The third system continues the vocal lines and piano accompaniment. The piano accompaniment features a complex texture with many chords in the right hand.

rall:

de savoir de savoir Ce qu'on en doit croire Ai - mons ai-mons

de savoir de savoir Ce qu'on en doit croire Ai - mons ai-mons

pp

C'est le vrai moyen de sa-voir de sa-voir Ce qu'on en doit croire Ai -

C'est le vrai moyen de sa-voir de sa-voir Ce qu'on en doit croire Ai -

allarg: pp

mons, ai - mons ai - mons, ai - mons ai - mons ai - mons

mons, ai - mons ai - mons ai - mons ai - mons ai - mons

allarg: pp *molto*