

# Neuere Werke

für

# Kammermusik.

Sare

	Mk.		Mk.
<b>Alexander Friedrich Landgraf von Hessen</b> , op. 3. Trio für Klavier, Clarinette und Horn . . . . .	12	<b>Heinrich XXIV., Prinz Reuss</b> , op. 17. Zweites Sextett (H moll) für 2 Viol. 2 Violen und 2 Violoncell. Partitur Mk. 4 — n.; Stimmen . . . . .	9
<b>Ashton, Algernon</b> , op. 34. Quartett (Fis moll) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell . . . . .	14	<b>Hermann, Fr.</b> , Drittes Capriccio für 3 Violinen (A dur) . . . . .	3
<b>Barth, Richard</b> , op. 15. Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur Mk. 4.50; Stimmen . . . . .	6	<b>Hermann, Hans</b> , op. 47. Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen . . . . .	6
<b>Bendl, Karel</b> , op. 119. Quartett (F dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 6 — n.; Stimmen . . . . .	6	<b>Hiller, Ferdinand</b> , op. 22. Sonate (Es dur) für Pianoforte und Violoncell. Neue Ausgabe . . . . .	9
<b>Bonawitz, Joh. Heindr.</b> , op. 42. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell . . . . .	15	<b>Hoffmann, Ludwig</b> , op. 18. Quartett (D dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncell . . . . .	8
<b>Brahms, Johannes</b> , op. 8. Trio (H dur, Erste Ausgabe) für Pianoforte, Violine und Violoncell . . . . .	12	<b>Holländer, Gustav</b> , op. 59. Sonate (D moll) für Pianoforte und Violine . . . . .	8
— op. 8. Trio (H dur, Neue Ausgabe, 1891) für Pianoforte, Violine und Violoncell . . . . .	12	<b>Hummel, Ferdinand</b> , op. 9. Zweite Sonate (As dur) für Violoncell und Pianoforte . . . . .	6
— Aus op. 11. Menuett für Violine und Pianoforte von Fr. Hermann . . . . .	1.50	<b>Kahn, Robert</b> , op. 35. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell . . . . .	12
— op. 18. Erstes Sextett (B dur) für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncell. Partitur Mk. 7.50; Stimmen . . . . .	10	<b>Kiel, Friedrich</b> , op. 12. Drei Stücke für Violoncell und Pianoforte: . . . . .	1.50
— op. 18. Dasselbe als Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell . . . . .	12	No. 1. A moll . . . . .	2.50
— op. 25. Erstes Quartett (G moll) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell . . . . .	13.50	No. 2. D moll . . . . .	2
— op. 26. Zweites Quartett (A dur) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell . . . . .	13.50	No. 3. C moll . . . . .	2
— op. 36. Zweites Sextett (G dur) für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncell. Partitur Mk. 7.50; Stimmen . . . . .	10	— op. 22. Trio (A dur) für Pianoforte, Violine und Violoncell . . . . .	10.50
— op. 36. Dasselbe als Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell . . . . .	12	— op. 34. Trio (G dur) für Pianoforte, Violine und Violoncell . . . . .	7.50
— op. 38. Erste Sonate (E moll) für Pianoforte und Violoncell . . . . .	5	— op. 35. Zwei Sonaten (D moll, F dur) für Pianoforte und Violine . . . . .	4.50
— op. 40. Trio (Es dur) für Pianoforte, Violine und Waldhorn (oder Violoncell oder Viola) . . . . .	10	— op. 43. Erstes Quartett (A moll) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell . . . . .	12
— op. 51. Zwei Quartette (C moll, A moll) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur No. 1, 2 à Mk. 4.50 n.; Stimmen No. 1, 2 . . . . .	7.50	— op. 44. Zweites Quartett (E dur) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell . . . . .	9
