

EXTASE

RÉVERIE



PAR
**Louis
 Ganne**



Piano seul 2 fr. net 2/ net
 Piano et Violon 2^f.50 net. 2/ net
 Trio pour Violon et Violoncelle
 avec acc^t de Piano ou Harpe et.
 Orgue (ad lib)..... net: 3 fr.
 Partition d'Orchestre net: 1.50
 Parties d'Orchestre ... 1.50
 Piano et Chant 2 fr. net 2/ net
 Poésie de **G. Montoya**
 Chant seul 0.35 net

PARIS, ENOCH & C^{ie}, ÉDITEURS
 LONDON, ENOCH & SONS

EXTASE

Rêverie

TRIO

pour VIOLON et VIOLONCELLE

LOUIS GANNE

avec accomp^t de PIANO ou HARPE et ORGUE ad libitum

And^{te} moderato

VIOLON

VIOLONCELLE *ben canto*

PIANO ou HARPE.

f ben arpeggia subito p simili

Ped. * 2 Ped. * 2 Ped. * 2 Ped. * 2 Ped. * 2 Ped. * simili

f dim. p mf cresc.

mf dim. p pp cresc.

f cresc. mf cresc. f cresc. ff f mf

simplice
p dolce
dim *pizz.*
p *sf pp*
Ped. *

mf
sf p

f *p* *pp*
arco *f* *pp*
f *mf* *pp*

System 1: Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *cresc.*

System 2: Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *rit.*, *p dolce*, *pp*, *a tempo*, *pizz.*, *p*. Pedal markings: *Ped. **, *2 Ped. * 2 Ped. * 2 Ped. * 2 Ped. * 2 Ped. **

System 3: Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *rit.*, *p*, *Solo*, *f*, *rit.*, *p*, *Oblige arco*, *p*. Includes *Solo* markings.

mf *rit.* *f* *ff* *a tempo*

f *ff* *a tempo* *Ped.* *

f *ff* *a tempo* *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

8

This system contains the first system of music, consisting of five staves. The top two staves are vocal lines. The bottom three staves are piano accompaniment. The piano part features a complex texture with many beamed eighth notes. Pedal markings are present at the beginning and end of the system, with asterisks indicating specific points. The key signature has two sharps (F# and C#).

Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

8

This system contains the second system of music, consisting of five staves. The top two staves are vocal lines. The bottom three staves are piano accompaniment. The piano part continues with beamed eighth notes. Dynamics markings include *mf* and *p*. Pedal markings are present at the end of the system.

mf *p*

8

This system contains the third system of music, consisting of five staves. The top two staves are vocal lines. The bottom three staves are piano accompaniment. The piano part continues with beamed eighth notes. Dynamics markings include *mf* and *f*. Pedal markings are present at the end of the system.

mf *f*

8

ff *poco riten.*

8

al - lar - gan - do *a tempo*

ff *ff* *a tempo*

al - lar - gan - do *a tempo*

ff *ff* *a tempo*

Ped. *

mf *mf* *pp*

mf *p* *pp*

2 Ped. * 2 Ped. * 2 Ped. *

System 1: Treble and Bass staves. Treble clef has a melodic line with a *mf* dynamic. Bass clef has a supporting line with a *ppp* dynamic. A grand staff section below contains a right-hand part with triplets and a left-hand part with a *ppp* dynamic. Pedal markings include "2 Ped." and "* 2 Ped." with asterisks.

System 2: Treble and Bass staves. Treble clef has a melodic line with a *f* dynamic that changes to *pp* with the instruction "subito". Bass clef has a supporting line with a *f* dynamic that changes to *pp* with the instruction "subito". Pedal markings include "2 Ped." and "* 2 Ped." with asterisks.

System 3: Treble and Bass staves. Treble clef has a melodic line with a *f* dynamic that changes to *pp subito*. Bass clef has a supporting line with a *f* dynamic that changes to *pp subito*. Pedal markings include "Ped." and "* 2 Ped." with asterisks.

System 4: Treble and Bass staves. Treble clef has a melodic line with a *pp* dynamic. Bass clef has a supporting line with a *pp* dynamic. Pedal markings include "2 Ped." and "* 2 Ped." with asterisks.

