

Der Meininger Hofkapelle zur Erinnerung
Variationen und Fuge

für Orchester

über ein Thema von Mozart

Max Reger, op. 132

Andante grazioso (♩ = 120)

SOLO

Oboe I
 2 Klarinetten in A
 Fagott I

7

Oboe I
 2 Klarinetten in A
 Fagott I

Violinen I
 Violinen II
 Bratschen
 Violoncelli

14

Ob. I
 Kl. I

VI. I
 VI. II
 Br.
 Vcl.

*) Die Streicher con sordino sollen etwas schwächer besetzt sein als die Streicher senza sordino
 Die Dirigenten werden gebeten, die Tempobezeichnungen der einzelnen Variationen und der Fuge, wenn möglich, auf dem Programm anzugeben

Copyright 1914 by N. Simrock, G. m. b. H., Berlin
 assigned 1928 to C. F. Peters

Copyright renewal 1942 by C. F. Peters

M. R. 5

26 ritardando

Fl. *p*

Ob. *p*

Kl. *p* SOLO *pp* *> pp*

Fg. *p*

Hr. I *p*

Hr. II *p*

ritardando

I *p* sul A. *f* sul A. - *o'* sul D. -

VI. *p* sul D. *pp* *sf* *p* sul A. - *o'* sul D. -

II *p* *f*

Br. *pp* *pp* *f*

Vcl. *pp* *f*

Kb. *(mp) sf* *p* *f*

(die Hälfte der Kontrabässe)

ritardando

I

L'istesso tempo (♩ = 108) (quasi un poco più lento)

3 große Flöten I, II, III

2 Oboen

2 Klarinetten in A

2 Fagotte

2 Trompeten in C

4 Hörner in F I, II, III, IV

3 Pauken in

Harfe

L'istesso tempo (♩ = 108) (quasi un poco più lento)

sempre senza sordino

Violinen I

Violinen II

Bratschen

Violoncelli

Kontrabässe

(die Hälfte der Kontrabässe)

L'istesso tempo (♩ = 108) (quasi un poco più lento)

7 un poco ritardando - - a tempo

Fl. *sempre ppp* *mf* *p* *pp* *ppp*

Ob. *sempre ppp* SOLO *a 2* *espressivo* *p* *ppp*

Kl. *a 2* *p* *mf marcato* *sf* *p* *mf marcato* *ppp dolcissimo*

Fg. *p* *mf marcato* *pp*

Hr. *ppp* *pp*

Pk. *pp*

Hrf. *sf* *pp* *ppp*

I *p* *pp* *sf* *p* *pp espressivo* *ppp*

VI. *p poco marcato* *pp* *sf* *p poco marcato* *pp espressivo unisono* *pp*

II *p poco marcato* *pp* *sf* *p poco marcato* *pp espressivo* *pp*

Br. *sf* *p* *arco* *divisi* *pp*

Vel. *p* *mf marcato* *p* *mf marcato* *pp* *arco* *ppp*

Kb. *sf* *p* *arco* *pp*

un poco ritardando - - a tempo

sempre dolcissimo

10

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hr.

Hrf.

I

VI.

II

Br.

Vcl.

Kb.

13

Fl. I *pp*

Ob. *a 2*

Kl. *ppp*

Fg. *p* *sf*

Trp. *gedämpft* *ppp*

Hr. I

Hr. II

Pk. *pp*

Hrf. *sempre ppp*

I *sf*

VI. *sempre ppp* *sf*

II *sf*

Br. *sf*

Vcl. *sf*

Kb. *sf*

16 un poco ritardando a tempo

Fl. *pp* *pp espressivo*

Ob. *a 2 p* *pp espressivo*

Kl. *pp* *pp* SOLO *p* *mp marcato* *mf marcato*

Fg. *p* *mp marcato* *mf marcato*

Trp. *ppp*

Hr. *ppp* *p*

Pk. *p*

Hrf. *pp*

I un poco ritardando a tempo unisono *ppp* *mp marcato* *pp* *mp marcato* *pp*

VI. *ppp* *pp* *mp marcato* *pp* *mp marcato* *pp*

II *mf* *p* *mp marcato* *pp* *mp marcato*

Br. *ppp* unisono *p* *pp*

Vcl. *pp* *mf marcato* *mf marcato*

Kb. *p* *p*

un poco ritardando a tempo

19 (SOLO) *ben marcato*

Fl. *sf* *sf* *sf* *p*

Ob. *mp* *SOLO* *a 2* *p* *espressivo*

Kl. *a 2* *sf* *mf marcato* *sf* *mf marcato* *mf marcato* *mf marcato*

Fg. *mp* *mp* *mp*

Trp. *p* *gedämpft* *pp*

Hr. *p* *p*

Hrf. *sempre pp* *mf*

I *mp marcato* *pp* *mp marcato* *pp* *mp marcato* *pp*

VI. *mp marcato* *pp* *mp marcato* *pp* *mp marcato* *pp*

II *mp marcato* *pp* *mp marcato* *pp* *mp marcato* *espressivo*

Br. *divisi* *mp* *divisi* *mp marcato* *unisono* *pp* *unisono*

Vcl. *mf marcato* *mf marcato* *mp*

Kb. *pizz.* *p marcato* *p*

22

Fl. a 2

Ob. a 2

Kl. marcato marc. p

Fg. marcato marc. p

Trp. p offen

Hr. p

Hr. p

I. mp marcato pp sempre pp

VI. marcato espressivo pp mp pp

II. tr sempre pp

Br. marcato pp mp pp

Vcl. mp pp pp

Kb. sempre marcato arco p pp

arco p pp

marcato

un poco ritardando - - a tempo

SOLO

25

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Kl. *a 2 ff*

Fg. *ff*

Trp. *mf*

Hr. *f*

Pk. *f*

Hrf. *ff*

SOLO

SOLO

p

un poco ritardando

a tempo

sul A

I *fff marcatisimo*

unisono

VI. *ff*

II *fff marcatisimo*

Br. *ff*

Vcl. *ff*

Kb. *ff*

unisono

divisi

p espressivo

divisi *marc.*

mp espressivo

sul A

p espressivo marcato

mp espressivo

p

p

p

pp

p

un poco ritardando - - a tempo

28

Fl. SOLO *mp* *pp* 3

Ob. SOLO *mf* SOLO

Kl. SOLO *mf*

Fg. SOLO *mf* SOLO *mf* *pp*

Trp. gedämpft *pp* SOLO *pp*

Hr. *p* *p* *p*

Hrf. *p* *p* *p* 3

I *p* *sf* *sf* *sf* *mf*

VI. *mf* *p* *sf* *sf* *sf* *p*

II *sf* *sf* *sf* *p* *divisi*

Br. *p* *sf* *sf* *sf* *p*

Vcl. *p* *sf* *sf* *sf* *p*

Kb. *sf* *sf* *sf*

sempre ritardando

32

Fl. *p* *a2* *pp* *f* *p*

Ob. *SOLO* *p* *f* *p*

Kl. *SOLO* *pp* *pp* *f* *p*

Fg. *sf* *p* *pp* *f* *p*

Trp. *offen* *mp* *pp*

Hr. *mf* *p*

Pk. *mf* *b* *pp*

Hrf. *ff* *p*

sempre ritardando

I. *sf* *mf* *p* *ff* *p*

VI. *sf* *p* *pp* *f* *p*

II. *sf* *p* *pp* *f* *p*

Br. *sf* *p* *pp* *f* *p*

Vcl. *sf* *p* *pp* *f* *p*

Kb. *sf* *p* *pp* *f* *p*

unisono *divisi*

sempre ritardando

II

Poco agitato (*Più mosso*) (♩ = 52-60) (*non troppo allegro*)