— op. 52. Liebeslieder-Walzer als Streichquintett. Partitur Mk. 5.—; Stimmen . . . . .	7.50	— op. 50. Drittes Quartett (G dur) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell . . . . .	10.50
— op. 60. Drittes Quartett (C moll) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell . . . . .	13.50	— op. 51. Sonate (E moll) für Pianoforte und Violine . . . . .	8
— op. 67. Drittes Quartett (B dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen . . . . .	7.50	— op. 52. Sonate (A moll) für Pianoforte und Violoncell . . . . .	7
— op. 73. Erste Sonate (G dur) für Pianoforte und Violine . . . . .	7.50	— op. 53. Zwei Quartette für 2 Violinen, Viola und Violoncell. . . . .	8
— idem, für Violoncell und Pianoforte . . . . .	7.50	No. 1. A moll . . . . .	7
— op. 87. Trio (C dur) für Pianoforte, Violine und Violoncell . . . . .	12	No. 2. Es dur . . . . .	4.50
— op. 88. Quintett (F dur) für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell. Partitur Mk. 6 —; Stimmen . . . . .	10	— op. 54. Deutsche Reigen für Pianoforte und Violine, 2 Hefte . . . . .	4.50
— op. 99. Zweite Sonate (F dur) für Piano und Violoncell . . . . .	8	<b>Kirchner, Theodor</b> , op. 58. Kindertrios. Skizzen für Klavier, Violine und Violoncell. 2 Hefte . . . . .	4.50
— op. 100. Zweite Sonate (A dur) für Piano und Violine . . . . .	8	— op. 59. Novelletten für Klavier, Violine und Violoncell, 2 Hefte . . . . .	7.50
— op. 101. Trio (C moll) für Pianoforte, Violine und Violoncell . . . . .	12	— op. 90. 12 Phantasiestücke für Violine und Pianoforte. 2 Hefte . . . . .	4.50
— op. 102. Doppelconcert für Violine u. Violoncell, Ausgabe m. Pianoforte . . . . .	15	<b>Kreihl, St.</b> , op. 17. Quartett (A dur) für 2 Viol., Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen . . . . .	6
— op. 108. Dritte Sonate (D moll) für Piano und Violine . . . . .	8	— op. 19. Quintett (A dur) für 2 Viol., Bratsche, Violoncell und Clarinette. Partitur Mk. 3 — n.; Stimmen . . . . .	8
— op. 111. Zweites Quintett (G dur) für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell. Partitur Mk. 6 — n.; Stimmen . . . . .	10	<b>Kreutzer, Conradin</b> , op. 23. Zwei leichte Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell. (Neue Ausgabe) No. 1. B dur. — No. 2. G dur . . . . .	4.50
— op. 114. Trio (A moll) für Pianoforte, Clarinette (oder Bratsche) und Violoncell; Stimmen . . . . .	9	<b>Lago, N.</b> , op. 50. Serenade. Trio pour Piano, Violon et Violoncello . . . . .	2
— op. 115. Quintett (H moll) für Clarinette (oder Bratsche), 2 Violinen, Bratsche und Violoncell; Partitur Mk. 6 — n.; Stimmen . . . . .	9	<b>Lampe, Walther</b> , op. 3. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell . . . . .	9
— op. 115 als Duo für Clarinette und Pianoforte . . . . .	8	— op. 4. Sonate für Cello und Pianoforte . . . . .	8
— idem, als Sonate für Violine und Pianoforte . . . . .	8	<b>Lazzari, Raffaello</b> , Trio pour Piano, Violon et Violoncell . . . . .	10
— op. 120. 2 Sonaten für Clarinette und Pianoforte . . . . .	8	<b>Lewandowsky, M.</b> , op. 2. Quintett (H moll) für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell . . . . .	15
— idem, Ausgabe für Violine und Pianoforte . . . . .	8	<b>Limbirt, Frank L.</b> , op. 15. Quartett (F moll) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen . . . . .	8
<b>Chvála, Em.</b> , Quartett (C moll) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen . . . . .	8	<b>Naumann, Ernst</b> , op. 10. Serenade (A dur) für 2 Violinen, Bratsche, Violoncell, Bass, Flöte, Hoboe, Fagott und Horn. Partitur Mk. 4.50; Stimmen . . . . .	9
