SOHIER, Md Papetier,
Successeur de Vve Delahaye,
Rue des deux Ponts, N°16, Ile St Louis.
Vient d'augmenter de Papiers
et Fournitures de Bureaux
(A PARIS.)

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
Brigham Young University

http://www.archive.org/details/fantaisiepourlah02nade

~~4. 3.~~ 4.ème 5.ème chant.

FANTAISIE

Pour la Harpe

sur l'Air : Ô Pescator

Composée et Dédiée

à Mademoiselle Angelina

Comtesse Morszkowska

PAR

F. J. NADERMAN

Compositeur de la Chambre et Premier Harpiste du Roi.

Œuvre 52. N.° 1. Prix : 5 f.

Propriété de l'Editeur. *Enregistré à la D.on de la Lib.ie*

à Paris

Chez NADERMAN Breveté *Facteur de Harpes, Editeur Marchand de Musique du Roi*

Rue de Richelieu N.° 46 à la Clef d'Or Passage de l'ancien Café de Foi

All°. Moderato.

Fantaisie

Sur l'Air

O pescator.

rF rF rF p rF sF

Cres poco a poco F

F FF p p

rF

p

rF

FF

Smorz.

Elegante.

rF

sF

Cres.

sF

sF

rF

Smorz.

sF

p Grazioso

rF rF rF rF (ut♯) rF rF rF p

A piacere.

tr tr

A Tempo. rF

Andantino.

rF rF F hr rF p rF

rF

rF

M.G.

Ire. Var.

rF rF rF rF hr

p

rF

p

2e. Var.

pp

FF

pp

FF

Sons harm.

loco.

Sons harm.

loco

8va. alta.

Loco.

F

8va. alta.

F

Loco.

rF

Con irresoluzione.

3e. Var.

8va alta. Loco.

Gràzioso.

8va alta Loco.

A piacere.

A piacere.

Cres.

4e. Var.

rF rF

p rF

rF A Piacere.

rF rF

rF A piacere.

Fieramente.

5e. Var.

Dolce.

M.G.

M.G.

8va. alta. Loco.

8va. alta. Loco.

Capricio

Poco piu

Presto.

Con fuoco.

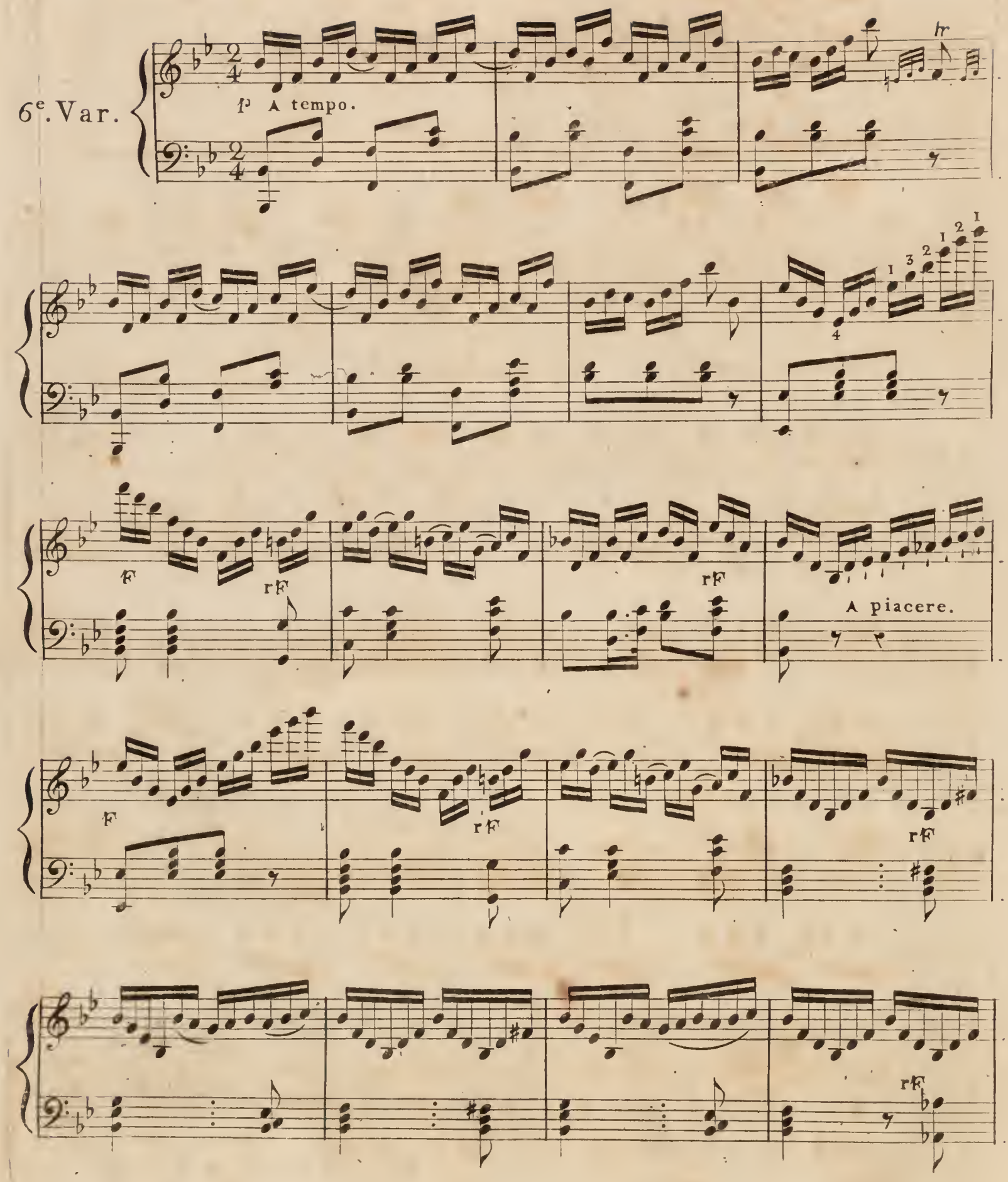
acc: la

Smorz.

pp

Ritard poco a poco.

lento.


6e. Var.
p A tempo.
tr
F
rF
A piacere.

Animez le mouvement. peu a peu Cres.

F

FF

1

1

PP Ralentissez le mouvement.

A tempo.

8va. Loco.

PPP

Cres.

FF

FF

FF

RECUEIL

D'Airs connus Variés

Pour la Harpe

COMPOSÉS

Pour Son Altesse Sérénissime

Mademoiselle d'Orléans,

PAR

F. J. NADERMAN.

Compositeur de Musique de la Chambre du Roi et Ier Harpiste de la Chapelle.

Aussitôt que la Lumière.

Oeuvre 37. Le Point du Jour. *Prix 9f.*

Au clair de la Lune.

Propriété de l'Editeur. *Déposé à la Dcn Gle de la Libvie*

A PARIS,

Chez Naderman, Editeur de Musique et Facteur de Harpes, Rue de Richelieu, N° 46, passage au l'ancien Café de Foy, à la Clef d'Or.

1585

2 ♩=96. Du Metronome de Maelzel.

Aussitôt que la lumière.

THEMA
Andantino
Ma non troppo
Fieramente.

F

P Grazioso.

FF

P Grazioso.

Ire. Var.

rF

F

rF

p

2e. Var.

p

Smorz.

2e. Var.

M. G.

Cres.

Cres.

Smorz.

♩=120.

4e. Var.

F

FF

♩=120.

Con espres.

5e. Var.

Crescendo.

Smorz.

tr

p

Ritard.

A Tempo.

Cres.

Smorz.

F

♩=120.

6e. Var.

♩=92.

7e. Var.

Smorz.

♩ = 132.

8e. Vaz.

M.G.

8

♩ = 96.

♩. = 120.

F

Crescendo.

F

FF

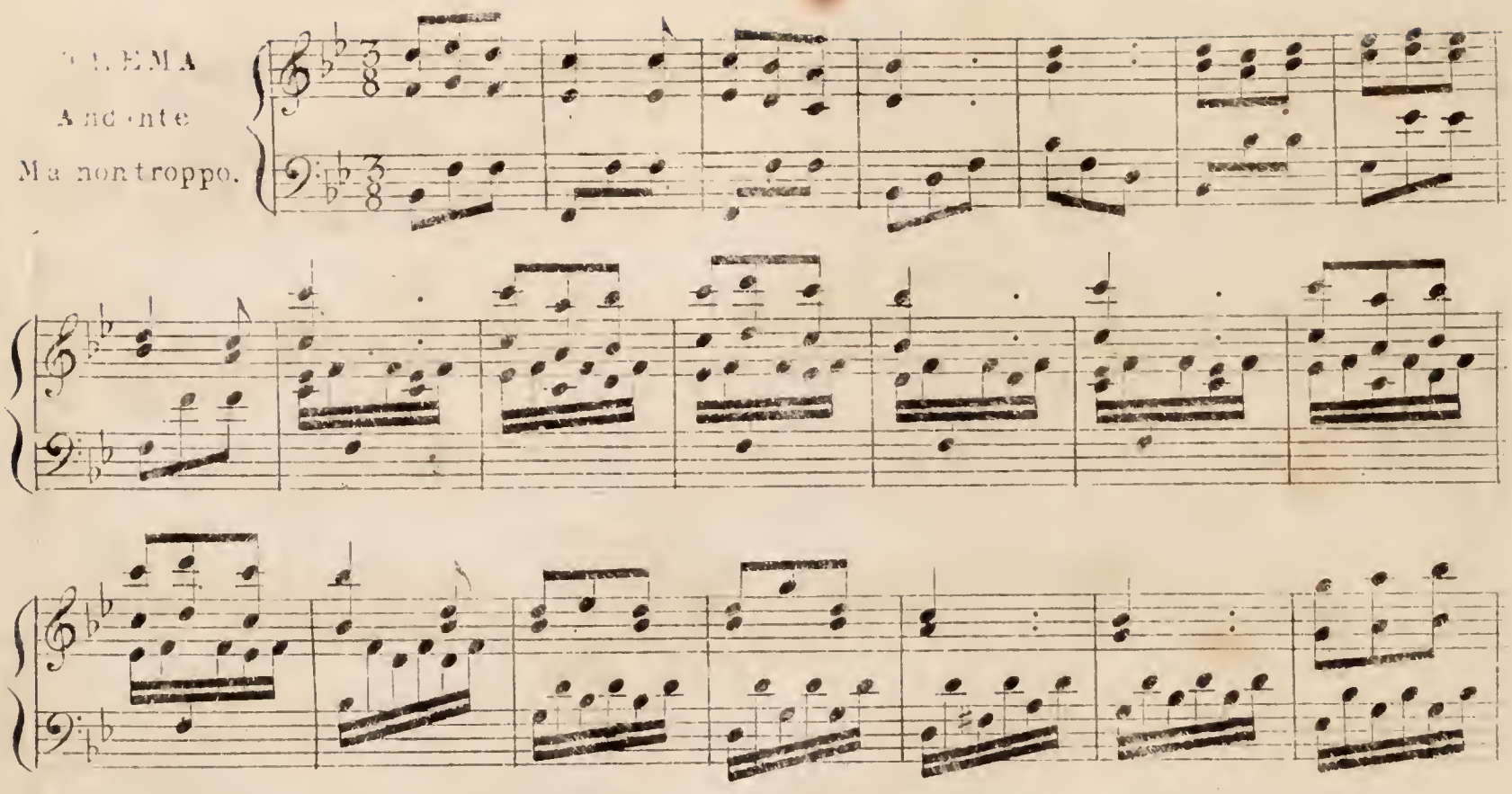
lo ♩=138.

Le Point du jour.

THEMA

Andante

Ma non troppo.



Ire. Var.

mF

2e. Var.

3e. Var.

Pianissimo legato.

Sempre piano.

Smorzando.

4.e. Var.

5e. Var.

6ᵉ Var.

p

7e. Var.

M. G.

FF

5ª Var.

F rF

Smerz.

rk

rk

Smor - - zen - - do poco a poco.

p f

rf

p

rf

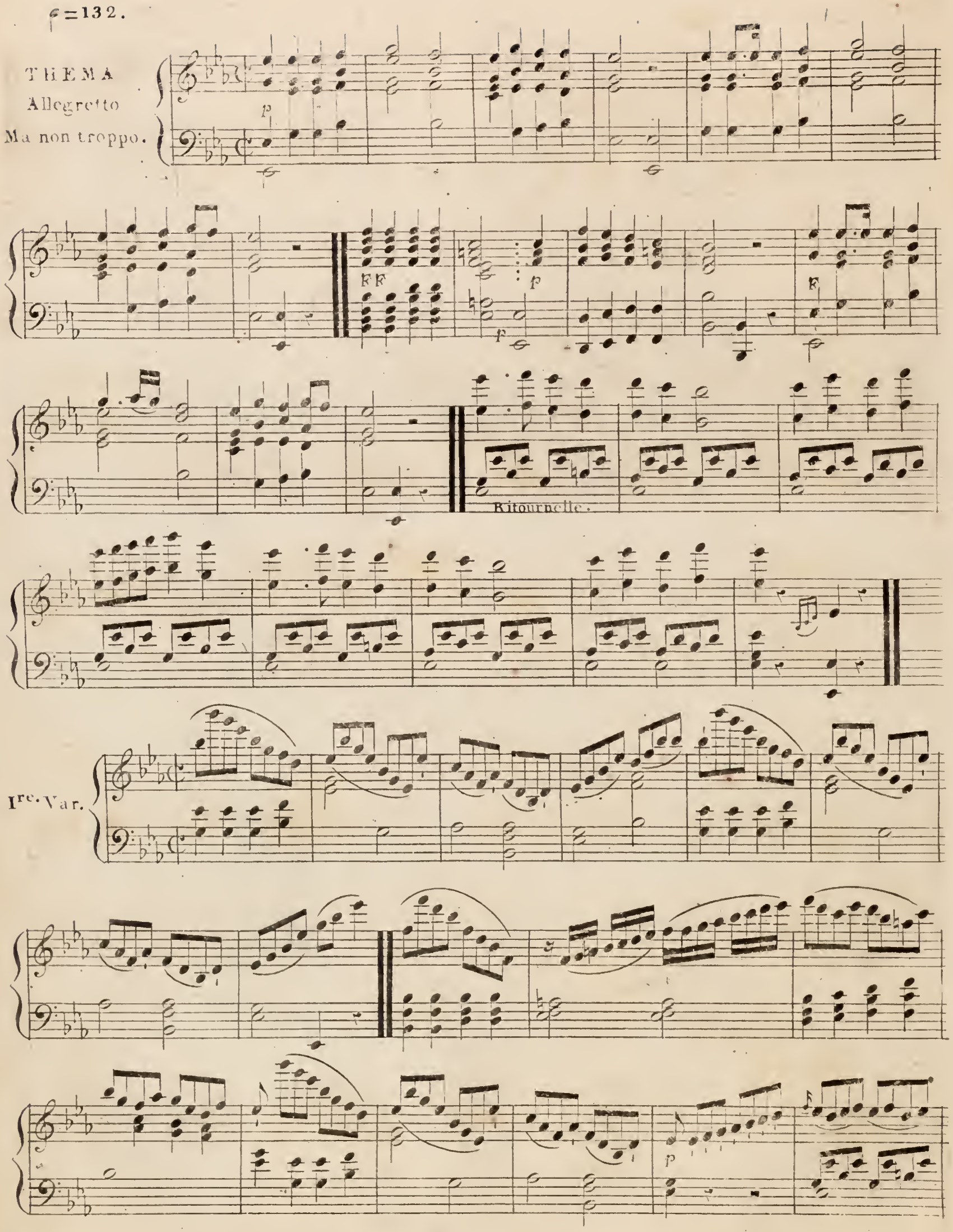
rf

f

Cres - - cen - do.

ff

ff


♩=132.
THEMA
Allegretto
Ma non troppo.
p
FF
p
F
Ritournelle.
Ire. Var.
p

août 1844.

2e. Var.

pp

8a

loco.

8a

F

3e. Var.

4e. Var.

FF

Grazioso.

5^e. Var.

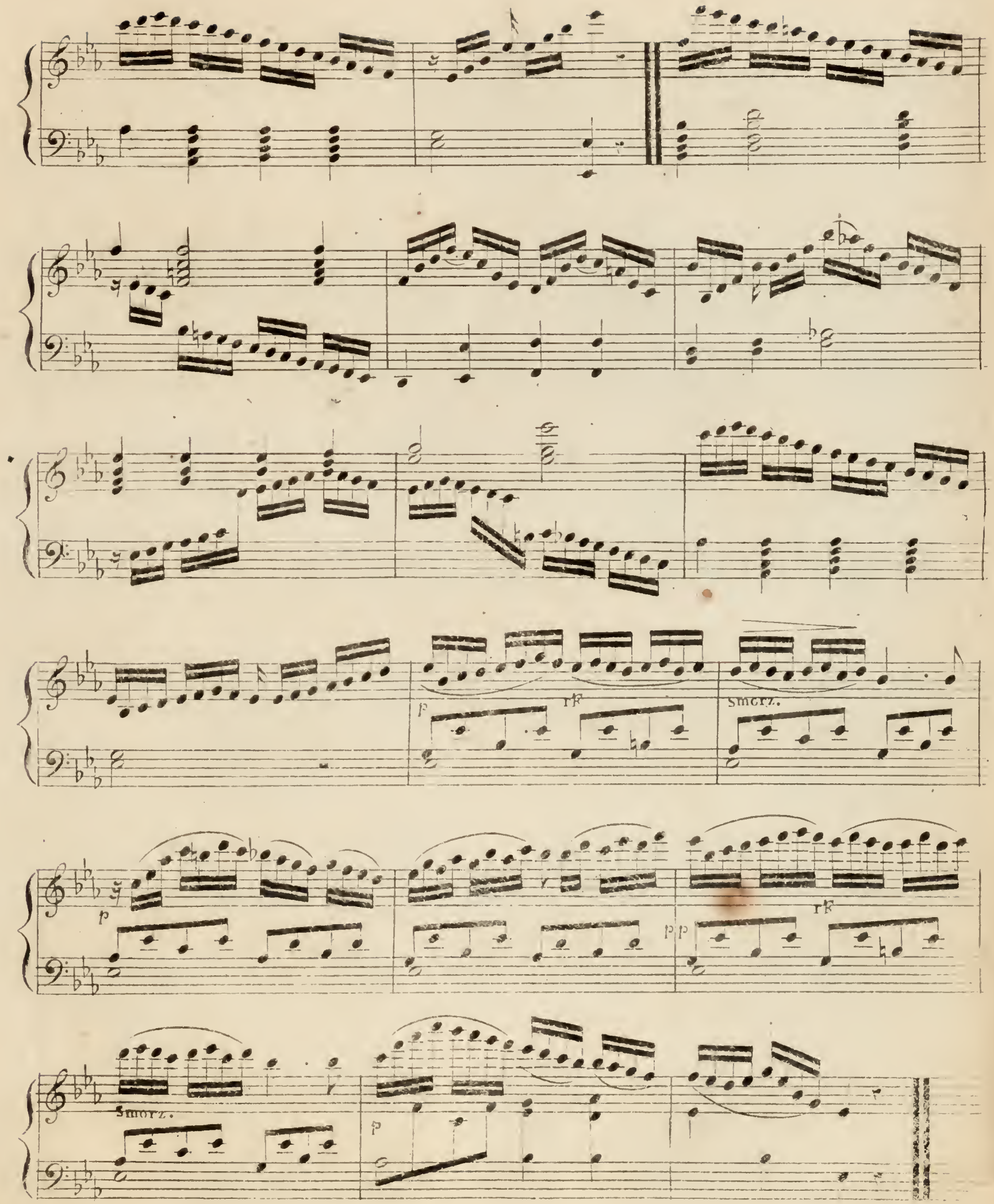
pp

f

p Smorz. p

6^e. Var.

