



## Harfe solo.

|   | netto |
|---|-------|
| <b>Alberstoetter, Carl.</b> Drei kl. Vortragstücke.   |       |
| op. 4. Romanze .....  | 1 20  |
| op. 5. Marsch .....   | 1 20  |
| op. 6. Tokkata .....  | 1 80  |
| <b>Dizi, F.</b> Sonate Pastorale .....  | 2 —   |
| Grande Sonate .....   | 2 50  |
| Neue, von W. Posse revidierte Ausgabe.  |       |
| <b>Holy, Alfred.</b> op. 12. Drei kleine Stücke.  |       |
| a) Notturmo   | 1 50  |
| b) Ständchen  |       |
| c) Canzonette   |       |
| <b>Huber, Walter.</b> op. 5. Andante religioso  | 1 50  |
| — op. 12. Valse lente .....   | 1 50  |
| <b>Kastner, Alfred.</b> op. 10. Deux morceaux faciles (sans pedales) .....  | 1 50  |
| — op. 12. Zwei Stücke .....   | 2 —   |
| a) Souvenir. b) Arabeske.   |       |
| — Deux Esquisses (Mélancolie. Joie) ..  | 2 —   |
| <b>Oberthür, Charles.</b> Meine Ruh' ist hin, mein Herz ist schwer, ich finde sie nimmer und nimmermehr! Musikal. Illustration. (Goethes Faust) ..... | 1 50  |
| <b>Poenitz, Franz.</b> op. 68. Klänge aus der Alhambra .....  | 2 —   |
| — op. 76. Adventklänge. Präludium .....   | 2 —   |
| — op. 77 No. 1. Abendfrieden .....  | 1 80  |
| — op. 77 No. 2. Nocturno .....  | 2 50  |
| — op. 78. Maskenscherz. Salonstück ..   | 2 —   |
| <b>Posse, Wilhelm.</b> Mazurka .....  | 1 50  |
| — Tarantelle .....  | 1 50  |
| — Improvisationen .....   | 2 —   |
| — Zwei Walzer. No. 1, 2 .....   | 1 50  |
| — Sechs kleine Stücke .....   | 2 —   |
| No. 1. Neckerei. No. 2. Nachstück. No. 3. Träumerei. No. 4. Gavotte. No. 5. Lied ohne Worte. No. 6. Kleiner Marsch.                                   |       |
| <b>Schuëcker, Edmund.</b> op. 28. Legende ..  | 2 —   |
| — op. 35. Fantasio appassionato .....   | 3 —   |
| — op. 37. Elisabeth Gavotte .....   | 1 50  |
| — op. 38. Barcarole .....   | 2 —   |
| — op. 41. Henrica. Nocturno .....   | 2 —   |
| <b>Snoer, Johannes.</b> op. 51. Fantasie über das Niederländische Volkslied „Wien Neerlandsch bloed“ .....  | 2 —   |
| — op. 52. Zwei leichte Salonstücke.   |       |
| a) Capriccio marcial .....  | 1 50  |
| b) Capriccio melodieux .....  | 1 50  |

