

Troisième leçon de Ténèbres du Mercredi Saint

pour une basse taille
avec 2 flutes et deux violons
H 123

M A Charpentier
edited by Peter Young

Prelude

Oboe solo
(or recorder)

Flute allemande

Violin I

Violin II

Bass
(M. Beaupuy)

Basse continue

7 #6

8

Ob./Fl. I

Fl. (II)

Vln. I

Vln. II

Bass
solo

B.C.

6 5 #6 7 #6 #

Ob./Fl. I

Fl. (II)

Vln. I

Vln. II

B.C.

6 5 #6 6 # 6 #

22

Ob./Fl. I

Fl. (II)

Vln. I

Vln. II

B.C.

9 8 9 8 5 4 3 9

28

Ob./Fl. I

Fl. (II)

Vln. I

Vln. II

B.C.

9 7 6 #3 9 8 6 7 7 6 #3

Detailed description: This page contains three systems of musical notation for a woodwind and string ensemble. The first system (measures 16-21) features Ob./Fl. I, Fl. (II), Vln. I, Vln. II, and B.C. The second system (measures 22-27) continues the same instrumentation. The third system (measures 28-33) also features the same instruments. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. The key signature is one sharp (F#).

34

Ob./Fl. I

Fl. (II)

Vln. I

Vln. II

Bass solo

JOD.

B.C.

7 6 6 $\flat 5$ $\frac{5}{4}$ 3

42

Ob./Fl. I

Fl. (II)

Bass solo

Ma - num su - um mi - sit hos - tis ad om - ni - a, ad om - ni -

B.C.

48

Ob./Fl. I

Fl. (II)

Bass solo

a de - si - de - ra - bi - li - a e - - - - -

B.C.

6 6

53

Ob./Fl. I

Fl. (II)

Bass solo

B.C.

jus, qui - a vi-dit gen - tes in - gres - sas

5 6 5
3 4 3

60

Ob./Fl. I

Fl. (II)

Bass solo

B.C.

sanc - tu - a - ri - um su - um, de qui - bus prae-ce-pe - ras ne in - tra-rent in ec - cle - si-am

.tr

7
5

66

Ob./Fl. I

Fl. (II)

Bass solo

B.C.

tu - am.

5 3 # b b6 b5 6
4

73

Ob./Fl. I

Fl. (II)

Bass solo

CAPH.

B.C.

5 6 5 6 7 6 6 7 6

78

Ob./Fl. I

Fl. (II)

Bass solo

B.C.

6 #4 6

84

Ob./Fl. I

Fl. (II)

Vln. I

Vln. II

B.C.

7 #6 6 5 #6

92

Ob./Fl. I

Fl. (II)

Vln. I

Vln. II

B.C.

96

Ob./Fl. I

Fl. (II)

Vln. I

Vln. II

B.C.

7 6 7 6 6 5

3 4 3 4 4 3

100

Vln. I

Vln. II

Bass solo

B.C.

Om - nis po - pu - lus e - jus ge - mens, ge - - mens,

8 7b 7 6 6 7 9 8

b5

106

Vln. I

Vln. II

Bass solo

B.C.

et quae-rens pa - - - nem;

5 6 7 6 # 6 7 #8 #6

113

Vln. I

Vln. II

Bass solo

B.C.

de - de-runt pre - ti - o - sa quae - que pro ci - bo ad___

7 $\flat$ 6 5
3 4 #3

119

Vln. I

Vln. II

Bass solo

B.C.

— re - fo-cil - lan - - - dam a-ni- mam.

7 6 #4 7 6 5 4 3 5 6 b 5

125

Vln. I

Vln. II

Bass solo

B.C.

Vi - de, vi - de, vi - de,

7 6 5 3
3 4 4 3

132

Vln. I

Vln. II

Bass solo

B.C.

Do - mi - ne, vi - de, vi - de, Do - mi - ne,

7 #6

137

Vln. I

Vln. II

Bass solo

B.C.

vi - de, vi - de et con - si - de - ra, et con - si - de -

6 4

142

Vln. I

Vln. II

Bass solo

B.C.

ra quo - ni - am fac - ta

#

147

Vln. I

Vln. II

Bass solo

B.C.

sum, fac - ta sum vi - lis, quo - ni - am fac - ta

5 $\flat 6$ 7 6 6 $\flat 5$

152

Ob./Fl. I

Fl. (II)

Vln. I

Vln. II

Bass solo

B.C.

sum, fac - ta sum vi - lis!