f


p
rF
Smorz.
p
pp
rF
Smorz.
p

M. G.

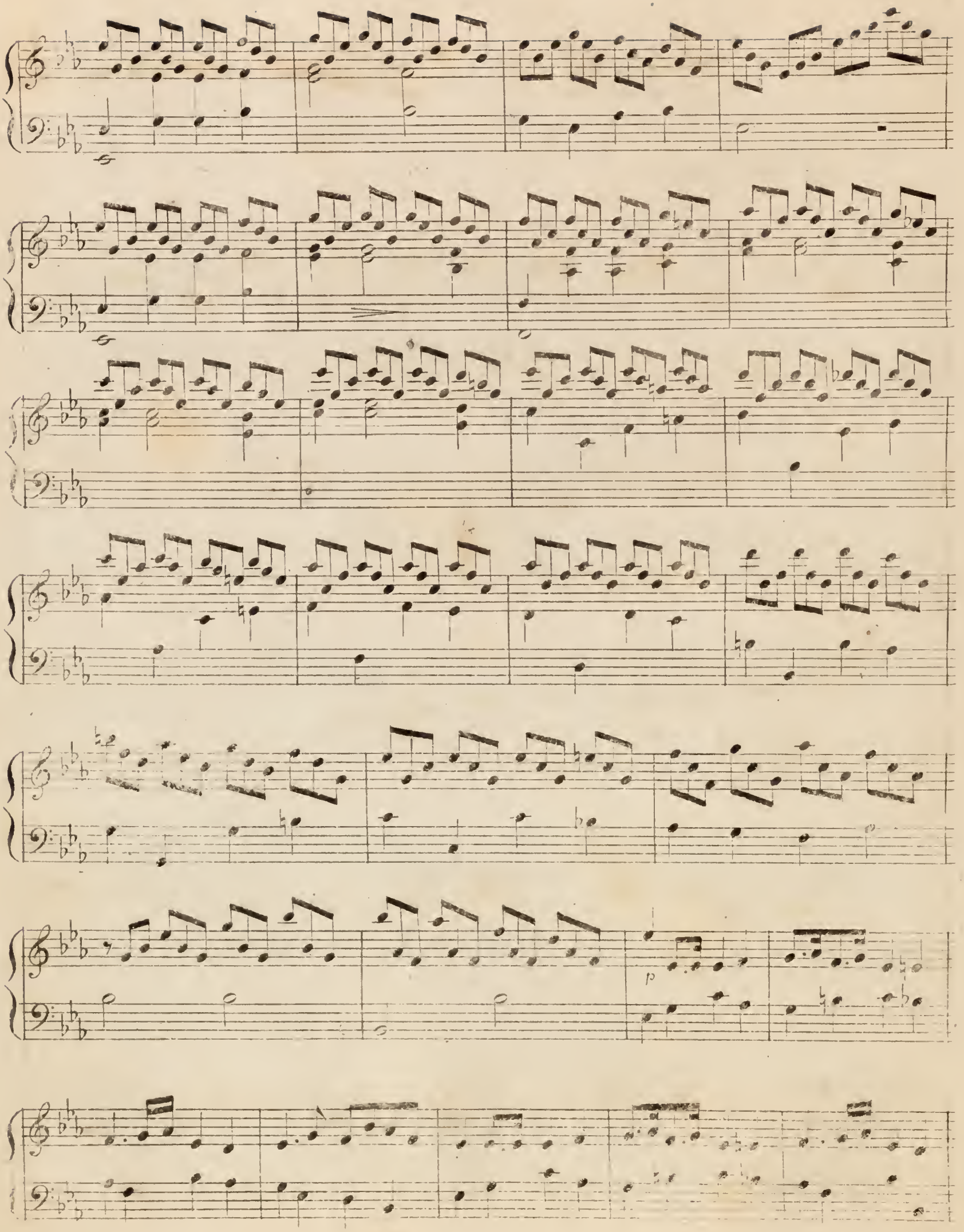
7e. Voc.

F

F

8e. Var.

F


p

p

F

p

F

FF

p

F

p

FF

F

FF

IIme DUO

De A. Boieldieu

ARRANGÉ

Pour deux Harpes

Par Cousineau

Du Théâtre des Arts.

Prix 6.f

Gravé par Michot.

A PARIS

Chez COUSINEAU *Père et Fils*, Luthiers de l'Impératrice.

à la Manufacture de Harpes et de Forte Piano, Rue Thionville N.o 29.

(O)

Propriété des Éditeurs. Enregistré à la Bibliothèque impériale.

Cousineau père et fils

CATALOGUE, *des Œuvres de Musique, appartenants à M.rs* Cousineau *Père et Fils, Marchands de Musique, et Luthiers, de* S. M. l'Impératrice. *Rue de Thionville, N.° 20. à Paris.*

Méthodes.

Soltèges d'Italie, 5.e édition	18 "
Guiguelet, p.r Piano	9 "
Roller, p.r Sixtre	6 "
Merchi, p.r Guitare	6 "
Cardon, Rudiment	9 "
Cardon, p.r Harpe	9 "
Cousineau, p.r Harpe	9 "
H. Petrini, Etude p.r Harpe	9 "
Woldemar, p.r Alto	3 "

Partitions.

Roi Théodore	60 "
Euphrosine	40 "
Parties id.	24 "
Stratonice	30 "
Parties id.	18 "
Cam du jeu	24 "
Parties id.	18 "
Le Sage, et l'Ivrogne	24 "
Parties id.	18 "
Horatius Coclès	30 "
Rose et Aurele	24 "
Moldave et Phrosine	40 "
Comédiens ambulans	30 "
Visitandines	30 "
Parties id.	18 "

Sonates p.r la Harpe.

Petrini 1.re 3.e	9 "
id. 10.e	6 "
Vanpe. 4.e 5.e	7 "
Pesché, 2.e	7 "
Bauer-Sault 1.re	7 "
Gouttmann 1.re	9 "
Hochbracker, 1.re 6.e	9 "
Vstamb. 1.re	9 "
Grenier, 7.e	7 "
Baur, 2.e	9 "
Breidenbach, 1.re	9 "
Grou, 3.e	9 "
Pellephanque, 1.re	7 "
Ilmmer, 3.e	9 "
id. 6.e 9.e	7 "
Burckhoffer, 7.e 8.e	9 "
id. 10.e 14.e 20.e a.	6 "
Nicolai. 1.re 2.e	a. "
Rague, 2.e 4.e 5.e	a. 9 "
Id. de Pleyel 13.e 16.e	a. 9 "
H. Petrimpf 3.e	9 "
Lamantère, 2. 4.e	a. 9 "
Krumpholtz, 1.re 5.e	a. 9 "
id. 8.e 12.e a.	9 "
Cardon 1.re 6.e 7.e	a. 9 "
8.e 9.e a.e 13.e 15.e 16.e	a. 9 "
17.e 22.e	a. 9 "
Cousineau 1.re 2.e 3.e	a. 7 4
—— Ext. de Nicolai 3.e	7 4
—— Ext. de Pleyel 8.e	9 "
Cousineau 10.e	9 "
Blattman 1.re 2.e 3.e	a. 9 "
4.e 5.e Ext. de Pleyel	a. 9 "
Blattman 7.e	9 "
Marin Sonate seule, 22.e	6 "
Marin Cantate 2.e	6 "
Cousineau 1.re	5 "

Concerto p.r la Harpe.

Krumpholtz, 4.e 6.e	a. 12 "
5.e Œuvre 7.e	a. 9 "
6.e Œuvre 9.e	9 "
Petrimpf 8.e	9 "
Cardon 10.e 21.e	a. 9 "
Cousineau 6.e	6 "
Ext. de Jagnovik 12.e	9 "
Marin quintetto 14.e	7 10

Simphonies. *pour la Harpe.*

Krumpholtz, 11.e	12 "
Cardon 14.e 18.e	a. 9 "
Ragué, 1.re 2.e 3.e 4.e 5.e	" "
6.e 7.e 8.e 9.e 10.e 11.e 12.e	a. 4 4
Gossec, Ballet de Mirza	6 "
Dalvimare, Harpe et Cor	6 "

Duo p.r la Harpe.

Krumpholtz, 3.e	9 "
Cardon, 3.e	6 "
id. 5.e	7 4
Ilmmer. 3.e	7 4
Petrimy, 7.e	6 "
H. Petrimy, 11.e	6 "
Gros Harpe et Piano, 1.re	9 "
Ragué, 1.re 7.e 8.e	a. 9 "
id. 12.e 13.e	a. 9 "
Ext. de Pleyel 14.e 17.e	a. 7 4
id. 20.e	7 4
Ladurner, Harpe et Piano	6 "
Rouchlitz p.r 2 Harpes	6 "
Dalvimare, 1.re 2.e	a. 6 "
Marin, a 4 mains, 12.e	6 "

Duo en Feuilles pour la Harpe.

Dardanus, Accle amoury	1 10
d'Armide, (pauvre nous)	1 10
Barbier de Séville. *quelle humeur*	1 10
Bucheron *ah! j'hites mon bonheur*	1 10
Paisiello. *entre un amant*	1 10
Rose et Colas *ah! comme je t'aime*	1 10
Roi et le Fermier. *un instant*	1 10
Iphigénie. *de notre audace*	1 10
Ruse d'Amour. *dans le jardin*	1 10
L'Anneau perdu *ne pars que demain*	1 10
Deux Savoyards *dieu que je voudrais paraître*	1 10
Villanella Rapta. *je voudrais bien comprendre*	1 10
Raoul de Créqui. *je brûle de voir ce Château*	1 10
Euphrosine. *gardez-vous de la jalousie*	3 "
Demophon. *adieu donc*	1 10
des Dettes. *malgré le cas*	1 10
Barbier de Séville. *mon cœur qu'amour enflamme*	1 10
De Cesarava. *cache moi tes allarmes*	1 10

Suite des Duos, pour la Harpe.

Molinarella. *epouser la Bastelline*	1 10
de Paisiello. *si jamais je le fus chère*	1 10
Visitandines. *j'ai bien souvent juré*	1 10
d'Agnes et Félix. *détachez ce ruban-là*	1 10
Comédiens ambulans. *heureux l'instant*	1 10
l'Infante de Zamora. *qui mon cœur est dans l'yvresse*	1 10
Fabre d'Eglantine. *ouvre moi la maisonnette*	1 10

Trios p.r la Harpe.

Bauer-Sault. 6.e	9 "
Ragué, 1.re 18.e	6 "

Trios en Feuilles p.r Harpe.

d'Œdipe. *o dou moment*	1 10
Zemire et Azor. *veillons mes Sœurs*	1 10
l'Ecole des maris. *le doux printemps*	1 10
l'Impressario. *la plus douce récompense*	1 10
Tulipano. *pour moi quel affreux tourment*	1 10
Helene et Fraucisque. *pourquoi faire l'inhumaine*	3 "
Cesarava. *par pitié*	1 10
Raoul de Créqui. *un jour Lisette*	1 10
Nina. *oui Nina*	1 10
Mistères d'Isis. *Trio arrangés p.r la Harpe seule par Cousineau*	1 10

Quatuors pour la Harpe.

Krumpholtz 3.e	6 "
Cardon, 20.e	9 "
Ragué 19.e	6 "

Recueils, d'Airs variés pour la Harpe.

Petrimy, 2.e	6 "
id. 3.e 4.e 5.e 6.e 7.e 8.e	a. 9 "
Krumpholtz, préludes, 2.e	9 "
Baur, 1.re	6 "
id. 2.e	7 4
Vogler 1.re	9 "
Moreau 1.re	7 4
Vissier, n.o 1	6 "
Grenier, 5.e	7 4

Recueils d'Airs variés pour la Harpe

Villers	6 "
Pellephanque, 4.e	6 "
Lamantère, 1.re	3 12
id. 2.e	7 4
id. 3.e 4.e 7.e a	6 "
id. 6.e a	9 "
H. Petrimy, 8.e	7 4
id. 10.e	9 "
id. 11.e	7 4
Cardon, 2.e	3 12
id. 10.e	6 "
Cousineau, 2.e 3.e	a. 7 4
id. 10.e 11.e a.	9 "
Marin, 11.e	9 "
id. 13.e	6 "
— Ext de Mozart	2.e 3 "
— à quatre Mains	24.e 3 "
Vernier, mélanges	3.e 6 "

Recueils d'Ariettes, et Romances pour la Harpe

Rochy, 1.re 2.e 3.e	a. 7 4
id. 4.e 5.e 6.e 7.e 8.e	a. 9 "
Patouart, 1.re 2.e 5.e	a. 7 4
Petrimy, 6.e	7 4
id. 20.e 21.e 22.e 23.e	a. 9 "
Bauer-Smit, 6.e	6 "
Ilmmer, 1.re 2.e 7.e	a. 7 4
Guarde, 1.re 2.e 3.e	a. 9 "
Hochbracker, 3.e	5 12
id. 4.e	7 4
H. Pellephanque, 3.e	3.e 7 4
Dellep. et Vissier	9 "
Vissier, 13.e 14.e 15.e 17.e 18.e	9 "
Burckhoffer, 9.e 10.e	a. 6 "
id. n.o 13 13.e a	7 4
id. 15.e 19.e 20.e a	6 "
Felix, 1.re 2.e	a. 9 "
Grou, 2.e	7 4
Prati	a. 9 "
Grenier, 3.e 6.e	a. 7 4
Cousineau, 3.e	6 "
H. Petrimy, 7.e	3 "

Pot-pourris pour la Harpe.

Cousineau 1.re 2.e	a. 3 "
id. 3.e 4.e 5.e	a. 3 "
H. Petrimy, 1.re œuvre 7	a. 3 "
Blattman, 1.re 2.e	a. 1 10
Clery, 1.re	1 10
Vernier, 3.e	4 10
Cousineau, 6.e	4 10

Pot-Pourris pour le Piano

Jadin, 1.re	3
Pasette 2.e	3
id. 3.e	6
Hosin 1.re 2.e 3.e	a. 1 10

Suite du **CATALOGUE** *des Œuvres de Musique appartenants à M.rs* Cousineau *Père et Fils, Marchands de Musique et Luthiers de* S. M. l'Impératrice. *Rue de Thionville 2, N.o 20. à Paris.*

Pot-Pourris *pour* Piano.

	f.	s.
Mesm. 4.e 5.e 6.e 7.e 8.e 9.e 10.e 11.e 12.e		

Recueils d'Airs p.r Guitare.

	f.	s.
Lodoïska, 1.re 19.e	7.	4.
Barel. 1.re 2.e 3.e	7.	4.
Bagé, 3.e 4.e	7.	4.
Doaay, 1.re 2.e 3.e 4.e	7.	4.
Sain. 1.re 2.e	7.	4.
Demoiseaux	7.	4.
Félix, Duo	6.	»
Weisse, Sonates	4.	4.
Lalban, 1.re 2.e	7.	4.
Lemoine	6.	»

Sonates *pour le* Piano.

	f.	s.
Vross. 6.es 7.e	9.	»
Dupré, 2.e	12.	»
Nicolai 3.e 5.e	9.	»
Dalkenhoffer, 1.re	7.	4.
Mollet, 3.e	7.	4.
Ivon 1.re	10.	»
Dussek 1.re 2.e 4.e	9.	»
Wranitzki, 21.e 22.e	9.	»
Jadin, 1.re 2.e	9.	»
Jadin petites Sonates	6.	»
Boccherini 10.e	9.	»

Recueils d'Ariettes
Et Airs variés pour Piano.

	f.	s.
Charpentier 17.e	3.	12.
—— 18.e	1.	4.
Gyrowetz 2.e 3.e	9.	»
Mercadier 6.e	6.	»
Pambani, 7.e	4.	4.
Albanese 9.e 10.e	9.	»
Gibert, 2.e	9.	»
Mozin 3.e	7.	4.
Rosetti, Romances 1.re	9.	»
—— Romances 2.e	6.	»

Concerto *pour* Piano.

	f.	s.
Mozin, 1.re	9.	»

Duo *pour le* Piano.

	f.	s.
Gyrow. 4.e	6.	»
Adam, pour 2 Pianos	9.	»
Ladurner	6.	»

Duo *en* Feuilles *p.r* Piano.

	f.	s.
de Panurge. Veut-on un amant	1.	10.

Duo *en* Feuilles *p.* Piano.

	f.	s.
Deux Savoyards. Avec que l'on peut		8.
Villanella Rapita. Vous trahir bien comprendre	1.	10.
d'Euphrosine. Gardez-vous de la jalousie	3.	»
des Prétendus. Je me lève au Soleil naissant	2.	8.
de Picquet. Allons dans une pause	1.	10.
Visitandines. J'ai bien souvent juré	1.	10.
de Chérubini. Si l'on tendre Cœur	1.	10.
du coin du Feu. Je veux pas que te pardonne	1.	10.
Rose et Aurele. Mais quel bonheur	1.	10.
Phrosine et Méhdore. Il n'est pas tems encore	3.	»
Adele et Dorsan. Que sa voix a pour moi	1.	10.
Agnès et Félix. Détachez ce Ruban-là	1.	10.
Oberon *Opera Allemand* Un tendre amour	1.	10.
DePaciéssiello. Quelle langueur	1.	10.
Delisca. Dis a moi sans mistere	1.	10.
Comédiens ambulans Flandre Oiseaux	3.	»
du Vieux Château. Je songe pas inexorable	2.	10.
Comédiens ambulans. Heureux l'instant	1.	10.
d'Agnès et Félix. Je vous donne mon fils	1.	10.
Cosarara. Cache moi tes allarmes	1.	10.

Simphonies *pour* Piano.

	f.	s.
Gyrow. 1.re	7.	4.
Charpentier, a 4 Mains	9.	»
Gossec. Ballet de Mirza	6.	»

Feuilles *de* Terpsichore.
Pour le Piano.

	f.	s.
Collections des années 1.re 2.e 3.e	»	»
4.e 5.e 6.e 7.e 8.e 9.e a	30.	»
10.e 11.e 12.e 13.e 14.e 15.e a	24.	»

Feuilles *de* Terpsichore.
Pour la Harpe.

	f.	s.
Collections des années 1.re 2.e 3.e	»	»
4.e 5.e 6.e 7.e 8.e 9.e a	30.	»
10.e 11.e 12.e 13.e 14.e 15.e a	24.	»

Ouvertures *detachées p.r* Harpe.

	f.	s.
Alexis et Daphné	2.	8.
Olimpiade	2.	8.
Finta Giardina	2.	8.
Mariages Samnites	2.	8.
Silvain	2.	8.
Rose et Colas	2.	8.
Frascatana	2.	8.
Trois Fermiers	2.	8.
La bonne Fille	2.	8.
Zémir et Azor	2.	8.
Lucille	2.	8.
Tableau parlant	2.	8.
Deux mares	2.	8.
Armide	2.	8.
Panurge	2.	8.
Danaïdes	1.	8.
Alexis et Justine	2.	8.
L'Amant Statue	2.	8.
Blaise et Babet	1.	10.
Pardanus	1.	10.
Caravanne	2.	8.
Richard	1.	10.
Faux Serment	1.	10.
Colinette a la Cour	2.	8.
La Dot	1.	10.
Nina	2.	8.
La Colonie	2.	8.
L'Amour Taré	1.	10.
L'Amour Filial	1.	10.
Les Deffes	1.	10.
Roi Theodore	1.	10.
Deux Savoyards	1.	10.
Les Prétendus	1.	10.
Philosophe imaginaire	1.	10.
Orgon	1.	10.
Pastorella Nobile	1.	10.
Villanella Rapita	1.	10.
Euphrosine	2.	8.
Ballet de Psiché	1.	10.
Paul et Virginie	1.	10.
Cosarara	1.	10.
Stratonice	1.	10.
Renaud	2.	8.
Nephté	1.	10.
Tulipano	1.	10.
Grotte de Trophonius	2.	8.
Rose et Aurèle	2.	8.
Andros et Almona	1.	10.
Timoleon	2.	8.
Pauvre Femme	2.	8.
Delle Celosie Villane	1.	10.
Del Celoso in Cimento	1.	10.
De Marianne	1.	10.
Jokey	1.	10.
L'Impressario	2.	8.

