

Simmlische
eelen = ust/

gewiesen
in verschiedenen anmuthigen neuen Liedern/

mit einer
Sing-Stimme und etlichen Instrumenten/

von
Johann Fischern/

Hoch-Fürstl. Brandenburg. Dnoltzbachischen Hof-Musico/
in die Music gebracht.

Violino I. & II.

Nürnberg/

Gedruckt und verlegt von Wolfgang Moriz Endtern/

1 6 8 6.



Violino Primo,



Gott du bist mein Vergnügen! 3. Vers.





Violino Secundo.



Gott du bist mein Vergnügen / 3. Vers.



Violino Primo.

Gedult ist wohl zu frieden! 5. Vers.



Ritornello.



Was mein Gott will das will ich auch! 4. Vers.



Ritornello.



Aria tacet.

Violino Secundo.

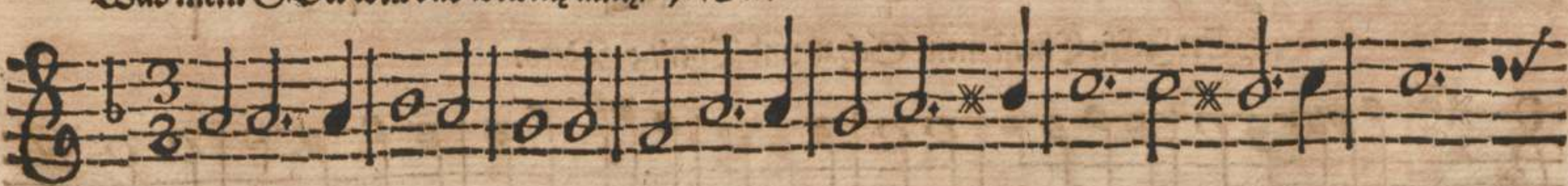
Gedult ist wohl zu frieden / 5. Vers.



Ritornello.



Was mein Gott will das will ich auch / 4. Vers.



Ritornello.



Aria tacet.

Violino Primo.

Die Hoffnung in dich erhalte / 5. Vers.



Ritornello.



Aria tacet.



Herz Jesu Christ mein Schatz und Theil / 5. Vers.



Violino Secundo.

Die Hoffnung mich erhält / 5. Vers.



Ritornello.



Aria tacet.



Her Jesu Christ mein Schatz und Theil / 5. Vers.



Violino Primo.



Der Herr der hat mein Leben/ 5. Vers.



Accord.

Violino Secundo.

9



Der Herz der hat mein Leben! 5. Vers.



8

Violino Primo.

Ach wehe mir! Mein Gott! 4. Vers.



Ritoruello.



Aria.



Violino Secundo.

Ach wehe mir! Mein Gott! 4. Vers.



Ritornello.



Aria.



Violino Primo.



Sey mir tausendmal gegrüßet/ 5. Vers.



Jesus mein Messias ist/ 5. Vers.



Ritornello,



Aria tacet.

Violino Secundo.



Sei mir tausendmal begrüßet! 5. Vers.



Jesus mein Messias ist / 5. Vers.



Ritornello.



B iii

Viola Prima.



O Traurigkeit/ O Herzens Sehnen/ 8. Vers.



Viola Secunda.



First musical staff for Viola Secunda. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature (C). The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, including some beamed sixteenth-note passages. The staff concludes with a double bar line and a repeat sign.

O Traurigkeit/ O Herzens Sehnen/ 8. Vers.



Second musical staff for Viola Secunda. It continues the melody from the first staff, featuring a mix of eighth and sixteenth notes. The staff ends with a double bar line and a repeat sign.



Third musical staff for Viola Secunda. This staff includes a measure with a whole note marked with an 'X' (likely a mordent or similar ornament). It also features a section of sixteenth-note beaming. The staff concludes with a double bar line and a repeat sign.



Fourth musical staff for Viola Secunda. It continues with a melodic line of eighth and sixteenth notes. The staff ends with a double bar line and a repeat sign.



Fifth musical staff for Viola Secunda. It features a measure with a whole note marked with an 'X'. The staff concludes with a double bar line and a repeat sign.

Violino Primo.

Sündliches Würcken bringet spates bereuen/ 3. Vers.



Ritornello.



Aria.



Violino Secundo.

Sündliches Würcken bringt spates bereuen/ 3. Vers.



Ritornello.



Aria.



Violino Primo.

Was mein Gott will ich hin zu Frieden/ 5. Vers.

Accord.



Wann die schönste Schäfer Heerden.



Violino Secundo.

Was mein Gott will ich hin zu Frieden/ 5. Vers.

Accord.



Wann die schönste Schäfer Heerden.



C ij

vertatur citò.

Violino Primo.