|  | netto |
|--|-------|
| <b>Snoer, Joh.</b> Vier leichte Vortragsstücke.                                      |       |
| op. 102. Romance .....   | 1 50  |
| op. 103. Nocturne .....  | 1 50  |
| op. 104. Capriccio marcial und Intermezzo .....                                      | 1 50  |
| op. 105. Konzertwalzer .....   | 1 50  |
| — op. 106. Im Walde. Fünf leichte Stücke zum Konzert- und Solovortrag:               |       |
| No. 1. Morgenstimmung .....  | 1 50  |
| No. 2. Waldesrauschen .....  | 1 50  |
| No. 3. Am Bach .....   | 1 50  |
| No. 4. Elfentanz .....   | 1 50  |
| No. 5. Abendlied .....   | 1 50  |
| <b>Spohr, L.</b> op. 36. Variations sur l'air „Je suis encore dans mon printemps“ .. | 1 50  |
| Revidiert von W. Posse.  |       |
| <b>Stahl, Ernst.</b> op. 41. Les Adieux (Abschied)                                   | 1 50  |
| — op. 42. Serenade .....   | 1 50  |
| — op. 50. An der Quelle. Salonstück ..   | 1 50  |
| — op. 56. Marguerite. Gavotte .....  | 1 50  |
| <b>Tedeschi, L. M.</b> op. 31. Marionetta.   |       |
| Humoreske .....  | 1 50  |
| — op. 32. Pattuglia Spagnuola .....  | 1 50  |
| — op. 34. Suite .....  | 4 —   |
| — op. 37. Etude Impromptu .....  | 2 —   |
| <b>Theumann-Schetochina.</b> Rhapsodie hongroise .....                               | 2 —   |
| <b>Trneček, Hans.</b> op. 7. Schubert-Fantasie                                       | 2 50  |
| — op. 30. Novelette .....  | 1 50  |
| <b>Verdalle, Gabriel.</b> op. 1. Andante religioso                                   | 1 50  |
| — op. 2. l'Oiseau-Mouche .....   | 1 50  |
| — op. 3. Petite Marche .....   | 1 50  |
| — op. 4. Aubade .....  | 1 50  |
| — op. 5. Sérénade .....  | 1 50  |
| — op. 6. Romance sans paroles .....  | 1 50  |
| — op. 7. Adagio .....  | 1 50  |
| — op. 8. Valse caprice .....   | 1 50  |
| — op. 9. Mazurka .....   | 1 50  |
| — op. 10. Barcarole .....  | 1 50  |
| — op. 19. Valse lente .....  | 2 —   |
| — op. 23. Saltarelle .....   | 1 50  |
| — op. 27. Sevillana .....  | 1 50  |
| — op. 33. Invocation .....   | 1 50  |
| — op. 34. Doux songe .....   | 1 50  |
| — op. 39. Lucciola .....   | 1 50  |
| — op. 40. Danse slave .....  | 1 50  |

|  | netto |
|--|-------|
| <b>Verdalle, Gabriel.</b> op. 41. Légende bretonne ..... | 1 50  |
| — op. 42. Remembrance .....                              | 1 50  |
| — op. 43. Recueillement .....                            | 1 50  |
| — op. 45. Childish march .....                           | 1 50  |
| — op. 46. Leggenda d'amore .....                         | 1 50  |
| — op. 67. Primavera .....                                | 1 50  |
| — op. 73. Badinage .....                                 | 1 50  |
| — op. 76. Amoroso .....                                  | 1 50  |
| — op. 79. Berceuse .....                                 | 1 50  |
| — op. 87. Scherzetto .....                               | 1 50  |
| — op. 89. Impromptu .....                                | 1 50  |

## Chromatische Harfe (ohne Pedale).

**Weigel, Karl.** Album ausgewählter Stücke leicht u. instruktiv gesetzt. H. 1 bis 6 à 2 —

## Zwei Harfen.

|   |     |
|---|-----|
| <b>Holy, Alfred.</b> op. 13. Festmusik .....                      | 3 — |
| <b>Poenitz, Franz.</b> op. 65. Fantasie in Ges-dur                | 4 — |
| — op. 75. Spukhafte Gavotte .....                                 | 2 — |
| — op. 80. Wikingerfahrt. Fantasie i. As-moll                      | 4 — |
| <b>Schuëcker, Edmund.</b> op. 40. Remembrances of Worcester ..... | 6 — |