un poco ritardando

3 große Flöten I, II, III

2 Oboen *SOLO* *ben marcato*

2 Klarinetten in A

2 Fagotte

2 Trompeten in C

4 Hörner in F I, II, III, IV

3 Pauken in *♩ = 52-60*

Harfe

Poco agitato (*Più mosso*) (♩ = 52-60) (*non troppo allegro*)

un poco ritardando

espressivo e marcato

sempre senza sordino

mf

sempre con sordino

p espressivo

espressivo e marcato

sempre senza sordino

mp

sempre con sordino

mp espressivo

sempre senza sordino

mp

sempre con sordino

p

sempre senza sordino

mp

sempre con sordino

p

sempre senza sordino

mp

sempre con sordino

p

unisono

p

Poco agitato (*Più mosso*) (♩ = 52-60) (*non troppo allegro*)

un poco ritardando

Violinen I, II

Bratschen

Violoncelli

Kontrabässe

a tempo *marcato* *un poco ritardando*

5

Fl. *p* *mf* *f* *p*

Ob. *SOLO* *f ben marcato* *p espressivo* *ff marcato* *marcato* *p*

Kl. *mf* *f* *p*

Fg. *mp* *f* *p*

Trp. *pp* *mp* *p* *p*

Hr. *SOLO* *pp* *mf* *mp* *f* *p*

Pk. *p* *pp*

Hrf. *p* *f* *pp*

a tempo *espressivo* *un poco ritardando*

I *p* *mf* *f* *p*

VI. *mf* *f* *p*

II *mf espressivo* *f* *p*

Br. *mf espressivo* *f* *p*

Vcl. *mf* *f* *marcato* *p*

Kb. *f* *p*

a tempo *M. R. 5* *un poco ritardando*

a tempo

un poco ritardando

Fl. *p* *mf* *a 2* *mf* *p*
Ob. *p* *a 2* *mf* *p*
Cl. *SOLO* *mf marcato* *ff* *p*
Fg. *mp* *mf* *f marcato* *marcato* *p*
Trp. *p*
Hr. *mp* *p*

a tempo
marcato e espressivo

un poco ritardando

I *mf* *ff* *p*
VI. *divisi* *p* *mp* *mf* *marcato* *pp*
II *mp* *f* *marcato* *p*
Br. *mp* *pp* *p* *f* *marcato* *p*
Vcl. *p* *f* *p*
Kb. *divisi* *mf* *ff* *p* *pizz.*

a tempo

un poco ritardando

13 a tempo un poco ritardando

Fl. *mf* *f* *mf*

Ob. *f* *f* *mf*
espressivo e marcato

Kl. *f* *f* *mf*

Fg. *a 2 marcato* *mf* *ff* *mf*

Trp. *SOLO* *f* *mf* *mf* *mp*
espressivo e marcato *espressivo e marcato*

Hr. *SOLO* *p* *f* *fff* *mp*
espressivo e marcato *espressivo e marcato*

Pk. *tr* *p* *mp*

Hrf. *mf* *ff* *p*

a tempo un poco ritardando

I *unisono* *mf* *ff* *mf*

VI. *marcato ed espressivo* *mf* *ff* *mf*

II *marcato ed espressivo* *mf* *ff* *mf*

Br. *ff* *fff* *mf*

Vcl. *unisono* *ff* *fff* *mf*
marcato

Kb. *arco* *mp* *ff* *mf*
marcato

a tempo

M.R.5

un poco ritardando

17 *a tempo*

Fl. *f* *marcato* *fff*

Ob. *a 2* *f* *fff* *marcato*

Kl. *a 2* *f* *fff*

Fg. *a 2* *f* *ff*

Trp. *f* *ff*

Hr. *marcato* *f* *a 2* *ff*

Pk. *f* *tr* *f*

Hrf. *fff*

a tempo

I *f* *ff*

VI. *f* *ff* *marcato*

II *f* *ff* *fff* *marcato*

Br. *f* *ff* *fff* *marcato*

Vcl. *f* *ff*

Kb. *f* *ff*

a tempo

21

Fl. *f marcato* *ff*

Ob. *f marcato* *ff*

Kl. *f marcato* *ff*

Fg. *ff* *fff*

Trp. *f marcato* *ff*

Hr. *f marcato* *fff*

Pk. *p* *f* *p*

Hrf. *sempre fff*

I. *f espessivo* *ff divisi*

VI. *f espessivo* *ff*

II. *f espessivo* *ff*

Br. *f espessivo* *ff*

Vcl. *f* *ff*

Kb. *f* *ff*

31 **Meno mosso** (♩ = 132) **ritardando** - **Largo** (♩ = 72)

p dolce *pp* *p* *pp*

Fl. *p* *p* *p dolce* *pp* *p* *pp*

Ob. *p espressivo* *p* *mp* *mf* *p* *mf* *pp*

Kl. *mf* *mf* *f* *pp* *p* *pp*

Fg. *p* *f* *pp* *mf* *pp*

Trp. *pp* *pp*

Hr. *p* *pp*

Hrf. *p* *pp*

Meno mosso (♩ = 132) **ritardando** - **Largo** (♩ = 72)

espressivo e marcato *mf* *ff* *p* *mf* *pp*

I *pp* *p* *mf* *pp*

VI. *marcato* *p* *espressivo e marcato* *mf* *p* *mf* *pp*

II *p* *mf* *f* *p* *mf* *pp*

Br. *p* *marcato* *f* *p* *mf* *pp*

Vcl. *p* *f* *p* *mf* *pp*

Kb. *arco* *p* *unisono* *f* *p* *mf* *pp*

Meno mosso (♩ = 132) **ritardando** - **Largo** (♩ = 72)

III

Con moto (♩ = 72)

poco ritard. a tempo

3 große Flöten I, II, III

2 Oboen

2 Klarinetten in A

2 Fagotte

2 Trompeten in C

4 Hörner in F I, II, III, IV

Harfe

Con moto (♩ = 72)

poco ritard. a tempo

Violinen I

Violinen II

Bratschen

Violoncelli

Kontrabässe

Con moto (♩ = 72)

poco ritard. a tempo

8 poco ritard. a tempo

poco ritard. a tempo

Fl. *mf* *p* *f*

Ob. *mf* *p*

Kl. *mf* *p* *f*

Fg. *mf* *p* *f*

Hr. II *mf*

Hrf. *p* *pp* *mp*

I *pp* *pp* *pp* *f espressivo*

VI. *pp* *pp* *p* *f*

II *pp* *p* *pp* *p*

Br. *pp* *pp* *p espressivo* *pp* *f*

Vcl. *pp* *pp* *mf espressivo* *p* *f espressivo*

Kb. *ppp* *mp* *pp* *p* *arco*

poco ritard. a tempo

poco ritard. a tempo

divisi *unisono* *divisi* *unisono*

sempre senza sordino *sempre con sordino* *sempre senza sordino* *sempre con sordino*

pizz *arco* *arco* *arco*

15 poco ritardando - - a tempo

poco ritardando - - a tempo

Fl. *p* *f* *p* *ppp*

Ob. *marcato* *f marcato* *ff* *mf*

Kl. *ff* *mf*

Fg. *p* *f marcato* *ff* *mf*

Trp. *mf* *mp* *p*

Hr. *p* *mf* *f* *p* *pp*

Hrf. *p* *f* *ff* *p* *ppp*

poco ritardando - - a tempo

poco ritardando - - a tempo

I *p* *mf* *ff* *mf* *pp*

VI. *p* *f* *ff* *p*

II *p* *f* *ff* *mf* *pp*

Br. *p* *f* *ff* *mf* *pp*

Vcl. *p* *f* *ff* *mf* *pp* *divisi*

Kb. *p* *f* *ff* *mf* *pp*

poco ritardando - - a tempo

poco ritardando - - a tempo

30 poco ritard. a tempo ritardando

Fl. *pp mp pp mp mf*

Ob. *pp pp pp f a 2*

Kl. *p mp pp pp f*

Fg. *p pp pp pp f*

Hr. *p mf*

Hrf. *pp f*

poco ritard. a tempo ritardando

I *p pp unisono pp f p > pp senza sord.*

VI. *p pp unisono pp mf p > pp senza sord.*

II *p pp divisi pp mf p > pp senza sord.*

Br. *p pp unisono mf p > pp senza sord.*

Vcl. *p mp espressivo pp f p > pp senza sord.*

Kb. *p pp unisono pp f p > pp*

IV

Vivace (♩ = 100)

