

Joseph Gabriel Rheinberger

Requiem

JWV 108

Complete Score

Edited by
Alexander Reuter

Vorwort

Neben den drei bekannten Requiems Rheinbergers (opp. 60, 84 und 194) gibt es ein Requiem, welches in Rheinbergers Jugend in München entstand und unvollendet geblieben ist. In einem Brief an seine Eltern schreibt Rheinberger: „Im Juni habe ich ein Requiem angefangen, und arbeite jetzt schon am Benedictus. Wenn man solche Sachen nur immer gleich zur Aufführung bringen könnte, dann würde ich mehr Kirchenmusik componiren.“ (1.7.1857).

Das Holograph der Komposition (Bayerische Staatsbibliothek Mus.ms. 4744 b-2) weist sieben Sätze auf. Der Introitus ist mit Bleistift durchstrichen. Unter der Signatur Mus.ms. 4744 b-1 befindet sich der Introitus eines Requiems ebenfalls in der Handschrift Rheinbergers, welches dem gleichen Werk JWV 108 zugeordnet wurde. Die vorliegende Edition verwendet dieses einzelne Manuskript als Kopfsatz. Der durchstrichende Introitus ist in dieser Ausgabe im Anhang zu finden.

Zur Edition wurde die Schlüsselung modernisiert. Wenige Anmerkungen Rheinbergers weisen darauf hin, dass das Werk später instrumentiert werden sollte. Offensichtliche Schreibfehler wurden korrigiert; Ergänzungen des Herausgebers in Dynamik und Ligaturen wurden diakritisch vorgenommen.

Alexander Reuter, März 2017

Preface

Besides the three well known Requiems of Rheinberger there is a Requiem which was generated in his first years in Munich and remained unfinished. He wrote in a letter to his parents: “In June I began a Requiem and I work already on the Benedictus. When these things were being performed right immediately I would compose more church music.” (July 1st, 1857).

The holograph of this composition (Bavarian State Library Mus.ms. 4744 b-2) consists of seven movements. The Introitus is crossed out. Another Introitus of a Requiem also in Rheinbergers handwriting (Mus.ms. 4744 b-1) was assigned to the same work JWV 108. The present edition applies this single movement as first movement. The crossed out Introitus can be found in the appendix.

For this edition the keys were modernized. Some annotations indicate a later instrumentation which never occurred. Obvious literal errors were corrected. Completions of the editor in dynamic and slurs are marked diacritic.

Alexander Reuter, March 2017

INHALTSVERZEICHNIS

Introitus und Kyrie	2
Dies irae	11
Recordare	22
Lacrymosa	31
Offertorium	34
Sanctus	48
Benedictus	54
ANHANG: Requiem aeternam	60

Requiem

JWV 108

Fragment

Missa pro defunctis

Joseph Gabriel Rheinberger
(1839-1901)

Con moto

Sopran *p* Re qui em_ ae *mf* Re qui em_ ae - ter - nam do - na e - is

Alt *p* Re-qui em ae- ter - - nam

Tenor *p* Re-qui em_ ae-ter - nam

Bass *p* Re - qui em - ae-

Klavier **Con moto**

6

Do - mi - ne, re-qui em_ ae - ter - nam do - na e - is,

do-na e - is re-qui em_ ae - ter - nam do - na e - is Do - mi-ne,

do - na e - is re-qui em_ ae - ter - nam do - na e - is Do - mi-ne,

ter - - nam re-qui em_ ae - ter - nam do - na e - is

11

Do - mi - ne, Do - mi - ne, do - na
do - na e - is Do - mi - ne, Re - qui - em_ ae - ter - nam do - na
do - na e - is Do - mi - ne, Re - qui - em ae - ter - nam do - na
Do - mi - ne, Re - qui - em_ ae - ter - nam do - na

16

e - is re - qui - em; et lux per - pe - tu - a
e - is Do - mi - ne; et lux per - pe - tu - a
e - is Do - mi - ne; et lux per - pe - tu - a
e - is Do - mi - ne; et lux per - pe - tu - a

21

sempre f
 lu - ce - at e - is, lux per - pe - tu - a

sempre f
 lu - ce - at e - is, lux per - pe - tu - a

sempre f
 lu - ce - at e - is, lux per - pe - tu - a

sempre f
 lu - ce - at e - is, lux per - pe - tu - a

25

p
 lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - -

p
 lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - -

p
 lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - -

p
 lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - -

29

Solo

p

- is. Te de - cet hym - nus De - us in

- is.