## Harfe solo mit Orchester.

|   |      |
|---|------|
| <b>Alberstoetter, Carl.</b> op. 3. Konzertstück (Ballade).                                |      |
| Partitur .....  | 6 —  |
| Orchesterstimmen  | 10 — |
| Solostimme .....  | 1 50 |
| <b>Huber, Walter.</b> op. 9. Fantasie.  |      |
| Partitur .....  | 8 —  |
| Orchesterstimmen  | 12 — |
| Solostimme .....  | 2 —  |
| — op. 10. Meditation für Orchester mit obligater Violine und Harfe.                       |      |
| Partitur .....  | 5 —  |
| Orchesterstimmen  | 8 —  |
| Solostimme f. Harfe   | 1 —  |
| <b>Parish Alvars, Elias.</b> Grand marche. (Arrangiert von Ludwig Richter.)               |      |
| Partitur .....  | 5 —  |
| Orchesterstimmen  | 8 —  |
| Solostimme .....  | 1 —  |
| <b>Poenitz, Franz.</b> op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe. |      |
| Partitur .....  | 16 — |
| Orchesterstimmen  | 20 — |
| Solostimme .....  | 3 —  |
| <b>Zabel, Albert.</b> op. 35. Großes Konzert C-moll.                                      |      |
| Partitur .....  | 16 — |
| Orchesterstimmen  | 30 — |
| Solostimme .....  | 4 —  |

Aufführungsrecht

vorbehalten.



**VERLAG VON JUL. HEINR. ZIMMERMANN**  
LEIPZIG ✧ ST. PETERSBURG ✧ MOSKAU ✧ RIGA ✧ LONDON







# Für HARFE



## Harfe solo.

|   |     |
|---|-----|
| <b>Carl Alberstoeffer, Drei kleine Vortragstücke</b>  |     |
| op. 4. Romanze . . . . .  | 120 |
| op. 5. Marsch . . . . .   | 120 |
| op. 6. Tokkata . . . . .  | 160 |
| <b>Alfred Holy, op. 12. „Drei kleine Stücke“</b>  |     |
| a) Notturmo . . . . .   | 2—  |
| b) Ständchen . . . . .  | 2—  |
| c) Canzonette . . . . .   | 2—  |
| <b>Walter Huber, op. 5. „Andante religioso“</b>   | 2—  |
| — op. 12. „Valse lente“ . . . . .   | 250 |
| <b>Alfred Kastner, op. 10. Deux morceaux faciles (sans pedales)</b>   | 150 |
| — op. 12. Zwei Stücke cpt. . . . .  | 250 |
| a) Souvenir . . . . .   |     |
| b) Arabeske . . . . .   |     |
| <b>Charles Oberthür, „Meine Ruh' ist hin, mein Herz ist schwer, ich finde sie nimmer und nimmermehr!“ Musikalische Illustration. (Goethe's Faust)</b> | 150 |
| <b>Franz Poenitz, op. 68. „Klänge aus der Alhambra“</b>   | 3—  |
| <b>Edmund Schuëcker, op. 28. „Legende“</b>  | 250 |
| — op. 35. „Fantasio appassionato“ . . . . .   | 4—  |
| — op. 37. „Elisabeth-Gavotte“ . . . . .   | 2—  |
| — op. 38. „Barcarole“ . . . . .   | 250 |
| — op. 41. „Henrica“ Nocturno . . . . .  | 320 |
| <b>Johannes Snoer, op. 51. Fantasie über das Niederländische Volkslied „Wien Neerlandsch bloed“</b>   | 250 |
| — op. 52. Zwei leichte Salonstücke.   |     |
| a) Capriccio marcial . . . . .  | 150 |
| b) Capriccio melodieux . . . . .  | 150 |
| <b>Ernst Stahl, op. 41. „Les Adieux“ (Abschied)</b>   | 160 |
| — op. 42. „Serenade“ . . . . .  | 2—  |
| — op. 50. „An der Quelle“. Salonstück . . . . .   | 2—  |
| — op. 56. „Marguerite“. Gavotte . . . . .   | 2—  |
| <b>L. M. Tedeschi, op. 31. „Marionetta“. Humoreske</b>  | 2—  |
| — op. 32. „Patuaglia Spagnuola“ . . . . .   | 250 |
| — op. 34. „Suite“ . . . . .   | 5—  |
| <b>Hans Trneček, op. 7. „Schubert-Fantasie“</b>   | 3—  |
| — op. 30. „Novelette“ . . . . .   | 2—  |
| <b>Gabriel Verdalle, op. 1. „Andante religioso“</b>   | 160 |
| — op. 2. „l'Oiseau-Mouche“ . . . . .  | 180 |
| — op. 3. „Petite Marche“ . . . . .  | 180 |
| — op. 4. „Aubade“ . . . . .   | 180 |
| — op. 5. „Sérénade“ . . . . .   | 160 |
| — op. 6. „Romance sans paroles“ . . . . .   | 180 |
| — op. 7. „Adagio“ . . . . .   | 160 |
| — op. 8. „Valse caprice“ . . . . .  | 2—  |
| — op. 9. „Mazurka“ . . . . .  | 180 |
| — op. 10. „Barcarole“ . . . . .   | 160 |
| — op. 19. „Valse lente“ . . . . .   | 250 |
| — op. 23. „Saltarelle“ . . . . .  | 2—  |
| — op. 27. „Sevillana“ . . . . .   | 160 |
| — op. 33. „Invocation“ . . . . .  | 150 |
| — op. 34. „Doux songe“ . . . . .  | 160 |
| — op. 39. „Lucciola“ . . . . .  | 2—  |
| — op. 40. „Danse slave“ . . . . .   | 160 |
| — op. 41. „Légende bretonne“ . . . . .  | 150 |
| — op. 42. „Remembrance“ . . . . .   | 150 |