Ouvertures *detachées p.r* Harpe.

	f.	s.
Michtl et Lycoris	2.	8.
Iphigénie	2.	8.
Adolan	2.	8.
Pescheur	2.	8.
Devin de Village	2.	8.

Ouvertures *detachées p.r* Piano.

	f.	s.
Chimene	1.	10.
Richard	2.	8.
Faux Serment	2.	8.
Bidon	2.	8.
La Dot	1.	10.
Pouvoir de la Nature	1.	10.
Nina	2.	8.
Echo et Narcisse	1.	10.
L'Amour Taré	1.	10.
L'Auteur à la Mode	2.	8.
Les Deffes	1.	10.
Roi Theodore	1.	10.
L'Amour Filial	1.	10.
Edipe	2.	8.
Hélène et Francisque	2.	8.
Renaud d'Ast	1.	10.
Seigneur Bienfaisant	2.	8.
Rival Confident	1.	10.
Clitandre et Cephise	1.	10.
La Crevasse	1.	10.
Sargine	1.	10.
Deux Savoyards	1.	10.
Les Prétendus	1.	10.
Philosophe imaginaire	1.	10.
Orgon	1.	10.
Tulipano	1.	10.
Demophon	2.	8.
L'Impressario	1.	10.
Pastorella Nobile	1.	10.
Villanella Rapita	1.	10.
Renaud d'Ast	1.	10.
Pierre le grand	1.	10.
Hocste	1.	10.
Nephté	1.	10.
Raoul de Créqui	1.	10.
Paul et Virginie	1.	10.
Ballet de Psiché	1.	10.
Euphrosine	2.	8.
Nina de Paciello	2.	8.
Cosarara	1.	10.
Stratonice	2.	8.
Souterrain	2.	8.
Petit Sacristain	1.	10.
République de Lucque	1.	10.
Papesse de amne	1.	10.
Vieux Fou	1.	10.
Divorce	1.	10.
Coin du Feu	2.	8.
Andros et Almona	1.	10.
Ballet de Paris	1.	10.
Horatius Cocles	1.	10.
Visitandines	2.	8.
Rose et Aurele	2.	8.
Timoleon	2.	8.
Mehdore et Phrosine	2.	8.
Pauvre Femme	1.	10.
Caverne	1.	10.
De Beaumenil	1.	10.
Marianne	1.	10.
Jokey	3.	10.
Celosie Villane	1.	10.
Vieux Chateau	2.	10.
Comediens ambulans	3.	»

Ouvertures *detachées p.r* Piano.

	f.	s.
L'Amant Statue	2.	8.
Danaides	2.	8.
Alexis et Justine	2.	8.
Caravanne	1.	10.
Panurge	1.	10.
Pardanus	1.	10.
Blaise et Babet	1.	10.

Ouvrages *pour le* Violon.

	f.	s.
Rey, Quatuor	4.	10.
—— Trio	4.	10.
l'Evêque, Duo	7.	4.

All.° Vivace

Ire Harpa

DUO

FF

FF

dolce

P ritardendo con espressione

FF

8

lr

lr

pocof

I

I

4

4

pp

cres

F

smorzando

FF

Ire Harpa

FF

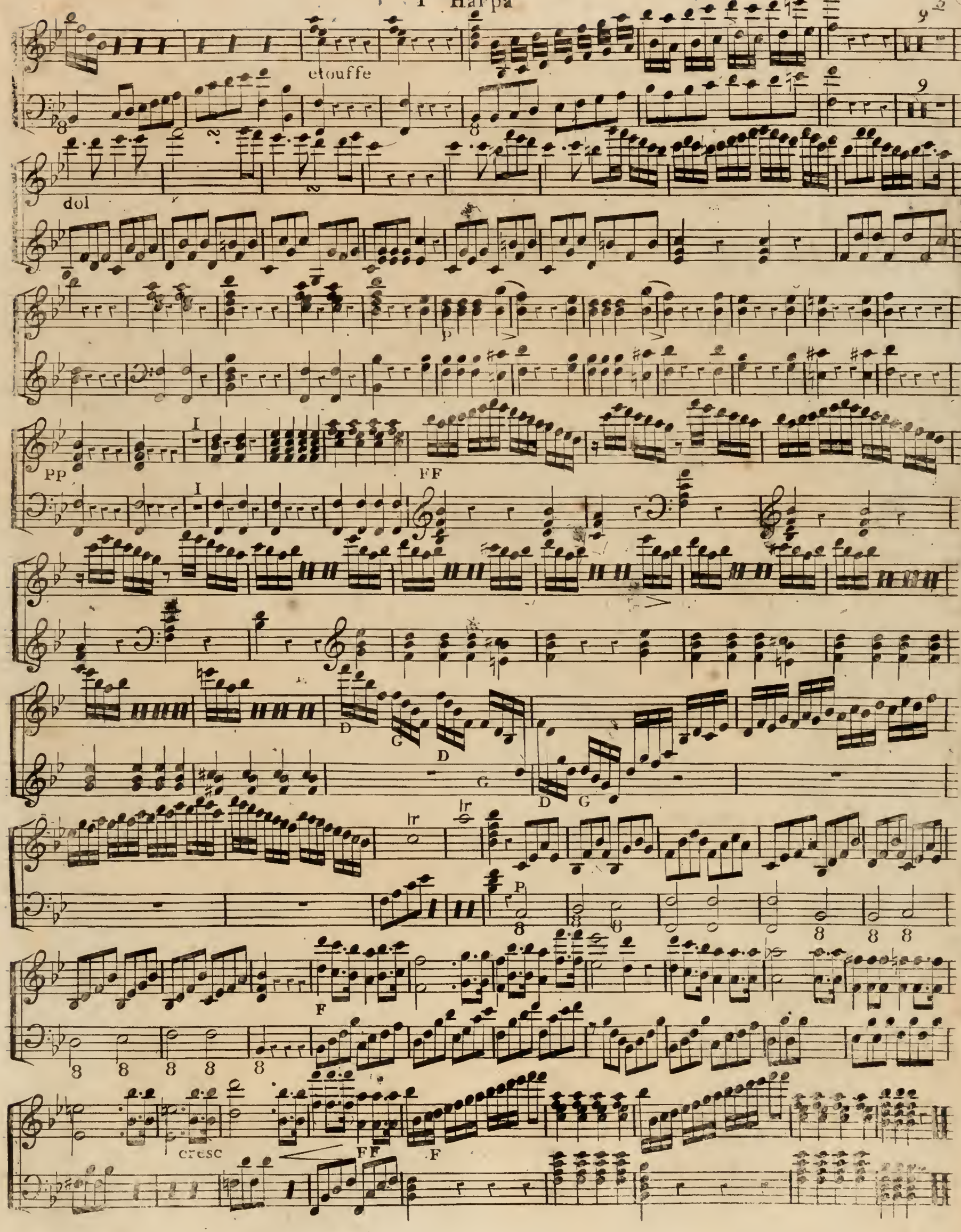
F

ritardendo

P con expres

FF

etouffe


etouffe
dol
p
PP
I
FF
D
G
tr
P
F
cresc
FF
F

Ire Harpa

PASTORALLE

Andantino

PP

pocof

PP

Ire Var:

pocof con expressione

1r

1r

2

2

1re Harpa

2e Var:

%un peu plus vite

3e Var:

% etouffez

4e Var:

fin

de suite 5e Var:

etouffez les basses

Ire Harpa

6e Var:

𝄋 etouffez

7e Var:

𝄋 sons harmoni:

sons harmo:

8e Var: All^o Vivace

lr lr lr lr

1re fois

2e fois

8 8

fin

Trois
DUOS
Pour la Harpe et le Forté Piano
Composés et Dédiés
à Mesdemoiselles
Ann & Harriet Baring

PAR

F. J. NADERMAN

Chevalier de l'Ordre Royal de la Legion d'Honneur, Compositeur de Musique de la Chambre du Roi et Premier Harpiste de S. M.

Œuvre 51. N.° 1 Prix : 7.f 50.c

A PARIS,

Chez NARDERMAN, Breveté, Facteur de Harpes, Editeur-Marchand de Musique du Roi, Rue de Richelieu, N.° 26, à la Clef d'Or, Passage de l'ancien Café de Foi.

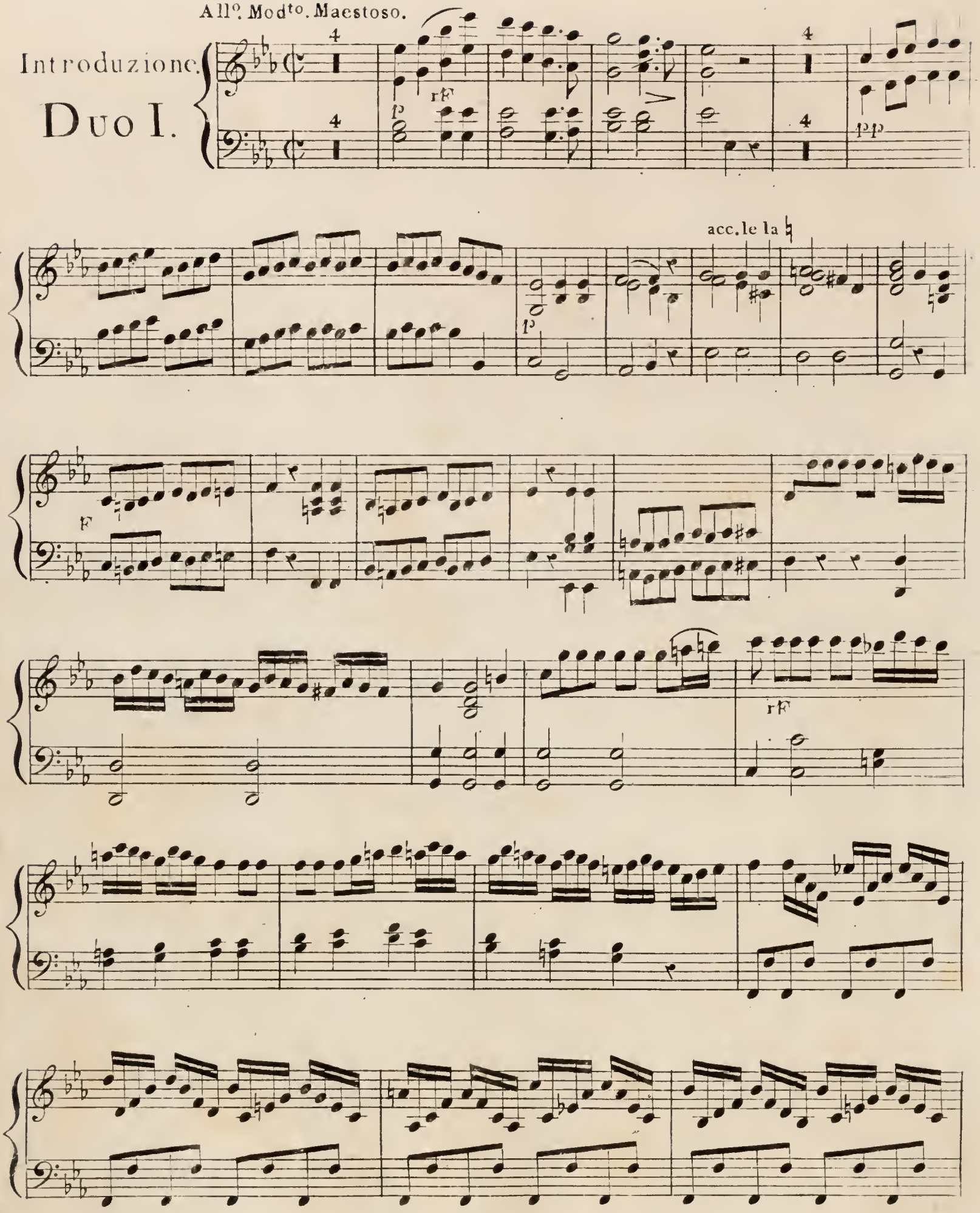
NADERMAN FACTEUR DE HARPES EDITEUR DE MUSIQUE DU ROI

ARPA.

All°. Mod^to. Maestoso.

Introduzione.

Duo I.



p

Andantino Sostenuto.

THEMA
di Rossini
Con Variazioni.

7 7

rF

rF

F

1re. Var.

2e. Var.

F

F

3e. Var.

Grazioso.

4e. Var.

p

p

Cres.

Smorz.

5e. Var.

F

D

G

D

G

G

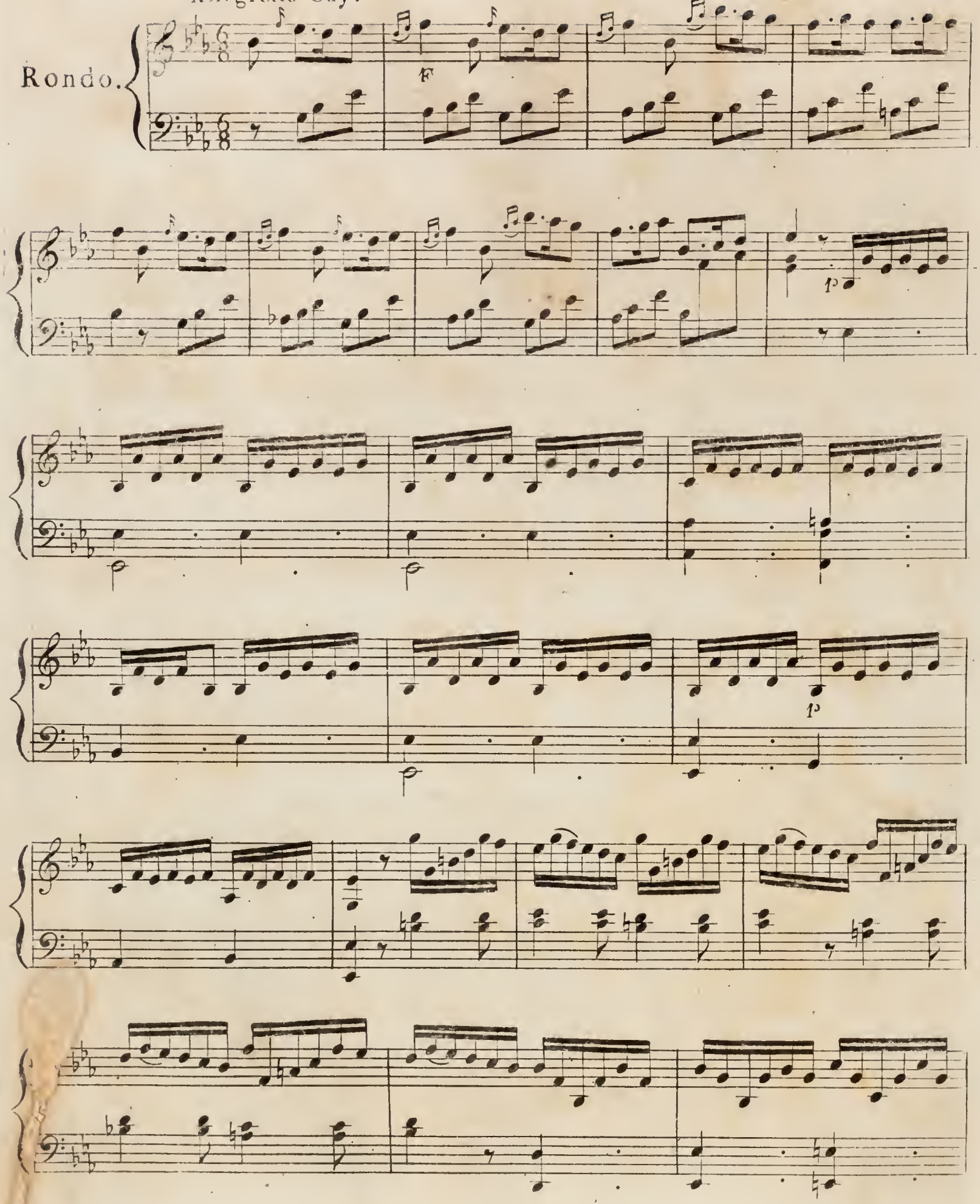
F

8va.

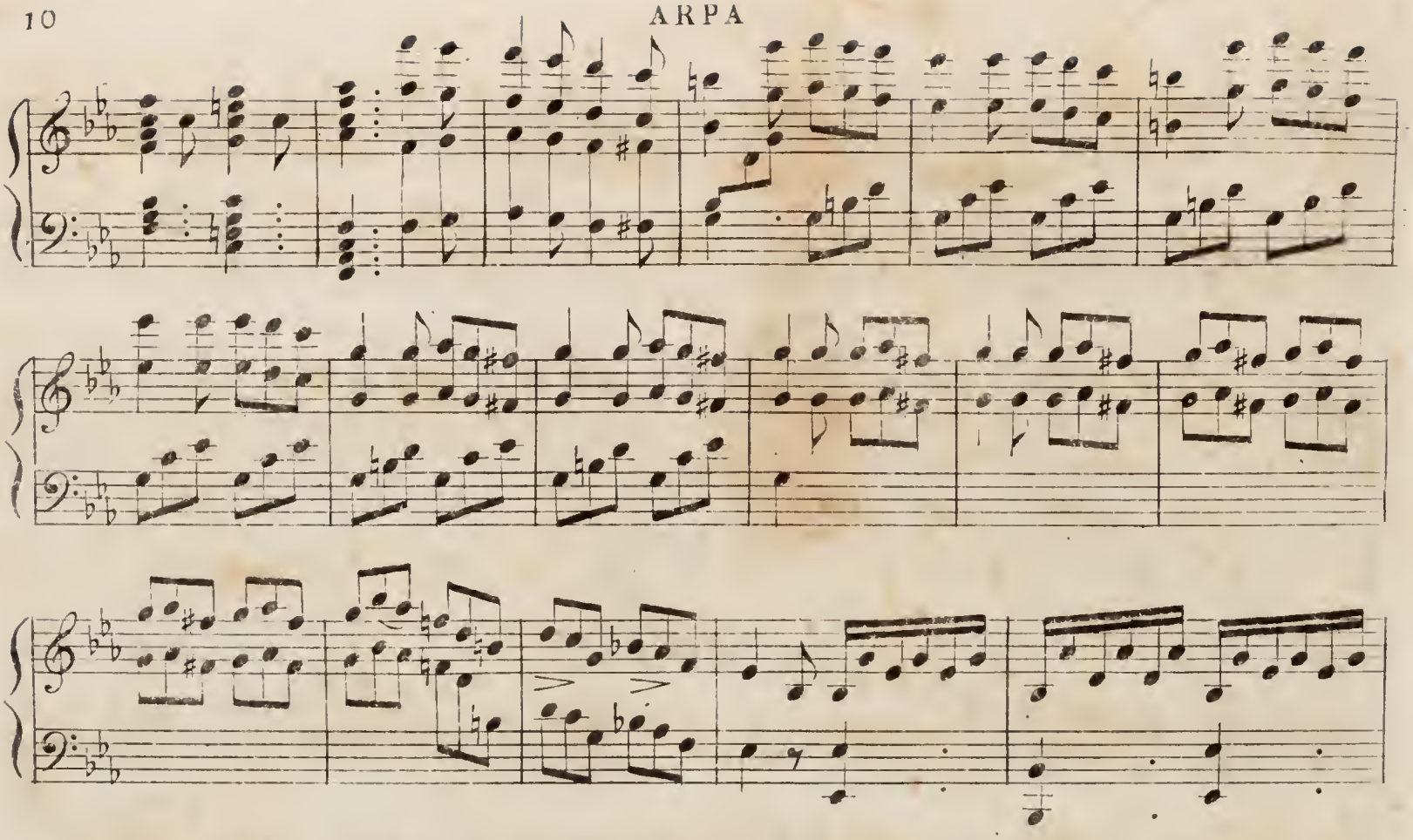
Loco.