- is.

- is.

33

Si - on, et ti - bi red - de - tur

37

vo - tum in Je - ru - sa - lem.

pp *Tutti*
Ex - au - di o - ra - ti - o - nem

Tutti
pp
Ex - au - di o - ra - ti - o - nem

Tutti
pp
Ex - au - di o - ra - ti - o - nem

41

cresc.
me - am, ad te om - nis ca - ro ve - - ni -

cresc.
me - am, ad te om - nis ca - ro ve - - ni -

cresc.
me - am, ad te om - nis ca - ro ve - - ni -

cresc.

45

f Tutti

Re - qui - em ae - ter - nam do - na

et! _____ *f* Re - qui - em ae - ter - nam do - na *p*

et! _____ *f* Re - qui - em ae - ter - nam do - na *p*

et. _____ *f* Re - qui - em ae - ter - nam do - na *p*

51

e - is Do - mi - ne, et lux _____ per - pe - tu - a lu - ce - at e - is et

e - is Do - mi - ne, et lux _____ per - pe - tu - a lu - ce - at e - is et

e - is Do - mi - ne, et lux _____ per - pe - tu - a lu - ce - at e - is et

e - is Do - mi - ne, et lux _____ per - pe - tu - a lu - ce - at e - is et

58

rit.

lux per-pe-tu-a lu-ce-at e-is.

lux per-pe-tu-a lu-ce-at e-is.

lux per-pe-tu-a lu-ce-at e-is.

lux per-pe-tu-a lu-ce-at e-is.

p *pp*

rit.

Andante quasi Adagio

65

Ky-ri-e e-lei-son. Chri-ste e-

Ky-ri-e e-lei-son. Chri-ste e-

Ky-ri-e e-lei-son. Chri-ste e-

Ky-ri-e e-lei-son. Chri-ste e-

f *p*

f *p*

Andante quasi Adagio

71

f

lei - son. Ky - ri - e e - lei - son,

lei - son. Ky - - - - - ri - e e -

8 lei - son. Ky - ri - e e - lei - son,

lei - son. Ky - ri - e e - lei - son,

77

p

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - - ri -

lei - - - - - son, Ky - - ri -

8 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

p

83

e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei -
 e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei -
 lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e
 lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

90

son, e - lei - son...
 son, e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e.
 e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e.
 son, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e.

Dies irae

Vivace
f Tutti

Sopran
Di - es i - rae, di - es il - la sol - vet sae - clum in fa -

Alt
Di - es i - rae, di - es il - la sol - vet sae - clum in fa -

Tenor
Di - es i - rae, di - es il - la sol - vet sae - clum in fa -

Bass
Di - es i - rae, di - es il - la sol - vet sae - clum in fa -

Vivace
f

Klavier

8 *ff*

vil - la, te - - ste Da - - vid cum Sy - bil - la.

ff

vil - la, te - - ste Da - - vid cum Sy - bil - la.

ff

vil - la, te - - ste Da - - vid cum Sy - bil - la.

ff

vil - la, te - - ste Da - - vid cum Sy - bil - la.

Klavier

17

Quan - do

p

8 Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus,

(p)

25

ju - dex est ven - tu - rus. *ff* Cun - cta

ff Cun - cta

ff Cun - cta

ff Cun - cta

stri - cte dis - cus - su - rus.

stri - cte dis - cus - su - rus.

stri - cte dis - cus - su - rus.

stri - cte dis - cus - su - rus.

stri - cte dis - cus - su - rus.

f

f Tu - ba mi - rum spar - gens

f Tu - ba mi - rum spar - gens

f Tu - ba mi - rum spar - gens

f Tu - ba mi - rum spar - gens

f

49

so - - num, per se - pul - chra re - gi - o - num.

so - - num, per se - pul - chra re - gi - o - num.

so - - num, per se - pul - chra re - gi - o - num.

so - - num, per se - pul - chra re - gi - o - num.

