

# Exeamus

Nº 3

Manoel Dias de Oliveira

Flute 1 *f*

Flute 2 *f*

Horn in F *f*

Soprano 1 *f* Ex - e - a - mus er - go ad e - - - um

Alto 1 *f* Ex - e - a - mus er - go ad e - - - um

Tenor 1 *f* Ex - e - a - mus er - go ad e - - - um

Bass 1 *f* Ex - e - a - mus er - go ad e - - - um

Soprano 2 *f* Ex - e -

Alto 2 *f* Ex - e -

Tenor 2 *f* Ex - e -

Bass 2 *f* Ex - e -

Contrabass *f*

7

Fl. 1

Fl. 2

Hn.

S 1

A 1

T 1

B 1

S 2

A 2

T 2

B 2

8

Cb.

7

ex - e - a - mus er - go ad

ex - e - a - mus er - go ad

ex - e - a - mus er - go ad

ex - e - a - mus er - go ad

a - mus er - go ad e - - - um ex - e - a - mus

a - mus er - go ad e - - - um ex - e - a - mus

a - mus er - go ad e - - - um ex - e - a - mus

a - mus er - go ad e - - - um ex - e - a - mus



19

Fl. 1

Fl. 2

Hn.

S 1

A 1

T 1

B 1

S 2

A 2

T 2

B 2

Cb.

pe - ri - um e - jus por - tan - - - tes

pe - ri - um e - jus por - tan - - - tes

pe - ri - um e - jus por - tan - - - tes

pe - ri - um e - jus por - tan - - - tes

im - pro - pe - ri -

im - pro - pe - ri -

im - pro - pe - ri -

im - pro - pe - ri -

19

26

Fl. 1

Fl. 2

Hn.

S 1

A 1

T 1

B 1

S 2

A 2

T 2

B 2

Cb.

26

im - pro - pe - ri - um im - pro -

im - pro - pe - ri - um im - pro -

im - pro - pe - ri - um im - pro - pe -

um e - jus por - tan - tes

um e - jus por - tan - tes im - pro - pe - ri - um

um e - jus por - tan - tes im - pro - pe - ri - um

um e - jus por - tan - tes im - pro - pe - ri - um

26

33

Fl. 1

Fl. 2

Hn.

33

S 1

im - pro - pe - ri - um e - jus por - tan - tes

A 1

pe - ri - um e - jus por - tan - tes im - pro - pe - ri - um

T 1

8

pe - ri - um e - jus por - tan - tes im - pro - pe - ri - um

B 1

- - ri - um e - jus por - tan - tes im - pro - pe - ri - um

S 2

A 2

im - pro - pe - ri - um im - pro -

T 2

8

im - pro - pe - ri - um im - pro -

B 2

im - pro - pe - ri - um im - pro - pe -

33

Cb.

39

Fl. 1

Fl. 2

Hn.

S 1

A 1

T 1

B 1

S 2

A 2

T 2

B 2

Cb.

im - pro - pe - ri - um

im - pro - pe - ri - um

im - pro - pe - ri - um

im - pro - pe - ri - um

im - pro - pe - ri - um

im - pro - pe - ri - um e - jus por - tan - tes im - pro - pe - ri - um

pe - ri - um e - jus por - tan - tes im - pro - pe - ri - um

pe - ri - um e - jus por - tan - tes im - pro - pe - ri - um

- - ri - um e - jus por - tan - tes im - pro - pe - ri - um

39

The musical score is arranged in a system of ten staves. The top two staves are for Flutes 1 and 2 (Fl. 1, Fl. 2). The third staff is for Horns (Hn.). The next four staves are for voices: Soprano 1 (S 1), Alto 1 (A 1), Tenor 1 (T 1), and Bass 1 (B 1). The next four staves are for voices: Soprano 2 (S 2), Alto 2 (A 2), Tenor 2 (T 2), and Bass 2 (B 2). The bottom staff is for the Contrabass (Cb.). The music is in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The score begins at measure 44. The lyrics for the vocal parts are: "e - jus por - tan - tes." The word "rit." (ritardando) is written above the first and third vocal staves. The woodwinds play a melodic line in the first two staves and a harmonic accompaniment in the third staff. The vocal parts enter in measure 44 with the lyrics. The Soprano 1 part has a long note in measure 45 that is tied to the next measure. The Tenor 1 and Bass 1 parts have a melodic line in measure 45. The Soprano 2, Alto 2, Tenor 2, and Bass 2 parts have a rest in measure 44 and enter in measure 45. The Contrabass part has a melodic line in measure 44 and 45.