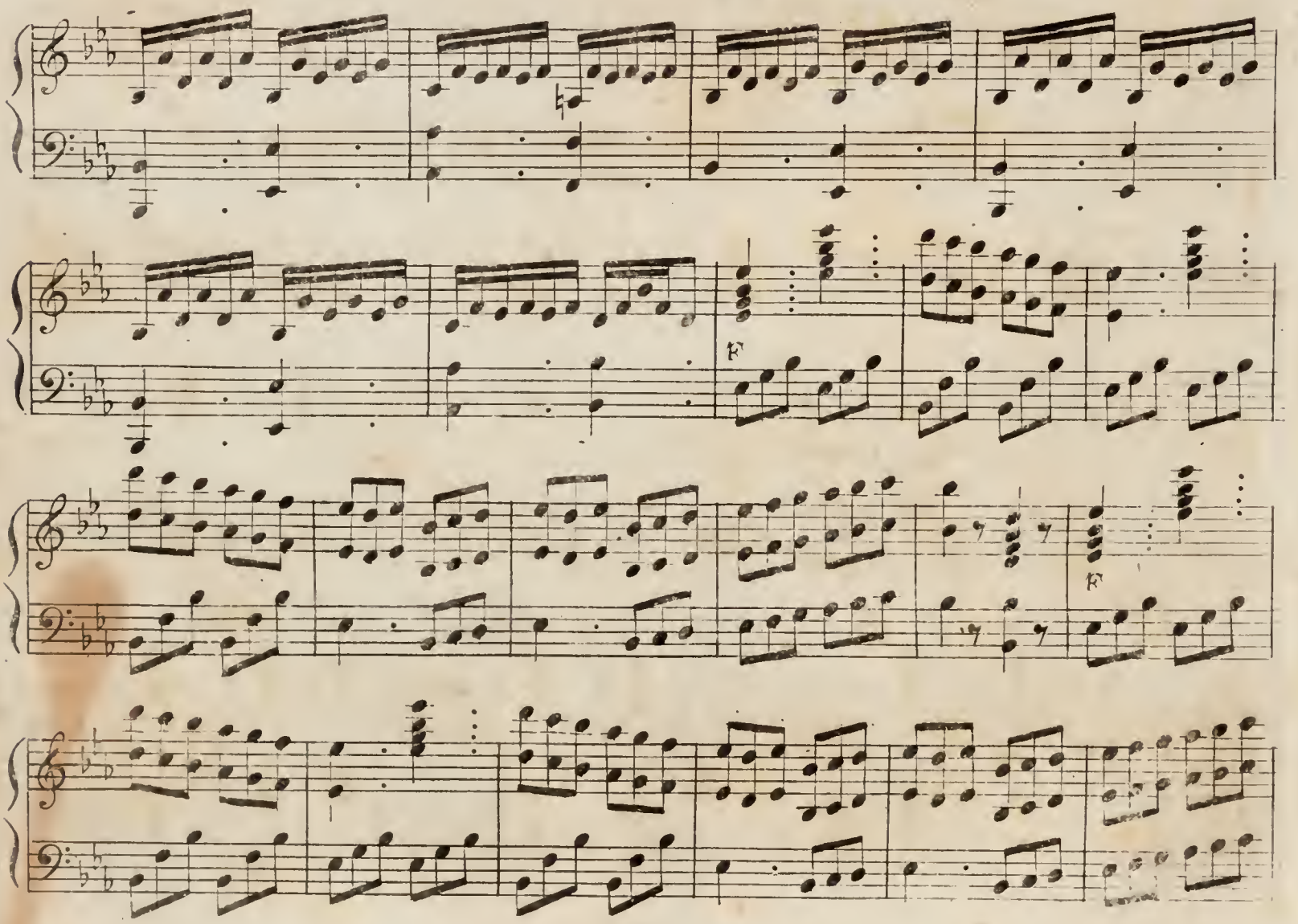
Allegretto Gay.

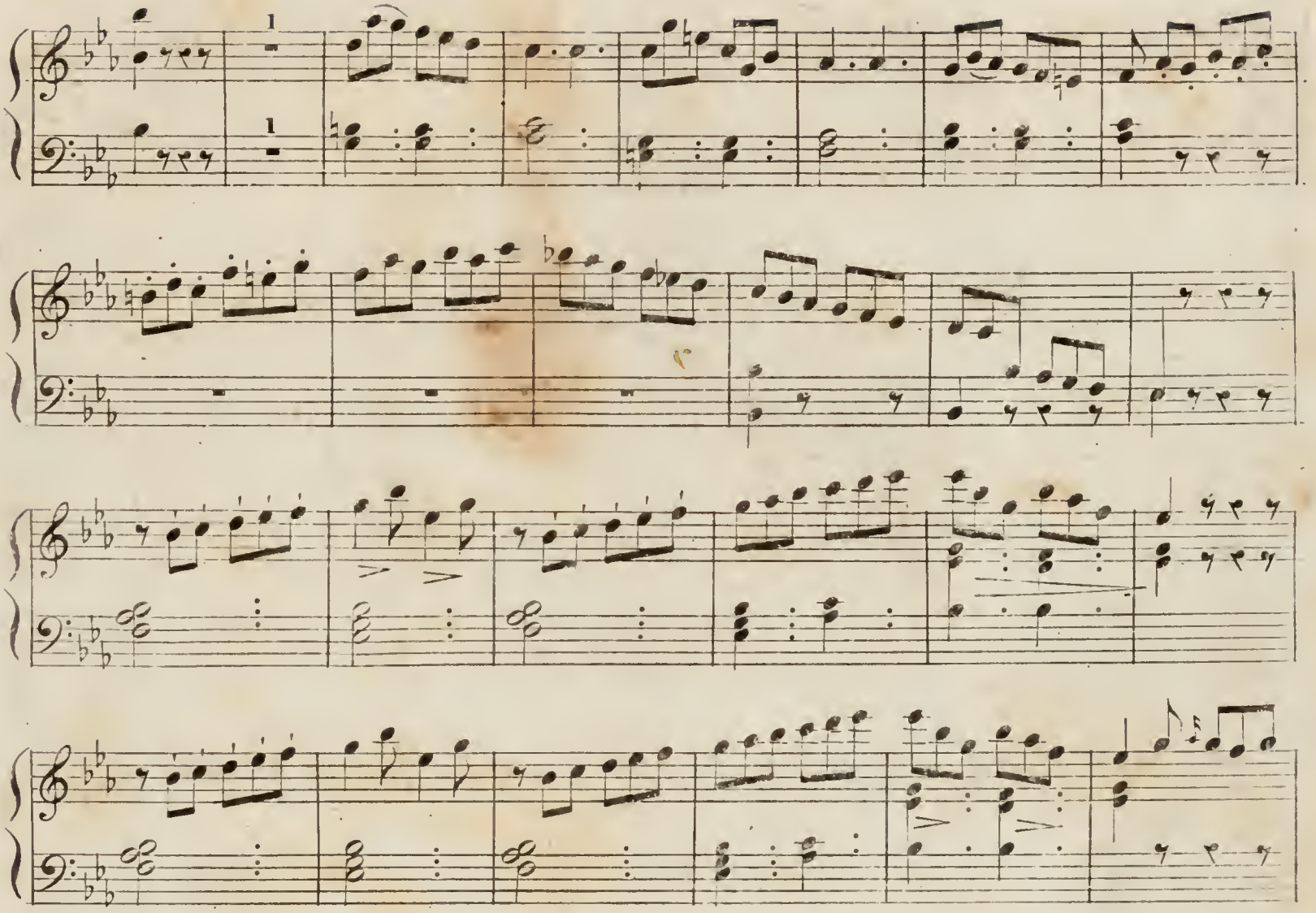
Rondo.



A piacere.






Legato.
Perdendosi.
p
FF
p

AIR VARIÉ

Enfant chéri des Dames

Pour

HARPE et PIANO

Par Steibelt

ŒUVRE 52.

Enregistré à la Bibliothèque Nationale.

Prix 5.ll

A PARIS

Chez JANET *et* COTELLE, *Editeurs Marchands de Musique ordinaires du ROI, au Mont d'Or, Rue S.t Honoré, N.o 125, entre celle des Poulies et l'Hôtel d'Aligre,*
Et Libraires, Rue Neuve des Petits Champs, N.o 17, vis-à-vis le Trésor Royal.

Propriété de l'Editeur.

Ribière

41 1/2

Harpe

Enfant chéri des Dames

Air
Varié

P

F

F

F

P

F P F P P

dimi

dol Fz Fz P Fz FP FP

V. S.

Harpe

9

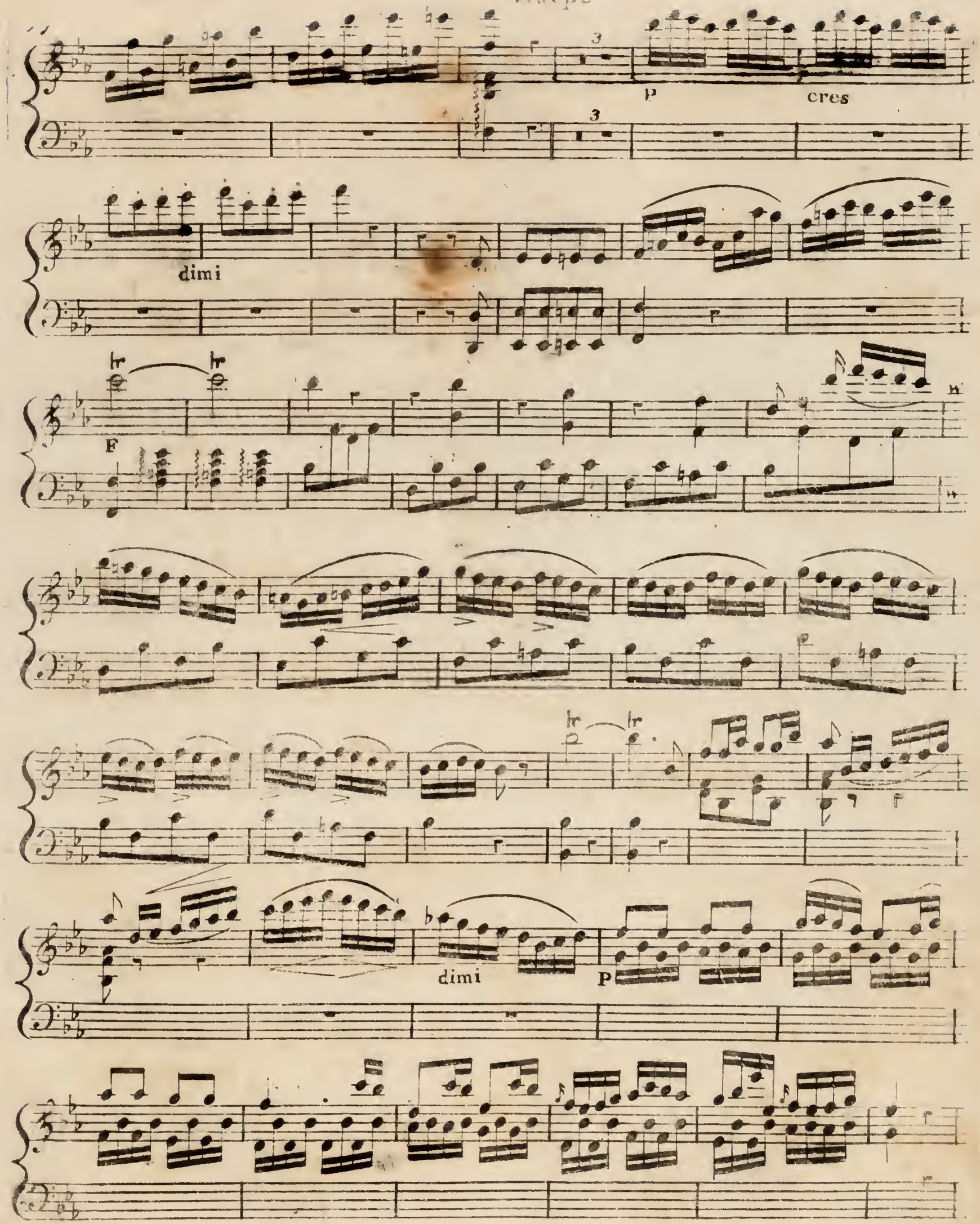
F

9

FP Fz Fz

F

Fz Fz



V.S.

avec des sons harmoniques

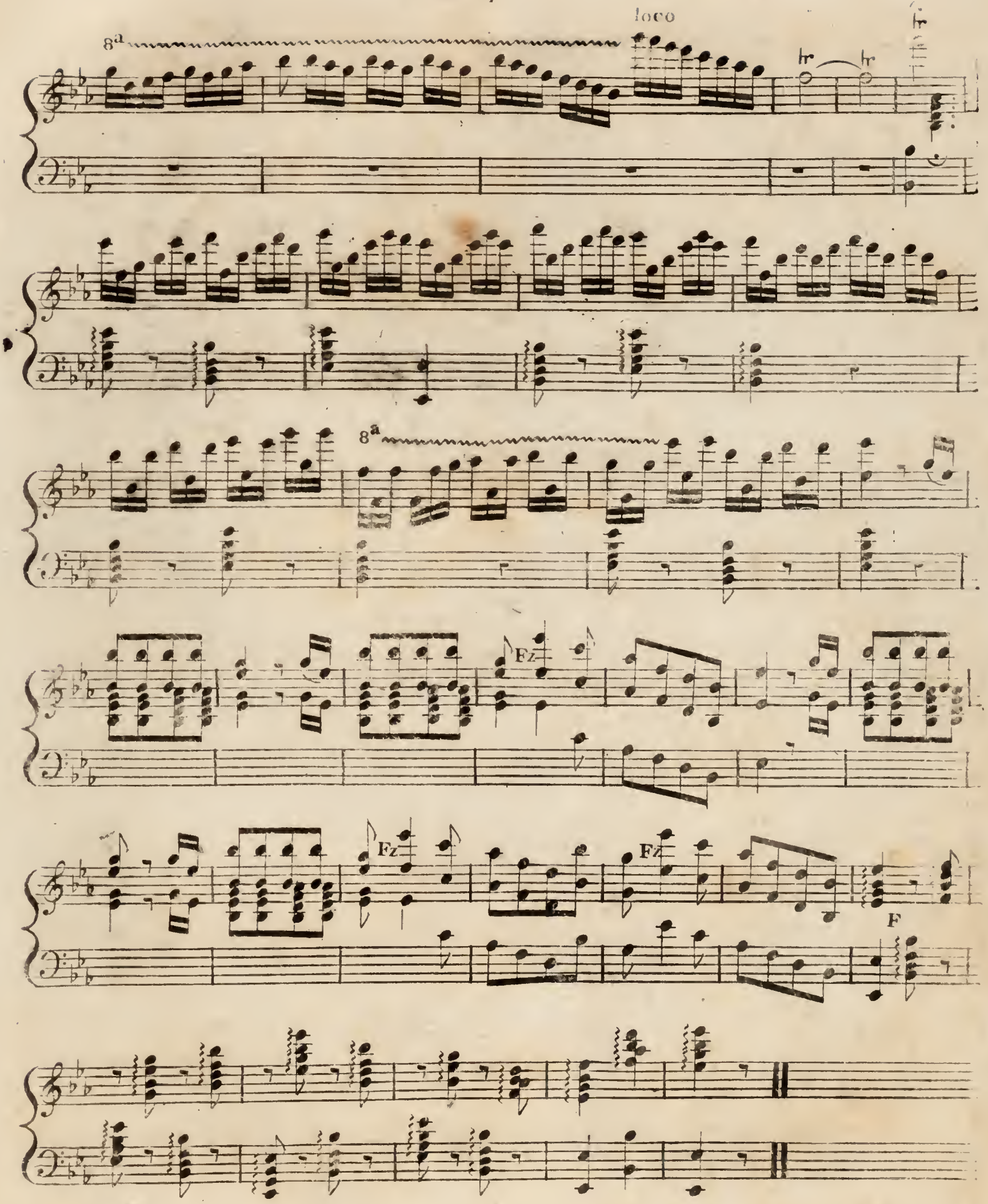
a l'ordinair

cres

F

1

1


8a
loco
8a
Fz
Fz
Fz
F

FANTAISIE

Pour

HARPE ET PIANO

Sur un Air de Don-Juan

(Gronde gronde ton Ami.)

Dédiée à Madame

MIDY BOISDUVAL

Par

N. Dourlen

Prix 6 f.

Propriété de l'Editeur *Déposé à la Bibliothèque Impériale.*

A PARIS

Chez Frey, Successeur de MM.

Chérubini, Méhul Kreutzer, Rode, N.e Isouard et Boieldieu.

Rue de la Loi, N.° 26. vis-à-vis celle Ménars.

451

FANTAISIE

pour HARPE

et PIANO

Adagio

All° Agitato

dol

f

f

rf

rf

rf

ff

rf

rf

ff

rf

rf

ff

rf

rf

rf

rf

dol

Andantino

rf

rf

Var I^e

p

2e Var

HARPE

3e Var

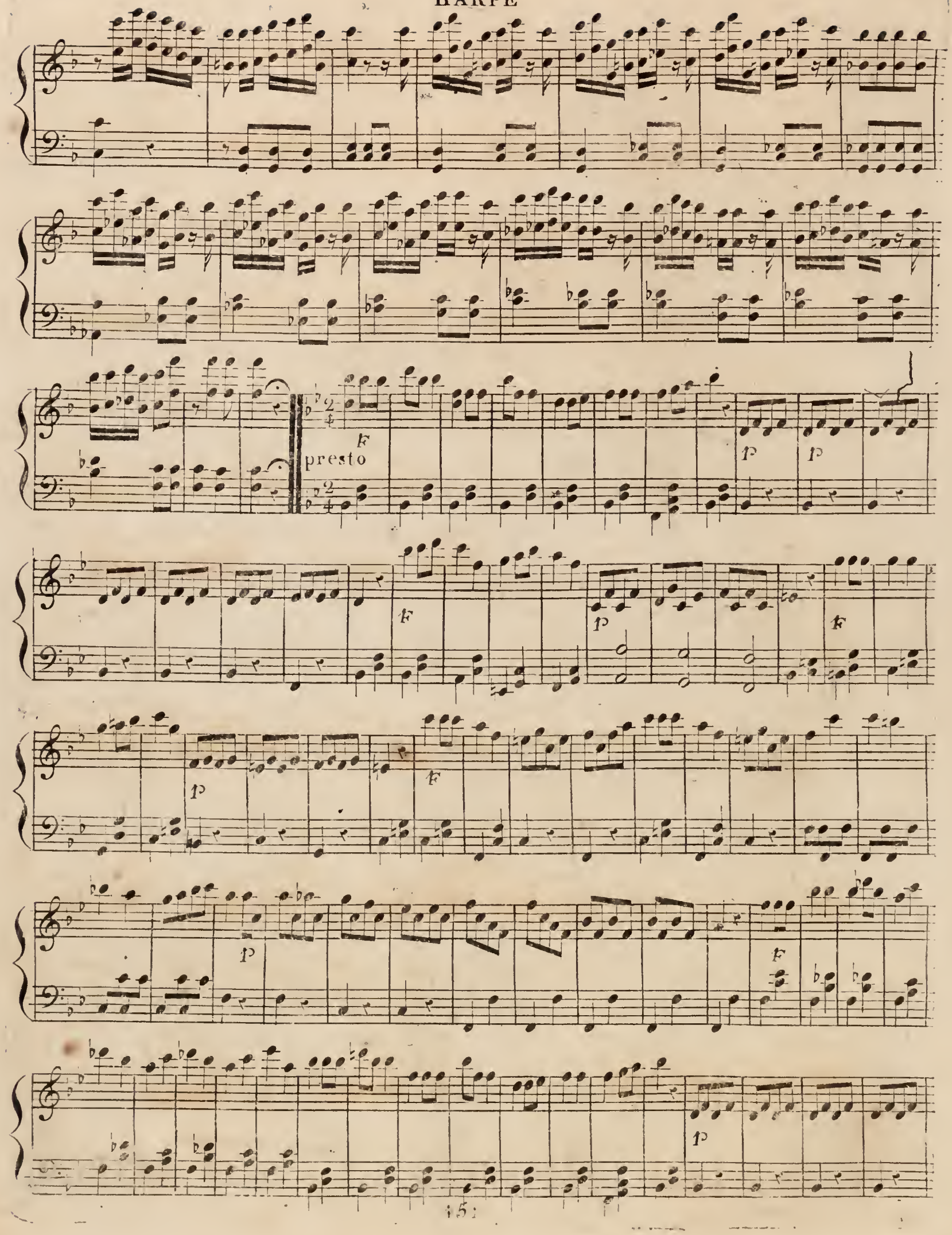
sons harmoniques

4e Var

F

F

I I I I


presto
F
p
p
F
p
F
p
F
p
F
p

All^to Brillante

RONDOLETTO

Pour

Harpe et Piano

Composé

PAR HUMMEL

Prix 3f. 75c.