|  |     |
|--|-----|
| <b>Gabriel Verdalle, op. 43. „Recueillement“</b> | 150 |
| — op. 45. „Childish march“ . . . . .             | 150 |
| — op. 46. „Leggenda d'amore“ . . . . .           | 150 |
| — op. 67. „Primavera“ . . . . .                  | 160 |
| — op. 73. „Badinage“ . . . . .                   | 120 |
| — op. 76. „Amoroso“ . . . . .                    | 120 |
| — op. 79. „Berceuse“ . . . . .                   | 120 |
| — op. 87. „Scherzetto“ . . . . .                 | 2—  |
| — op. 89. „Impromptu“ . . . . .                  | 160 |

## Zwei Harfen.

|  |    |
|--|----|
| <b>Alfred Holy, op. 13. „Fest-Marsch“</b>                    | 5— |
| <b>Franz Poenitz, op. 65. „Fantasie“ in ges-dur</b>          | 6— |
| <b>Edmund Schuëcker, op. 40. „Remembrances of Worcester“</b> | 8— |

## Harfe solo m. Orchesterbegleitung.

|   |           |
|---|-----------|
| <b>Carl Alberstoeffer, op. 3. Concertstück (Ballade).</b>                   |           |
| Partitur . . . . .  | netto 6—  |
| Orchesterstimmen complet . . . . .  | netto 4—  |
| Jede Doublirstimme . . . . .  | netto —30 |
| Solostimme apart . . . . .  | netto 1—  |
| <b>Walter Huber, op. 9. „Fantasie“.</b>                                     |           |
| Partitur . . . . .  | netto 8—  |
| Orchesterstimmen complet . . . . .  | netto 10— |
| Jede Doublirstimme . . . . .  | netto —30 |
| Solostimme apart . . . . .  | netto 1—  |
| — op. 10. „Meditation“ für Orchester mit obligater Violine und Harfe.       |           |
| Partitur . . . . .  | netto 5—  |
| Orchesterstimmen complet . . . . .  | netto 8—  |
| Jede Doublirstimme . . . . .  | netto —30 |
| Solostimme für Harfe apart . . . . .  | netto 1—  |
| <b>Elias Parish Alvars, „Grand marche“ (arrangiert von Ludwig Richter).</b> |           |
| Partitur . . . . .  | netto 5—  |
| Orchesterstimmen complet . . . . .  | netto 4—  |
| Jede Doublirstimme . . . . .  | netto —20 |
| Solostimme apart . . . . .  | netto 1—  |

