29 Juin 99

Hp
3953 3

FOLIES BERGÈRE

LES SPHINX

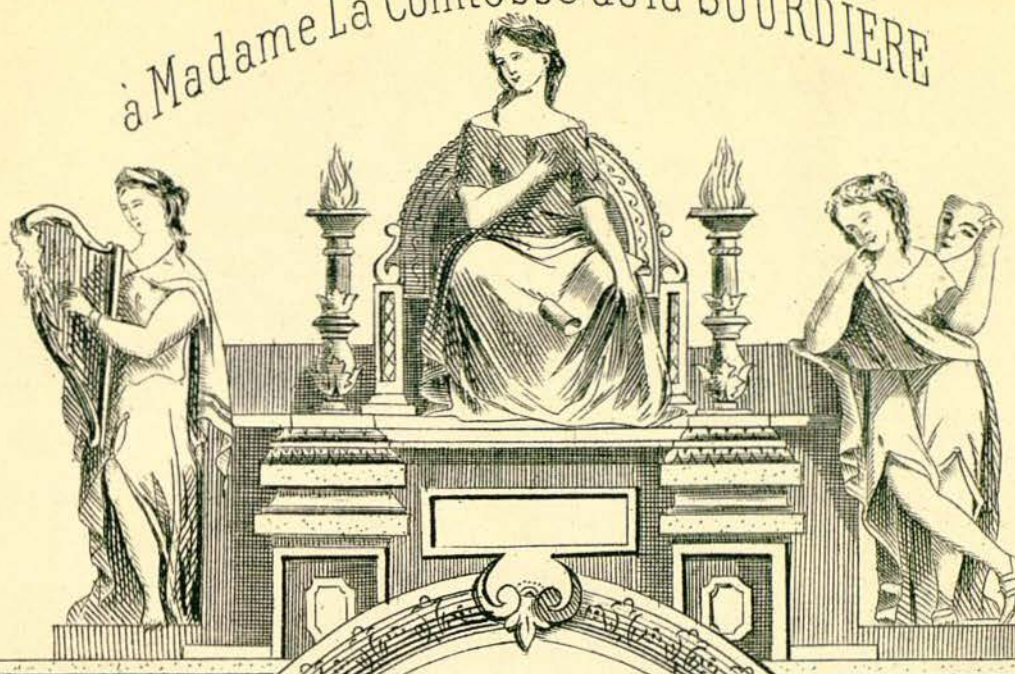
Divertissement
en
3 Tableaux

HERVÉ

PARTITION PIANO SEUL

Prix: 3f. net.

à Madame La Comtesse de la SOURDIÈRE



LES

SPHINX

DIVERTISSEMENT

en trois tableaux

Composé par

HERVÉ

BIBLIOTECA NACIONAL

PARIS, CHOUDENS PÈRE ET FILS, ÉDITEURS,
Rue St Honoré, 265, près l'Assomption.

propriété pr tous pays.
Droits Reservés

Gravé par J. Bourgeois

PARTITION Piano seul arrangée par L'AUTEUR.

RUE St HONORÉ, 265, PARIS
CHOUDENS
Père et Fils
ÉDITEURS DE MUSIQUE

LES

SPHINX

Divertissement en trois Tableaux

MUSIQUE PAR

HERVÉ

Représenté pour la première fois à Paris
sur le Théâtre des Folies-Bergères, le 26 avril 1879

PERSONNAGES

	Artistes.
DIAMANTINE, reine des pierreries	Mmes Brambilla.
TYRRAH, reine des Sphinx	Stichel.
NUBIA, jeune Egyptienne	Carbagnati.
CHÉOPS, jeune astronome égyptien	Gaugain.
RHAMSÈS, vieux fakir	M. Saqui.

Huit Nubiennes. — Six Sphinx. — Huit Pierreries. — Dames du corps de ballet.

Costumes par GRÉVIN.

PARIS
CHOUDENS PÈRE ET FILS, ÉDITEURS
Rue Saint-Honoré, 265, près l'Assomption

PREMIER TABLEAU

Intérieur d'une grotte au bord du Nil.

SCÈNE PREMIÈRE

Sur une sphère azurée et constellée d'or, le jeune Chéops étudie l'astronomie. A travers l'une des arcades de sa grotte, par laquelle le ciel est visible, il braque son télescope sur le firmament et y cherche une étoile dont il fait comprendre qu'il est follement amoureux.

Il se rend parfaitement compte de la démence d'une telle passion, néanmoins il s'y abandonne et s'y voue tout entier.

SCÈNE DEUXIÈME

Les gentilles compagnes de la charmante Nubia font tout à coup irruption dans la grotte de Chéops; armées de leurs baguettes bariolées et ornées de grelots, elles exécutent l'haourah (danse égyptienne), espérant le distraire de ses graves études et l'entraîner à se divertir avec elles. Il leur résiste et veut les chasser.

SCÈNE TROISIÈME

Nubia, qui survient bondissante, ne parvient pas non plus à le charmer. En vain elle déploie toutes les séductions de sa danse lascive, il demeure inflexible. Furieuse, Nubia renverse et veut briser les instruments de son travail ; il les lui reprend et lui intime l'ordre de s'éloigner : Nubia et ses compagnes obéissent.

SCÈNE QUATRIÈME

Chéops se remet à l'étude, il interroge de nouveau la voûte céleste. O surprise ! une étoile apparaît ; lointaine d'abord, elle approche, grandit, s'entr'ouvre, et dans son intérieur, au centre d'une coquille lumineuse et nacrée, une créature divine est étendue.

Bonheur suprême pour Chéops ! c'est la délicieuse personnification de l'étoile qu'il aime !

Celle-ci lui sourit, se lève et tout à coup s'élance auprès de lui, qui, agenouillé, se croit le jouet d'une trompeuse hallucination.