58

Co - get_ on - mes an - te thro - num, co - get_

Co - get_ on - mes an - te thro - num, co - get_ om - nes

Co - get_ on - mes an - te thro - num, co - get_ om - ne

Co - get_ on - mes an - te thro - num, co - get_ om - ne

61

ff

an - te thro - num, Mors stu - pe - - bit

ff

an - te thro - num, Mors stu - pe - - bit

ff

an - te thro - num, Mors stu - pe - - bit

ff

an - te thro - num, Mors stu - pe - - bit

64

et na - tu - - ra cum re-sur - get cre - a -

et na - tu - - ra cum re-sur - get cre - a -

et na - tu - - ra cum re-sur - get cre - a -

et na - tu - - ra cum re-sur - get cre - a -

ff

ff

67

pp

tu - - ra, ju - di - can - ti res - pon - su -

pp

tu - - ra, ju - di - can - ti res - pon - su -

pp

tu - - ra, ju - di - can - ti res - pon - su -

pp

tu - - ra, ju - di - can - ti res - pon - su -

(Organo)

pp

71

-ra.

mf

-ra. Li - ber - scri - ptus

-ra.

-ra.

p

mf

74

(mf)

In quo - tum con - ti - ne - tur,

pro - fe - re - tus,

(mf)

In quo - tum con - ti - ne - tur,

77

f

Ju - dex

f

Ju - dex er - go-cum se -

(mf)

Un - de mun - dus ju - di - ce - tur.

80

er - - - go cum se - de - bit,
de - - bit, ju - dex er - go cum se - de - bit,
Quid - quid la - tet ap - pa - re - - bit, ap - pa - re - bit.
Nil i - nul - tum re - ma - ne - bit.

83

Nil i - nul - tum re - ma ne - bit.
Nil i - nul - tum re - ma ne - bit.
Nil i - nul - tum re - ma ne - bit.
Nil i - nul - tum re - ma ne - bit.

(Org.)

f Quid sum mi - ser

f Quid sum mi - ser

f Quid sum mi - ser

f Quid sum mi - ser

ff tunc di - ctu - rus, quem pa - tro - num ro - ga - tu - rus, Cum vix

ff tunc di - ctu - rus, quem pa - tro - num ro - ga - tu - rus, Cum vix

ff tunc di - ctu - rus, quem pa - tro - num ro - ga - tu - rus, Cum vix

ff tunc di - ctu - rus, quem pa - tro - num ro - ga - tu - rus, Cum vix

104

ju - - stus sit se - cu - tus. Rex - tre -

ju - - stus sit se - cu - tus. Rex - tre -

ju - - stus sit se - cu - tus. Rex - tre -

ju - - stus sit se - cu - tus. Rex - tre -

112

men - dae ma - je - sta - tis, qui sal -

men - dae ma - je - sta - tis, qui sal -

men - dae ma - je - sta - tis, qui sal -

men - dae ma - je - sta - tis, qui sal -

120

cresc.

van - dos sal - vas gra - tis, sal - va

cresc.

van - dos sal - vas gra - tis, sal - va

cresc.

8 van - dos sal - vas gra - tis, sal - va

cresc.

van - dos sal - vas gra - tis, sal - va

128

f *p*

me fons fi - e - ta - tis.

f *p*

me fons fi - e - ta - tis.

f *p*

8 me fons fi - e - ta - tis.

f *p*

me fons fi - e - ta - tis.

138

This system contains five staves. The top four staves are vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with whole rests. The fifth staff is the piano accompaniment, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The piano part includes dynamic markings such as *pp* and *vc*.

Recordare

Andantino

This section is titled 'Recordare' and is marked 'Andantino'. It consists of two parts: a vocal part for Soprano and a piano accompaniment for Klavier. The vocal part has whole rests. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and includes a trill (*tr*) in the right hand.

This section is a vocal solo, marked 'Solo' and 'p' (piano). It begins with a measure number '5'. The lyrics are: "Re - cor - da - re Je - su pi - e, quod sum cau - sa". The vocal line is accompanied by the piano accompaniment from the previous section.