à Paris

Chez Pacini, Boulevard Italien, N.° 11

822

HARPE

RONDOLETTO

Par HUMMEL.

MAESTOSO CON ESPRESSIONE

ten ten ten ten

Harm .....

cres cres

8ª .....

Chez PACINI Boulevard Italien Nº 11.

HARPE

loco

8ª ..... loco

3

loco

8ª.....loco

8ª ..... loco

ten

ten

HARPE

Harm .....

Harm .....

.....

ten

ten

8 ..... loco

Harm.....

8ª ..... loco.

Fine

UN TROUBADOUR BÉARNAIS

Varié en Duo

Pour Harpe et Piano

Par

M.R ET M.E HENRY

Professeurs de Harpe et Piano.

Oeuvre 22. *Prix 4.f 50.c*

A PARIS

Chez les AUTEURS, Rue de la Bucherie, N.o 9, quartier St Jacques.

et Chez FREY, Artiste de l'Académie Royale, Editeur de Musique et Succ.r de MM.rs Cherubini, Méhul, Kreutzer et Compagnie,

Place des Victoires, N.o 8.

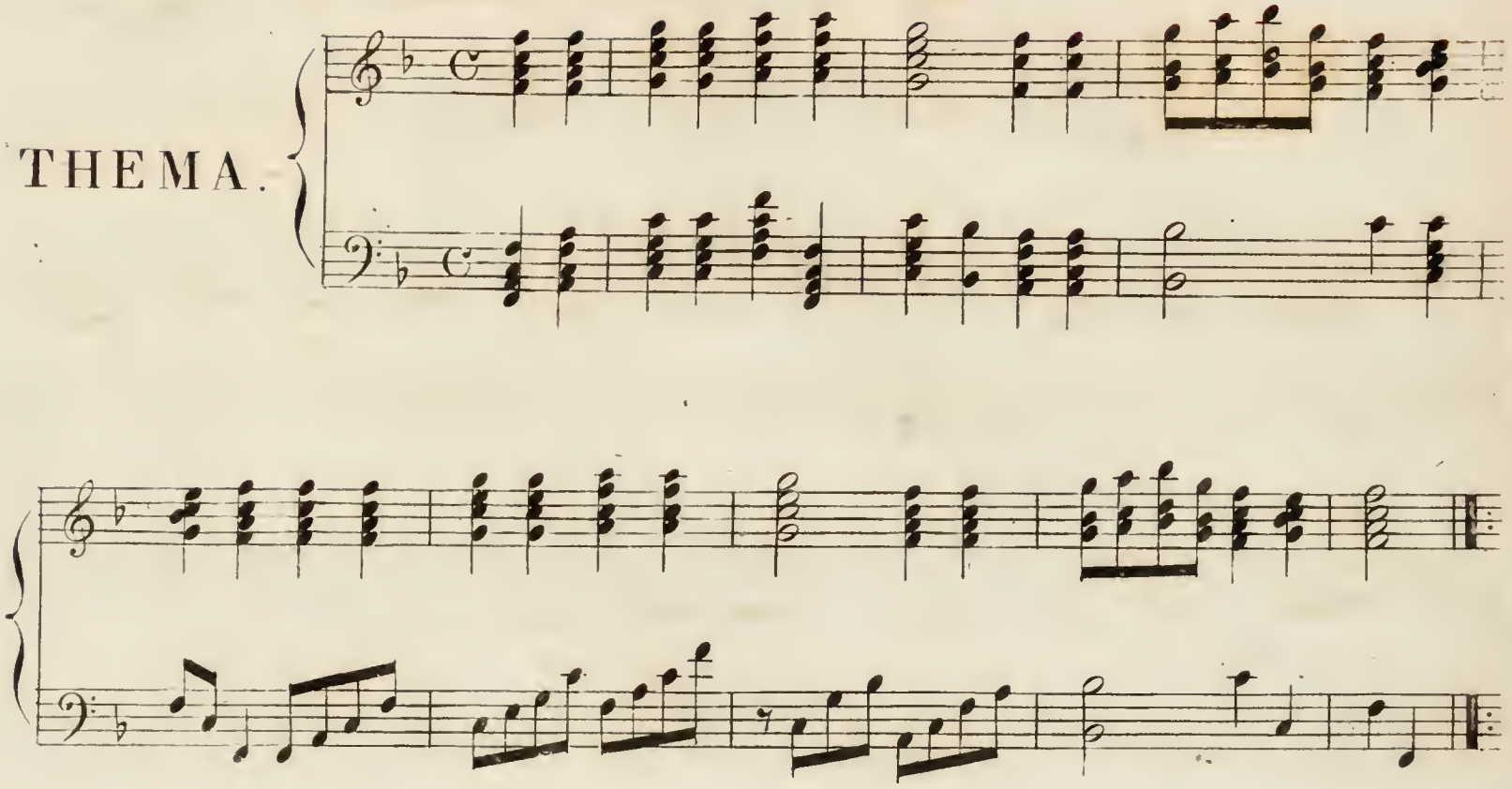
Propriété des Auteurs.

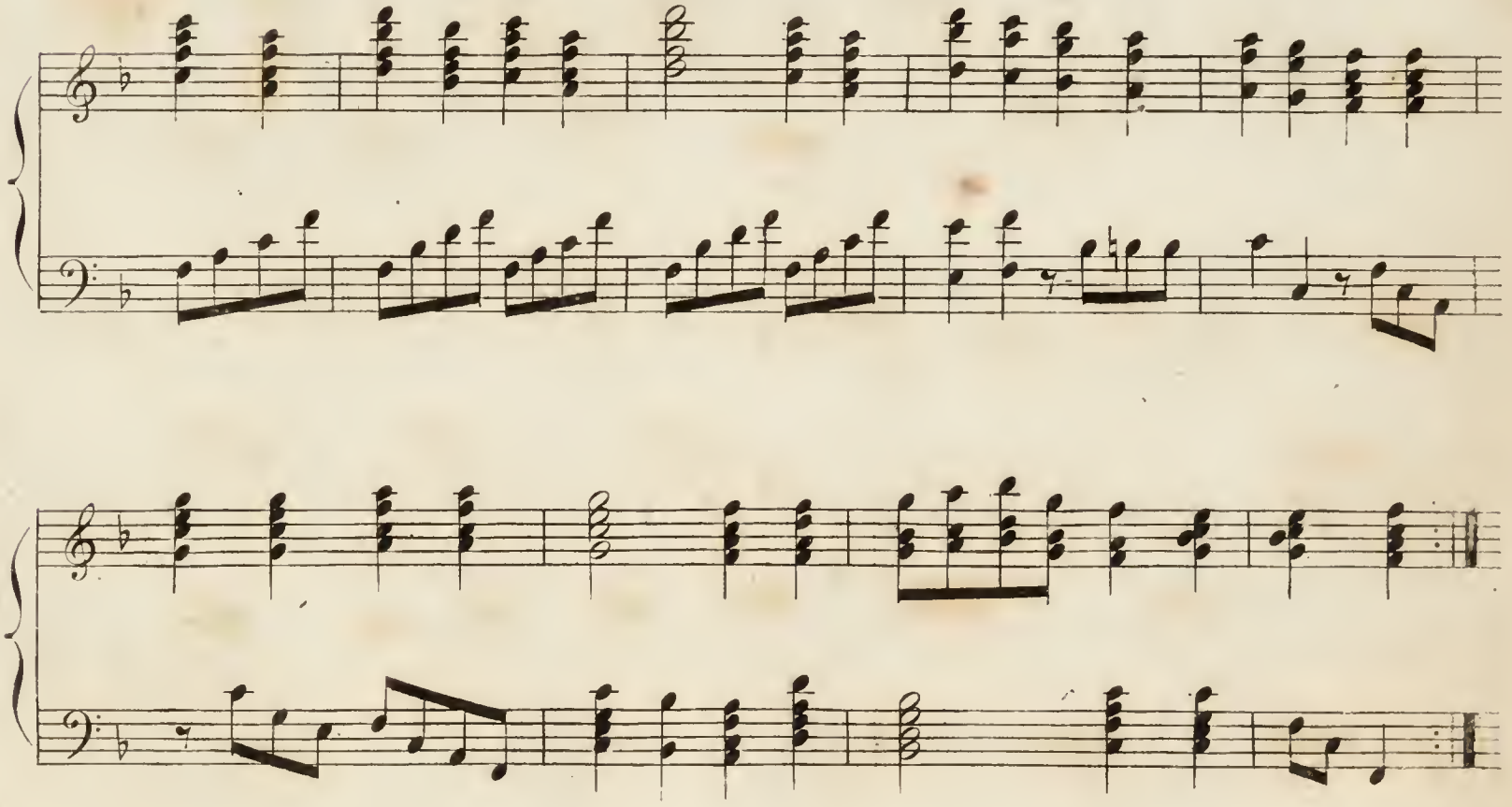
Déposé à la Direction.

HARPE.

Andante.

THEMA.





Gravé par Melle Romansson.

HARPE.

1ere VARIATION.

Fin

2e. VAR.

Fin.

3e VAR.

Fin.

4e. VAR.

Dolce.

Fin.

HARPE

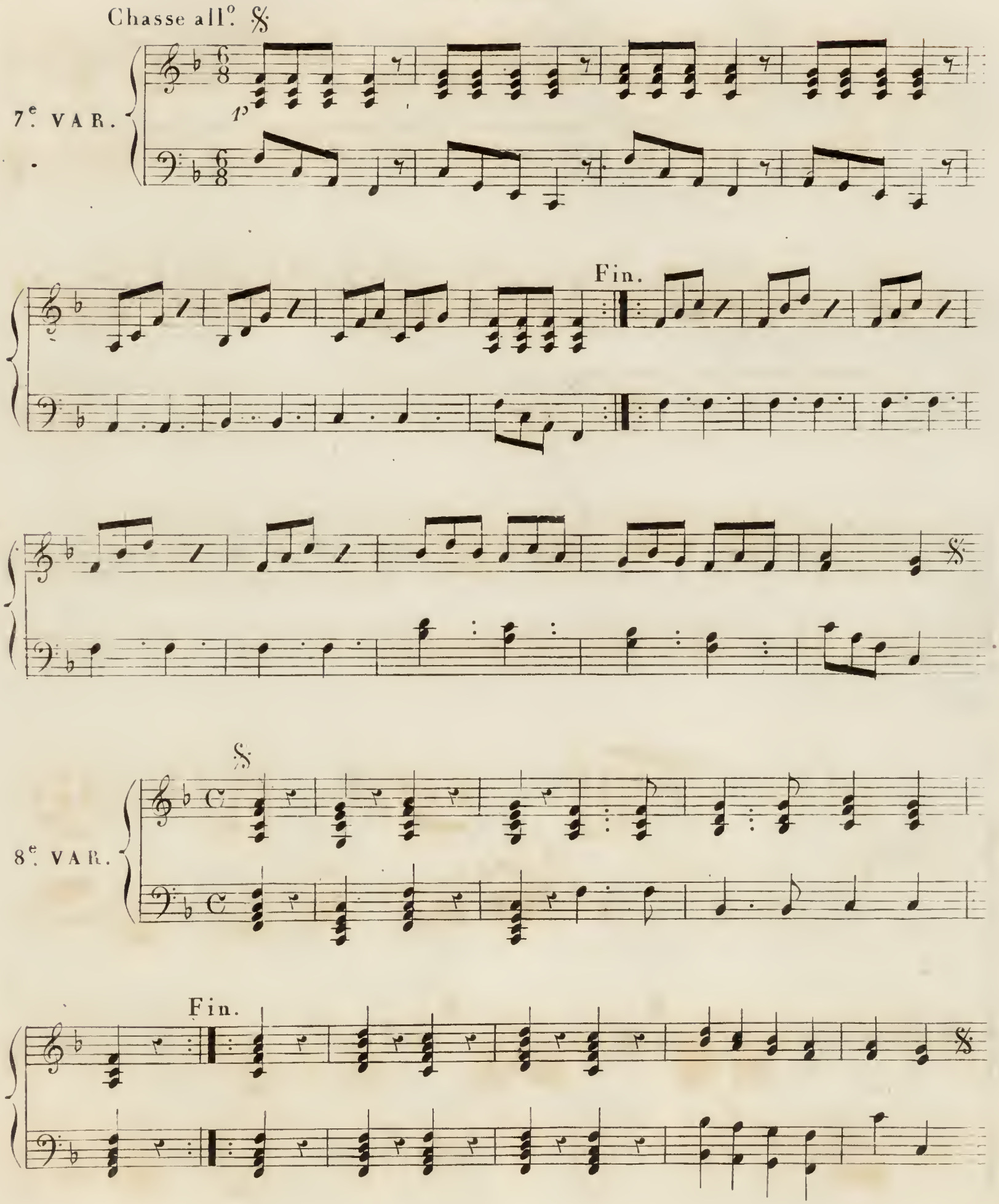
5.e VAR.

Fin

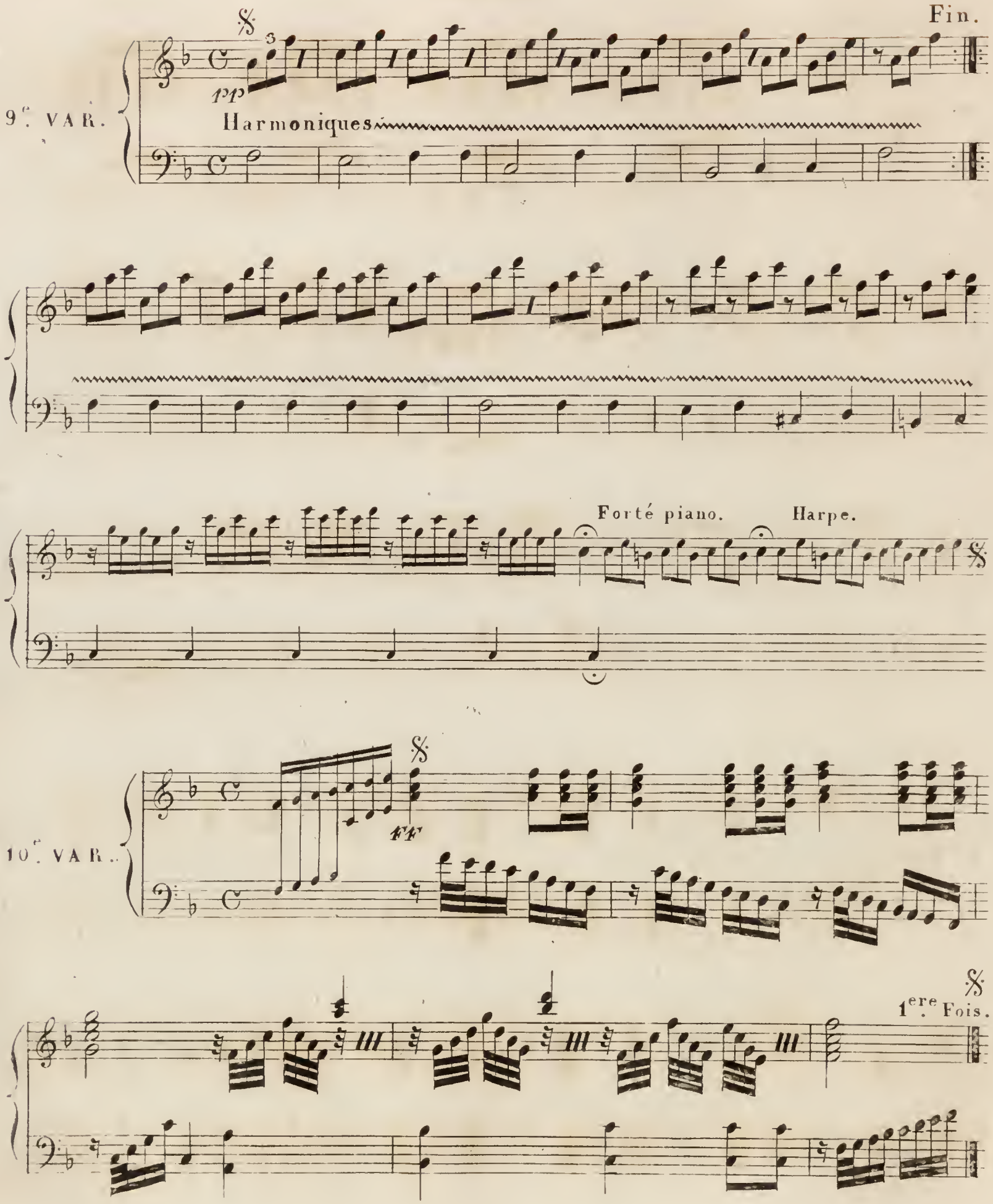
6.e VAR.

Fin.

HARPE.



HARPE.


Fin.
9e. VAR.
pp
Harmoniques
Forté piano.
Harpe.
10e. VAR.
FF
1ere. Fois.

2.e Fois.

PLAISIR D'AMOUR

Et

JE SUIS LINDOR

Paroles

Pour la Harpe

Par

F. J. NADERMAN

Prix 6f.

Propriété de l'Editeur. Enregistré a la Bibliotheque Imp.le

A PARIS

Chez JANET et COTELLE, Mds de Musique ordinaires du Roi et de la Famille Royale,
Successeurs de Mr Imbault, Rue St Honoré, N.o 125, près celle des Poulies.
Et Rue Neuve des Petits Champs, N.o 17, vis-à-vis la Trésorerie.

Plaisir d'Amour

Musique de Martini — Varié pour la Harpe par F. J. Naderman

Andantino doloroso

p

Fin

D. C.

Ire. Var:

pp

rf rf rf rf rf rf

Fin

rf rf rf rf

f f f f

rf rf rf cres rf rf

D.C.

f p f p f p

2e. Var:

p

f p f p f p

f p f p f p

Fin

D.C.

3e. Var :

solo

p

solo

f *p* *f* *p*

D.C.

4e. Var:

f

Fin

D.C.

5e. Var :

Plus lent

la grande Pedale

Fin

D.C.