Il veut la saisir, elle fuit; il se désole, elle revient, puis lui échappe encore, et enfin, au moment même où Chéops enivré peut espérer qu'elle va s'abandonner à lui... Diamantine (c'est son nom) disparaît tout à coup. Chéops, éperdu, veut la suivre ; il en est empêché par l'apparition subite du vieux fakir Rhamsès.

SCÈNE CINQUIÈME

— Ne te désole pas, exprime-t-il à Chéops effaré ; celle que tu adores m'est connue, je puis te la faire retrouver et te fournir, en outre, le moyen infaillible de t'enrichir promptement et sans peine ; renonce à tes fastidieux travaux et consens à me suivre.

Chéops hésite d'abord à ajouter foi aux promesses de Rhamsès, mais celui-ci insiste tellement qu'il se laisse convaincre et part avec le vieux fakir.

Changement à vue.

DEUXIÈME TABLEAU

Le désert égyptien. Au milieu du théâtre, une pyramide, sur sa porte on peut lire : Trésor des Pharaons. Tout autour sont groupés des Sphinx préposés à sa garde, accroupis ou couchés sur des socles de porphyre ; ils semblent eux-mêmes être en marbre, car ils observent une immobilité complète.

SCÈNE PREMIÈRE

Il fait encore nuit. Le jour vient peu à peu et le soleil se lève. Dès que ses rayons frappent les Sphinx et les inondent de clarté, ceux-ci s'animent lentement, se dressent surpris, se contemplent, s'admirent, s'étonnent de vivre et de sentir battre leurs cœurs ; puis, joyeux, ils s'ébattent, bondissent et exécutent des évolutions sauvages qu'interrompt l'arrivée de Tyrrah, leur reine.

SCÈNE DEUXIÈME

Tyrrah sort de la pyramide, s'élance en scène, et se livre à des danses plus gracieuses mais non moins sauvages que celles des autres Sphinx.

Tout à coup, au loin, se fait entendre un bruit de pas.

— Des étrangers approchent, reprenez votre immobilité ! exprime Tyrrah.

Les Sphinx obéissent et se groupent autour d'elle devant la pyramide.

SCÈNE TROISIÈME

Entrée de Rhamsès et de Chéops. — Nous sommes arrivés, dit le fakir à l'étudiant ; dans l'intérieur de cette pyramide se trouve celle que tu adores, ainsi que les trésors que je t'ai promis et que nous partagerons... Oseras-tu y pénétrer?

— A l'instant même ! fait Chéops qui s'élance ; mais il recule devant les Sphinx qui s'approchent menaçants.

Que faire ? exprime-t-il, faut-il employer la violence?

— Non, charme-les, répond Rhamsès ; fais vibrer les cordes mélodieuses de cette harpe d'or, et profite de l'extase où tu les plongeras pour franchir le seuil confié à leur garde ; moi, je m'éloigne, mais je te rejoindrai lorsque tu auras triomphé !

SCÈNE QUATRIÈME

Chéops accomplit en effet ce qu'a prédit Rhamsès.

Les Sphinx, surpris d'abord, charmés ensuite par les délicieux accords qu'ils entendent pour la première fois, deviennent soumis et dociles ; ils entourent Chéops et Tyrrah, celle-ci s'étant emparée de la harpe d'or et en jouant à son tour.

Enthousiasmés par le talent de leur Reine, les Sphinx se groupent auprès d'elle et tombent en extase, ce dont Chéops profite aussitôt pour entrer dans la pyramide.

SCÈNE CINQUIÈME

Bientôt les Sphinx s'aperçoivent du départ de Chéops, et, à la suite de leur Reine éperdue, s'élancent hors de scène, espérant le rejoindre.

Changement à vue.

TROISIÈME TABLEAU

L'intérieur de la pyramide illuminé par les scintillements des Pierreries animées qui, sur un triple piédestal, sont échelonnées dans le fond du théâtre. Diamantine domine le groupe et l'on peut reconnaître en elle l'étoile chérie par Chéops et dont l'apparition a eu lieu au premier tableau.

SCÈNE PREMIÈRE

De même que se sont animés les Sphinx au deuxième tableau, ici les Pierreries personnifiées s'animent à leur tour, quittent leur estrade qui disparaît, viennent en scène, se contemplent, s'admirent, rendent hommage à Diamantine, leur Reine, et, sur son ordre, se livrent à une enivrante valse. Diamantine y prend part à son tour et s'y montre la plus charmante et la plus gracieuse, de même qu'elle est la plus éblouissante.

SCÈNE DEUXIÈME

L'arrivée subite de Chéops effraye les Pierreries, sauf Diamantine qui le reconnaît et aux pieds de laquelle il tombe ; elle le relève avec bonté, ce que voyant, Rhamsès, qui est entré quelques instants après Chéops, s'interpose, prétendant s'emparer de Diamantine et en devenir l'heureux possesseur. Mais celle-ci lui déclare qu'elle se donne à Chéops et qu'il ait à trouver une compensation parmi les autres Pierreries; Rhamsès s'y résigne et il en choisit quatre, qui, par déférence pour leur Reine, se laissent enlacer par lui.

SCÈNE TROISIÈME

Tyrrah et ses Sphinx apparaissent : furieux de la fuite de Chéops et l'apercevant tout à coup, ils s'élancent vers lui et le déchireraient sans la protection tutélaire de Diamantine. Reine de la pyramide, plus puissante que Tyrrah, elle ordonne à celle-ci de pardonner à Chéops qu'elle aime et avec qui elle projette de s'unir.

Tyrrah s'incline, les Sphinx l'imitent.

SCÈNE DERNIÈRE

Divertissement général, auquel participent Nubia et ses compagnes qui, ayant vu ouverte la porte de la pyramide, ont eu l'idée d'y pénétrer.