3 große Flöten I, II, III

2 Oboen

2 Klarinetten in A

2 Fagotte

2 Trompeten in C

4 Hörner in F I, II, III, IV

3 Pauken in

Harfe

Vivace (♩ = 100)

Violinen I, II

Bratschen

Violoncelli

Kontrabässe

senza sordino

Vivace (♩ = 100)

19

Fl. *ff marcato* *sempre ff* *mf* *f* *ff*

Ob. *ff marcatissimo* *sempre ff* *mf* *f* *ff*

Kl. *marcato* *sempre ff* *f* *ff*

Fg. *ff* *sempre ff* *mf* *f* *ff*

Trp. *sempre ff* *f* *ff*

Hr. *ff* *sempre ff* *f marcato* *f* *ff*

Pk. *f*

Hrf.

Vl. *ff marcatissimo* *sempre ff* *mf* *ff*

Br. *sempre ff* *f* *sempre* *ff*

Vcl. *ff* *sempre ff* *f* *ff*

Kb. *ff* *sempre ff* *f* *ff*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 19 through 23. It features a full orchestral ensemble including Flutes (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Kl.), Bassoon (Fg.), Trumpets (Trp.), Horns (Hr.), Percussion (Pk.), Harp (Hrf.), Violins (Vl.), Brass (Br.), Violoncello (Vcl.), and Double Bass (Kb.). The score is written in a key with one flat and a 2/4 time signature. Dynamics range from *ff* (fortissimo) to *mf* (mezzo-forte). Performance instructions include *marcato*, *marcatissimo*, and *sempre ff*. There are several triplet markings (indicated by a '3' in a bracket) and accents (>) throughout the piece. The woodwinds and strings play rhythmic patterns, while the brass and woodwinds have more melodic lines. The harp and percussion are mostly silent, with a single note from the harp and a trill from the percussion in measure 20.

24

Fl. *mf* *mf* *f* *marcato*

Ob. *mf* *ff* *p* *a 2* *f* *a 2 marcato* *f* *marcato*

Kl. *a 2* *mf* *ff* *a 2* *p* *mf* *marcato*

Fg. *a 2* *mf* *ff* *p* *f* *marcato*

Trp. *mf* *f* *p* *mf* *f* *marcato*

Hr. *mf* *f* *p* *f* *marcato*

Vl. *mf* *ff* *sf* *p* *f* *marcato*

Br. *mf* *f* *p* *f* *divisi* *unisono*

Vcl. *mf* *f* *p* *f* *marcato*

Kb. *mf* *f* *p* *f* *marcato*

30

Fl. *ff* *ffz*

Ob. *ff* *ffz*

Kl. *ff* *ffz*

Fg. *a 2* *ff marcatisimo* *ffz*

Trp. *a 2* *ff* *ffz*

Hr. *ff marcatisimo* *ffz*

Pk. *f* *ff*

Hrf. *ff* *ffz*

VI. *ff* *ffz*

Br. *ff* *ffz*

Vol. *marcatisimo* *ff* *ffz*

Kb. *marcatisimo* *ff* *ffz*

V

Quasi presto (♩. = 132)

3 große Flöten I, II, III

2 Oboen

2 Klarinetten in A

2 Fagotte

2 Trompeten in C

4 Hörner in F I, II, III, IV

3 Pauken in $\frac{2}{4}$

Harfe

Quasi presto (♩. = 132)

Violin I

Violin II

Bratschen

Violoncelli

Kontrabässe

Quasi presto (♩. = 132)

molto ritardando

6

Fl. *f* *ff* *p* *p* *pp*

Ob. *mf* *f marcato* *ff* *f* *p* *pp* *pp*

Kl. *f* *ff* *ff* *ff* *f* *mp* *pp*

Fg. *f* *ff* *f* *mp* *pp*

Trp. *mf marcato* *p* *mf* *f*

Hr. *f* *f*

Hrf. *ff*

molto ritardando

Vl. *f* *ff* *f* *mp* *pp*

Br. *f* *ff* *f* *mp* *pp*

Vcl. *f* *ff* *f* *mp* *pp*

Kb. *f* *ff* *f* *pp*

divisi unisono

molto ritardando

13 a tempo

Fl. *ppp dolcissimo*, *pp*, *f*, *f*

Ob. *mp*, *mp*, *mf*, *f*

Kl. *pp marcato*, *p*, *mf*, *f*

Fg. *pp*, *mp*, *p*

Trp. *pp*, *f*

Hr. *pp*, *mf marcato*, *f*

Hrf. *pp*, *f*

Vl. *pizz. pp*, *f*, *arco marcato p*, *f*

Br. *pp*, *f*, *p*, *f*

Vcl. *pp*, *f*, *p*, *f*

Kb. *unisono pp*, *f*, *f*

a tempo

molto ritardando - - - - - , a tempo

20

Fl. *ffz* *mp* *pp* *a2* *f marcato*

Ob. *ffz* *ff* *p* *p* *pp* *f marcato* *marcato*

Kl. *ffz* *f* *f* *f* *p* *pp* *a2* *f*

Fg. *ffz* *p* *a2* *f marcato*

Trp. *ff* *p* *f*

Hr. *ff* *f*

Hrf. *ffz*

molto ritardando - - - - - , a tempo

Vi. *ffz* *f* *f* *pp* *f marcato*

Br. *ffz* *f* *mf* *pp* *f marcato*

Vcl. *ffz* *f* *p* *mf* *pp* *f marcato*

Kb. *ffz* *pizz.* *mf* *p* *pp* *arco* *f marcato*

molto ritardando - - - - - , a tempo

26

Fl. *ff* *marcato* *sempre ff*

Ob. *ff* *sempre ff*

Kl. *ff marcato* *sempre ff*

Fg. *ff*

Trp. *mf*

Hr. *f* *crescendo* *f* *crescendo* *f*

Pk. *p* *f* *pp*

Hrf. *ff* *ff* *ff*

Vl. *crescendo* *ff*

Br. *crescendo* *ff*

Vcl. *crescendo* *ff*

Kb. *crescendo* *ff*

31

Fl. *più ff* *ffz*

Ob. *più ff* *ffz* *ff*

Kl. *più ff* *ffz*

Fg. *più ff* *ffz*

Trp. *f* *ffz*

Hr. *ff* *ffz*

Pk. *ffz*

Hrf. *ffz*

VI. *più ff* *ffz*

Br. *più ff* *ffz* *p*

Vcl. *più ff* *ffz* *divisi* *p*

Kb. *più ff* *ffz* *mf* *p*

molto ritardando

37

Fl. *mf* *ff* *p*

Ob. SOLO *ff marcato* SOLO *p* *f*

Kl. *ff* *mp* SOLO *p marcato* *f* *mf* *p*

Fg. SOLO *ff marcato* SOLO *pp* *f* *mf* *p*

Trp. *p*

Hr. *p* *mp*

Pk. *c nach Cis umstimmen* *f*

Hrf. *f* *f*

VI. *pizz.* *arco* *pizz.* *molto ritardando*

Br. *pizz.* *arco divisi* *unisono* *pizz.* *f* *mf* *p*

Vcl. *unisono* *f* *p* *pizz.* *f* *mf* *p*

Kb. *unisono* *f* *p*

molto ritardando

43 , a tempo

Fl. *pp* *ppp* *f* *ff marcato*

Ob. *p* *f* *marcato e crescendo* *ff*

Kl. *p* *pp* *f* *ff marcato*

Fg. *p* *f* *marcato* *ff marcato*

Trp. *mf* *f*

Hr. *mf* *mf* *mf*

Pk. *tr* *pp crescendo*

Hrf. *f* *più f*

Vi. *arco pp* *f marcato*

Br. *arco pp* *f marcato*

Vcl. *pp* *f marcato*

Kb. *pp* *f marcato* *unisono*

, a tempo

49

Fl.