10

p *f*

tu - ae vi - ae ne me per - das il - la di - e,

15

f

quae rens me se - di - sti las - sus, re - de - mi - sti cru - cem pas - susm tan - tus la - bor

20

f Solo

non sit cas - sus. Ju - ste ju - dex ul - ti -

Solo f

Ju - ste ju - dex ul - ti -

Solo f

Ju - ste ju - ste ju - dex ul - ti -

24

o - nis do - num fac re mis - si - o - nis, an - te di - em_ ra - ti -

o - nis do - num fac re mis - si - o - nis,

o - nis re mis - si - o - nis,

Do - num fac re mis - si - o - nis, An - te di - em_

Solo *Tutti*

28

- o - nis. In - ge - mi - sco tam quam re - us,

An - te di - em_ ra - ti - o - nis, tam - quam re - us_

An - te di - em_ ra - ti - o - nis, In - ge - mi - sco re - us,

ra - ti - o - nis. In - ge - mi - sco tam - quam re - us,

ff Tutti *f*

32

cul - pa ru - bet vul - tus me - us, sup - pli - can - tus par - ce De - - us.

cul - pa ru - bet vul - tus me - us, sup - pli - can - tus par - ce De - - us.

cul - pa ru - bet vul - tus me - us, sup - pli - can - tus par - ce De - - us.

cul - pa ru - bet vul - tus me - us, sup - pli - can - tus par - ce De - - us.

pp

38

Tenor Solo *p*

Qui Ma-

p *tr*

43

espress.

-ri - am ab - sol - vi - sti, et la - tro - nem ex - au - di - sti

espress.

48 *f*

mi - hi quo-que spem de - si - sti. Pre - ces me - ae non sunt dig - nae

52 *dolce*

sed tu bo - nus fac - be - ni - gne ne* pe - ren - ni cre - mer ig - ne.

57 *Tutti f*

In - ter o - ves lo - cum prae - sta, et ab

In - ter o - ves lo - cum prae - sta, et ab

In - ter o - ves lo - cum prae - sta, et ab

In - ter o - ves lo - cum prae - sta, et ab

f 3 3 3 3

8^{vb}

* bei Rheinbegrer: nil

63

hoe-dis me se-que-stra, sta-tu-ens in par-te de - - -

hoe-dis me se-que-stra, sta-tu-ens in par-te de - - -

hoe-dis me se-que-stra, sta-tu-ens in par-te de - - -

hoe-dis me se-que-stra, sta-tu-ens in par-te de - - -

8

3 3 3 3 3 3 3 3

3

8

67

xtra. *ff* Con-fu-ta-tis ma-le-

xtra. *ff* Con-fu-ta-tis ma-le-

xtra. *ff* Con-fu-ta-tis ma-le-

xtra. *ff* Con-fu-ta-tis ma-le-

6 6 6 6 6 6

6 6 6

69

di - ctis, flam - mis a - cri - bus ad -

di - ctis, flam - mis a - cri - bus ad -

di - ctis, flam - mis a - cri - bus ad -

di - ctis, flam - mis a - cri - bus ad -

The piano accompaniment features a sixteenth-note pattern in the right hand and block chords in the left hand.

71

-dic - tis, vo - ca me

-dic - tis, vo - ca me

-dic - tis, vo - ca me

-dic - tis, vo - ca me

The piano accompaniment continues with sixteenth-note patterns and block chords, marked with *ff* (fortissimo) in the right hand.

73

— cum be - ne - di - - - - - ctis.

— cum be - ne - di - - - - - ctis.

— cum be - ne - di - - - - - ctis.

— cum be - ne - di - - - - - ctis.

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

tr

77

O - ro - sup - plex et ac -

O - ro - sup - plex et ac -

O - ro - sup - plex et ac -

O - ro sup - plex et ac -

3 3 3 3 *tr*

82

cresc. *f*

cli - nis, cor con - tri - tum qua - si ci - nis.

cresc. *f* *p*

cli - nis, cor con - tri - tum qua - si ci - nis. Ge-re

cresc. *f*

cli - nis, cor con - tri - tum qua - si ci - nis.

cresc. *f* *p*

cli - nis, cor con - tri - tum qua - si ci - nis. Ge-re cu - ram

87

f *pp*

Ge-re cu - ram me - i fi - nis, ge-re cu - ram

f *pp*

cu - ram me - i fi - nis, ge-re cu - ram me - i fi - nis, ge-re

p *f* *pp*

Ge-re cu - ram me - i fi - nis, me - i fi - nis, ge-re cu - ram

f *pp*

me - i fi - nis, ge-re cu - ram me - i fi - nis, ge-re

92

pp me-i fi - nis.

pp cu - ram me-i fi - nis.

pp me-i fi - nis.

pp cu - ram me-i fi - nis.