FIN

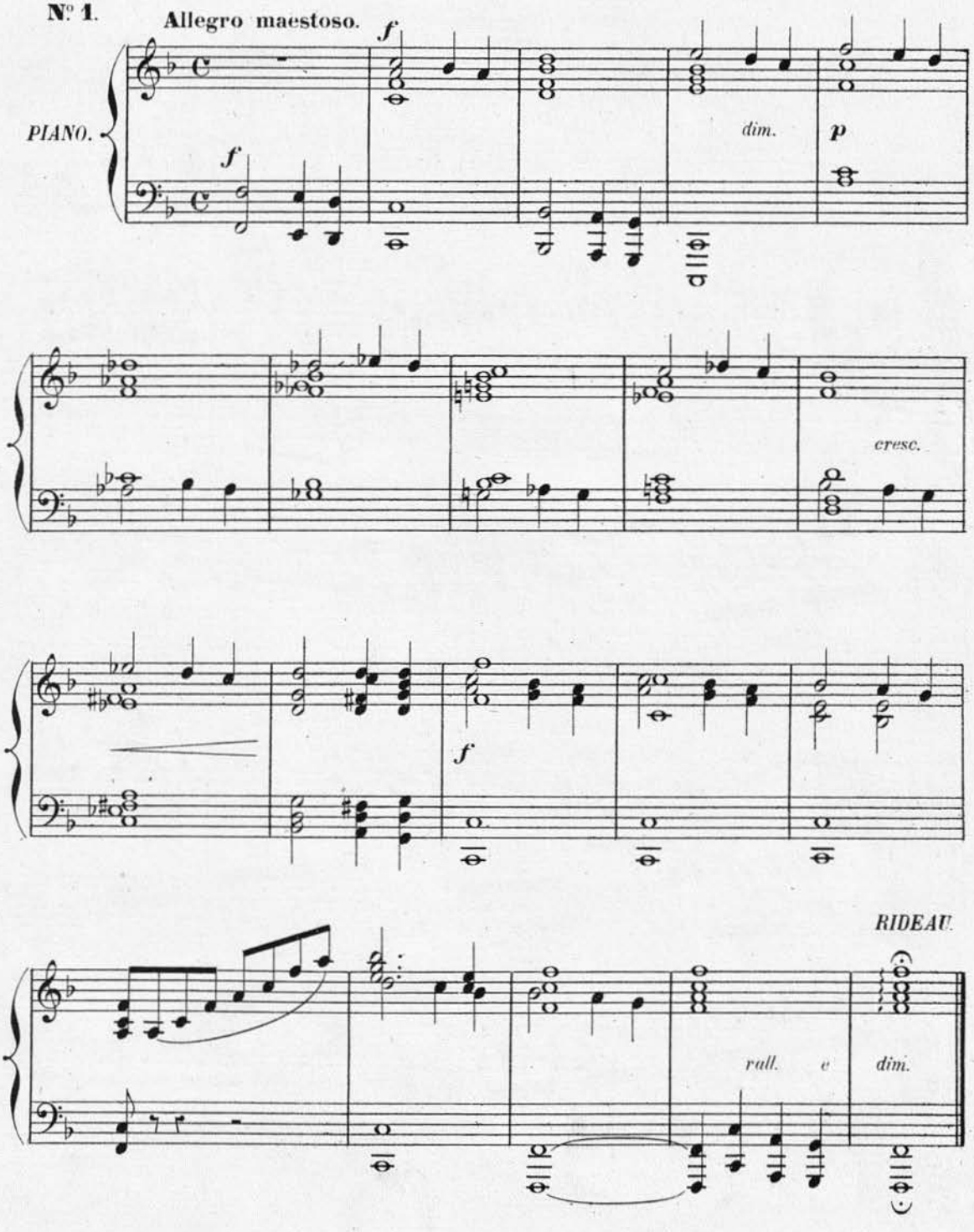
Clichy. — Imprimerie PAUL DUPONT, 12, rue du Bac-d'Asnières. — 613 5.79.

LES SPHINX

DIVERTISSEMENT (EN 3 TABLEAUX) Par **HERVÉ**.