a 2

marc.

ffz

Ob.

ff marcato

ffz

ff

Kl.

ffz

a 2

ff

Fg.

ff

ff

Trp.

ff

Hr.

ff

Pk.

ff

Hrf.

ff

ffz

Vl.

ffz

ff

Br.

ffz

ff

Vcl.

ffz

ff

Kb.

ffz

ff

Meno mosso (♩. = 88)
sempre ritardando

54

Fl. *ff* *mf*

Ob. *ff* *mf*

Kl. *ff* *p* *pp*

Fg. *fff* *p*

Trp. *f*

Hr. *ff* *gedämpft pp* *gedämpft pp*

Pk. *ff* *ppp*

Trf. *ff*

Meno mosso (♩. = 88)
sempre ritardando

Vl. *ffz* *mf* *p* *pp* *ppp*

Br. *sempre ff* *ffz* *mf* *p* *pp* *ppp*

Vcl. *sempre ff* *ffz* *mf* *p* *pp* *ppp*

Kb. *ffz* *mf* *p* *pp* *ppp*

sempre ritardando
Meno mosso (♩. = 88)

VI

Sostenuto (quasi adagietto) (♩ = 80)

3 große Flöten I, II, III
 2 Oboen
 2 Klarinetten in A
 2 Fagotte
 2 Trompeten in C
 4 Hörner I, II, III, IV in F
 2 Pauken in $\frac{2}{4}$
 Harfe

Sostenuto (quasi adagietto) (♩ = 80)

Violinen I, II
 Bratschen
 Violoncelli
 Kontrabässe

Sostenuto (quasi adagietto) (♩ = 80)

5

Fl. *p sempre diminuendo* *pp* *ppp dolcissimo* *mf espressivo e marcato*

Ob. *p sempre diminuendo* *pp* *pp* *mf espressivo e marcato* *ppp dolcissimo*

Kl. *p sempre diminuendo* *pp* *pp* *ppp* *mp marcato*

Fg. *p sempre diminuendo* *pp* *pp*

Hr. *SOLO espressivo* *p sempre diminuendo* *pp* *pp*

Hrf. *ppp*

VI. *p sempre diminuendo* *pp* *ppp dolcissimo* *ppp dolcissimo* *mf espressivo e marcato*

Br. *p sempre diminuendo* *pp* *ppp divisi* *mf espressivo e marcato*

Vcl. *p sempre diminuendo* *pp* *ppp*

Kb. *p sempre diminuendo* *pp* *ppp*

10

Fl. *ppp*

Ob. *mf*

Kl. *ppp*

Fg. *ppp* a 2

Hr. *ppp dolcissimo* *ppp*

Hrf. *ppp*

VI. *poco* *ppp*

Br. *mf*

Vcl. *ppp* *mp espressivo e marcato*

Kb. *ppp*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 10, features ten staves for various instruments. The Flute (Fl.) part begins with a *ppp* dynamic. The Oboe (Ob.) and Clarinet (Kl.) parts are marked *mf* and *ppp* respectively. The Bassoon (Fg.) part includes a first ending marked 'a 2' and is *ppp*. The Horns (Hr.) part is marked *ppp dolcissimo* and *ppp*. The Harp (Hrf.) part is *ppp*. The Violin (VI.) part is marked *poco* and *ppp*. The Trumpet (Br.) part is *mf*. The Viola (Vcl.) part is *ppp* and *mp espressivo e marcato*. The Keyboard (Kb.) part is *ppp*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

15

SOLO *marcato*
mf <

Fl.

Ob. *p*

Kl. *SOLO marcato*
mp < *espressivo*
mf < *mp*

Fg. *a 2*
mf espressivo e marcato

Trp. *ppp dolcissimo*

Hr. *ppp* *mp* *p*

Pk. *tr* *ppp*

Hrf.

VI. *pp* *mf espressivo*
pp *mf espressivo*

Br. *pp* *mf espressivo*
unisono *p* *mf espressivo*

Vcl. *pp* *mf*

Kb. *mf*

sul D

Detailed description of the musical score: The score is for measures 15 through 18. It features a woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon), strings (Trumpet, Horn, Trombone, Violin, Viola, Cello, Double Bass), and Harp. The woodwinds have prominent solo passages with 'marcato' and 'espressivo' markings. The strings provide harmonic support with various dynamics from ppp to mf. The brass section includes a trombone trill and a unison passage. The harp has a rhythmic accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 7/8.

20 poco ritardando a tempo

Fl. *ppp dolcissimo*

Ob. *mp espressivo e marcato*
SOLO

Kl. *mp*
p
ppp

Fg. *a 2*
p

Trp. *p dolce*
ppp

Hr. *pp*

Hrf. *p*

Detailed description: This block contains the first system of a musical score. It features seven staves: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Kl.), Bassoon (Fg.), Trumpet (Trp.), Horn (Hr.), and Harp (Hrf.). The Flute part begins with a rest and then plays a rapid sixteenth-note passage marked *ppp dolcissimo*. The Oboe and Clarinet parts have rests followed by melodic lines marked *mp espressivo e marcato*. The Clarinet part includes a 'SOLO' marking and a triplet. The Bassoon part has a rest followed by a melodic line marked *p*. The Trumpet part has a rest followed by a melodic line marked *p dolce*. The Horn part has a rest followed by a melodic line marked *pp*. The Harp part has a rest followed by a chordal accompaniment marked *p*. The tempo changes from 'poco ritardando' to 'a tempo' at the beginning of the second measure.

poco ritardando a tempo

VI. *p*
p grazioso
pp

Br. *p*
pp

Vcl. *p*
mf espressivo e marcato

Kb. *p*

poco ritardando a tempo

Detailed description: This block contains the second system of a musical score. It features four staves: Violin (VI.), Viola (Vcl.), Brass (Br.), and Keyboard (Kb.). The Violin part has a melodic line marked *p* and a rapid sixteenth-note passage marked *p grazioso*. The Viola part has a melodic line marked *p* and a rapid sixteenth-note passage marked *pp*. The Brass part has a melodic line marked *p* and a rapid sixteenth-note passage marked *pp*. The Keyboard part has a melodic line marked *p* and a rapid sixteenth-note passage marked *mf espressivo e marcato*. The tempo changes from 'poco ritardando' to 'a tempo' at the beginning of the second measure.