## Violine und Harfe.

|  |     |
|--|-----|
| <b>Carl Alberstoeffer, op. 7. „Romanze“</b>              | 3—  |
| <b>Adolf Meyer-Mahlstedt, op. 14. „Petite Sérénade“</b>  | 2—  |
| <b>Charles Oberthür, Fantasie über „Auld Robin Gray“</b> | 3—  |
| <b>Ernst Stahl, op. 49. „Gedenken“. Elegie</b>           | 2—  |
| — op. 52. „Schelmerei“. Scherzo . . . . .                | 150 |
| — op. 69. „Romanze“ in F-dur . . . . .                   | 150 |
| <b>L. M. Tedeschi, op. 28. „Serenade“</b>                | 250 |
| <b>Gabriel Verdalle, op. 18. „Larghetto“</b>             | 250 |
| — op. 24. „Rêverie“ . . . . .                            | 160 |
| — op. 26. „Cantilène“ . . . . .                          | 180 |
| — op. 29. „Chant d'amour“ . . . . .                      | 2—  |
| — op. 30. „Mélancolie“ . . . . .                         | 2—  |
| — op. 32. „Pleurs et Rires“ . . . . .                    | 180 |
| <b>Nicolai von Wilm, op. 156. „Duo“</b>                  | 3—  |

## Violoncello und Harfe.

|  |     |
|--|-----|
| <b>Hermann Hopf, op. 2 No. 1. „Albumblatt“</b>           | 150 |
| — op. 2 No. 2. „Gavotte“ in a moll . . . . .             | 150 |
| <b>Walter Huber, op. 13. „Fantasie“</b>                  | 3—  |
| <b>Charles Oberthür, Fantasie über „Auld Robin Gray“</b> | 3—  |
| <b>Ernst Stahl, op. 49. „Gedenken“. Elegie</b>           | 2—  |
| <b>L. M. Tedeschi, op. 33. „Impromptu dramatique“</b>    | 5—  |
| <b>Gabriel Verdalle, Meditation</b>                      | 250 |

## Ensemblemusik mit Harfe.

|  |           |
|--|-----------|
| <b>Paul Frommer, op. 47. „Serenade“ für Violine, Violoncello und Harfe</b>                             | 250       |
| <b>Victor Heinisch, „Elegie“ für Violine, Violoncello, Harfe und Harmonium</b>                         | compl. 5— |
| <b>Wilhelm Kienzl, op. 53. „Abendstimmungen“. Drei Stücke für Streichorchester und Harfe.</b>          |           |
| No. 1. Harfners Abendsang.   |           |
| Partitur . . . . .   | netto 250 |
| Stimmen . . . . .  | netto 250 |
| No. 2. Ave im Kloster.   |           |
| Partitur . . . . .   | netto 250 |
| Stimmen . . . . .  | netto 2—  |
| No. 3. Serenade.   |           |
| Partitur . . . . .   | netto 250 |
| Stimmen . . . . .  | netto 250 |
| <b>August Klughardt, Gebetaus op. 75. „Die Zerstörung Jerusalems“ für Violoncello, Harfe und Orgel</b> | 3—        |
| <b>N. M. Mostler, op. 20. „Harfenständchen“. Für Violine, Violoncello und Harfe</b>                    | compl. 4— |
| <b>Johannes Snoer, op. 35. „Preghiera“ für Violine, Violoncello und Harfe</b>                          | compl. 3— |
| <b>Ernst Stahl, op. 66. „Nocturno“ für Flöte, Violine, Violoncello und Harfe</b>                       | compl. 4— |
| <b>Hans Trneček, op. 29. „Nocturno“ für Violine, Violoncello und Harfe</b>                             | compl. 3— |