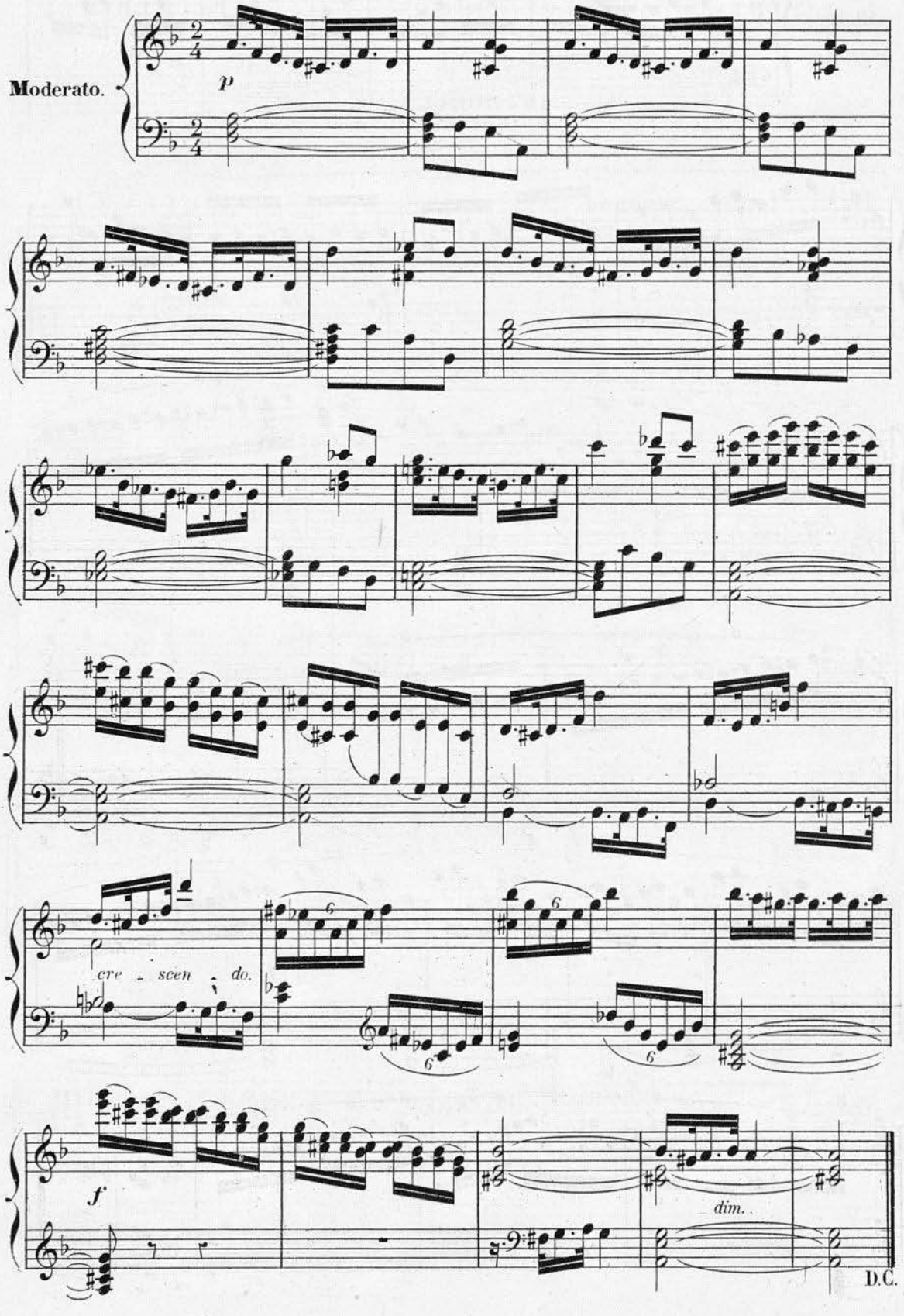
INTRODUCTION.

N° 1. Allegro maestoso.

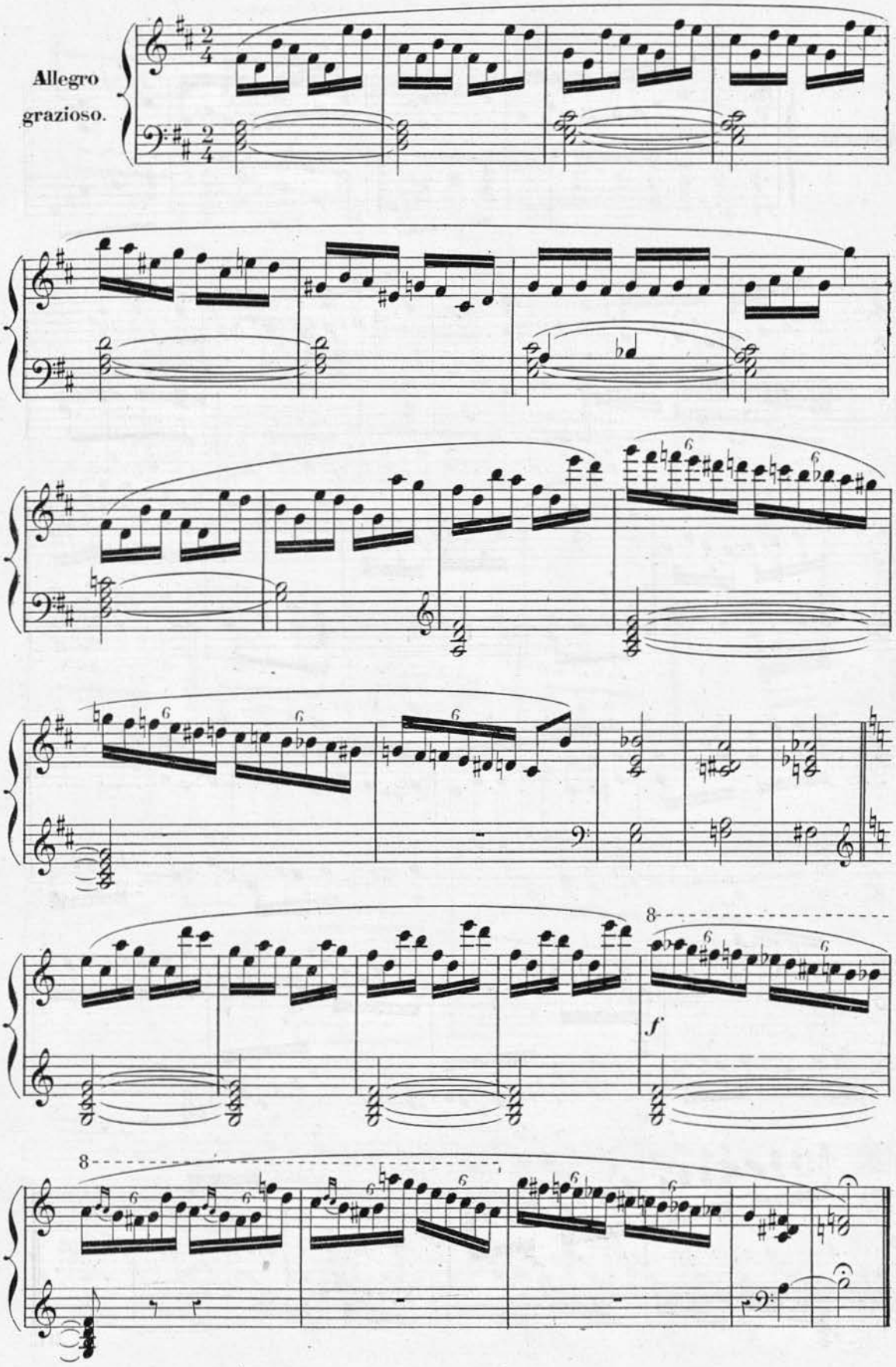


1er TABLEAU.