Andante

Lacymosa

Andante

Sopran *Solo p* La-cry-mo - sa di-es

Alt *Solo p* La-cry-mo - sa di-es

Tenor

Bass *Solo p* La-cry-mo - sa, la-cry-mo - sa di-es

Andante
legato

Klavier *p*

7

Tutti p *f* *Solo p*

il - la, Qua re-sur - get ex fa - vil - - la, ju - di -

Tutti p *f* *Solo p*

il - la, Qua re - sur - get ex fa - vil - - la, ju - di -

Tutti f *Solo p*

ex fa - vil - - la, ju - di -

Tutti p *f* *Solo p*

il - la, Qua re-sur - get ex fa - vil - - la, ju - di -

14

Tutti f *p*

can - dus ho - mo re - us, hu-ic er - go par-ce De - us, pi - e

f Tutti *p*

can - dus ho - mo re - us, hu - ic er - go par-ce De - us, pi - e

f Tutti *p*

can - dus ho - mo re - us, hu - ic er - go par-ce De - us, pi - e

f Tutti *p*

can - dus ho - mo re - us, hu - ic er - go par-ce De - us, pi - e

21

Solo *Tutti p*
 Je - su, Je - su Do - mi - ne, Do - na e - is - re - qui -

Solo *Tutti p*
 Je - su, Je - su Do - mi - ne, Do - na e - is - re - qui -

Solo *Tutti p*
 Je - su, Je - su Do - mi - ne, Do - na e - is - re - qui -

Solo *Tutti p*
 Je - su, Je - su Do - mi - ne, Do - na e - is - re - qui -

p

28

Solo p *Tutti pp*
 em, Do - na e - is re - qui - em, a - men, a - men.

Solo p *Tutti pp*
 em, do - na re - qui - em, a - men, a - men.

Solo p *Tutti pp*
 em, Do - na re - qui - em, a - men, a - men.

Solo p *Tutti pp*
 em, do - na e - is re - qui - em, a - men, a - men.

p *pp*

Offertorium

Moderato

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Klavier

Moderato

f

5

p *f*

Do - mi-ne, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste rex glo-ri-ae,

p *f*

Do - mi-ne, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste rex glo-ri-ae,

p *f*

Do - mi-ne, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste rex glo-ri-ae,

p *f*

Do - mi-ne, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste rex glo-ri-ae,

9

p li - be-ra a - ni-mas om-ni-um fi-de - li-um a - ni-mas de - fun - cto - rum. De

p li - be-ra a - ni-mas om-ni-um fi-de - li-um a - ni-mas de - fun - cto - rum.

p li - be-ra a - ni-mas om-ni-um fi-de - li-um a - ni-mas de - fun - cto - rum.

p li - be-ra a - ni-mas om-ni-um fi-de - li-um a - ni-mas de - fun - cto - rum.

13

poe - nis in fer - ni de pro-fun-do la - cu, li - be - ra e - as de

f Li - be-ra de o-re le - o-nis, de o-re le

p de pro-fun-do la - cu, *mf* li - be-ra, *f* li - be - ra de

mf Li - be - ra e - as de

17

o - re le-o - nis. Ne ab - sor - be-at

o - re le-o - nis. Ne ab - sor - be-at

o - re-le-o - nis. Ne ab - sor - be-at

o - re le-o - nis. Ne ab - sor - be-at

21

e - as tar-ta-rus, ne ab - sor - be - at e -

e - as tar-ta-rus, ne ab-sor-be-at e - as tar-ta-rus, ne ab - sor-be-at

e - as tar-ta-rus, ne ab-sor-be-at e - as

e - as tar-ta-rus, ne ab - sor - be - at, ne ab-sor-be-at

25

- as tar-ta-rus, ne ca-dant in ob-scu-rum, sed sig-ni-fer san-ctus Mi-cha-el,
 e - as tar-ta-rus, ne ca-dant in ob-scu-rum, sed sig-ni-fer san-ctus Mi-cha-el,
 tar - ta-rus, ne ca-dant in ob-scu-rum, sed sig-ni-fer Mi-cha-el,
 e - as tar-ta-rus, ne ca-dant in ob-scu-rum, sed sig-ni-fer san-ctus Mi-cha-el,