6 7 6 7 5 3 6

158

Ob./Fl. I

Fl. (II)

B.C.

7 6 # 6 7 6

163

Ob./Fl. I

Fl. (II)

Vln. I

Vln. II

Bass solo

B.C.

b # b #

LA -

168

Ob./Fl. I

Fl. (II)

Vln. I

Vln. II

Bass solo

B.C.

MED. _____

7 6 6 6 5 3 #6 #6

173

Ob./Fl. I

Fl. (II)

Vln. I

Vln. II

Bass solo

B.C.

b # 5 7 5 5 6
b 3 4

178

Ob./Fl. I

Fl. (II)

Vln. I

Vln. II

Bass solo

B.C.

O vos om-nes, qui tran-si - tis per vi - am,

6 5 # b #6

183

Ob./Fl. I

Fl. (II)

Bass solo

O vos om-nes, qui tran-si - tis per vi - am,

B.C.

7 6 5
5 4 3

b

#6

#

7 6 5
5 4 4 3

188

Ob./Fl. I

Fl. (II)

Bass solo

at-ten-di-te, et vi - de - te, at-ten-di-te, et vi - de-te si est do - lor si - cut

B.C.

5 6

#

b6 #6

5 6
b

193

Ob./Fl. I

Fl. (II)

Bass solo

do-lor me - us, at-ten-di-te, et vi-

B.C.

#4 2

4 3

#

6

7 #3

#6 4

b6 4

5 3

#

4 2

197

Ob./Fl. I

Fl. (II)

Bass solo

de - te si est do-lor, si est do - lor si-cut do - lor me - us!

B.C.

b # b # b # #6 b6 5 3 b # b #

4 4 3

202

Ob./Fl. I

Fl. (II)

Bass solo

Quo - ni -

B.C.

5 6 5 # 6 b #4 2 6 5 4 3

207

Bass solo

am vin - de - mi - a - vit me, ut lo - cu - tus est Do-mi - nus, in

B.C.

7 6 7 #6

212

Bass solo

di - e i - rae fu - ro - ris su - - - i.

B.C.

5 4 3

217

Vln. I

Vln. II

B.C.

3

223

Vln. I

Vln. II

Bass solo

MEM.

B.C.

3

228

Ob./Fl. I

Fl. (II)

Vln. I

Vln. II

Bass solo

B.C.

5

#

3

233

Ob./Fl. I

Fl. (II)

Vln. I

Vln. II

B.C.

238

Ob./Fl. I

Fl. (II)

Vln. I

Vln. II

Bass solo

B.C.

De ex - cel-so mi - sit ig - nem in os - si-bus_ me - is,

3 4 2 4 3 6

245

Vln. I

Vln. II

Bass solo

B.C.

et e - ru - di - vit, et e - ru - di - vit me:

6 #4 6 2 4

252

Vln. I

Vln. II

Bass solo

B.C.

ex-pan-dit re -

9
#7
4

8
5
3

7

259

Vln. I

Vln. II

Bass solo

B.C.

- - - te pe - di-bus me - is, con-ver-tit

#4

6
4

5 6

265

Vln. I

Vln. II

Bass solo

B.C.

me re - tror - sum; po - su-it me de-so - la -

7

5
b

6

#4

6

272

Vln. I

Vln. II

Bass solo

- tam, de - so - la - tam,

B.C.

7 #6 6 7 #6 # 6 5 b 7 # 6 5

279

Vln. I

Vln. II

Bass solo

to - ta di - e moe-ro - - - -

B.C.

7 6 5 3 5 6 6 5

286

Ob./Fl. I

Fl. (II)

Vln. I

Vln. II

Bass solo

- re con - fec - tam.

B.C.

6 5 6 4 5 3 4 2 6 #6

293

Ob./Fl. I

Fl. (II)

Vln. I

Vln. II

Bass solo

B.C.

6 #6 6 4

299

Ob./Fl. I

Fl. (II)

Vln. I

Vln. II

Bass solo

B.C.

NUN.