Mineur.

ff

sol

sol

dem

p

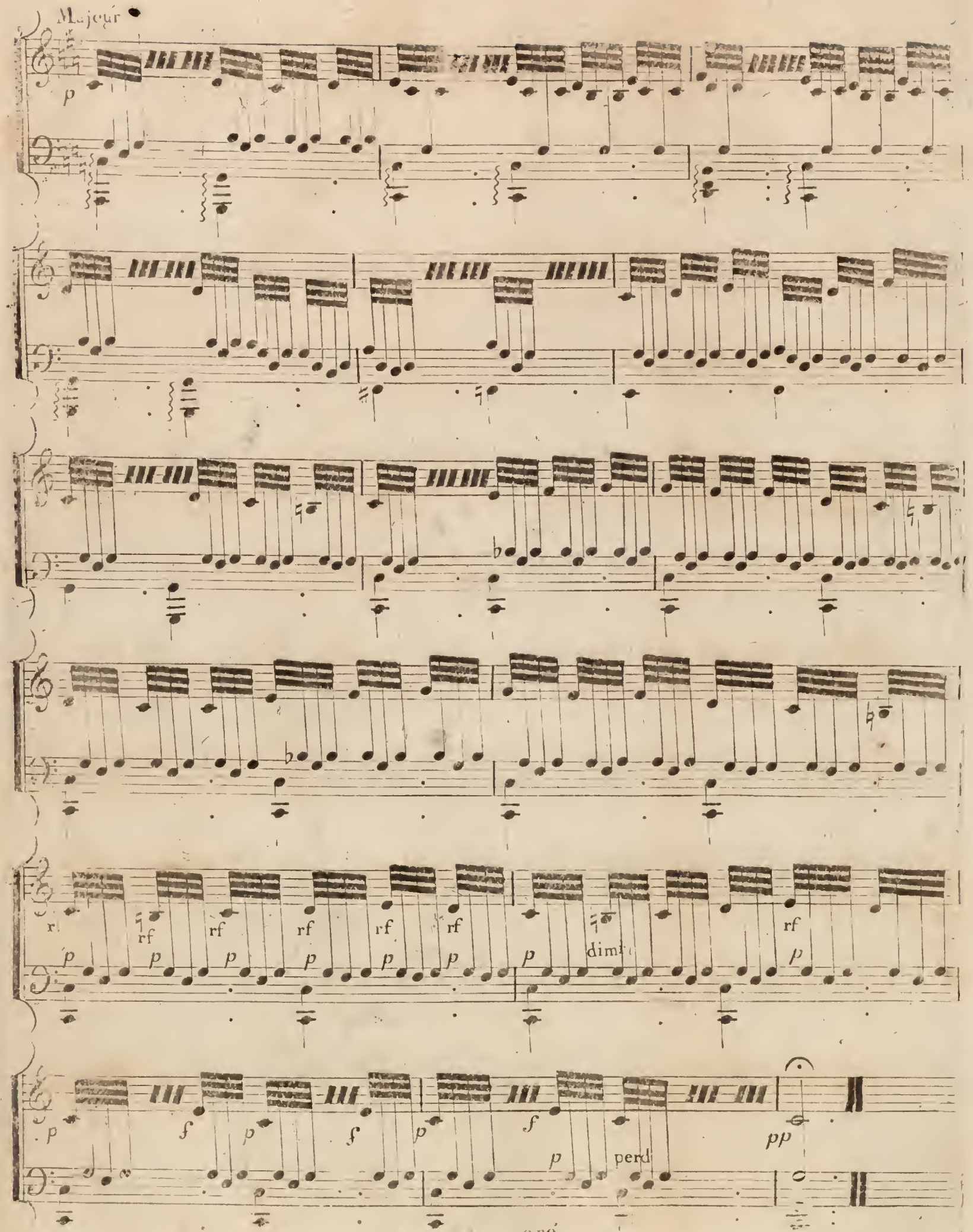
rf

p

rf

p

p


Majeur
p
rf
dim
f
pp
perd

THÉMA.

Air du Barbier de Seville de Paisiello.

Andante Amoroso.

I.re Variation.

2.e Var :

3e. Var.

Gay

4e. Var :

188

5e. Var:

6e Var

tr tr

pp

f

tr

114,000
122,000
236,000

81,000 - 3,000
37,000 - 1,800
37,000 - 1,800
37,000 - 1,400
43,800 - 1,600
235,800

5400
8
49,200

Première

SONATE

Pour la Harpe

Suivie d'un air varié

Composée et Dédiée

à Madame de Mortal

Par

BÉNIGNE HENRY

Professeur de Harpe et de Chant

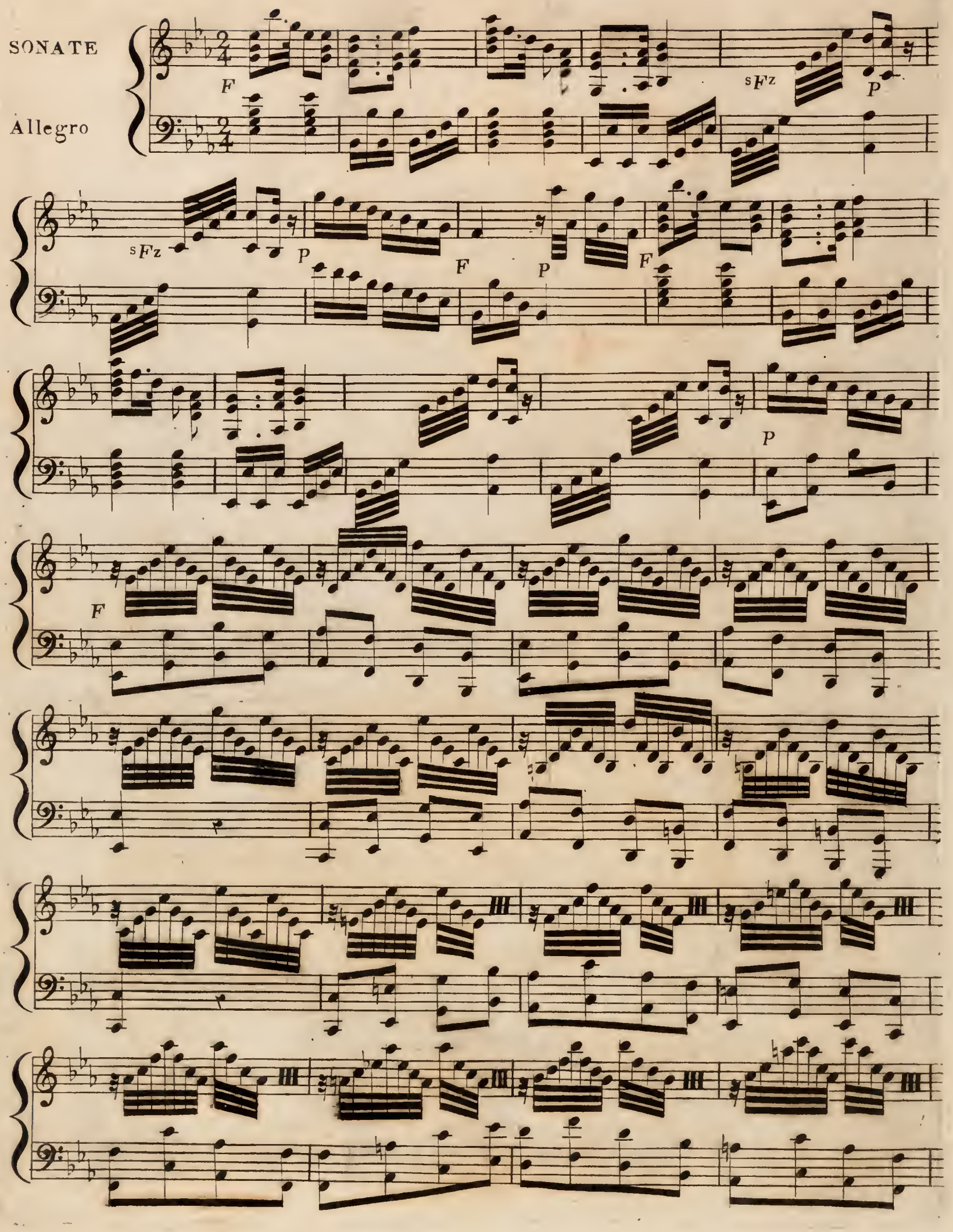
Œuvre 11me. — Prix 6.u

à Paris

Chez Corbaux, Editeur et Md de Musique, à la Lyre d'or, Rue de Thionville N.28

Il tient un assortiment complet de pièces de Théâtre, Cordes de Naples, Papiers réglés et se charge des envois de Musique et d'Instrumens pour les départements et l'étrangés, les lettres et demandes lui seront affranchies.

Propriété de l'Auteur – Deposé à la Bibliothèque Impériale


SONATE
Allegro

FF

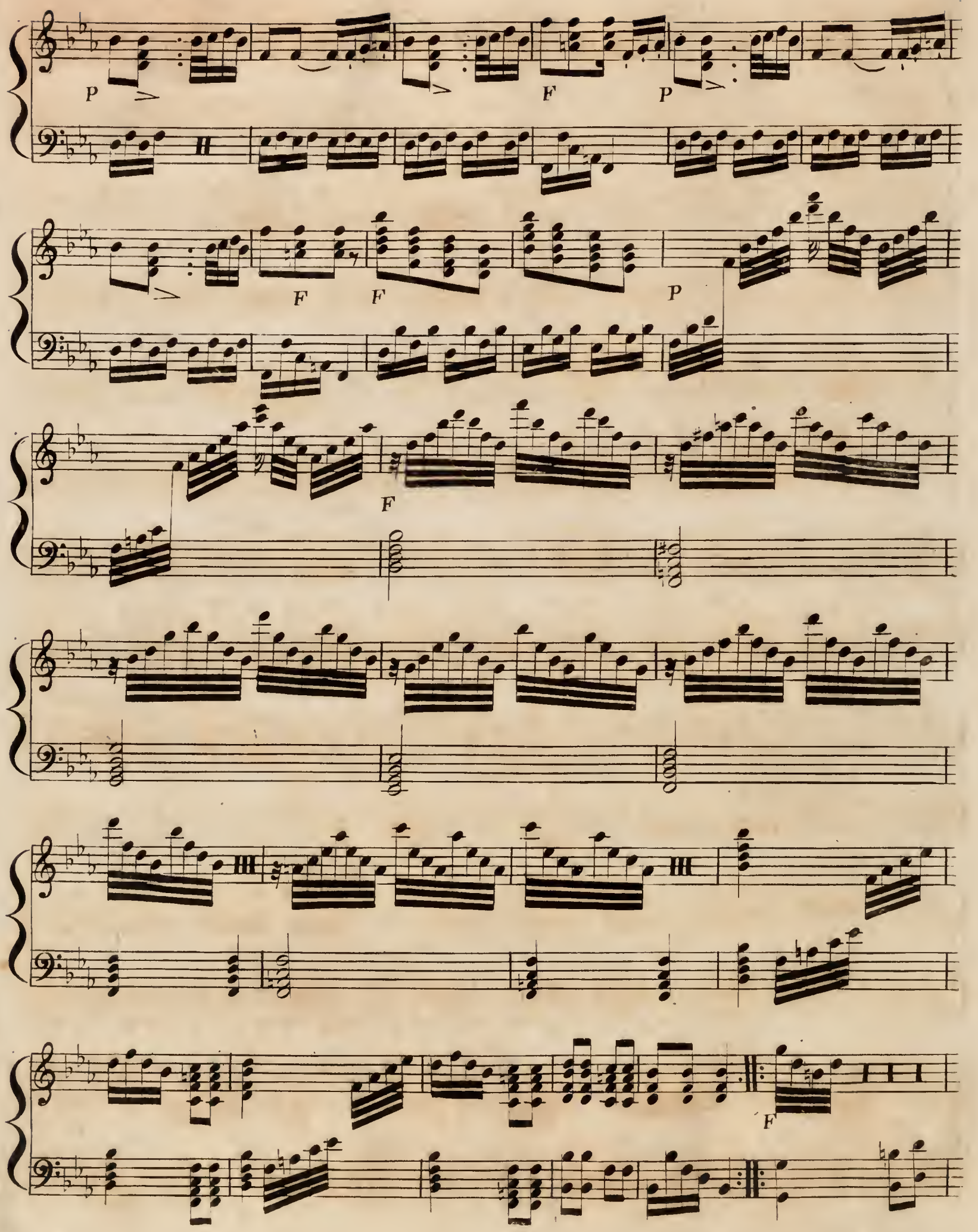
dolce

P

F

P PP

rinf P


P
F
P
F
F
P
F
F

dol

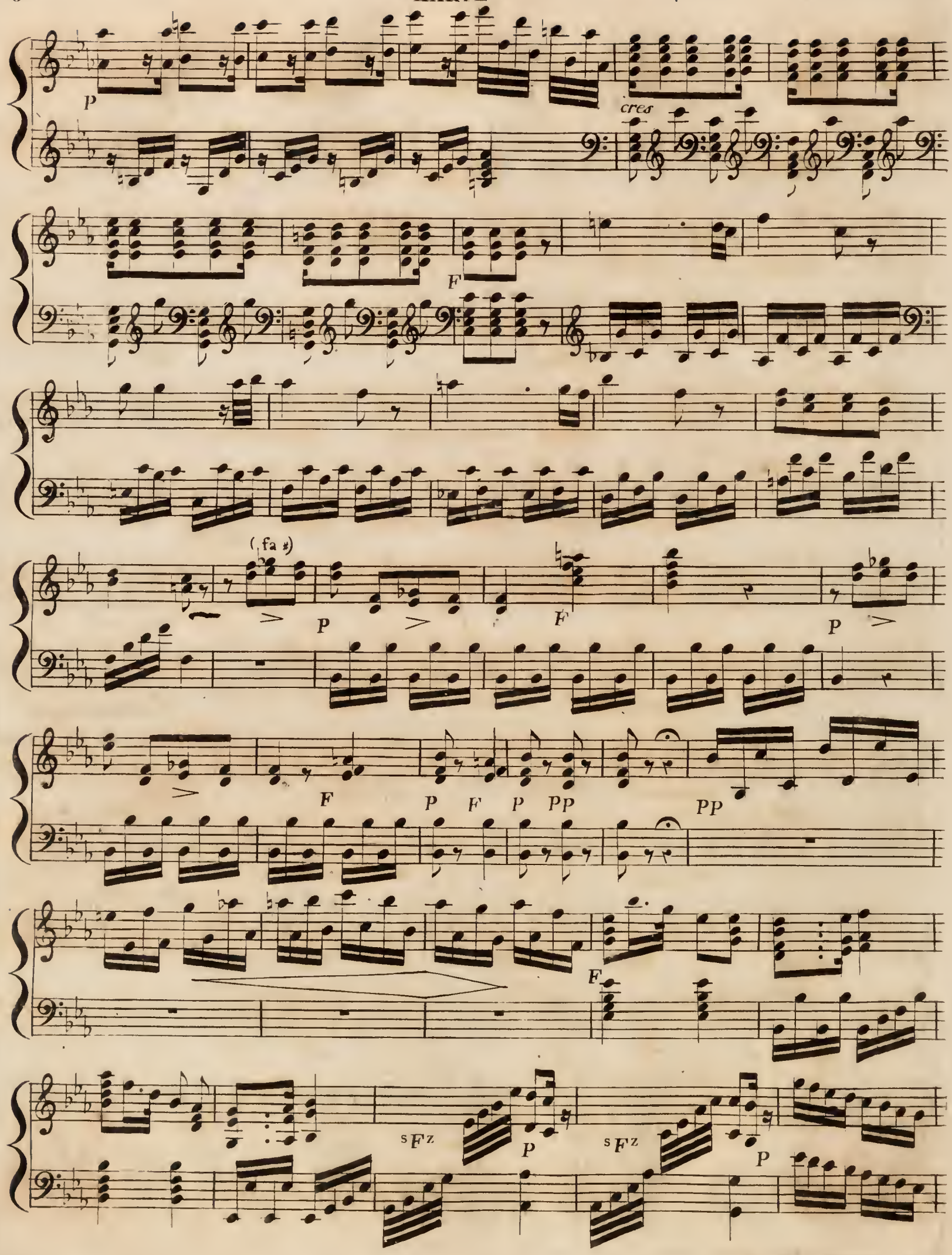
rinf

P rinf F P rinf

F

P

cres F


p
cres
F
(fa ♯)
p
F
p
F
p
F
p
pp
pp
F
sFz
p
sFz
p

F P F

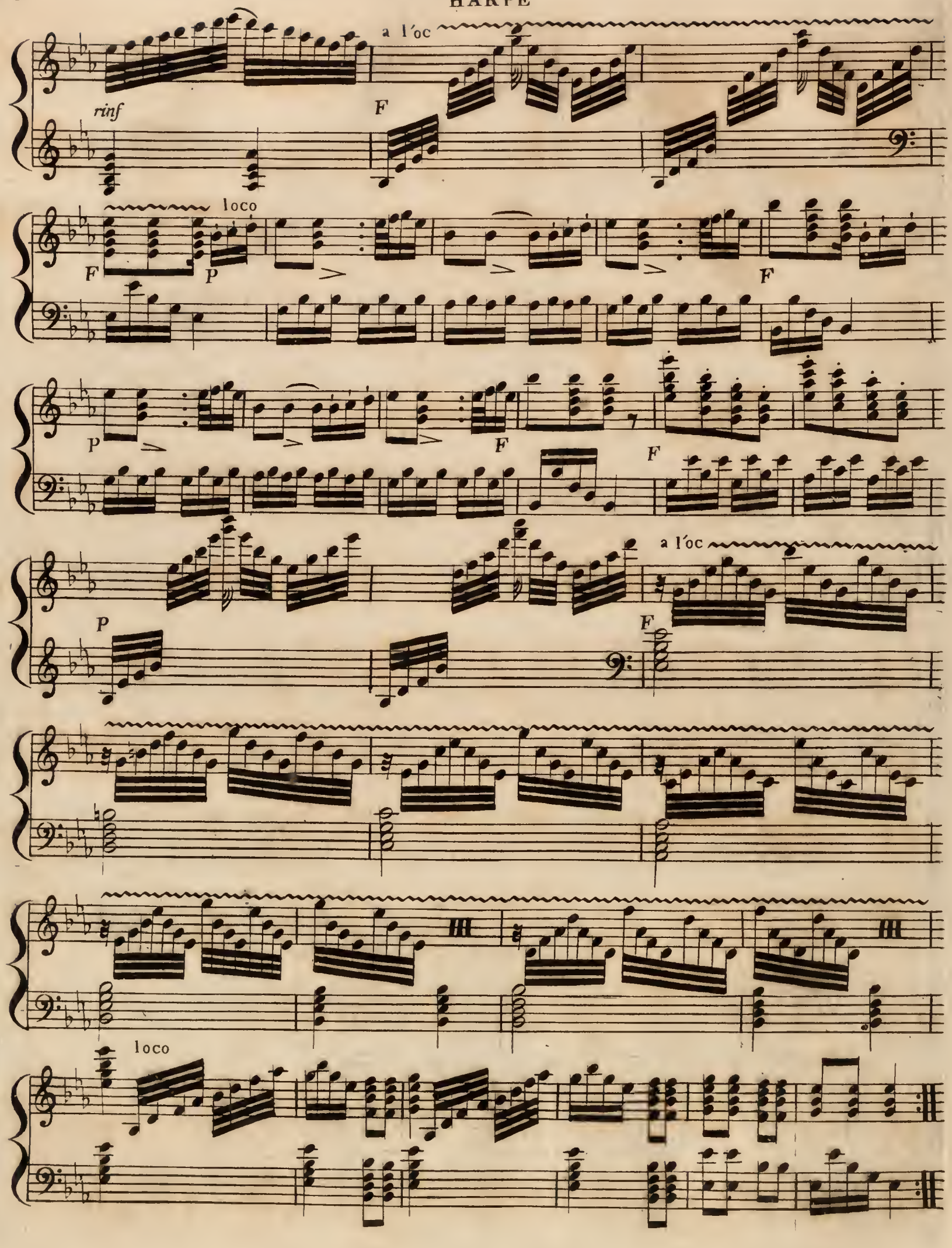
P F

dolce

P

F

P PP


a l'oc
rinf
F
loco
F
P
F
P
F
F
a l'oc
P
F
loco

Andantino

AIR ITALIEN

Varié

P

I.ere Variation.