Une grotte. – Chéops, jeune Egyptien étudiant l'astronomie.



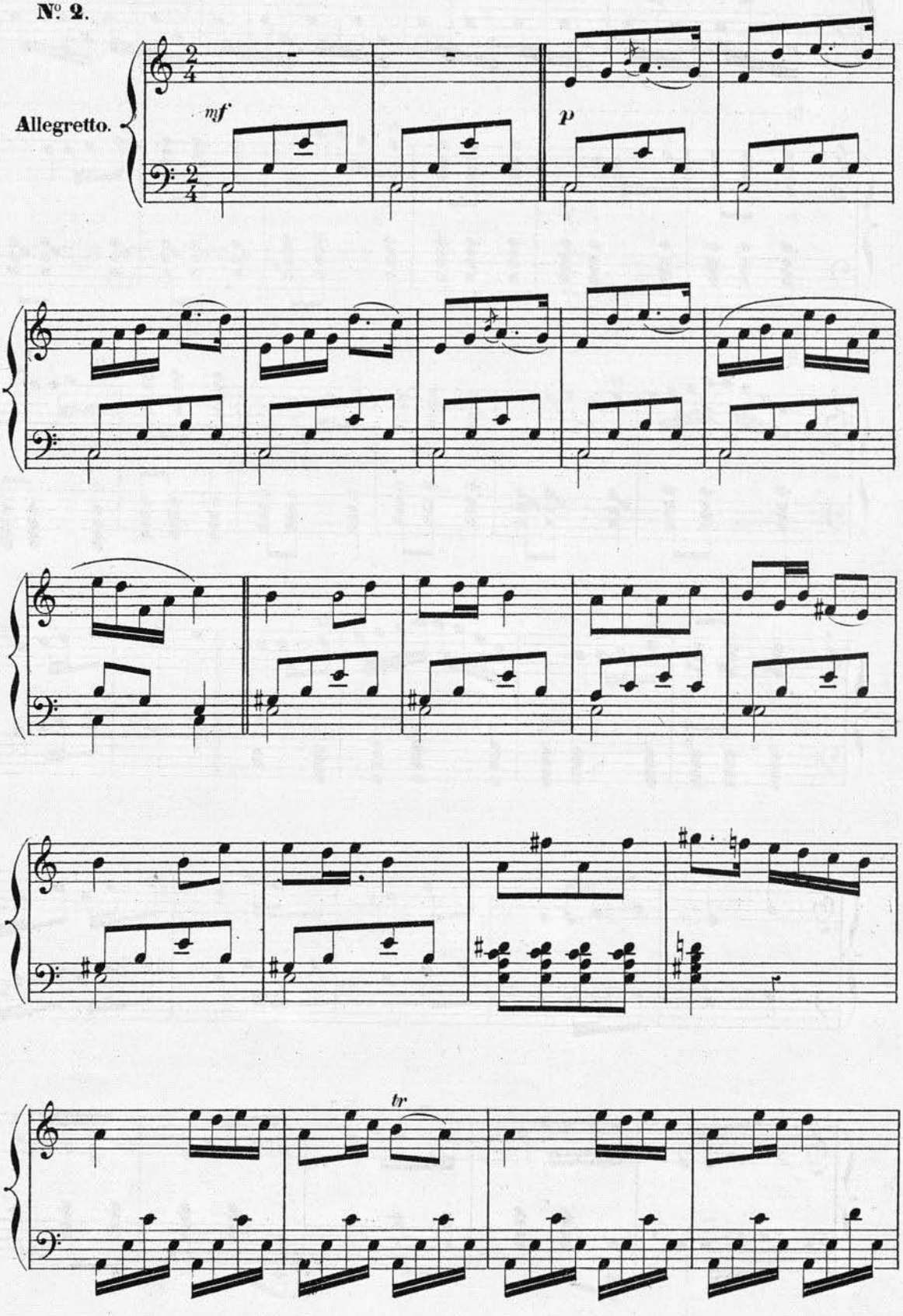
Des jeunes filles viennent troubler Chéops dans ses études.