7 #3 6 4 7 6 5 5 3 6 5 4 6 4 5 4 3 4 2 #4 #6

306

Ob./Fl. I

Fl. (II)

Vln. I

Vln. II

Bass solo

B.C.

9 ♭ 7 $\flat$ 6 5
4 3

312

Ob./Fl. I

Fl. (II)

Vln. I

Vln. II

Bass solo

B.C.

6 5 5 6 6 6 5
4

316

Ob./Fl. I

Fl. (II)

Vln. I

Vln. II

B.C.

9 9

320

Ob./Fl. I

Fl. (II)

Vln. I

Vln. II

Bass solo

B.C.

Vi - gi-la-vit ju - gum i-ni-qui - ta - tum me -

#6 #6

326

Ob./Fl. I

Fl. (II)

Bass solo

B.C.

a - rum; in ma - nu e - jus con - vo - lu - tae sunt, et im-

#6 6 6 b5

333

Ob./Fl. I

Fl. (II)

Bass solo

po - si - tae, et im - po - si - tae col - lo me - o.

B.C.

b b $\flat 6$ 5 $\sharp$ b $\sharp 5$
4 4 3

341

Ob./Fl. I

Fl. (II)

Bass solo

In - fir - ma - ta est vir - tus

B.C.

9 5 5 3 b $\flat 5$ 7
 $\sharp 5$ 4

347

Ob./Fl. I

Fl. (II)

Bass solo

me - a: de - dit me Do - mi - nus in ma - nu de qua non po - te -

B.C.

6 6 $\flat 5$

Faites icy
une petite pause
et passez au
Jerusalem

352

Ob./Fl. I

Fl. (II)

Bass solo

B.C.

ro, non po - te - ro sur - ge - re.

9 8 6 6 6 5 3

b5 4

357

Ob./Fl. I

Fl. (II)

Vln. I

Vln. II

B.C.

Prelude pour Jerusalem

7 5 5 4 3

363

Ob./Fl. I

Fl. (II)

Vln. I

Vln. II

B.C.

b 6 b5

370

Ob./Fl. I

Fl. (II)

Vln. I

Vln. II

Bass solo

B.C.

7 # 5 4 3

376

Ob./Fl. I

Fl. (II)

Vln. I

Vln. II

Bass solo

B.C.

7 3

387

Ob./Fl. I

Fl. (II)

Vln. I

Vln. II

Bass solo

B.C.

387

Ob./Fl. I

Fl. (II)

Vln. I

Vln. II

Bass solo

B.C.

Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem,

7 5 5 4 3 7 5 5 4 3

393

Ob./Fl. I

Fl. (II)

Vln. I

Vln. II

Bass solo

Je - ru - sa - lem, con - ver - te - re__ ad__ Do - mi-num De -

B.C.

6

399

Ob./Fl. I

Fl. (II)

Vln. I

Vln. II

Bass solo

- - - - - um_ tu - - -

B.C.

6
b5

9

7 b6

403

Ob./Fl. I

Fl. (II)

Vln. I

Vln. II

Bass solo

um, con - ver - te - re,

B.C.

7 9 7 6 #4

409

Ob./Fl. I

Fl. (II)

Vln. I

Vln. II

Bass solo

Je - ru - sa - lem, con - ver - te - re ad Do - mi - num De - um

B.C.

5 4 3 6

414

Ob./Fl. I

Fl. (II)

Vln. I

Vln. II

Bass solo

tu - - um,

B.C.

7 5 3 7 6 5 3

5 4

#

5 4

419

Ob./Fl. I

Fl. (II)

Vln. I

Vln. II

Bass solo

con-ver - te - re, Je - ru - sa - lem, con-ver - te - re ad Do - mi-

B.C.

#6

425

Ob./Fl. I

Fl. (II)

Vln. I

Vln. II

Bass solo

num De-um tu - um, con-ver - te - re, Je - ru - sa - lem,

B.C.

6 $\flat$ 5

6 4 5

432

Ob./Fl. I

Fl. (II)

Vln. I

Vln. II

Bass solo

con - ver - te - re ad Do - mi - num De - - - um

B.C.

9 7

8 6

436

Ob./Fl. I

Fl. (II)

Vln. I

Vln. II

Bass solo

tu - - - - - um.

B.C.

7 5 3
4