System 5: Treble and Bass staves. Treble clef has a melodic line with a *pp* dynamic. Bass clef has a supporting line with a *pp* dynamic. Pedal markings include "2 Ped." and "* 2 Ped." with asterisks.

System 1: Treble and Bass staves with piano accompaniment. The piano part features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a bass line with triplets in the left hand. A dashed line with the number '8' is positioned above the piano part. The instruction '2 Ped.' is written below the bass staff.

System 2: Treble and Bass staves with piano accompaniment. The piano part continues with the eighth-note pattern in the right hand and a bass line with doublets in the left hand. The instruction 'ppp' is written below the bass staff.

System 3: Treble and Bass staves with piano accompaniment. The piano part continues with the eighth-note pattern in the right hand and a bass line with doublets in the left hand. The instruction 'ppp' is written below the bass staff. The vocal line in the treble staff includes the lyrics 'per - den - do - si' with a fermata over the final note. The instruction 'perdendosi' is written above the vocal line. The system concludes with a final chord marked 'ppp' and an asterisk.

EXTASE

Réverie

TRIO

pour VIOLON et VIOLONCELLE

LOUIS GANNE.

avec accomp^t de PIANO ou HARPE ou ORGUE ad libitum.

And^{te} mod^{to}

ORGUE
ad libitum.

f > *p* 6 *mf* > *p* *p* *p*

dim. - -

mf > *f* > *ff* > *p* > *pp* 3 *p*

p > *mf* > *p* > *pp*

cresc. - - - ^ > *rit. suivez.* - - - yelle

pp > *f* > *p* > *pp* *pp*

ORGUE.

a Tempo.

pp p cresc. f Ped.

p

mf f ff poco riten. allur.

-gau- -do- fff p 1 pp p

mf pp subito. ppp perdendosi.