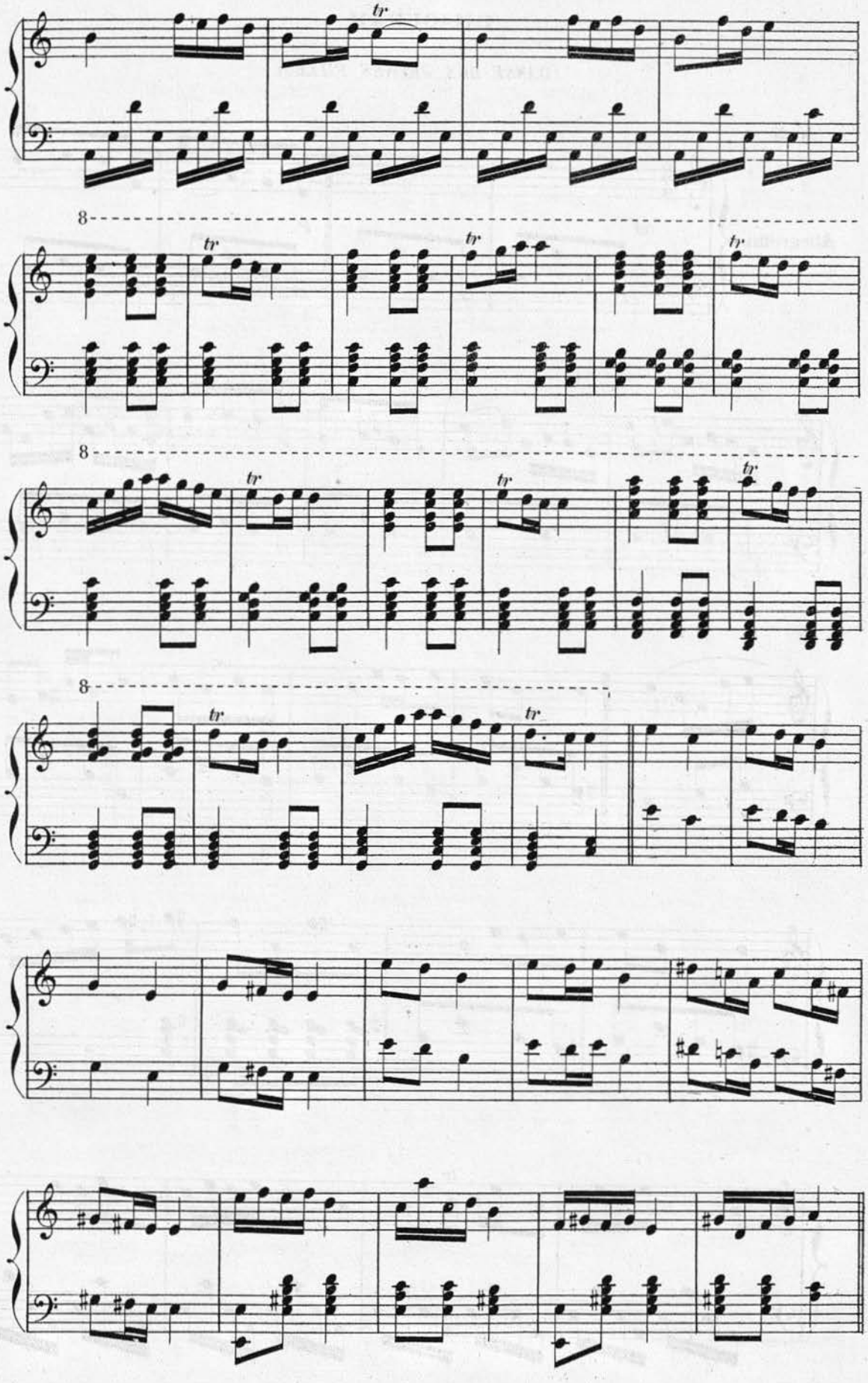


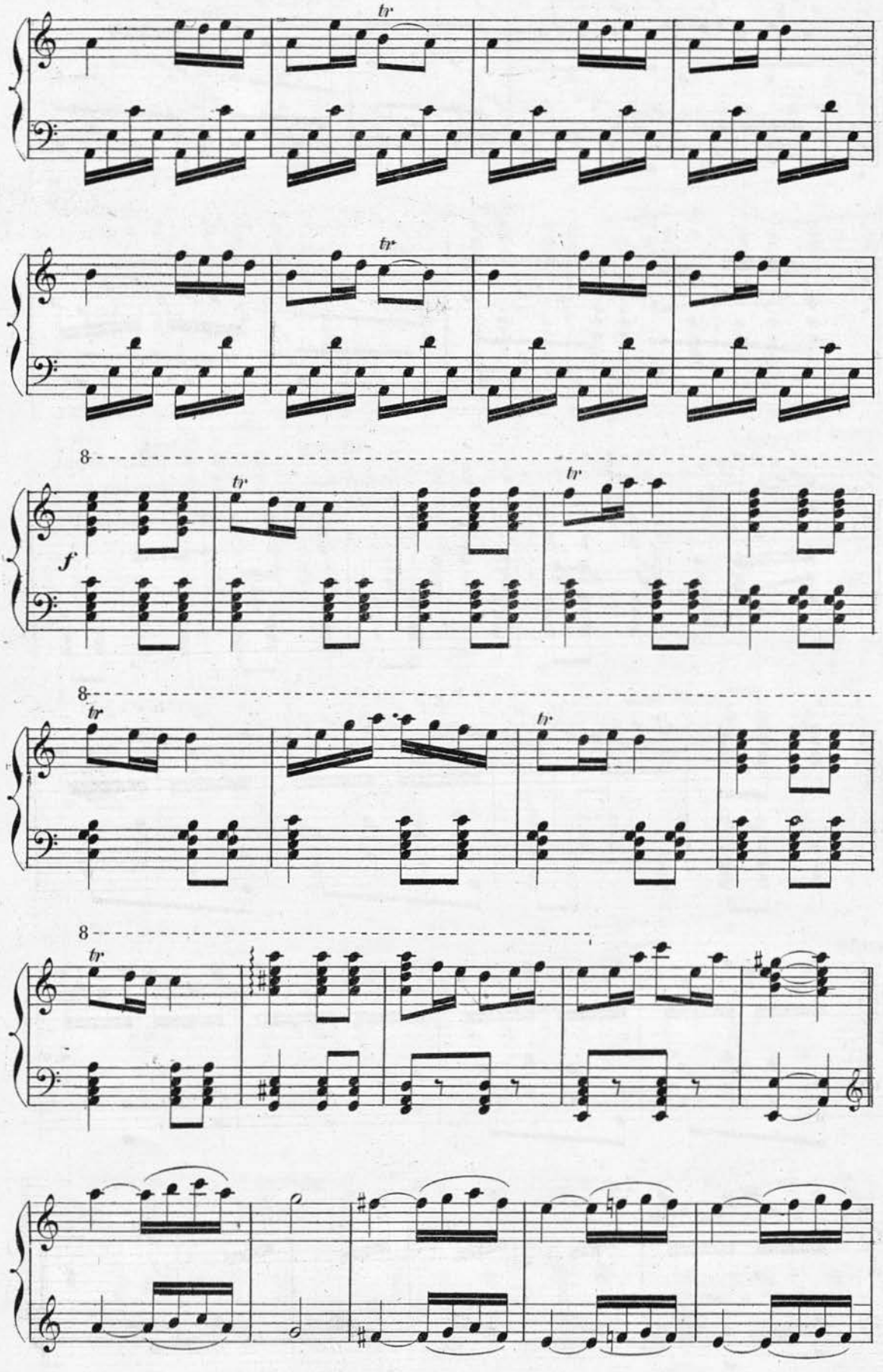
L'HAOURAH.