## Gesang und Harfe.

|  |     |
|--|-----|
| <b>Wilhelm Kienzl, op. 56. „Verwelkte Rosen“</b>                 | 150 |
| <b>August Klughardt, op. 80. No. 2. „Altdeutsches Minnelied“</b> | —60 |
| <b>Margarethe Müller, „Christkindchen“.</b>                      |     |
| Ausgabe für hohe Stimme . . . . .                                | 1—  |
| Ausgabe für tiefe Stimme . . . . .                               | 1—  |

## Harfe und Pianoforte.

|  |    |
|--|----|
| <b>Carl Alberstoeffer, op. 3. Concertstück (Ballade)</b> | 3— |
|--|----|

## Harfe und Orgel.

|  |     |
|--|-----|
| <b>Wilhelm Kienzl, op. 53 No. 1. „Abendsang“</b> | 250 |
|--|-----|

## Uebungsstücke für Harfe.

|  |    |
|--|----|
| <b>Alfred Kastner, op. 11. 50 leichte Uebungen für Pedalharfe in progressiver Reihenfolge:</b> |    |
| Heft I, Uebung 1—25 . . . . .  | 4— |
| Heft II, Uebung 26—50 . . . . .  | 4— |
| <b>Edmund Schuëcker, op. 36. Sechs Virtuosen-etuden</b>  | 6— |
| <b>L. M. Tedeschi, op. 36. „Al Ruscello“ Studio di Concerto</b>                                | 5— |

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Propriété pour tous les pays.

# CARL GIESSEL JUNIOR, BAYREUTH

LYON & HEALY, Chicago. G. SCHIRMER, New York. E. WEILLER, Paris. F. DURDILLY, Paris.

Copyright 1903 by Carl Giessel junior, Bayreuth.





## Mazurka.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Gabriel Verdalle, Op. 9

Harfe. **Vivace.**

*p* cre - - - scen - - - do *mf*

*cre - - - scen - - - do* **Tempo di Mazurka.** *p*

*mf*

*cresc.* *f* *p*

Alfred Kastner, Op.10. Deux morceaux faciles für Harfe. 1 M. 50 Pf.  
Verlag von Carl Giessel jun., Bayreuth.

cre - scen - do

cre - scen - do

di - mi - nu - en - do

Edmund Schüecker, Op. 28. „Legende“ für Harfe solo. 2 M. 50 Pf.

Man verlange gratis Katalog über Harfen-Musik von Carl Giessel junior, Bayreuth.



**Gracioso.**

*mf*

*pp*

(D b)

*pp*

*poco rit.* *a tempo*

*mf*

*pp*

(D b)

Ernst Stahl, „An der Quelle“ für Harfe solo. 2 M.  
Adressen von Harfenspielern erbittet sich Carl Giessel junior, Bayreuth.





The musical score consists of five systems of music, each with a piano (p) and violin/cello (v) part. The key signature is B-flat major (two flats). The first system begins with a piano (p) dynamic. The second system features a crescendo (cresc.) marking. The third system starts with a mezzo-forte (mf) dynamic and includes a crescendo (cresc.) marking. The fourth system begins with a forte (f) dynamic and includes a piano (p) dynamic marking. The fifth system concludes the piece with a final chord.

Charles Oberthür, Duett über „Auld Robin Gray“ für Violine und Harfe. 3 M.  
do Duett über „Auld Robin Gray“ für Violoncello und Harfe. 3 M.



mf

(C b)

cre - - - scen - - - do

ben marcato

pp

cre - - - scen - - - do

pp

cre - - - scen - - - do

f

ff



# HARFEN-MUSIK

aus dem Verlage von  
Carl Giessel junior, Bayreuth.