EXTASE

Rêverie

TRIO

pour VIOLON et VIOLONCELLE

LOUIS GANNE

avec accomp^t de PIANO ou HARPE et ORGUE ad libitum

And^{te} moderato *17* *simplice* VIOLON *0*

p dolce

mf

f *p* *pp* *p* *p*

cresc. *f* *riten.* *dolce* *molto riten.* *a tempo* *Piano* *pizz.*

rit. *f* *a tempo* *p* *rit.* *f* *Obbligé* *arco* *p* *mf*

riten. *f* *ff* *8*

8 *poco rit.* *mf* *allargando*

8 *f* *ff* *fff*

a tempo *8* *mf* *pp* *mf*

f *pp subito* *pp* *ppp* *perdendosi*

DONALDSON

ŒUVRES DE LOUIS GANNE

Piano seul		Piano seul		Piano seul	
All Right, Polka-Gigue	3 »	Mazurka Naturaliste	2 »	Valse Lorraine (d'après la Marche Lorraine)	2 »
— en feuille.	1 »	Menuet fleur	2 »	La Victorieuse, Marche-Duâlé	2 »
Arlequinade, Pizzicati	3 »	— en feuille.	1 »	— en feuille.	1 »
— en feuille.	1 »	Menuet Païen	2 »	Villanelle	2 »
Aubade Sentimentale	3 »	Menuet Pompeux	2 »		
— en feuille.	1 »	— en feuille.	1 »		
L'Auvergnate, Mazurka-Bourrée	3 »	Menuet Rose	2 »		
Edition simplifiée	2 »	— en feuille.	1 »		
— en feuille.	1 »	Les Merveilleuses, Air à danser	2 »		
Ballabile	3 »	— en feuille.	1 »		
Colombelle, Air de Ballet	3 »	Merveilleuses et Gigolettes, Ballet	6 »		
— en feuille.	1 »	Pantomime en trois tableaux	6 »		
Contemplation	3 »	La Mousmé, Mazurka Japonaise	2 »		
La Czarine, Mazurka Russe	3 »	Edition simplifiée	2 »		
Edition simplifiée	2 »	— en feuille.	1 »		
— en feuille.	1 »	Parade Galante	2 »		
Danse Egyptienne	2 »	Pasquinade	2 »		
Danse Mystique	2 »	Pavane, avec une théorie de H. de Soria	2 »		
Danse Persane	2 »	— en feuille.	1 »		
Danse Profane	2 »	Pavane Mélancolique	2 »		
Épithalame, Valse lente	2 »	— en feuille.	1 »		
— en feuille.	1 »	Phryné, Ballet en 3 actes	7 »		
Extase, Réverie	2 »	Polka réaliste	2 »		
— en feuille.	1 »	— en feuille.	1 »		
L'Heureuse Rencontre, Ballet en 1 acte	4 »	Polka Watteau	2 »		
La Housarde, Valse militaire	2 »	— en feuille.	1 »		
Edition simplifiée	2 »	Pommiers fleuris, Polka	2 »		
— en feuille.	1 »	— en feuille.	1 »		
Little-Tich-March	2 »	Un Rasseur (Pantomime)	4 »		
Madrigal	2 »	Réverie Parisienne, Intermezzo-Valse	2 »		
Marche d'Auvergne, Polka-Marche	2 »	— en feuille.	1 »		
— en feuille.	1 »	Rigaudon	2 »		
Marche des Amoureux	2 »	— en feuille.	1 »		
— en feuille.	1 »	Salut à Vienne, Marche	2 »		
Marche des Petits Matelots	2 »	— en feuille.	1 »		
Edition simplifiée	2 »	La Scandinave, Mazurka	2 »		
— en feuille.	1 »	— en feuille.	1 »		
Marche Grecque	2 »	Tourniquet, Polka	2 »		
— en feuille.	1 »	— en feuille.	1 »		
Marche Lorraine	2 »	La Tzigane, Mazurka Hongroise	2 »		
Edition simplifiée	2 »	Edition simplifiée	2 »		
— en feuille.	1 »	— en feuille.	1 »		
Marche Miniature	2 »	Valse de Phryné	2 »		
— en feuille.	1 »	— en feuille.	1 »		
Marche Roumaine	2 »	Valse des Baisers	2 »		
— en feuille.	1 »	— en feuille.	1 »		
Marche Russe	2 »	Valse des Blondes	2 »		
Edition simplifiée	2 »	— en feuille.	1 »		
— en feuille.	1 »	Valse des Brunes	2 »		
Mazurka d'Amour	2 »	— en feuille.	1 »		
— en feuille.	1 »				

Piano à 4 mains

Arlequinade, Pizzicati	2 »
L'Auvergnate, Mazurka-Bourrée	2 »
La Czarine, Mazurka Russe	2 »
La Housarde, Valse militaire	2 »
Marche des Amoureux	2 »
Marche des Petits Matelots	2 »
Marche Grecque	2 »
Marche Lorraine	2 »
Marche Russe	2 »
La Mousmé, Mazurka Japonaise	2 »
La Scandinave, Mazurka	2 »
La Tzigane, Mazurka Hongroise	2 »
Valse des Blondes	2 »

Chant & Piano

Le Cocher	1 »
La Czarine	1 »
Donne-moi ton cœur	1 »
Fabliau	1 »
La Housarde	1 »
Hymne de la Jeunesse Chrétienne	1 »
Lamento (2 tons), chaque	1 »
Marche des Amoureux	1 »
Marche d'Auvergne	1 »
Marche Grecque	1 »
Marche Lorraine	1 »
— chœur à l'unisson	1 »
— chœur à 4 voix, partition sans accompagnement	1 »
— chœur à 4 voix, chaque partie séparée	1 »
Marche Russe (seulement pour chant seul, in-8°)	1 »
Menuet Rose	1 »
La Mousmé (paroles de G. Montoya)	1 »
La Nœce du Violoniste	1 »
Mes Petits Matelots	1 »
Bérénade païenne (2 tons), chaque	1 »
Les trois heures de la vie	1 »

Toutes ces mélodies et chansons existent en petit format, chant seul, au prix de 0 fr. 35