Poco F

HARPE

2ᵉ. Variation .

Pianissimo

HARPE

3.e Variation.

mezzo *F*

4e. Variation.

P

P

rinf

P

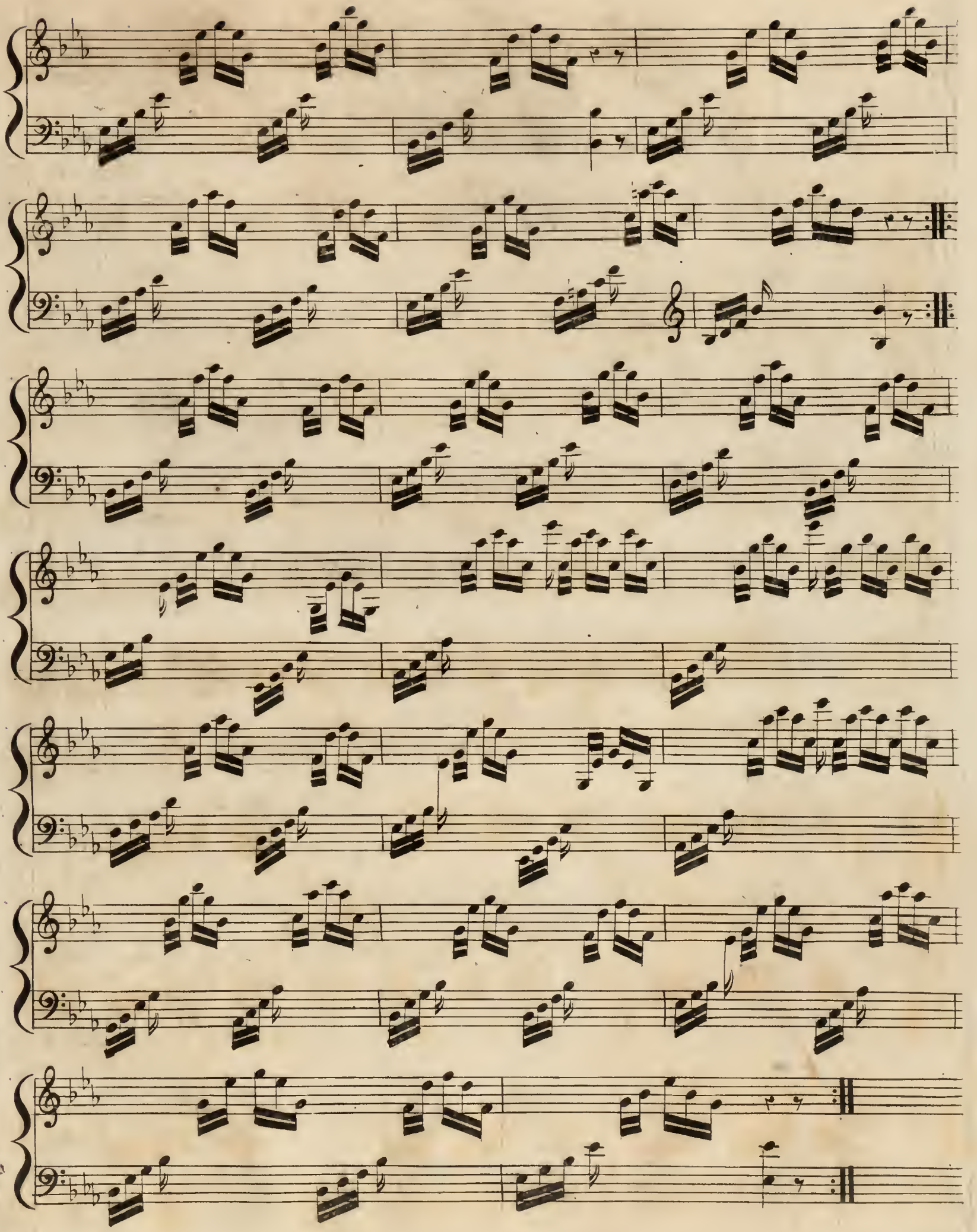
rinf

P

rinf

5e. Variation.

F



HARPE

6.e Variation .

pp

Sons Harmonique a la tierce

7.e Variation .

FF

TROIS SONATES

Extraites des Œuvres de Monsieur Pleyel

Arrangées

POUR LA HARPE

Avec accompagnement d'un Violon

ET DÉDIÉES

à Madame Krumpholtz

PAR

P. P. BLATTMAN

Gravé par Le Roy

Oeuvre I. Prix 9#

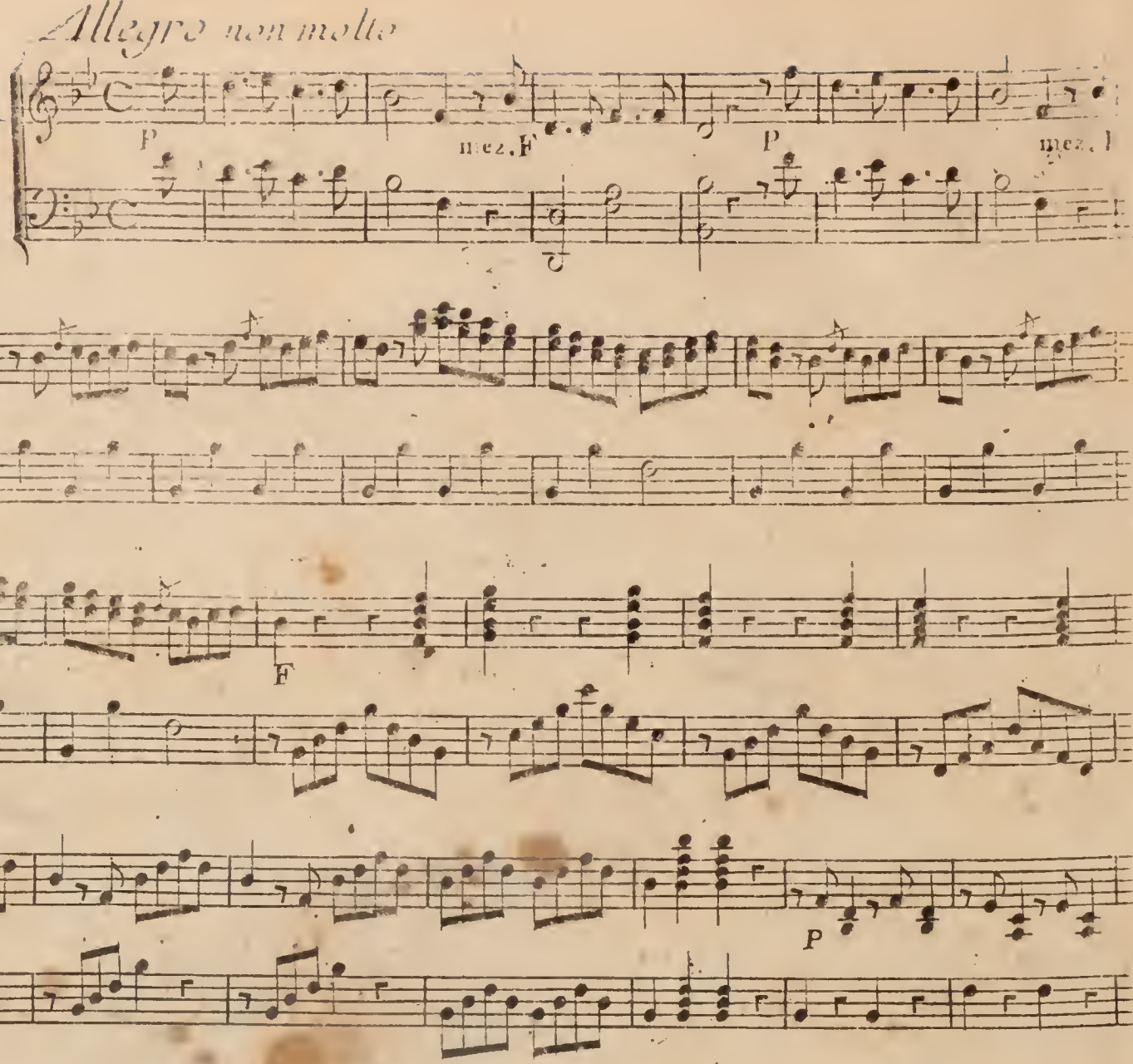
A PARIS

Chez Cousineau Pere et Fils a la Manufacture de harpe et Forte Piano rue de thionville N.° 110

Cousineau pere et fils

N.°

SONATA I



mez. F P

P mez. F P

F

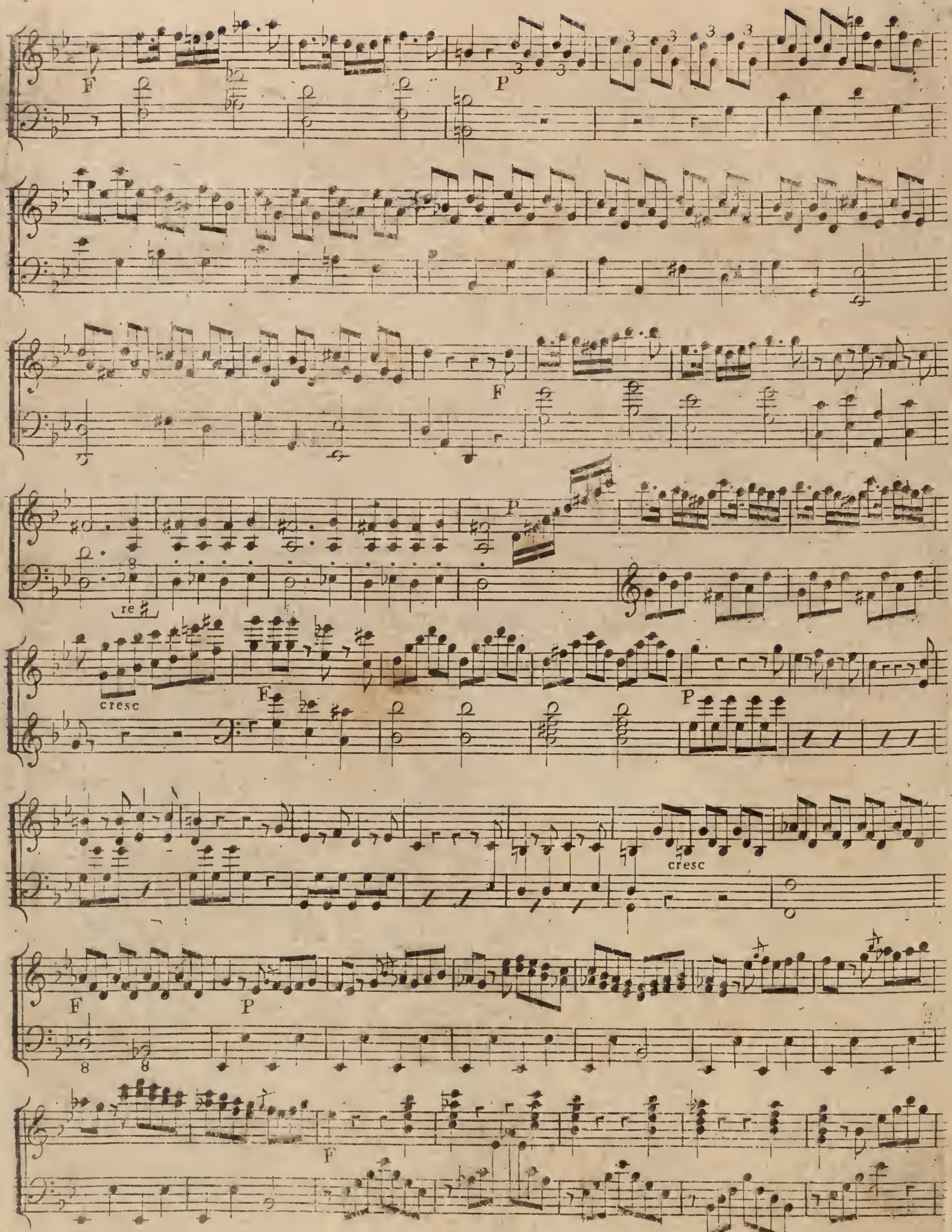
P

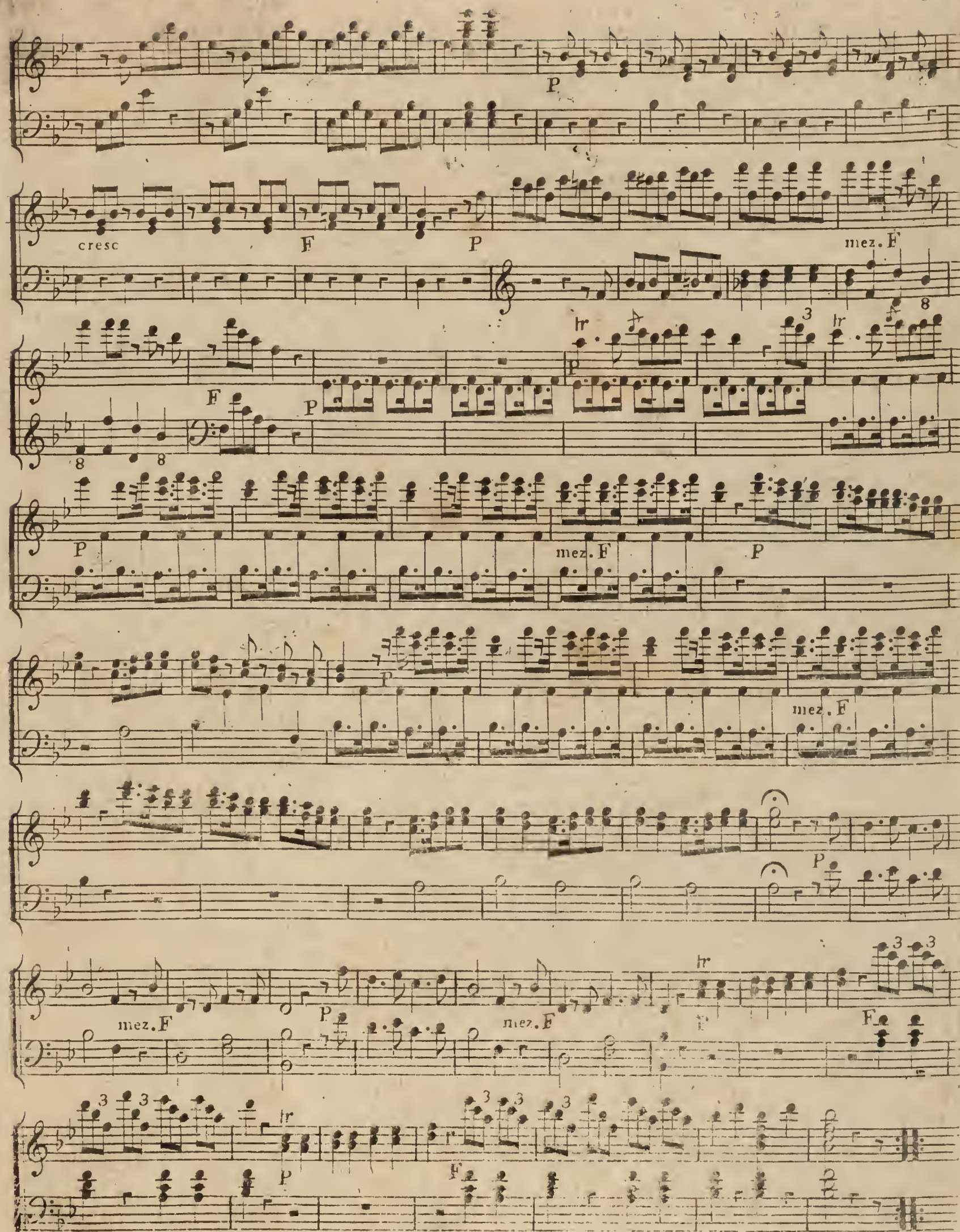
ut

cresc. F

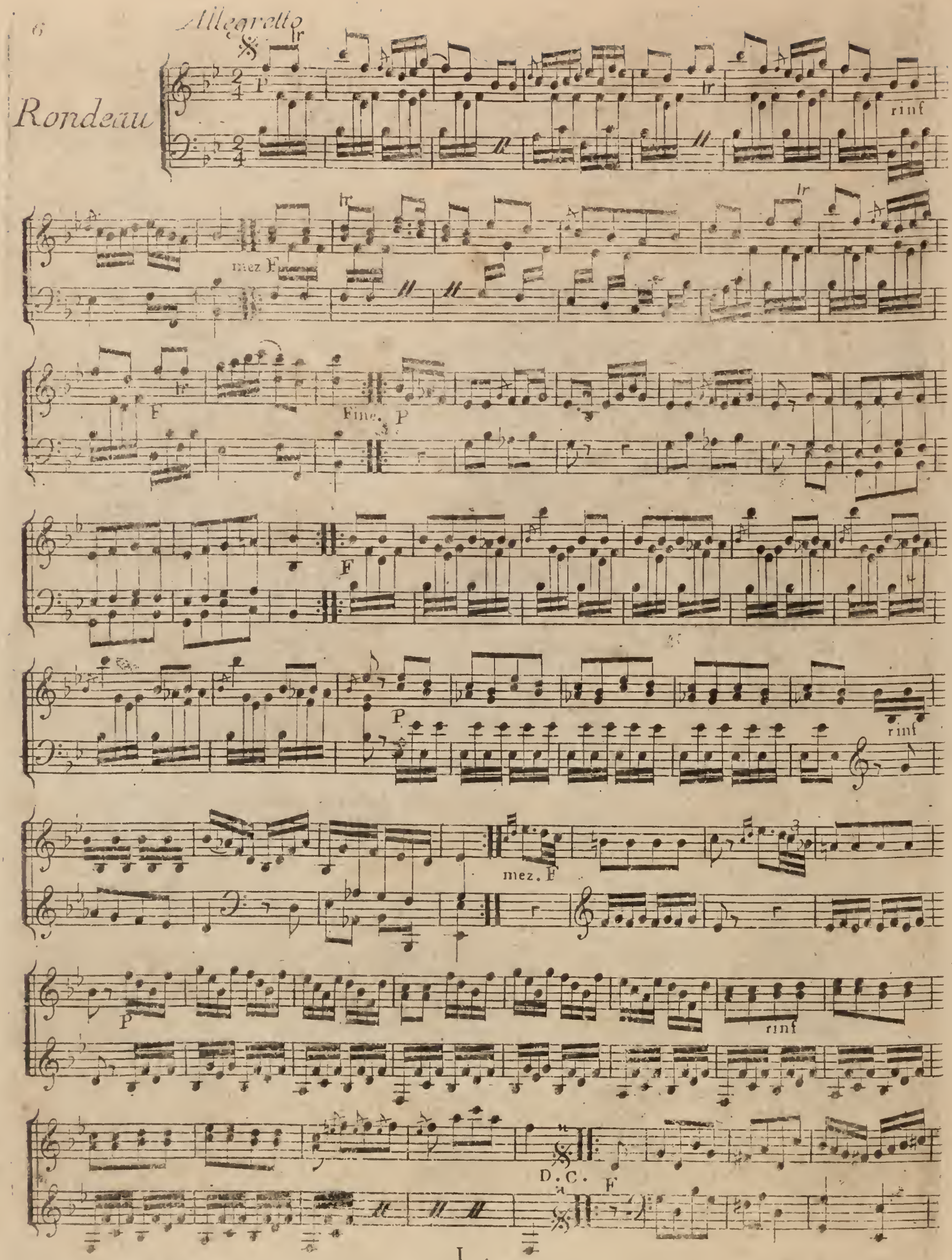
P F

P F


F
P
F
P
re
cresc
F
P
cresc
F
P
F


P
cresc
F
P
mez. F
F
P
P
mez. F
P
P
mez. F
P
mez. F
P
mez. F
P
F
P
F

N.