30

re - prae-sen - tet e - as.
 re - prae-sen - tet e - as.
 re - prae-sen - tet e - as. Quam o - lim Ab - ra-hae
 re - prae-sen - tet e - as. Quam o - lim Ab - ra-hae pro - mi-si - sti, quam o - lim Ab - ra

41

sti, quam o - lim, quam o-lim Ab-ra - hae pro - mi - si - -

sti, quam o-lim Ab - ra - hae, quam o-lim Ab - - - ra - hae,

8 hae. Quam o - lim Ab - ra-hae pro - mi - si - -

sti.

The musical score for measures 41-43 consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a B-flat major key with a 4/4 time signature. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line with chords and melodic fragments.

44

sti, quam o-lim Ab-ra-hae pro - mi - si - sti, quam o - lim

quam o-lim Ab-ra-hae pro - mi - si - - sti, quam

8 sti, quam o-lim Ab-ra - hae pro - mi - si - - sti,

Quam o - lim Ab - ra-hae pro - mi - si - - sti.

The musical score for measures 44-46 continues with four vocal staves and piano accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present above the first vocal staff in measure 44. The vocal lines show a continuation of the previous phrases, with some overlapping notes and rests. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, providing harmonic support for the vocalists.

48

Ab - ra - hae pro - mi - si - sti et

o - lim Ab - ra - hae pro - mi - si - sti, quam o - lim Ab - ra - hae

f quam o - lim Ab - ra - hae pro - mi - si - sti, quam o - lim

f quam o - lim Ab - ra - hae, Ab - ra - hae

51

se - mi - ni e - jus, quam o - lim Ab - ra - hae

et se - mi - ni e - jus, quam o - lim Ab - ra - hae

f Ab - ra - hae et se - mi - ni e - jus, quam o - lim Ab - ra - hae

et se - mi - ni e - jus, quam o - lim Ab - ra - hae

55

mf *p*

quam o - lim Ab - ra - hae pro - mi - si - sti.

mf *p*

pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti.

mf *p*

pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti.

f *p*

pro - mi - si - sti.

p

60

p espress.

Ho - sti - as, ho - sti - as et

p espress.

Ho - sti - as, ho - sti - as et

p espress.

Ho - sti - as, ho - sti - as et

p espress.

Ho - sti - as, ho - sti - as et

pp

66

cresc. *f*

pre - ces - ti - bi Do - mi - ne, lau - dis of - fe - ri -

cresc. *f*

pre - ces - ti - bi Do - mi - ne, lau - dis of - fe - ri -

cresc. *f*

8 pre - ces ti - bi Do - mi - ne, lau - dis of - fe - ri -

cresc. *f*

pre - ces - ti - bi Do - mi - ne, lau - dis of - fe - ri -

71

pp *Solo p*

mus, lau - dis of - fe - ri - mus: Tu su - sci - pe pro

pp

mus, lau - dis of - fe - ri - mus:

pp

8 mus, lau - dis of - fe - ri - mus:

pp

mus, lau - dis of - fe - ri - mus:

76

Tutti
p **pp**

a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e me - mo - ri - am -
qua - rum ho - di - e me - mo - ri - am
qua - rum ho - di - e me - mo - ri - am -
qua - rum ho - di - e me - mo - ri - am -

p **pp**
p **pp**
p **pp**
p **pp**

pp

81

f **p** **pp**
f **p** **pp**
f **p** **pp**
f **p** **pp**

fa - ci - mus: Do - mi - ne de mor - te trans - i - re ad
fa - ci - mus: Do - mi - ne de mor - te trans - i - re ad
fa - ci - mus: Do - mi - ne de mor - te trans - i - re ad
fa - ci - mus: Do - mi - ne de mor - te trans - i - re ad

f **p** **pp**
f **p** **pp**
f **p** **pp**
f **p** **pp**

f **pp**

86

vi - tam.

vi - tam.