MUSIQUE INSTRUMENTALE

VIOLON & PIANO	FLUTE & PIANO	FLUTE SEULE
Arlequinade (arrangés par Alder)	La Czarine, Mazurka Russe (Alder)	Ganne-Album, 20 morceaux célèbres
La Czarine (arrangée par Alder)	Marche Lorraine (Tavan)	4 50
Extase	Villanelle	2 50
Marche Grecque		2 50
Marche Lorraine (arrangée par Tavan)		2 50
Menuet Rose (arrangé par Alder)		2 50
La Mousmé (arrangée par Cottin)		2 50
Pavane (arrangée par Alder)		2 50
La Tzigane		2 50
Villanelle (ou flûte, ou hautbois)		2 50
MANDOLINE & PIANO	HAUTBOIS & PIANO	CORNET SEUL
Arlequinade (Plectrapertosa)	La Czarine, Mazurka Russe (Alder)	Ganne-Album, 20 morceaux célèbres
La Czarine, Mazurka Russe (Plectrapertosa)	Villanelle	1 50
Marche Lorraine (J. Cottin)		2 50
Menuet Fleuri (Carbosi)		2 50
Menuet Rose (J. Cottin)		2 50
La Mousmé (J. Cottin)		2 50
La Tzigane (J. Cottin)		2 50
Valse de Phryné (Carbosi)		2 50
Tous ces morceaux (sauf La Tzigane) sont aussi publiés pour :		
Guitare et Mandoline		
Partie de 2 ^e mandoline		
Partie de mandole		
CLARINETTE & PIANO	CORNET A PISTONS & PIANO	CLARINETTE SEULE
La Czarine, Mazurka Russe (Alder)	La Czarine, Mazurka Russe (Alder)	Ganne-Album, 20 morceaux célèbres
2 50	2 50	1 50
TRIOS, PIANO & CORDES	VIOLON SEUL	MANDOLINE SEULE
Extase! Piano (ou harpe), Violon et Violoncelle et Orgue ad libitum	Ganne-Album, 20 morceaux célèbres	Ganne-Album, 20 morceaux célèbres
3 »	1 50	1 50
CITHARE		
La Czarine, Mazurka		1 50

MUSIQUE D'ORCHESTRE

MORCEAUX DE GENRE	MORCEAUX DE GENRE (suite)	DANSES (suite)
Arlequinade (Pizzicati), pour instruments à cordes	Marche Lorraine	La Housarde, Valse militaire
1 50	2 »	2 »
Aubade Sentimentale	Marche Roumaine	Mazurka d'Amour
2 »	2 »	1 50
Ballabile	Marche Russe	Mazurka Naturaliste
2 »	2 »	1 50
Colombelle, Air de Ballet	Menuet Fleuri	La Mousmé, Mazurka Japonaise
2 »	1 50	1 50
Danse mystique	Menuet Païen	Polka Réaliste
2 »	1 50	1 50
Deux Airs de Ballet :	Menuet Pompeux	Polka Watteau
Contemplation	2 »	1 50
Pasquinade	Menuet Rose	Pommiers fleuris, Polka
2 »	1 50	2 »
Deux Danses :	Les Merveilleuses	La Scandinave, Mazurka
Danse Egyptienne — Danse Persane	1 50	1 50
2 »	Pavane	Tourniquet, Polka
Épithalame, Valse lente	1 50	1 50
1 50	Pavane mélancolique	La Tzigane, Mazurka Hongroise
Extase! Réverie	2 »	1 50
1 50	Rigaudon	Valse des Baisers
Little-Tich-March	1 50	Valse des Blondes
2 »		Valse des Brunes
Madrigal		Valse Lorraine
2 »		Valse de Phryné
Marche d'Auvergne		2 »
2 »		
Marche des Amoureux		
2 »		
Marche des Petits Matelots		
2 »		
Marche Grecque		
2 »		
DANSES		
All Right, Polka-Gigue	1 50	
L'Auvergnate, Mazurka-Bourrée	1 50	
La Czarine, Mazurka Russe	1 50	
Délices, Valse	2 »	
La Fanfaronne, Mazurka	1 50	

Chaque partie séparée : 0 fr. 30 net.
Les parties de piano conducteur ne se vendent pas séparément.