

2922

Dédiées à Monsieur Sigismond Blumenfeld.

Sept

**MARODRES**

POUR

Chant et Piano

PAR

**NICOLAS SOKOLOV.**

OP. 31.

Cpl. Pr.  $\frac{M. 4}{R. 2}$

Séparément:

N <sup>o</sup> 1. Le Cadavre	Pr. $\frac{M. 80}{R. 40}$
N <sup>o</sup> 2. La Grimace	Pr. $\frac{M. 80}{R. 40}$
N <sup>o</sup> 3. Les Oiseaux	Pr. $\frac{M. 1}{R. 50}$
N <sup>o</sup> 4. Chanson d'Automne	Pr. $\frac{M. 80}{R. 40}$
N <sup>o</sup> 5. La Lune blanche	Pr. $\frac{M. 80}{R. 40}$
N <sup>o</sup> 6. Paysage triste	Pr. $\frac{M. 80}{R. 40}$
N <sup>o</sup> 7. Etoile du Matin	Pr. $\frac{M. 1}{R. 50}$

Propriété de l'Editeur pour tous Pays.

Enregistré aux Archives de l'Union.

**M. P. BELAÏEFF, LEIPZIG.**

1898.

1731

1732 - 1738

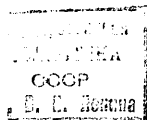
Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

## Chanson d'automne.

(Par Paul Verlaine.)

## Осенняя пѣсня.

(Переводъ М.А.)



-20369-62

Nicolas Sokolow, Op. 31 № 4.

Chant. *Andante.*  $\text{♩} = 54.$

Les san - glots longs Des vio - lons De l'au -

Canto. *Andante.*

Зву - чить тос - - кой Струнь о - сеп - ныхъ ры -

Piano. *p*

-to - mme Bles - sent mon coeur D'u - ne lan - geur Мо - но -

дань - е. Страе - ти бы - - лой Серд - це въ нихъ слы - шить при -

-to - ne. Tout suf - fo - - cant Et blê - me

знань - е Грудь такъ го - - ритъ.. Я страж - ду..

quand son - ne l'heu - re, Je me sou - viens Des jours an -  
 Какъ тяж - ки грё - зы! Все го - во - ритъ О дняхъ ми -

The first system features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The piano accompaniment is in bass clef. The music includes triplet markings and slurs.

- ciens — Et je pleu - - re.. Et je m'en  
 нув - шихъ и льют - ся слё - - зы.. Бу - ря ре -

The second system continues the vocal and piano parts. It includes tempo markings: *rit.* (ritardando) and *a tempo*. The piano accompaniment features a *ff* (fortissimo) dynamic marking and a section with a wavy line indicating a tremolo or sustained texture.

vais Au vent mau - vais Qui m'em - por - te De - çà,  
 вѣтъ, Ду - шу то - мить мракъ мо - гиль - ный, Злой вихрь —

The third system concludes the page. It includes a *ff* dynamic marking and a section with a wavy line. The piano accompaniment features a triplet marking and a section with a wavy line.

de - là, Pa - reil à la feuil - le  
 не - сётъ Ме - ня, какъ мер - твѣй листь без -

*rit.*

*rit.*

*f*

*rit.*

*a tempo*  
 шор - - - - - те.

*a tempo*  
 силъ - - - - - ный.

*a tempo*

*f*

*dim.*

*f*

*rit.*