Aria.

Ritornello.



Violino Secundo.



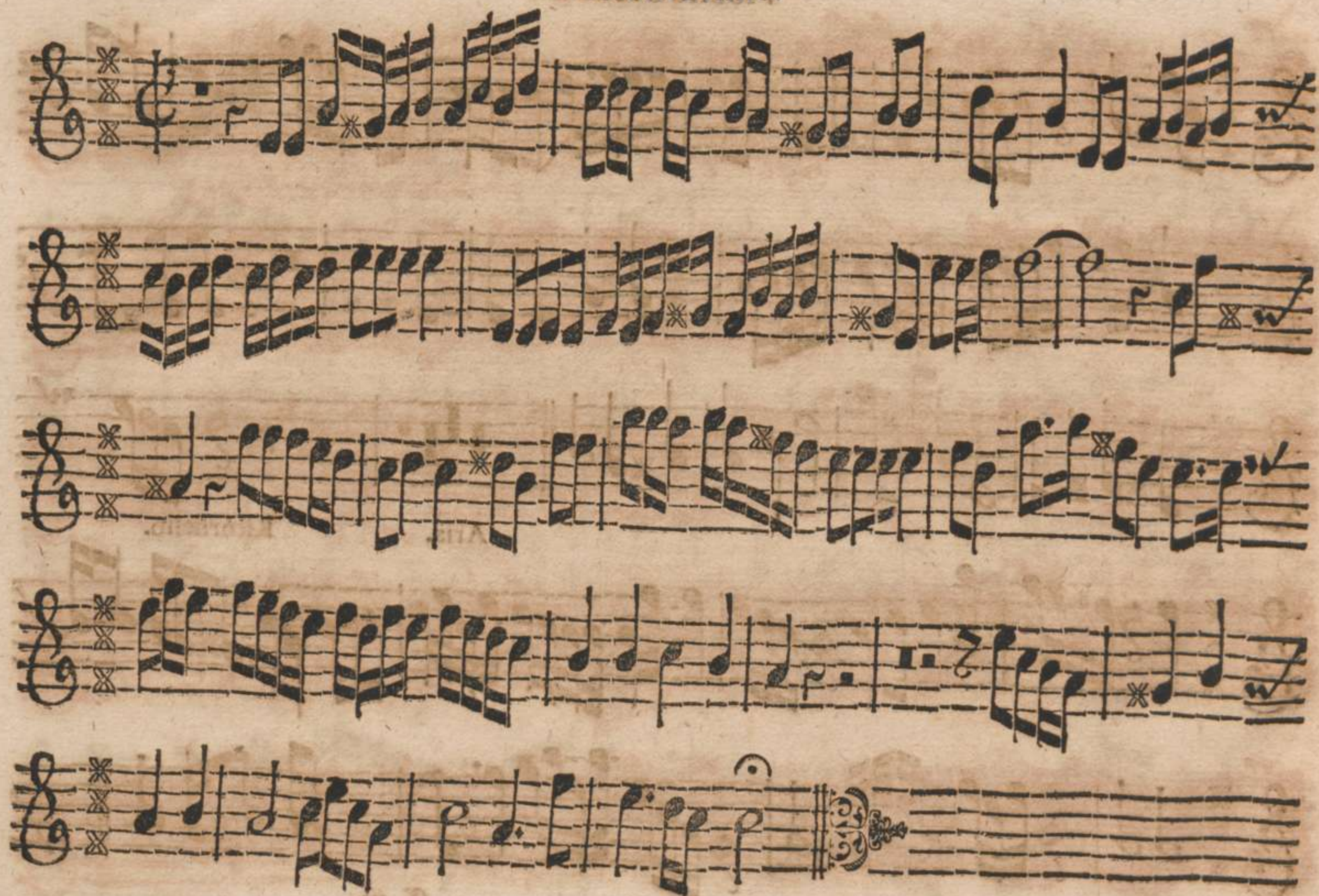
Aria.

Ritornello.



C iii

Violino Primo.



Violino Secundo.



Violino Primo.



Liebe Seele sey nur deine.



Ritornello.



Violino Secundo.



Liebe Seele sey nur deine,



Ritornello.



D

Violino Primo.



Aria.



Violino Secundo.



Aria,



D ii

Violino Primo.



Was ist der Reide?