Allegretto
Rondeau
P
rinf
mez F
F
Fine. P
F
P
rinf
mez. F
P
rinf
D.C.
F

P

F

tr

PP

P

tr

tr

mez. F

tr

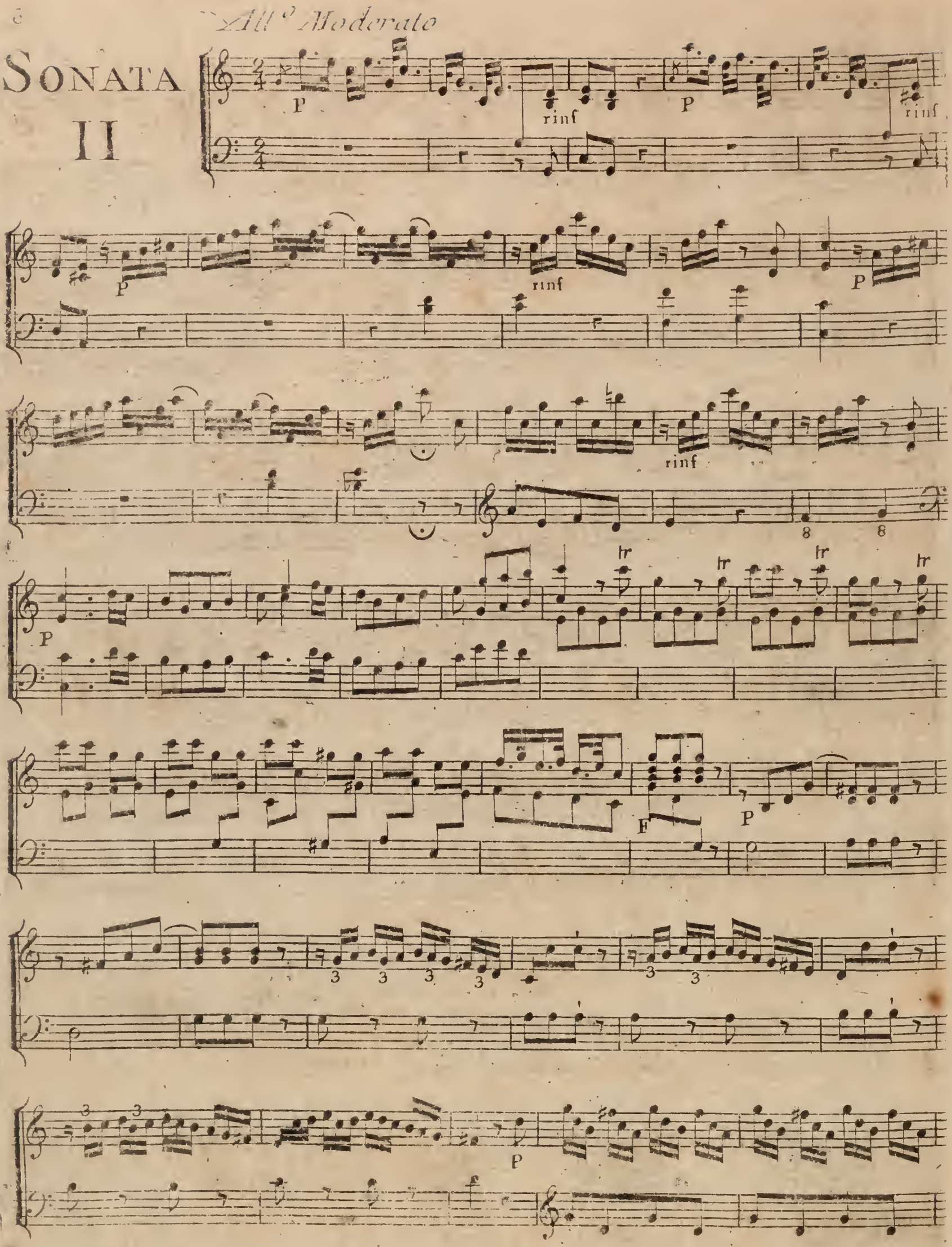
F

calendo

F

N.

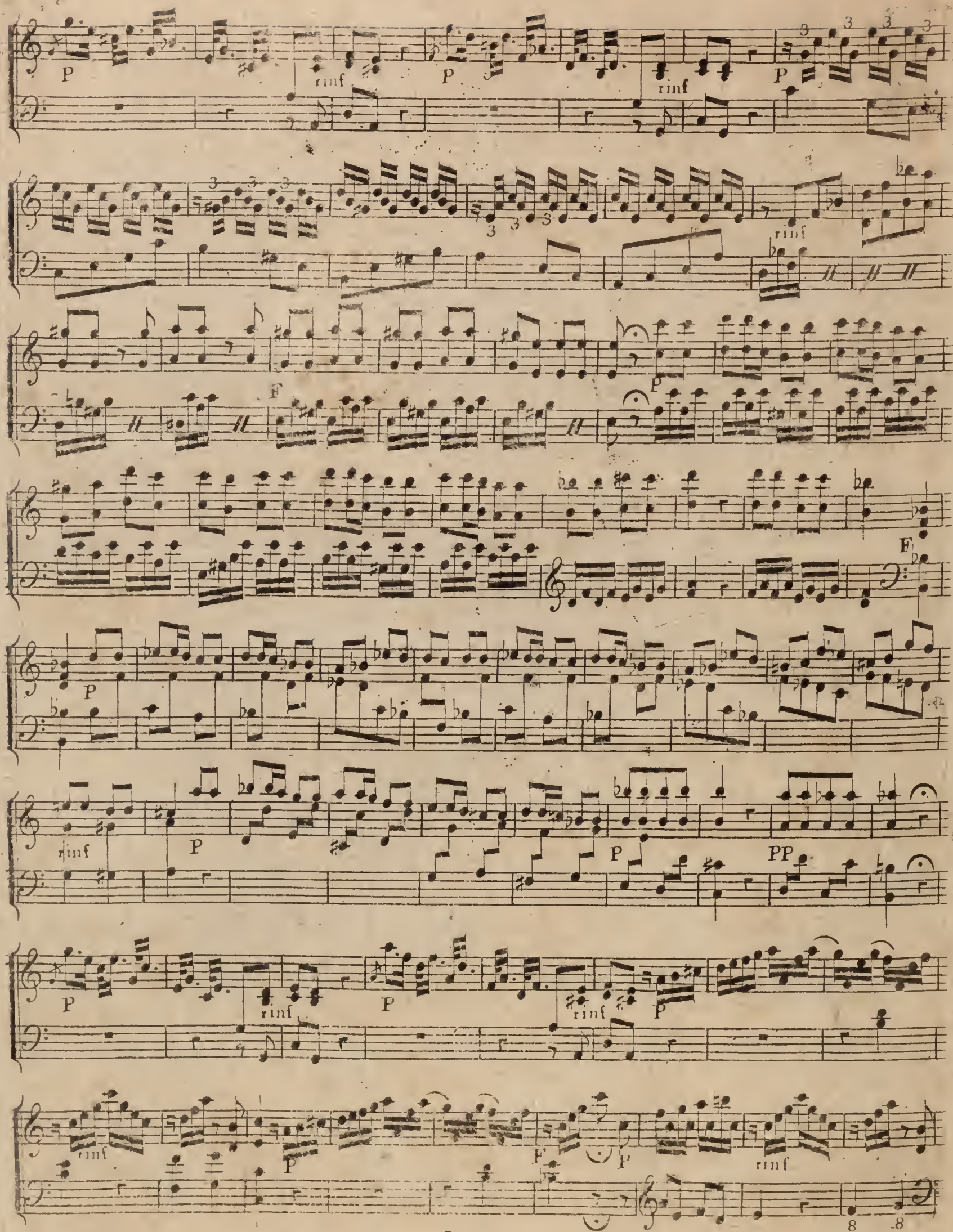
SONATA II

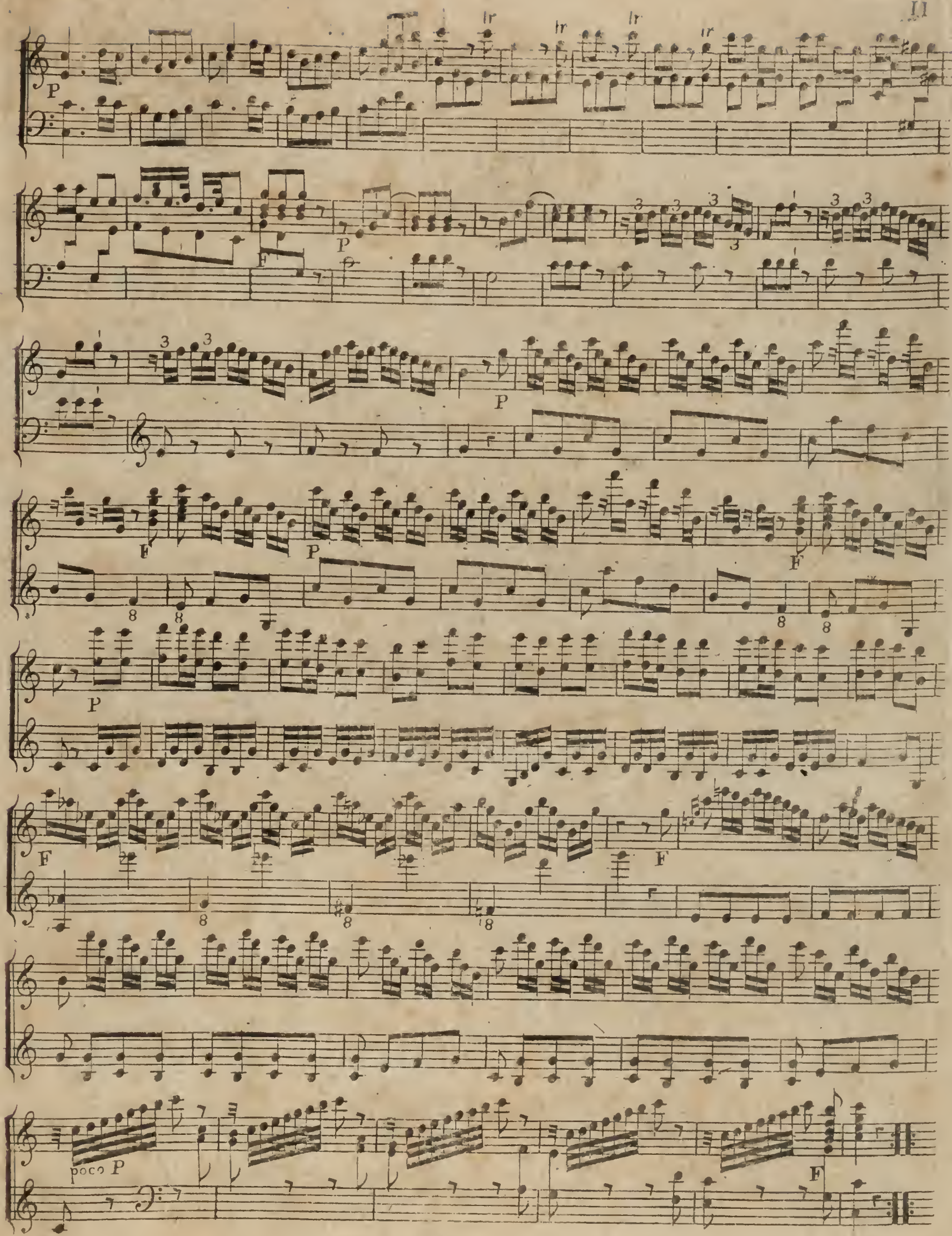


F P F P

F F

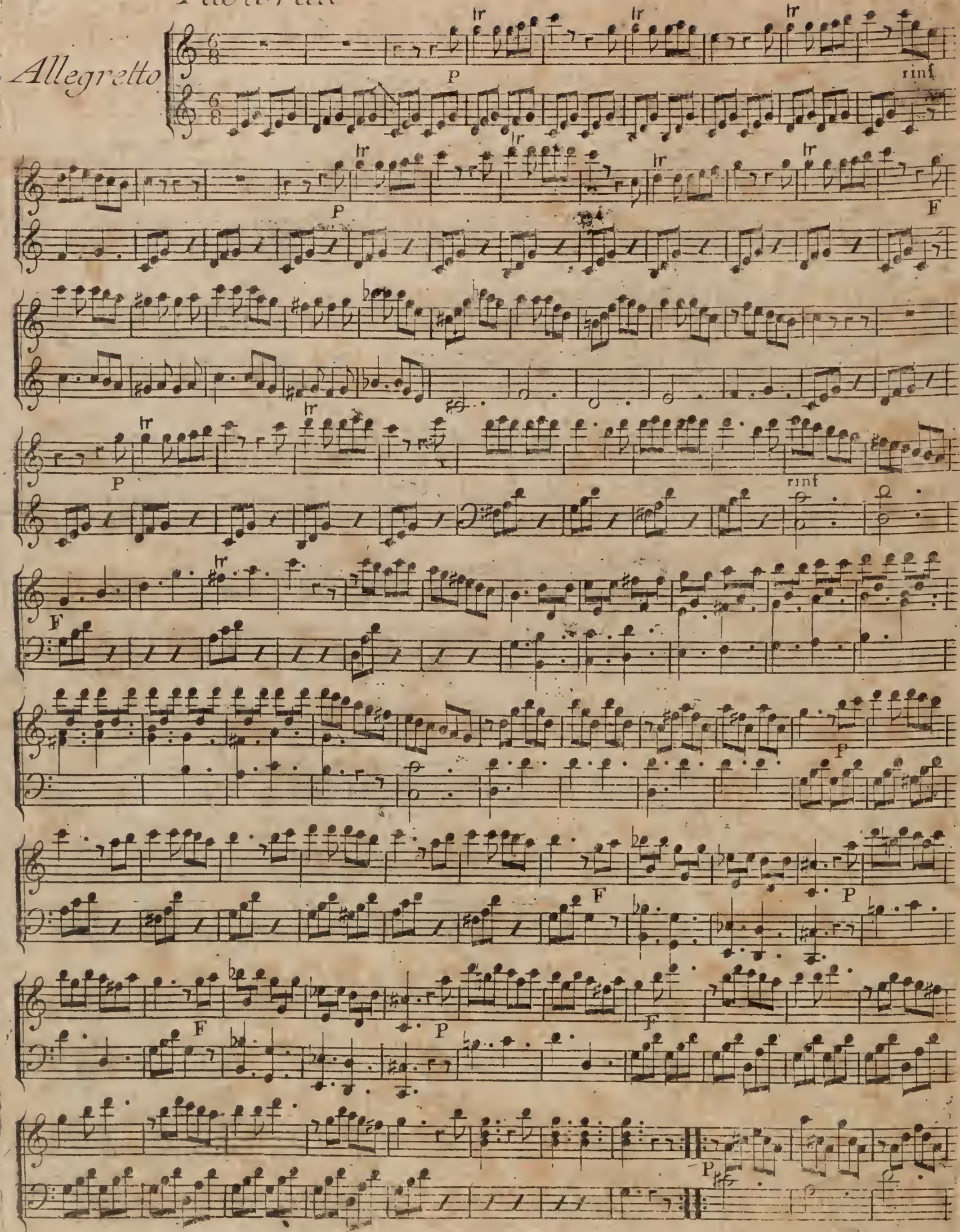
poco P F


P
rinf
P
rinf
P
rinf
F
P
F
P
rinf
P
P
PP
P
rinf
P
rinf
P
rinf
P
F
P
rinf


P
F
P
P
F
P
F
P
F
F
poco P
F

N.

Pastorale



rinf

P

F

lr

P

F

P

F

P

F

F

P

lr

lr

lr

lr

F

I

SONATA III

Allegro Moderato

tr tr tr

P rinf P

F F

P

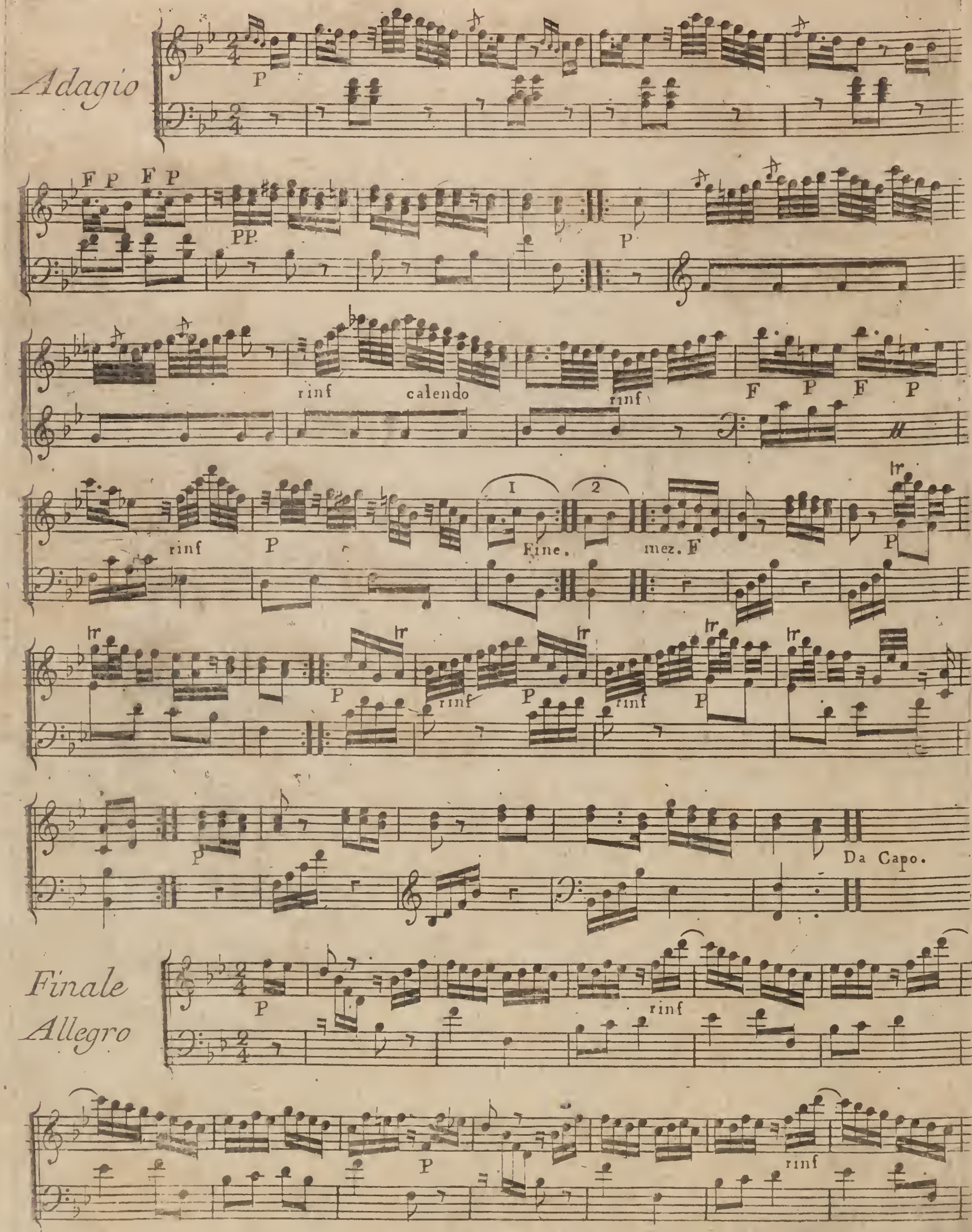
rinf P rinf P

rinf P cresc F

F P F P P

F calenda

F calendo P F


Adagio
P
F P F P
PP
P
rinf
calendo
rinf
F P F P
rinf
P
1
2
Fine.
mez. F
P
P
rinf
P
rinf
P
P
Da Capo.
Finale
Allegro
P
rinf
P
rinf

F

rinf

calendo

calendo

rinf

P

P

rinf

P

rinf

F