<b>Cui, César</b> , op. 45. Quatuor pour 2 Violins, Alto et Violoncelles. Partitur Mk. 4.50 n.; Parties séparées . . . . .	9	<b>Nováček, Ottokar</b> , op. 10. Quartett (Es dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen . . . . .	8
<b>Correlli, Arcangelo</b> , Sechs Sonaten für zwei Violinen und Violoncell, mit hinzugefügter Klavierbegleitung (ad libitum) und Vortragszeichnungen versehen von Alfred Moffat, No. 1 bis 6 . . . . .	2	<b>Novák, V.</b> , op. 7. Quartett (C moll) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell . . . . .	12
<b>Dvořák, Anton</b> , op. 44. Serenade (D moll) für Blasinstrumente: 2 Hoboen, 2 Clarinetten, 2 Fagotten (Contrafagott ad libitum), 3 Hörner, Violoncell und Contrabass. Partitur Mk. 9 —; Stimmen . . . . .	15	— op. 22. Quartett für 2 Viol., Viola und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen . . . . .	6
— op. 47. Bagatellen für 2 Violinen, Violoncell und Harmonium (oder Pianoforte) . . . . .	7	— op. 27. Trio (D moll) für Pianoforte, Violine und Violoncell . . . . .	7.50
— op. 48. Sextett (A dur) für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncell. Partitur Mk. 6 —; Stimmen . . . . .	9	<b>Piatti, Alfredo</b> , 2 Sonate di Benedetto Marcello per il Violoncello con accomp. di Piano: No. 1. Sonata, G moll . . . . .	1.50
— op. 51. Quartett (Es dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 6 —; Stimmen . . . . .	7.50	No. 2. Sonata, F dur . . . . .	1.50
— op. 57. Sonate (F dur) für Violine und Pianoforte . . . . .	7.50	<b>Pfitzner, Hans</b> , op. 8. Trio (in F) für Pianoforte, Violine u. Violoncell n. . . . .	9
— op. 61. Quartett (No. 3, C dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 9 —; Stimmen . . . . .	10	<b>Rabl, Walter</b> , op. 1. Quartett (Es dur) für Pianoforte, Clarinette (oder Bratsche), Violine und Violoncell . . . . .	12
— op. 65. Trio (No. 2, F moll) für Pianoforte, Violine und Violoncell . . . . .	13.50	— op. 2. Fantasiestücke für Pianoforte, Violine und Violoncell, 2 Hefte . . . . .	5
— op. 74. Terzetto für 2 Violinen und Viola. Partitur Mk. 3 —; Stimmen . . . . .	5	<b>Rappoldi, Eduard</b> , op. 1. Sonate (F dur) für Pianoforte und Violine . . . . .	6
— op. 75. Romantische Stücke für Violine und Pianoforte . . . . .	4.50	<b>Reicha, Anton</b> , 18 Quintette für Flöte, Hoboe, Clarinette, Horn und Fagott (op. 88, op. 91 u. op. 99). Neue Ausgabe: No. 1. E moll. — No. 2. Es dur. — No. 3. G dur. — No. 4. D moll. — No. 5. B dur. — No. 6. F dur. — No. 7. C dur. — No. 8. A moll. — No. 9. D dur. — No. 10. G moll. — No. 11. A dur. — No. 12. C moll. — No. 13. C dur. — No. 14. F moll. — No. 15. F dur. — No. 16. D dur. — No. 17. H moll. — No. 18. G dur . . . . .	5
— op. 77. Quintett (G dur) für 2 Violinen, Viola, Violoncell und Contrabass. Partitur Mk. 7 —; Stimmen . . . . .	10	<b>Rice, N. H.</b> , op. 2. Quintett für Klavier, Hoboe, Clarinette, Horn u. Fagott . . . . .	8
— op. 80. Quartett (No. 4, E dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur Mk. 6 —; Stimmen . . . . .	8	<b>Rüdiger, S.</b> , op. 1. Concerto (C dur) f. Bratsche m. Begleitung d. Pianoforte . . . . .	2.50
— op. 81. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell . . . . .	15	<b>Schoenfeld, H.</b> , op. 53. Sonate für Violine und Pianoforte . . . . .	8