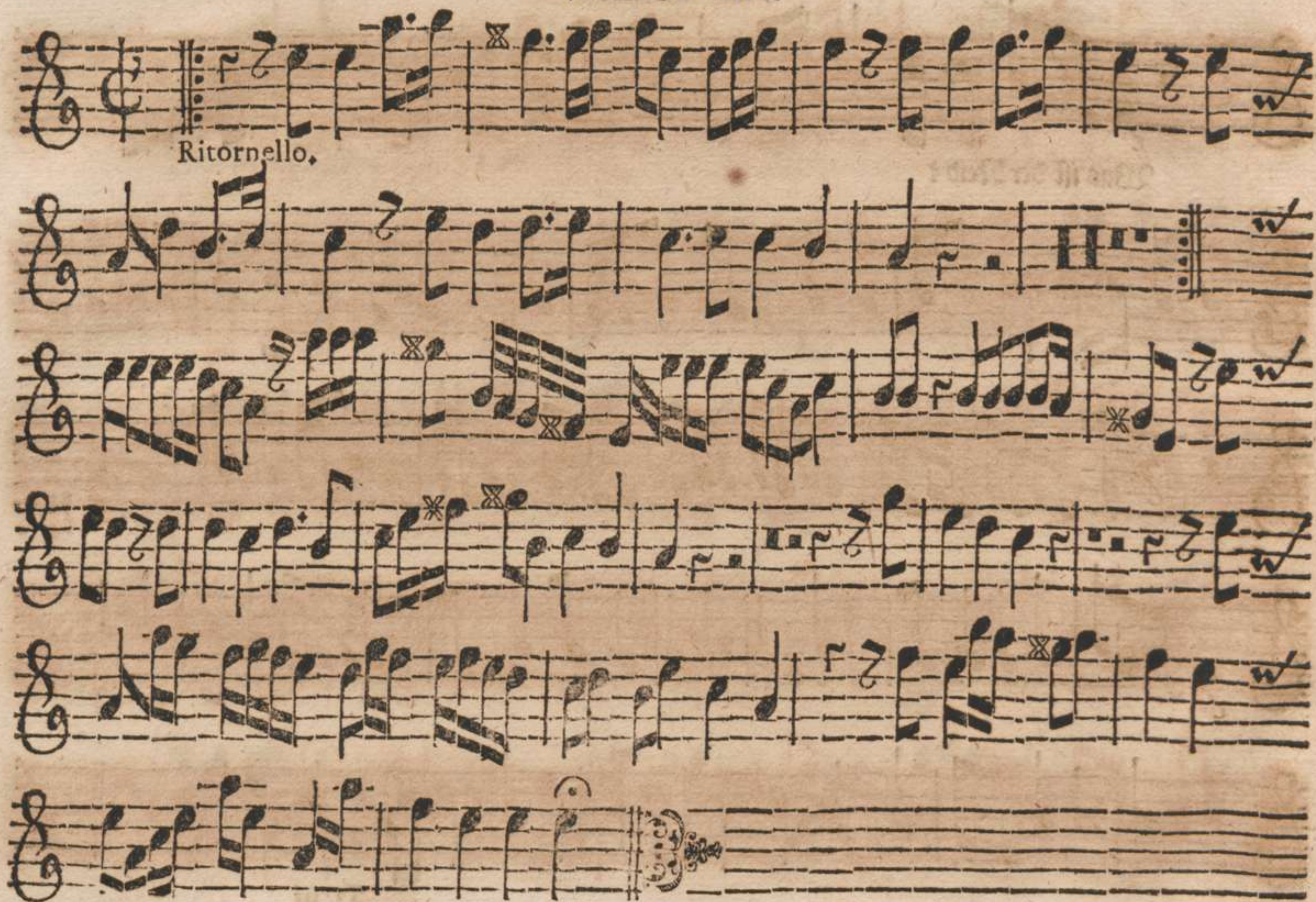
Violino Secundo.



Was ist der Neid?



Violino Primò.



Violino Secundo.



Ritornello.



Violino Primo.



Herr geuß deines Vornes Wetter.



Ritornello.



Violino Secundo.



Herr geuß deines Zornes Wetter.



Ritornello.



Violino Primo.



Violino Secundo.



Violino Primo.



Sonatina.



Wie ist mir doch GOTT kommt zu mir.



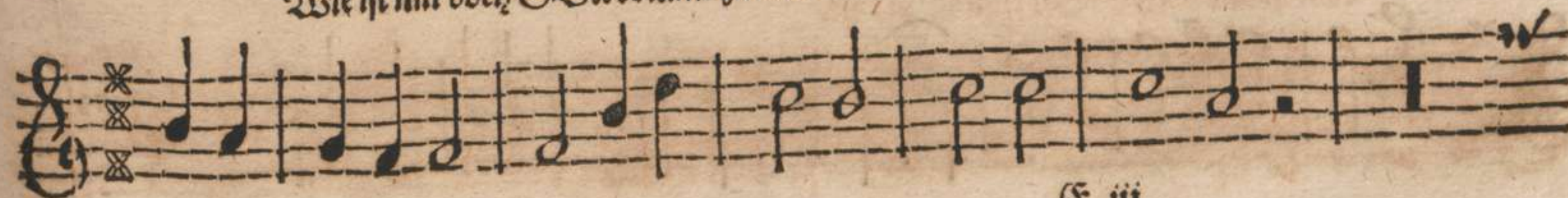
Violino Secundo.