28 ritardando - - a tempo

Fl. *f* *ff* *p* *pp* *mf grazioso*

Ob. *espressivo e marcato* *ff* *p* *pp* *SOLO*

Cl. *mf* *f* *p* *pp* *SOLO mp*

Fg. *f* *crescendo* *ff* *mf grazioso*

Trp. *espressivo* *mf* *(non marcato)* *f* *p*

Hr. *f* *quasi ff* *p*

Hrf. *f* *quasi ff* *p* *pp*

ritardando - - a tempo

Vl. *f* *ff* *p* *espressivo e marcato*

Br. *unisono* *f* *p* *espressivo e marcato*

Vcl. Kb. *f* *espressivo* *ff* *p*

ritardando - - a tempo

sempre ritardando Più lento (♩ = 52) ritardando

32 SOLO

Fl. *mp*

Ob. *mf grazioso*
sempre pp

Kl. *sempre mf*
pp

Fg. *pp*

Trp. *ppp*
pp dolcissimo

Hr. *pp dolcissimo*
ppp

Pk. *ppp*

Hrf. *pp*

VI. *p* sul A - *pp* sul D

Br. *p*

Vcl. *p* *divisi*

Kb. *p* *divisi*

sempre ritardando Più lento (♩ = 52) ritardando

VII

Andante grazioso (♩ = 132)

3 große Flöten I, II, III

2 Oboen

2 Klarinetten in A

2 Fagotte

2 Trompeten in C

4 Hörner in F I, II, III, IV

2 Pauken in $\frac{2}{4}$

Harfe

Andante grazioso (♩ = 132)

sempre senza sordino

Violinen I, II

Bratschen

Violoncelli

Kontrabässe

Andante grazioso (♩ = 132)

5

Fl. *ppp* *pp* *mp espressivo* *ppdolcissimo*

Ob. SOLO *mp* *p*

Kl. *mp* *pp*

Fg. *a 2* *p* *pp*

Trp. *pppdolcissimo* *gedämpft*

Hr. *p poco espressivo* *pp* *gedämpft* *ppp*

Hrf. *pp* *ppp*

I. *mp sempre espressivo* *p* *ppp* *dolcissimo* *pp espressivo*

VI. *sul D* *f espressivo* *ppp* *f sempre espressivo e marcato*

II. *ppp* *pp espressivo*

Br. *mf* *espressivo* *f* *p* *divisi* *pp* *pp espressivo*

Vel. *mf* *mf sempre espressivo e marcato* *mp* *mf sempre espressivo e marcato*

Kb. *p* *pp*

10

Fl. *ppp* *dolcissimo* *a 2* *pp*

Ob. *ppp* *dolcissimo* *a 2* *pp*

Kl. *ppp* *dolcissimo* *pp* *pp*

Fg. *a 2* *pp* *pp poco marcato*

Trp. *ppp* *dolcissimo* *offen pp*

Hr. *immer offen pp*

Pk. *tr* *ppp*

Hrf. *sempre ppp*

I *sempre dolcissimo* *sempre ppp* *pp*

VI. *p* *f sempre espressivo e marcato*

II *p poco espressivo*

Br. *unisono* *espressivo* *pp* *p poco espressivo*

Vcl. *mf sempre espressivo e marcato*

Kb. *mf sempre espressivo e marcato* *pp poco marcato*

poco ritardando - - a tempo

14

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Kl. *a 2*

Fg. *a 2*

Trp. *pp*

Hr. *pp offen*

Pk. *tr* *ppp*

Hrf. *f*

mf *mf* *f* *ben marc.* *mf* *mf* *f* *ben marcato* *f* *ben marc.* *mf*

sempre dolcissimo

poco ritardando - - a tempo

I *ppp* *mf*

VI. *pp* *mf*

II *p* *mf*

Br. *pp* *mf*

Vcl. *pp* *f*

Kb. *pp* *f*

espressivo

poco ritardando - - a tempo

18

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Trp.

Hr.

Pk.

Hrf.

I

VI.

II

Br.

Vcl.

Kb.

ff

pp

a 2

SOLO

p espressivo

pp

più p

f marcato

ff

p

pp

tr.

p

pp

3

ff

3

ff

3

marcato

ff

p

espressivo

marcato

ff

pp

p

espressivo

ff

pp

p

espressivo

ff

pp

p

espressivo

divisi

unisono

mf sempre espress. e ben marc.

mf sempre espressivo e marcato

22 *poco ritardando*

Fl. *p* *pp* *mf* *p*

Ob. *a 2* *p* *ff* *p*

Kl. *a 2* *p* *ff* *p*

Fg. *a 2* *p* *f* *p*

Trp. *pp dolcissimo* *mf*

Hr. *pp dolce* *p* *mf* *p*

Pk. *p* *pp*

Hrf. *ff* *p*

poco ritardando

I. *p* *ff* *p*

VI. *p* *ff* *p*

II. *p* *f* *p*

Br. *p* *f* *p*

Vcl. *mp* *f* *p*

Kb. *divisi* *mp* *f* *unisono* *p*

poco ritardando

27 a tempo

Fl. *mp* *mp* *mp* *p*

Ob. *P* *pp* *f ben marcato* *p* *pp poco marcato*

Kl. *a2 SOLO* *p espressivo* *f* *p* *più p espressivo*

Fg. *mp espressivo* *f* *p* *più p*

Trp. *pp* *pp* *pp*

Hr. *pp* *mp* *pp*

Pk. *pp*

Hrf. *mf*

a tempo

I. *p* *pp* *pp* *pp* *divisi*

Vi. *espressivo* *mf marcato* *f ben marcato* *p* *espressivo*

II. *mf espressivo* *f* *mf* *p* *pp*

Br. *p* *f* *mf* *p* *pp* *mf*

Vcl. *espressivo* *mf ben marcato* *mf* *p* *espressivo e marcato*

Kb. *p* *p* *p* *p* *espressivo e marcato*

p *più p*

VIII

Molto sostenuto (♩ = 40)

ritardando

3 große Flöten I, II, III
 2 Oboen
 2 Klarinetten in A
 2 Fagotte
 2 Trompeten in C
 4 Hörner in F I, II, III, IV
 2 Pauken in
 Harfe

Molto sostenuto (♩ = 40)

sempre senza sordino

ritardando

Violinen I, II
 Bratschen
 Violoncelli
 Kontrabässe

Molto sostenuto (♩ = 40)

ritardando

5 a tempo

Fl. *pp* *p* *a2* *f* *p*

Ob. *SOLO* *mp* *molto espressivo e marcato* *f* *pp*

Kl. *SOLO* *mp* *espressivo e marcato* *mf* *f* *f*

Fg. *pp* *mp* *mf*

Trp. *ppp* *pp* *pp* *mp* *pp*

Hr. *pp espressivo* *pp* *mf*

Pk. *tr* *ppp* *pp* *offen* *tr* *pp*

Hrf. *ppp* *ppp* *poco* *ppp*

I *a tempo* *divisi* *pp* *mf* *f* *espressivo* *2 marc.*

VI. *ppp* *pp* *mp* *pp*

II *ppp* *pp* *ff* *pp*

Br. *pp* *ppp* *mf* *mf* *pp*

Vcl. *pp* *mf* *sempre molto espressivo e marcato* *ff*

Kb. *pp* *mf* *sempre molto espressivo e marcato* *ff*

Kb. *unisono* *pp* *mf* *f*

a tempo

8 SOLO *dolcissimo*

Fl. *pp espressivo* *pp* *molto espressivo* *mf* *ff*

Ob. *pp* *pp* *pp* SOLO *pp espressivo* SOLO *molto espr.* *mf* *ff*

Kl. *pp* *pp* *pp* *mp espressivo* *mf* *ff*

Fg. *pp* *pp* *pp* *mf a2* *mf* *fff*

Trp. *ppp dolcissimo* *gedämpft* *ppp* *offen* *mf* *f*

Hr. *gedämpft* *ppp* *pp* *(immer offen)* *ppp* *offen* *mp* *f* *ff*

Pk. *gedämpft* *ppp* *tr* *mp* *offen* *ff* *tr* *mp*

Hrf. *ppp* *mp*

I *pp* *divisi* *ppp* *mf* *ff* *molto espressivo*

VI. *ppp* *sul A* *ppp* *0* *espress.* *unis.* *marcato* *mf* *fff*

II *pp* *divisi* *ppp* *ppp* *unis.* *mf* *ff*

Br. *pp* *divisi* *ppp* *ppp* *uniso.* *mf* *ff*

Vcl. *p* *ppp* *mf* *ff* *molto espressivo*

Kb. *ppp* *mf* *fff* *molto espressivo*

sempre poco a poco rit.