vi - tam. *f* Quam o - lim

vi - tam. *f* Quam o - lim Ab - ra-hae pro - mi -

90

f Quam o - lim Ab - ra-hae pro - mi -

f Quam o - lim Ab - ra-hae, quam o - lim, quam o - lim Ab - ra -

f Ab - ra-hae pro - mi - si - sti, quam o - lim

s - sti, quam o - lim Ab - ra-hae pro - mi - si - sti

si - - - - sti,

hae, *f* quam o - lim Ab - ra-hae pro - mi-

Ab - ra-hae pro - mi - si - sti, *f* quam

et se-mi-ni e - jus, *f* quam o - lim Ab - ra-hae

f et se - mi-ni e - kus, *f* quam o - lim Ab - rahae pro - mi

si - sti, et se - mi-ni, et se - mi-ni e - - - jus,

o - lim Ab - ra - hae et se - mi-ni e - - - jus, quam o - lim

pro - mi-si - sti et se - mi-ni e - jus, quam o - lim Ab - rahae

100

si - - - sti, quam o - lim Ab-ra-hae pro-mi - si - sti, quam
 quam o - lim, quam o - lim Ab-ra-hae quam o - lim
 Ab - ra-hae pro - mi - si - sti, quam o - lim Ab - ra hae
 pro - mi - si - - sti, quam o - lim Ab - ra - hae pro-mi - si - sti, quam

104

o - lim, quam o - lim Ab - ra - hae et se - mi-ni e -
 Ab - ra-hae, quam Ab - ra - hae et se - mi-ni e -
 pro - mi - si - sti, pro-mi - si - sti et se - mi-ni e -
 o - lim et se - mi-ni e - jus, et se - mi-ni e -

Sanctus

Moderato

Sopran *p*
San - - - - - ctus,

Alt *p*
San - - - - - ctus,

Tenor *p*
San - - - - - ctus,

Bass *p*
San - - - - - ctus,

Moderato

Klavier *pp*
staccato

122

San - - - - - ctus,

San - - - - - ctus,

San - - - - - ctus,

San - - - - - ctus,

125

San - - - - - ctus Do - mi -
San - - - - - ctus Do - mi -
8 San - - - - - ctus Do - mi -
San - - - - - ctus Do - mi -

128

nus, Do - mi - nus, De - us, De -
nus, Do - mi - nus, De - us, De -
8 nus, Do - mi - nus, De - us, De -
nus, Do - mi - nus, De - us, De -

131

ff

us Sa - - - ba - - oth._____

ff

us Sa - - - ba - - oth._____

ff

us Sa - - - ba - - oth._____

ff

us Sa - - - ba - - oth._____

134

f

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra

f

Ple - ni sunt coe - li et

f

Ple - ni sunt coe - li et ter -

f

Ple - ni sunt coe - li,_____

137

glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a. Ple - ni sunt
 ter - ra, ple - ni sunt coe - li,
 -ra, ple - ni sunt coe - li et ter - ra.
 coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.

140

coe - li, ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - ra, glo - ria
 coe - li et ter - ra, coe - li et ter - ra
 - - - - - ra, et ter - ra
 - - - - - glo - ria tu - a, ple - ni sunt

143

tu - a, glo-ria tu - - - - a, ple - ni sunt
 glo - ri - a, glo - ria tu - - - - a, ple - ni sunt
 glo - ri - a, glo - ria tu - - - - a, glo - ria tu - a,
 coe - li glo-ria tu - - - - a, glo - ria tu - a,

147

coe - li, coe - li et ter - ra glo - ri - a, glo - ri-a tu - a, ple-ni sunt
 coe - li, coe-li et ter - ra glo - ri - a tu - a,
 glo-ri-a tu - a, ple - ni, ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo-ri-a tu - a,
 ple-ni sunt coe - li glo - - ri - a, glo - ri - a tu - a, ple-ni sunt

151

coe - li glo - ri - a tu - - a. O -

ple - ni sunt coe - li glo - ri - a tu - - a. O -

a, glo - ri - a tu - - a. O -

coe - li glo - ri - a tu - - a. O -

155

san - - na in ex - cel - - sis, in ex -

- san - - na in ex - cel - - sis, in ex -

san - - na in ex - cel - - sis, in ex -

san - - na in ex - cel - - sis, in ex -

159

cel - - - - - sis.

cel - - - - - sis.

cel - - - - - sis.

cel - - - - - sis.