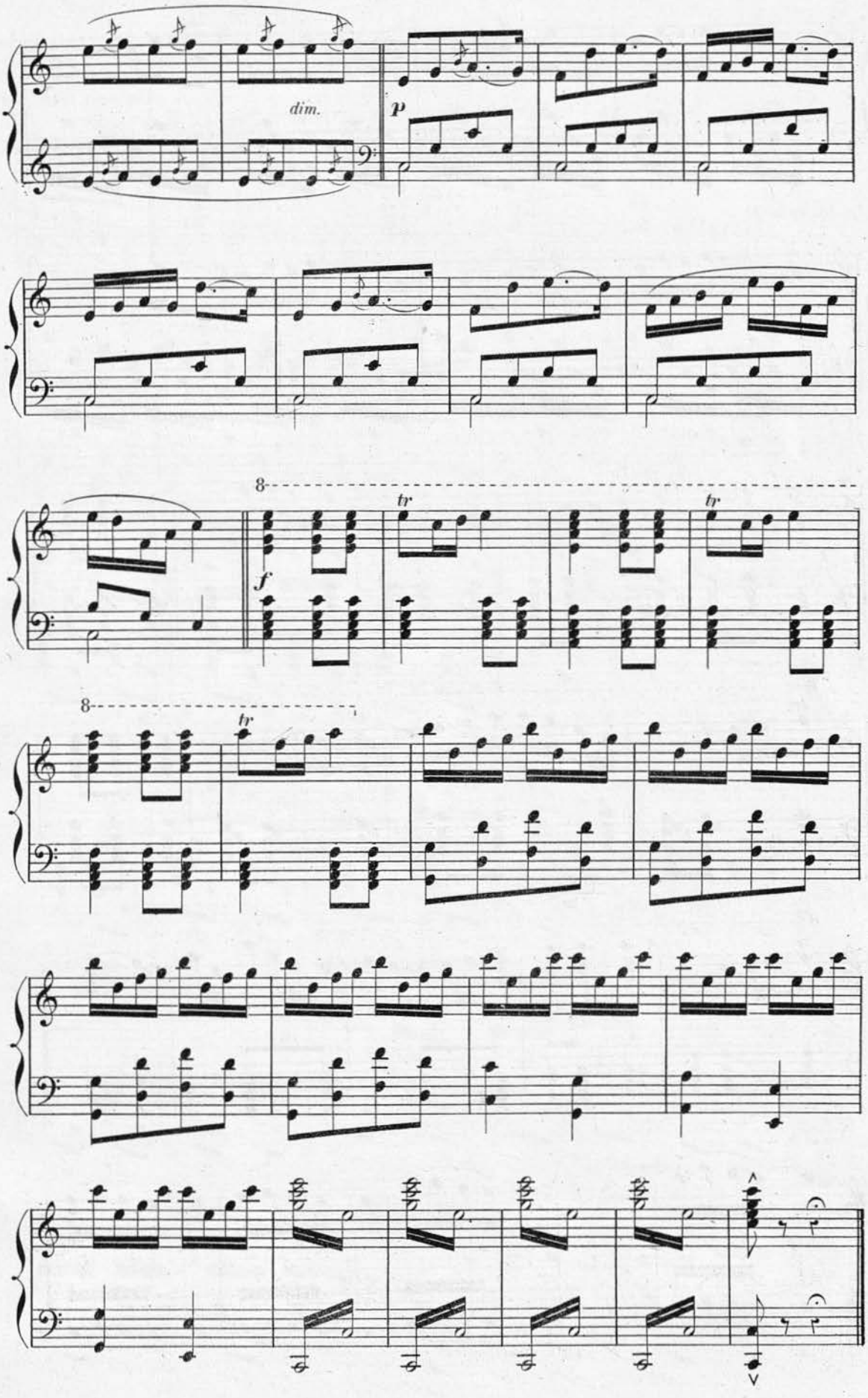
(DANSE DES JEUNES FILLES)

N° 2.