11

Fl. *ff* *p*

Ob. *ff* *pp* *p*

Kl. *ff* *p*

Fg. *fff* *mf*

Trp. *pp* *p*

Hr. *ff* *p* *mp*

Pk. *poco* *pp* *PPP*

Hrf. *ff* *pp*

sempre poco a poco rit.

I. *ff* *p* *pp* *p espressivo* *pp*

VI. *ff* *p* *pp* *p espressivo* *pp*

II. *ff* *mf* *p* *pp*

Br. *ff* *mf* *unisono espressivo* *p* *pp*

Vcl. *fff* *p* *p* *pp*

Kb. *fff* *mf* *divisi PPP* *pp*

sempre poco a poco rit.

20

espressivo

poco rit.

Più andante (♩ = 60)

Fl. *p* *espressivo* *pp*

Ob. *mp* *espressivo*

Kl. *ppp* *mp* *p* *espressivo* *ppp*

Fg. *mf*

Hr. *mp* *mp*

poco rit.

Più andante (♩ = 60)

I *p* *espressivo* *mf* *mf*

VI. *p* *divisi* *unisono* *pp* *mf*

II *p* *espressivo* *mf* *pp* *mf*

Br. *p* *divisi* *unisono* *pp* *mf*

Vcl. *p* *divisi* *unisono* *pp* *mf*

Kb. *ppp* *mf* *ppp*

poco rit.

Più andante (♩ = 60)

30 a tempo (♩ = 40) (Tempo primo)

Fl. *pp* *molto espressivo* *mf* *ff*

Ob. *SOLO mp* *pp* *mp* *molto espressivo* *mf* *ff*

Kl. *SOLO* *molto espressivo* *pp* *mf* *ff*

Fg. *pp* *mf* *ff*

Trp. *pp* *pp espressivo* *pp* *pp*

Hr. *pp espressivo* *pp* *offen* *pp* *pp*

Pk. *tr* *ppp* *pp* *pp*

Hrf. *pp* *mf* *f* *pp*

I *divisi mp* *mp molto espressivo* *f* *ff*

VI. *divisi pp* *ff*

II *divisi pp* *ff*

Br. *pp* *ff* *ff*

Vcl. *pp* *mf* *molto espressivo* *f* *fff*

Kb. *pp* *mf* *molto espressivo* *f* *fff*

unisono

a tempo (♩ = 40) (Tempo primo)

33

SOLO

molto espressivo

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Trp.

Hr.

Pk.

Hrf.

I

VI.

II

Br.

Vcl.

Kb.

3. Flöte, 1. Violinen (ohne Dämpfer) 1. Flöte, 1. u. 2. Klarinette, 2. Oboe, 1. Horn, 2. Trompete besonders dominierend

Fl. *p* *pp dolcissimo* *pp* *mp* *mf* *f* *ff*
 Ob. *pp* *SOLO espressivo* *mp* *espressivo* *mf* *f* *molto espressivo* *ff*
 Kl. *pp* *SOLO* *mp* *espressivo* *SOLO mp* *espressivo* *mf* *f* *molto espressivo* *ff*
 Fg. *pp* *ppp* *mf* *f* *molto espressivo* *ff*
 Trp. *ppp gedämpft* *SOLO offen* *pp* *mp* *mf* *ben marcato* *f*
 Hr. *pp* *immer offen* *ppp gedämpft* *SOLO offen* *p* *mf* *f* *ff*
 Pk. *tr* *ppp* *tr* *mp* *f*
 Hrf. *f* *ff*
 I *p* *unisono divisi* *divisi mp* *unisono* *molto espressivo* *mf* *ff* *fff*
 VI. *p* *ppp* *ppp* *pp* *unisono* *mf marcato* *divisi* *mf* *ff*
 II *p* *ppp* *ppp* *pp* *unisono* *mf marcato* *divisi* *mf* *ff*
 Br. *p* *ppp* *ppp* *pp* *unisono* *mf marcato* *divisi* *f* *ff*
 Vcl. *p* *ppp* *ppp* *pp* *mf* *ff* *fff*
 Kb. *pp* *ppp* *ppp* *mf* *ff* *fff*

37

Fl. SOLO *espressivo*
mp marcato

Ob. SOLO *espressivo*
mp

Kl. *pp*

Fg. *marcatissimo*
pp

Trp. *pp*

Hr. *pp*

Pk. *tr*
mp *f* *pp*

Hrf. *p*

I. *p*

VI. *pp*
mf *espressivo*
marcato

II. *pp divisi*
pp

Br. *pp*

Vcl. *pp*

Kb. *pp*

Fuge

Allegretto grazioso (♩ = 132)

1. Violinen *mf p* *mf p* *ppp*

6
1. VI. *sempre ppp*
2. VI. *mf p* *mf p*

11
VI. *sempre ppp* *ppp* *sempre ppp*

16
VI. *sempre ppp*
Br. *mp p* *mp p*
Vol. *divisi* *mp p* *mp p*

20
VI. *sempre ppp* *sempre ppp*
Br. *ppp*
Vcl. *ppp*

50

Fl. *ppp*

Ob. *pp* *pp* *espressivo* *ppp* *sempre mf e ben marcato*

Kl. *a 2* *sempre mf e ben marcato*

Fg. *sempre pp*

Vl. *f marcato* *sf* *sempre pp*

Br. *sempre pp*

Vcl. *sempre pp*

Kb. *sempre pp*

Detailed description: This system of musical notation covers measures 50 through 53. It features staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Kl.), Bassoon (Fg.), Violin (Vl.), Trombone (Br.), Viola (Vcl.), and Cello/Double Bass (Kb.). The Flute part begins with a *ppp* dynamic. The Oboe part includes *pp*, *pp*, *espressivo*, and *ppp* markings, followed by the instruction *sempre mf e ben marcato*. The Clarinet part is marked *a 2* and *sempre mf e ben marcato*. The Bassoon part is marked *sempre pp*. The Violin part has *f marcato* and *sf* markings, with *sempre pp* for the remainder. The Trombone, Viola, and Cello/Double Bass parts are all marked *sempre pp*.

54

Fl. *pp* *p*

Ob. *pp* *pp*

Kl. *p* *p*

Fg. *pp* *sempre pp*

Vl. *tr* *sempre pp* *sempre pp*

Br. *sempre pp* *sempre pp*

Vcl. *sempre pp* *sempre pp*

Kb. *sempre pp* *sempre pp*

Detailed description: This system of musical notation covers measures 54 through 57. The Flute part starts with *pp* and ends with *p*. The Oboe part is marked *pp* and *pp*. The Clarinet part has *p* and *p* markings. The Bassoon part is marked *pp* and *sempre pp*. The Violin part includes a trill (*tr*) and *sempre pp* markings. The Trombone, Viola, and Cello/Double Bass parts are all marked *sempre pp*.