— op. 87. Quartett (Es dur) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell . . . . .	15	<b>Scholz, B.</b> , op. 79. Quartett für Klavier, Violine, Bratsche u. Violoncell (F moll) . . . . .	12
— op. 90. Dumky. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell . . . . .	9	<b>Schrattenholz, Leo</b> , op. 28. Quartett (H moll) für 2 Viol., Viola und Violoncell. Partitur Mk. 3 — n.; Stimmen . . . . .	6
— op. 93. Quartett (F dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen . . . . .	6	<b>Schroeder, Alwin</b> , Kammermusik-Studien für Violoncell, enthaltend die obligaten und die durch technische Schwierigkeiten bemerkenswerthen Stellen aus sämtlichen Kammermusik-Werken von Haydn bis Brahms. Zum Unterricht eingeführt a. Königl. Conservatorium in Leipzig. 3 Hefte . . . . .	6
— op. 97. Quintett (Es dur) für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell. Partitur Mk. 6 — n.; Stimmen . . . . .	9	<b>Schütt, Ed.</b> , op. 44. Suite für Pianoforte und Violine . . . . .	8
— op. 105. Quartett (As dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 6 — n.; Stimmen . . . . .	9	— op. 51. Trio (Es moll) für Pianoforte, Violine und Violoncell . . . . .	12
— op. 106. Quartett (G dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 6 — n.; Stimmen . . . . .	9	— op. 54. Walzer-Märchen für Pianoforte, Violine und Violoncell . . . . .	8
<b>d'Erlanger</b> , Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. . . . .	12	— op. 61. Suite No. 2 für Violine und Pianoforte . . . . .	8
<b>Gernsheim, Friedrich</b> , op. 20. Quartett (C moll) für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell . . . . .	10	<b>Singaglia, L.</b> , op. 22. Variationen über ein Thema von Brahms für Streichquartett. Partitur Mk. 2 — n.; Stimmen . . . . .	2
— op. 25. Quartett (C moll) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 6 — n.; Stimmen . . . . .	7.50	<b>Smetana, Fr.</b> , Zweites Quartett für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen . . . . .	6
— op. 35. Quintett (D moll) für Pianoforte, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell . . . . .	12	<b>Speer, W. H.</b> , op. 6. Quartett (B dur) für 2 Violinen, Bratsche, Violoncell. Partitur Mk. 4 —; Stimmen . . . . .	6
— op. 63. Zweites Quintett (H moll) f. Pianof., 2 Violinen, Viola u. Violoncell . . . . .	15	<b>Stanford, C. V.</b> , op. 39. 2. Sonate für Pianoforte und Violoncell (D moll) . . . . .	8
<b>Goldmark, Carl</b> , op. 43. Zweite Suite für Pianoforte und Violine (Es dur) n. . . . .	9	<b>Straesser, Ewald</b> , Op. 12. Zwei Quartette für 2 Viol., Bratsche u. Cello. . . . .	6
<b>Haydn, Jos.</b> , 15 Quintette für Flöte, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell (nach den Symphonien). No. 1—15 . . . . .	4	No. 1. F moll. Part. n. Mk. 4.50 — Stimmen n. . . . .	6
<b>Heinrich XXIV., Prinz Reuss</b> , op. 6. Quartett (F moll) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell . . . . .	15	No. 2. G dur. Part. n. Mk. 6 — — Stimmen n. . . . .	9
		<b>Suk, Jos.</b> , op. 11. Quartett für 2 Violinen, Viola und Cello. Partitur n. . . . .	6
		Stimmen . . . . .	10
		<b>Zemlinsky, Alex.</b> , op. 3. Trio f. Pianoforte, Clarinette (od. Bratsche) u. Vcll. . . . .	9
		— op. 4. Quartett (A dur) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur Mk. 4.50 n.; Stimmen . . . . .	8

Verlag und Eigenthum für alle Länder von

## N. Simrock, G. m. b. H., Berlin.

London Depôt: Alfred Lengnick, 58, Berners Street, W.

O. Flaschner Music Co.  
20 West 42nd St.  
NEW-YORK