Benedictus

Adagio quasi Andante

p Solo

Sopran
Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in

p Solo

Alt
Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in

p Solo

Tenor
Be - ne di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in

p Solo

Bass
Be - ne - di - ctus, be - ne di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in

Adagio quasi Andante

pp

Klavier

4

no - mi-ne Do-mi-ni, be - ne-di - ctus, qui ve - nit in
 no-mi-ne Do - mi - ni, be - ne di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne
 no - mi-ne Do-mi-ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no mi - ne
 no - mi-ne Do-mi-ni, be-ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi-

8

no-mi-ne Do- mi - ni, qui ve - nit in
 Do - mi - ni. Be - ne di - ctus qui ve - nit in
 Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit in
 - ne Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit in

11

no - mi - ne Do - mi - ni. Be ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne

no - mi - ne Do - mi - ni. Be ne di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne

no - mi - ne Do - mi - ni. Be ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne

no - mi - ne Do - mi - ni. Be ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus, be - ne

no - mi - ne Do - mi - ni. Be ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus, be - ne

14

di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. O - san - na in ex - cel -

di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. O -

di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

19

sis, in ex - cel - - sis. O - san - na, o - san -
 san-na in ex - cel - - sis, in ex - cel - sis, o - san-na
 O - san na in ex - cel - - sis,
 O - san - na in ex -

24

- na, o - san - na in ex - cel - - sis,
 in ex - cel - sis, o - san - - na, o - san - na in ex -
 o - san - na, o - san - - - na in ex cel -
 - cel - - sis, o - san - - na in ex - cel - -

29

o - san - na in ex - cel - sis, o - san - - - -
 - cal - - - sis, o - san - - -
 sis, o - san - na, o - san - na in ex - cel - - - -
 - - - sis, o - san - na in ex - cel - - - -

f *f* *f*

34

- - - - na! O - san - na, o - san - na in ex - cel -
 - - - - na, o - san - na in ex - cel - sis, o - san -
 - - - - sis, o - san - na, o -
 sis, in ex - cel - sis, o - san - na, o - san -

f *f* *f* *f* *f*

40

sis, in ex - cel - sis. O - san na_ in ex - cel - sis,
 na in ex - cel - sis. O - san - - na,
 san-na in ex - cel - sis. O - san - - na,
 -na in ex - cel - sis. O - san - - na,

47

o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.
 o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.
 o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.
 o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

Requiem aeternam

Andante, quasi Adagio

Sopran *p*
Re - qui-em ae - ter - nam do - na_ ae - is Do - mi - ne, et lux per -

Alt *p*
Re - qui-em ae - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne, et lux per -

Tenor *p*
8 Re - qui-em ae - ter - nam do - na e - - is, et lux per -

Bass *p*
Re - qui-em ae - ter - nam do - na_ ae - is Do - mi - ne, et lux per -

Andante, quasi Adagio

Klavier *p*

59

pe - tu-a lu - ce-at e - is.

pe - tu-a lu - ce-at e - is.

pe - tu-a lu - ce-at e - is. *p Solo* Te de-cet hym - nus De-us ex Si -

pe - tu-a lu - ce-at e - is.

65

Tutti pp
Ex-au-di-o-

Tutti pp
Ex-au-di-o-

Tutti pp
-on et ti - bi red - de - tur vo-tum in Je-ru - sa-lem. Ex-au-di-o-

Tutti pp
Ex-au-di-o-

70

f Solo
ra - ti - o - nem, o - ra - ti - o - nem me - am, ad te om-nis ca-ro ve - ni -

pp
ra - ti - o - nem, o - ra - ti - o - nem me - am, ex-

f Solo
ra - ti - o - nem, o - ra - ti - o - nem me - am, ad te ca-ro ve - ni -

pp
ra - ti - o - nem, o - ra - ti - o - nem me - am, ex-

75

et, ad te om-nis ca-ro - ve-ni - et.

au - di, *pp* ex - au - di, ex - au - di.

et, ad te ca-ro ve-ni - et.

au - di, *pp* ex - au - di, ex-au di.

81

p *Tutti* Re - qui-em ae - ter - nam do - na - e - is Do - mi -

p *Tutti* Re - qui-em ae - ter - nam do - - na ei - is, Do - mi -

p *Tutti* Re - qui-em ae - ter - nam do - - na e - -

p *Tutti* Re - qui-em ae - ter - nam do - na e - is Do - mi -

ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.

ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.

-is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.

ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.

ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.