## A. Harfe solo.

Alfred Kastner, Op. 10. „Deux morceaux faciles“ (sans pedales)

Mk. 1, 50.

Andante.  
*p*

Edmund Schüëcker, Op. 28. „Legende“  
Moderato assai.

Mk. 2, 50.

*f*

Ernst Stahl. „An der Quelle“ Salonstück.

Piu lento.

Mk. 2.

*p*

Ernst Stahl. „Serenade“

Allegretto non troppo.

Mk. 2.

*f* *p* *pp dolce*

Ernst Stahl. „Marguerite“ Gavotte

Mk. 2.

*p*

Hans Trneček, Op. 7. „Schubert-Fantasie“

Andante.

Mk. 3.

*p*

Hans Trneček, Op. 30. „Novelette“

Moderato.

Mk. 2.

*mf* *f* *p*

Gabriel Verdalle, Op. 1. „Andante religioso“

Largo.

Mk. 1, 60.

*p*

Gabriel Verdalle, Op. 2. „L'Oiseau-Mouche“

Allegretto. (12/8) leggiere e grazioso.

Mk. 1, 80.

*p* *pp* *p* *a tempo*

Gabriel Verdalle, Op. 3. „Petite Marche“

Tempo di marcia.

Mk. 1, 80.

*mf ben marcato* *p* *mf* *p* *di - mi - nu - en - do* *pp*

Jede Buch- und Musikalienhandlung nimmt Bestellungen auf vorstehende Harfenkompositionen entgegen.

In Amerika zu haben bei Lyon & Healy in Chicago.





VERLAG VON JUL. HEINR. ZIMMERMANN  
LEIPZIG \* ST. PETERSBURG \* MOSKAU \* RIGA \* LONDON

Aufführungsrecht vorbehalten.



**Ein Wort** an die Herren Komponisten über die praktische Verwendung der Harfe im Orchester von ALBERT ZABEL... Mark 1.60.

**Bücher über Harfe.**  
In zweiter, vermehrter und verbesserter Auflage erschienen:

- Weigel, Karl. Schule für die chromatische Harfe ohne Pedale. Teil 1 und 2. Jeder Teil... 3—  
Komplett in 1 Band... 5—  
Elegant gebunden... 7 50
- Zabel, Albert. Drei große Konzerte. Studio di Concerto... 3—  
Tedeschi, L. M. op. 36. Al Ruscello tuosen-Etüden... 4—  
Schücker, Edmund. op. 36. Sechs Vir- No. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Jede Etüde 1 50
- Posse, Wilhelm. Acht gr. Konzert-Etüden. Heft II, Übung 26—50... 4—  
Heft I, Übung 1—25 (ohne Pedale) . 4—  
Pedalharfe in progressiver Reihenfolge: Kastner, Alfred. op. 11. 50 leichte Übungen f. Komplett in 1 Band gebunden... 8—  
Jeder Teil kostet gebunden... 3—  
englisch. Teil 1, 2, 3.
- Ausbildung. Textdeutsch, französisch, vom ersten Anfang bis zur höchsten Zabel, Albert. Große Methode für Harfe, vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Textdeutsch, französisch, englisch. Teil 1, 2, 3. Jeder Teil kostet gebunden... 3—  
Komplett in 1 Band gebunden... 8—

**Studienwerke.**

- Zabel, Albert. Große Methode für Harfe, vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Textdeutsch, französisch, englisch. Teil 1, 2, 3. Jeder Teil kostet gebunden... 3—  
Komplett in 1 Band gebunden... 8—
- Kienzl, Wilhelm. op. 56. Verwelkte Rosen 1 50  
Kienzl, Wilhelm. op. 80 No. 2. Alt- deutsches Minnelied... 60—  
Ausgabe für hohe Stimme... 60—  
Ausgabe für tiefe Stimme... 60—