58

Fl. *mp*

Ob. *pp*

Kl. *pp*

Fg. *ppp* *a2* *I.* *pp* *sempre pp*

VI. *ppp* *divisi* *sempre pp*

Br. *unisono marcato* *sempre pp*

Vcl. *sempre pp* *pizz.*

Kb. *pizz.* *sempre pp*

p *pp* *SOLO marcato* *mf* *SOLO marcato* *SOLO mf marcato*

62

Fl. *pp* *SOLO marcato* *mf* *pp* *SOLO marcato* *pp*

Ob. *SOLO marcato* *pp* *pp* *SOLO marcato* *mp*

Kl. *SOLO* *mf marcato* *sempre f e marcato* *p*

Fg. *pp*

Hrf. *pp* *ppp*

VI. *pp* *mp* *unisono* *pp* *mp* *marcato* *mp*

Br. *mf* *pp* *mf* *pp* *pp* *marcato* *mp*

Vcl. *ppp* *arco* *mp*

Kb. *ppp*

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

66

Fl. *mf marcato* *f* *p* *p*

Ob. *f* *p* *p*

Kl. *pp* *mf* *f* *p*

Fg. *f* *p*

Vl. *mf* *f* *pp* *pp*

Br. *f* *ff* *p* *pp*

Vol. *f* *p* *pp*

Kb. *f* *pp*

divisi *pp* *unisono*

70

Fl. *mf* *mf* *SOLO* *pp*

Ob. *SOLO* *mf marcato* *SOLO* *f marcato* *mf marcato* *p*

Kl. *mf* *mf* *p*

Fg. *p* *mf* *b.*

Hrf. *pp*

Vl. *p* *pp* *pp* *pp*

Br. *p* *mf marcato* *p*

Vcl. *p* *mf*

Kb. *mf*

divisi *unisono*

74

Fl. *ppp* *pp* *pp* *f* *marc. e*

Ob. *SOLO* *mf marcato* *f* *SOLO* *ben legato* *ben marc. e*

Kl. *p* *f* *SOLO* *ben marcato*

Fg. *p* *f* *SOLO* *ff ben marcato*

Hrf. *pp* *mf* *ff*

Vl. *marcato* *divisi* *mf* *f* *sf*

Br. *divisi* *p* *mf* *f* *sf* *unisono*

Vcl. *p* *pp* *ff ben marcato*

Kb. *arco* *ff ben marcato*

78

Fl. *ben legato* *sempre f* *f*

Ob. *sf* *sempre f* *ff*

Kl. *e ben legato* *mf* *ff marcato*

Fg. *sempre ff* *diminuendo*

Hrf. *ff* *diminuendo*

Vl. *unisono* *sempre f* *sf* *diminuendo*

Br. *sf* *sempre f* *diminuendo*

Vcl. *sempre ff* *diminuendo*

Kb. *sempre ff* *diminuendo*

82

Fl. *mp* *pp* *mp* *p crescendo* *mf marcato*

Ob. *mp* *mp* *p* *p* *p*

Kl. *a 2* *diminuendo* *p* *p*

Fg. *p* *p* *p*

Hrf. *p*

VI. *p* *p marcato* *divisi*

Br. *p* *p* *p*

Vcl. *p* *p* *p*

Kb. *p* *p* *p*

86

Fl. *a 2* *f* *f marcato*

Ob. *a 2* *f* *f marcato*

Kl. *a 2* *mp* *a 2* *f* *mf*

Fg. *mf* *mf* *a 2* *mf*

Hr. *III marcato* *II p* *offen*

VI. *sempre poco a poco crescendo* *tr*

Br. *sempre poco a poco crescendo* *tr*

Vcl. *sempre poco a poco crescendo* *tr*

Kb. *sempre poco a poco crescendo* *tr*

90

Fl. *mf* *f marcato* *f*

Ob. *mf* *f marcato*

Kl. *mf* *f marcato*

Fg. *f marcato*

Trp. *f marcato* *mp* *a2* *mf marcato* *f marcato* *p* *a2* *mf*

Hr. *offen* *p* *f marcato* *f marcato* *f marcato*

Hrf. *ff* *ff*

Vi. *f* *marcato* *marcato*

Br. *f* *marcato*

Vcl. *f marcato*

Kb. *f marcato*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 90 to 93. It features a woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon), a brass section (Trumpet, Horn, Horns), and a string section (Violin, Viola, Violoncello, Kontrabaß). The woodwinds and strings play rhythmic patterns, often with accents and dynamic markings. The brass section has specific instructions for 'offen' (open) and 'a2' (second octave) playing. The Horns play a steady accompaniment. The strings provide a rhythmic foundation with various articulations and dynamics.

94

Fl. *ff* *sempre ff*

Ob. *ff* *sempre ff*

Kl. *ff* *sempre ff*

Fg. *ff marcato* *sempre ff marcato*

Trp. *f* *sempre f*

Hr. *fff marcatissimo* *sempre fff marcatissimo*

Hrf. *fff*

VI. *ff* *sempre ff marcatissimo*

Br. *ff* *sempre ff*

Vcl. *ff marcato* *sempre ff marcato*

Kb. *ff marcato* *sempre ff marcato*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 94 to 98. It features a full orchestral ensemble. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and strings (Violin, Viola, Violoncello, Contrabasso) are marked *ff* (fortissimo) and *sempre ff* (always fortissimo). The Trumpet and Trombone sections are marked *f* (forte) and *sempre f* (always forte). The Horns are marked *fff marcatissimo* (fortissimissimo, with a marcato accent) and *sempre fff marcatissimo*. The Harp is marked *fff* (fortissimissimo) in the final measure. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

99

Fl. *marcato* *ff marcato* *ff marcato*

Ob. *a2* *f marcato* *ff*

Kl. *ff*

Fg. *a2* *ff marcato*

Trp. *marcato*
sempre ben marcato

Hr. *a2* *ff*

Hrf. *fff*

Vl. *marcato* *marcato* *fff marcato*

Br. *marcato*

Vcl. *marcato*

Kb. *marcato*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 82 (302), covers measures 99 through 103. The score is arranged in a standard orchestral format with woodwinds, brass, and strings. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Kl.), Bassoon (Fg.), and Trumpet (Trp.). The brass section includes Horn (Hr.) and Horn in F (Hrf.). The string section includes Violin (Vl.), Trombone (Br.), Viola (Vcl.), and Cello/Double Bass (Kb.). The score features various dynamic markings such as *marcato*, *ff marcato*, *ff*, *fff*, and *sempre ben marcato*. Performance instructions like *a2* (second ending) and *ff* (fortissimo) are also present. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, while the brass and strings provide a strong harmonic and rhythmic foundation.

104

Fl. *ff marcato*

Ob. *ff marcato* *sempre ff*

Kl. *f marcato* *ff*

Fg. *ff marcato* *marcato*

Trp. *mf* *f marcato* *sf*

Hr. *f marcato* *f*

Hrf.

Vi. *marcato* *sempre ff*

Br. *marcato* *sempre ff*

Vcl. *marcato* *marcato* *sempre ff*

Kb. *marcato* *marcato* *sempre ff*

108

F1. *ff* *ff marcato* *ff marcato* *ff*

Ob. *marcato* *ff* *a 2* *fff*

Kl. *ff marcato* *fff* *sempre ff* *marcato* *a 2*

Fg. *ff marcatissimo* *fff* *sempre ff* *marcato* *ff*

Trp. *ff* *a 2* *f* *f*

Hr. *ff* *f* *f* *f*

Hrf. *ff*

Vl. *marcato* *marcato* *marcato* *marcato*

Br. *marcato* *marcato* *marcato* *marcato*

Vcl. *marcato* *marcato* *marcato* *marcato*

Kb. *marcato* *marcato* *marcato* *marcato*

112

Fl. *f* *ff*

Ob. *a 2* *f* *ff*

Kl. *a 2* *ff*

Fg. *ff marcato* *marcato* *marcato sempre ff*

Trp. *f* *marcato* *ff*

Hr. *f* *marcato* *ff*

Hrf. *ff*

Vl. *marcato* *marcatissimo*

Br. *marcatissimo*

Vcl. *fff marcato* *marcato* *marcato*

Kb. *fff marcato* *marcato* *marcato*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 112 to 115. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and brass section (Trumpet, Horn) play melodic lines with dynamic markings of *f* and *ff*. The strings (Violin, Viola, Violoncello, Kontrabaß) play a rhythmic accompaniment with markings of *fff marcato* and *marcato*. The Horns play a sustained chordal texture. The Bassoon part includes a trill in measure 115. The score is arranged in a standard orchestral format with parts for Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Trumpet, Horn, Horns, Violin, Viola, Violoncello, and Kontrabaß.