Sonatina.



Wie ist mir doch Gott kommt zu mir.



Violino Primo.



Violino Secundo.



Violino Primo.



Violino Secundo.

41



f

Violino Primo.



Violino Secundo.



Violino Primo.



Sonatina.



Bleib bey uns HErr Jesu Christ.



Violino Secundo.



Sonatina.



Bleib bey uns HErr Jesu Christ.

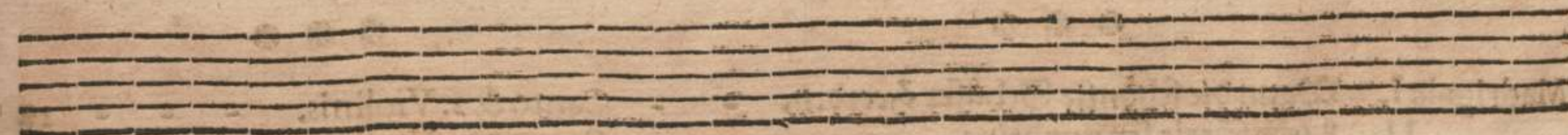
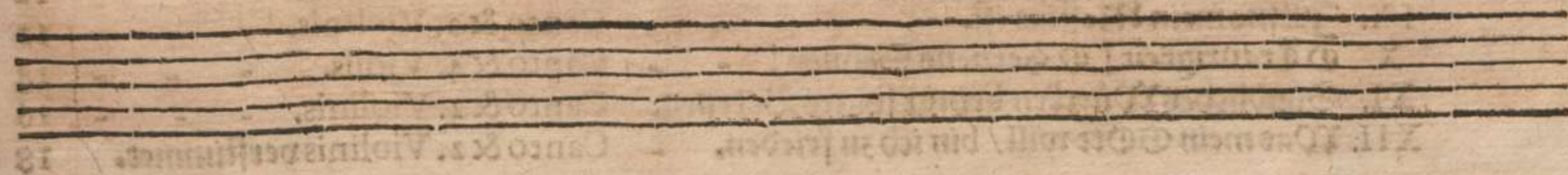


F in

Violino Primo.



Violino Secondo.





Register.

Aria	I.	Gott du bist mein Vergnügen.	-	-	-	Canto & 2. Violinis.	-	-	pag. 2
	II.	Gedult ist wohl zu frieden.	-	-	-	Canto & 2. Violinis	-	-	4
	III.	Was mein Gott will / das will ich auch.	-	-	-	Canto & 2. Violinis.	-	-	4
	IV.	Die Hoffnung mich erhält.	-	-	-	Canto & 2. Violinis.	-	-	6
	V.	Herz Jesu Christ mein Schatz und Theil.	-	-	-	Canto, 2. Violinis & 2. Violis.	-	-	6
	VI.	Der Herz der hat mein Leben.	-	-	-	Canto & 2. Violinis verstimmet.	-	-	8
	VII.	Ach wehe mir! Mein Gott!	-	-	-	Canto & 2. Violinis.	-	-	10
	VIII.	Sey mir Tausendmal gegrüßet.	-	-	-	Canto & 2. Violinis.	-	-	12
	IX.	Jesus mein Messias ist.	-	-	-	Canto & 2. Violinis.	-	-	12
	X.	O Traurigkeit! O Herzens Sehnen!	-	-	-	Canto & 4. Violis.	-	-	14
	XI.	Sündliches Würcken bringt spates Bereuen.	-	-	-	Canto & 2. Violinis.	-	-	16
	XII.	Was mein Gott will / bin ich zu frieden.	-	-	-	Canto & 2. Violinis verstimmet.	-	-	18



Madrigale	I.	Wann die schönste Schäfer Heerden.	-	-	-	Canto & 2. Violinis.	-	-	18
	II.	Liebe Seele sey nur deine.	-	-	-	Canto & 3. Violinis.	-	-	24
	III.	Was ist der Leid?	-	-	-	Canto & 2. Violinis.	-	-	28
	IV.	Herz geuß deines Jornes Wetter.	-	-	-	Tenore, 2. Violinis & 2. Violis.	-	-	32
	V.	Wie ist mir doch / Gott kommt zu mir	-	-	-	Alto, 2. Violinis & 2. Violis.	-	-	36
	VI.	Bleib bey uns Herz Jesu Christ.	-	-	-	Canto & 2. Violinis.	-	-	44