**Gesang und Harfe.**

- Kienzl, Wilhelm. op. 53 No. 1. Abendsang 2 50

**Harfe und Orgel.**

- Zabel, Albert. op. 35. Groß. Konzert C-moll (Ballade)... 2 50

**Harfe und Pianoforte.**

- Alberstoecker, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade)... 2 50

- Ensemblemusik mit Harfe.**  
Frommer, Paul. op. 47. Serenade für Violine, Violoncello und Harfe... 2—  
Heinisch, Victor. Elegie für Violine, Violoncello, Harfe und Harmonium... 3—  
Kempter, Lothar. op. 43. Romanze für Violine, Viola, Cello und Harfe... 3—  
Kienzl, Wilhelm. op. 53. Abendsüm- mungen. Drei Stücke für Streich- orchester und Harfe.
- Cornet à Pistons u. Harfe.**  
Böhme, O. op. 23. Soirée de St. Petersburg 2—
- Harfe.**  
Snoer, Johannes. op. 35. Paghiera für Violine, Violoncello und Harfe... 2—  
Oelschlegel, Alfred. op. 144. An die Für Violine, Violoncello und Harfe . 3—  
Mostler, N. M. op. 20. Harfenständchen. Für Violine, Violoncello und Harfe . 3—  
Klughardt, August. Gebet aus op. 75. „Die Zerstörung Jerusalems“ für Violoncello, Harfe und Orgel... 2—  
Partitur... 2 50  
Stimmen... 2 50
- No. 3. Serenade.**  
Partitur... 2 50  
Stimmen... 2 50
- No. 2. Ave im Kloster.**  
Partitur... 2 50  
Stimmen... 2 50
- No. 1. Hartners Abendsang.**  
Partitur... 2 50  
Stimmen... 2 50

**Violine und Harfe.**

- Alberstoecker, Carl. op. 7. Romanze... 2—

- Chopin, Fr. op. 55 No. 1. Nocturne F-moll bearb. v. Marianne u. Clara Eifler 2—

- Meyer-Mahlstedt, Adolf. op. 14. Petite Sérénade... 2—

- Oberrühr, Charles. Fantasia über „Auld Robin Gray“... 1 50

- Poenitz, Franz. op. 79. Am Strand. Fantasia 5—

- Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie. 2—

- op. 52. Schelmerei. Scherzo... 1 50

- op. 69. Romanze in F-dur... 1 50

- Tedeschi, L. M. op. 28. Serenade... 2—

- Verdalle, Gabriel. op. 18. Larghetto... 2—

- op. 24. Réverie... 1 50

- op. 26. Cantilène... 1 50

- op. 29. Chant d'amour... 1 50

- op. 30. Mélancoïe... 1 50

- op. 32. Pleurs et Rires... 1 50

- Willm, Nicolai von. op. 156. Duo... 2 50

**Violoncello und Harfe.**

- von Joseph Sulzer... 1 50

- Haendel, Georg Friedr. Sarabande G-moll bearb. von Heinrich Katona-Grüneke 1—

- Hopf, Hermann. op. 2 No. 1. Albumblatt 1 50

- op. 2 No. 2. Gavotte in A moll... 1 50

- Huber, Walter. op. 13. Fantasia... 2 50

- Oberrühr, Charles. Fantasia über „Auld Robin Gray“... 1 50

- Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie 2—

- Sulzer, Joseph. op. 26. Idyll (im Volksston) 2—

- Tedeschi, L. M. op. 33. Improromptu dramatique... 3—

- Verdalle, Gabriel. Meditation... 2—

**Flöte und Harfe.**

- Hilse, B. op. 6. Suite für Flöte und Harfe oder Klavier... 3—

- No. 4. Scherzo. No. 1. Andante. No. 2. Bacchanale. No. 3. Adagio. No. 1. Canzonetta... 1 50

- Schönicke, Wilh. op. 30. No. 2. Seguidilla... 2—