116

Fl. *f* *p* *mp* *p*

Ob. *f* *p* *f* *mp* *p*

Kl. *f* *f* *f* *p*

Fg. *a2* *marcato* *marcato* *pp*

Trp. *f* *f* *mf* *mf* *dolce*

Hr. *f* *mf* *mf* *mp* *dolce*

Hrf. *ff*

VI. *p* *p*

Br. *tr* *marcato* *marcato* *p*

Vcl. *marcato* *marcato* *p*

Kb. *marcato* *marcato* *mp*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 116 to 119. It features a full orchestral ensemble. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and strings (Violin, Viola, Violoncello, Kontrabaß) have complex melodic and rhythmic parts. The brass section (Trumpet, Horn) provides harmonic support and dynamic contrast. The Harp (Hrf.) plays a simple accompaniment. Dynamics range from fortissimo (ff) to pianissimo (pp). Performance markings include *marcato*, *tr* (trill), and *dolce*. The score is written in a key with one sharp (F#) and a time signature of 3/4.

131

sempre espressivo

Fl.

sempre ppp dolcissimo

Ob.

sempre espressivo

Kl.

SOLO mp marcato

Fg.

pp

Hr.

espressivo

pp

Pk.

tr

ppp

Hrf.

pp

Vl.

ppp

pp

Br.

ppp

divisi

pp

Vcl.

mf ben marcato e sempre

unisono arco

Kb.

pp

grazioso

Fl. *p* *p* *mp* *mf*

Ob. *mp* *mf* *mf* *mf*

Kl. *p grazioso* *mf* *mf*

Fg. *a 2* *pp* *mf*

Hr. *mf* *mf*

Hrf. *mf* *mp*

Vl. *p* *mp* *mf dolce* *mf dolce*

Br. *mf*

Vel. *espressivo* *ff*

Kb. *mf*

Fl. *mp* *p* *mf* *f marcato*

Ob. *mp* *p* *f marcato* *f*

Kl. *pp* *mf marcato* *mf* *f*

Fg. *a 2* *p* *f*

Trp. *mp espressivo e marcato* *mf*

Hr. *p* *mp* *p marcato* *mf* *f*

Hrf. *p* *mf* *f*

Vl. *mf* *mp* *f* *ff* *mf < f*

Br. *unisono* *mf* *f* *marcato*

Vcl. *mp* *f* *marcato*

Kb. *mp* *f*

Fl. *mp* *mf*

Ob. *f* *mf* *a 2*

Kl. *a 2* *f* *marcato* *f*

Fg. *a 2* *f marcato ed es-*

Hr. *mp* *f ben marcato* *mf* *f*

Pk. *tr* *p*

Hrf. *f*

Vl. *marcato* *f ben marcato*

Br. *f*

Vcl. *f ben marcato*

Kb. *f ben marcato*

Fl. *sempre f*

Ob. *ff* *ff* *f* *sempre f*

Kl. *a 2* *ff* *mf*

Fg. *a 2* *ff*

Trp. *mf* *f marcato* *tr* *mp* *f*

Hr. *f marcato* *f marcato* *sf*

Hrf. *ff*

Vi. *sempre f* *sempre f* *sempre f* *marcato* *marcato*

Br. *sempre f* *marcato*

Vcl. *sempre f* *marcato*

Kb. *sempre f* *marcato*

This page contains the musical score for measures 158 through 161. The score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Fl.** (Flute): Measures 158-161. Dynamics include *f* and *marcato*. Trills are indicated with *tr*.
- Ob.** (Oboe): Measures 158-161. Dynamics include *f* and *marcato*. Trills are indicated with *tr*.
- Kl.** (Clarinet): Measures 158-161. Dynamics include *f* and *marcato*. Trills are indicated with *tr*.
- Fg.** (Bassoon): Measures 158-161. Dynamics include *ff marcato* and *marcato*. Trills are indicated with *tr*.
- Trp.** (Trumpet): Measures 158-161. Dynamics include *f marcato* and *sempre marcato*. Trills are indicated with *tr*.
- Hr.** (Horn): Measures 158-161. Dynamics include *f marcato* and *sempre marcato*. Trills are indicated with *tr*.
- VI.** (Violin): Measures 158-161. Dynamics include *sempre f* and *marcato*.
- Br.** (Viola): Measures 158-161. Dynamics include *sempre f* and *marcato*.
- Vcl.** (Cello): Measures 158-161. Dynamics include *ff marcato*.
- Kb.** (Double Bass): Measures 158-161. Dynamics include *ff marcato*.

The score includes various musical notations such as trills (*tr*), accents (*>*), and dynamic markings. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

162 poco a poco ritardando -

Meno mosso (♩ = 108)

Fl. *sempre crescendo -* *ff marcato* *marcatissimo*

Ob. *sempre crescendo -* *fff* *marcato*

Kl. *sempre crescendo -* *fff marcato* *marcatissimo*

Fg. *sempre crescendo -* *sf* *fff marcatissimo*

Trp. *sempre crescendo -* *ff ben marcato*

Hr. *sempre crescendo -* *fff marcatissimo* *marcatissimo*

Pk. *mf* *tr* *tr* *fff*

Hrf. *fff*

poco a poco ritardando -

Meno mosso (♩ = 108)

Vl. *sempre crescendo -* *fff marcatissimo*

Br. *sempre crescendo -* *fff marcatissimo*

Vcl. *sempre crescendo -* *fff marcatissimo*

Kb. *sempre crescendo -* *sf* *fff marcatissimo*

poco a poco ritardando -

Meno mosso (♩ = 108)

170 *simile*

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Trp.

Hr.

Hrf.

Vl.

Vcl.

Kb.

a 2

sf

f

ritardando - - - Maestoso (♩ = 92)

ritardando - - -

174

Fl. *fff*

Ob. *fff*

Kl. *fff*

Fg. *fff*

Trp. *f* *ben marcato*

Hr. *f ben marcato* *ben marcato* *ff ben marcato* *ben marcato* *ff ben marcato*

Hrf. *fff*

ritardando - - - Maestoso (♩ = 92)

ritardando - - -

VI. *fff* *simile*

Br. *fff*

Vcl. *fff*

Kb. *fff*

ritardando - - - Maestoso (♩ = 92)

ritardando - - -

Largo (♩ = 66)
sempre ritardando

Molto largo

178

Fl. *a 2*
sempre fff al fine

Ob. *marcato*
marcato
sempre fff al fine

Kl. *a 2*
sempre fff al fine

Fg. *a 2*
sempre fff al fine *sf*

Trp. *marcato*
marcato
ff sempre marcatissimo
marcatissimo

Hr. *marcato*
marcato
ff marcatissimo
fff marcatissimo
sempre ff

Pk. *tr*
mf *fff*

Hrf. *sempre fff al fine*

Largo (♩ = 66)
sempre ritardando

Molto largo

Vi. *sempre fff al fine*
sempre marcatissimo

Br. *sempre fff al fine*
sempre marcatissimo

Vcl. *sempre fff al fine*
sempre marcatissimo

Kb. *sempre fff al fine*
sempre marcatissimo
sf

8
3 2
divisi

Largo (♩ = 66)
sempre ritardando

Molto largo