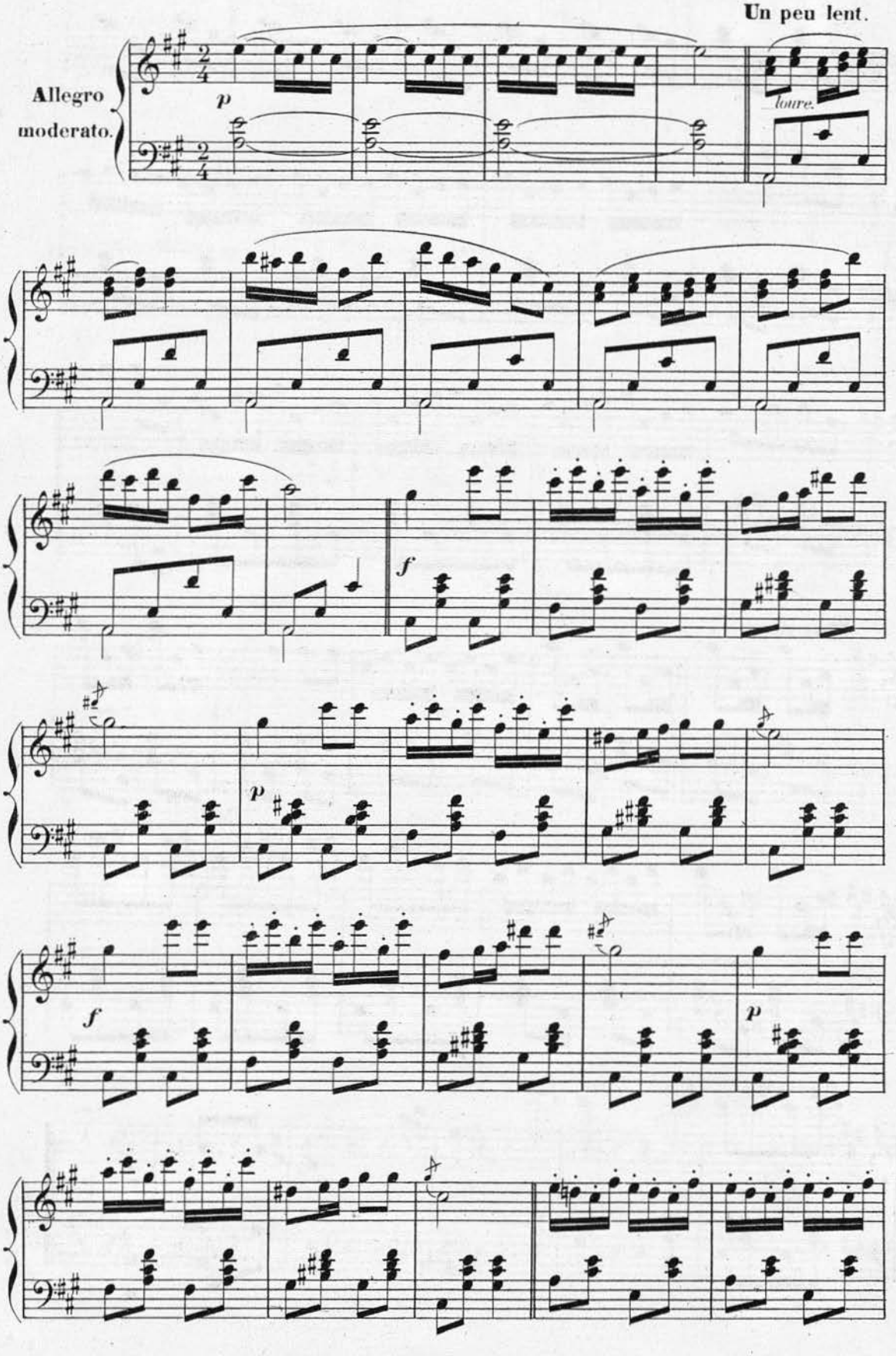


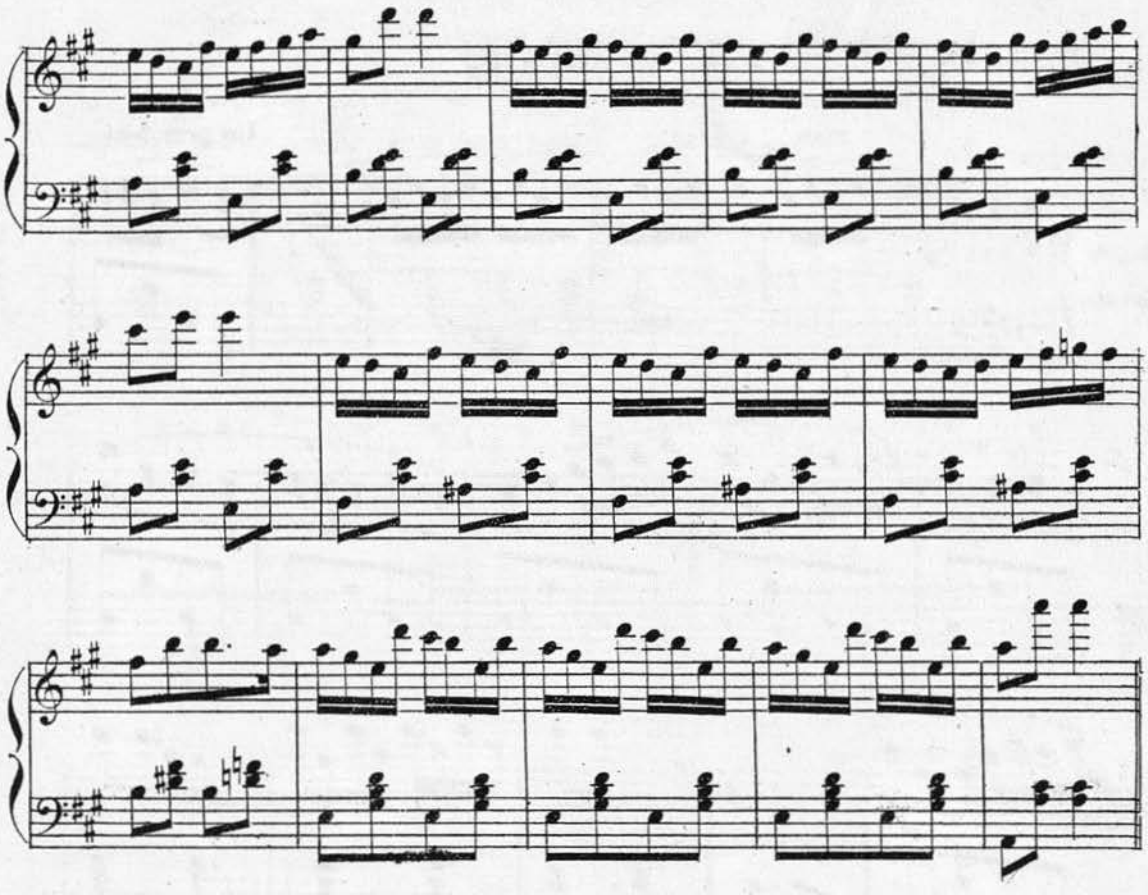

tr
8
tr
tr
tr
8
tr
tr
tr
8
tr
tr


tr
tr
8
f
tr
tr
8
tr
tr
8
tr

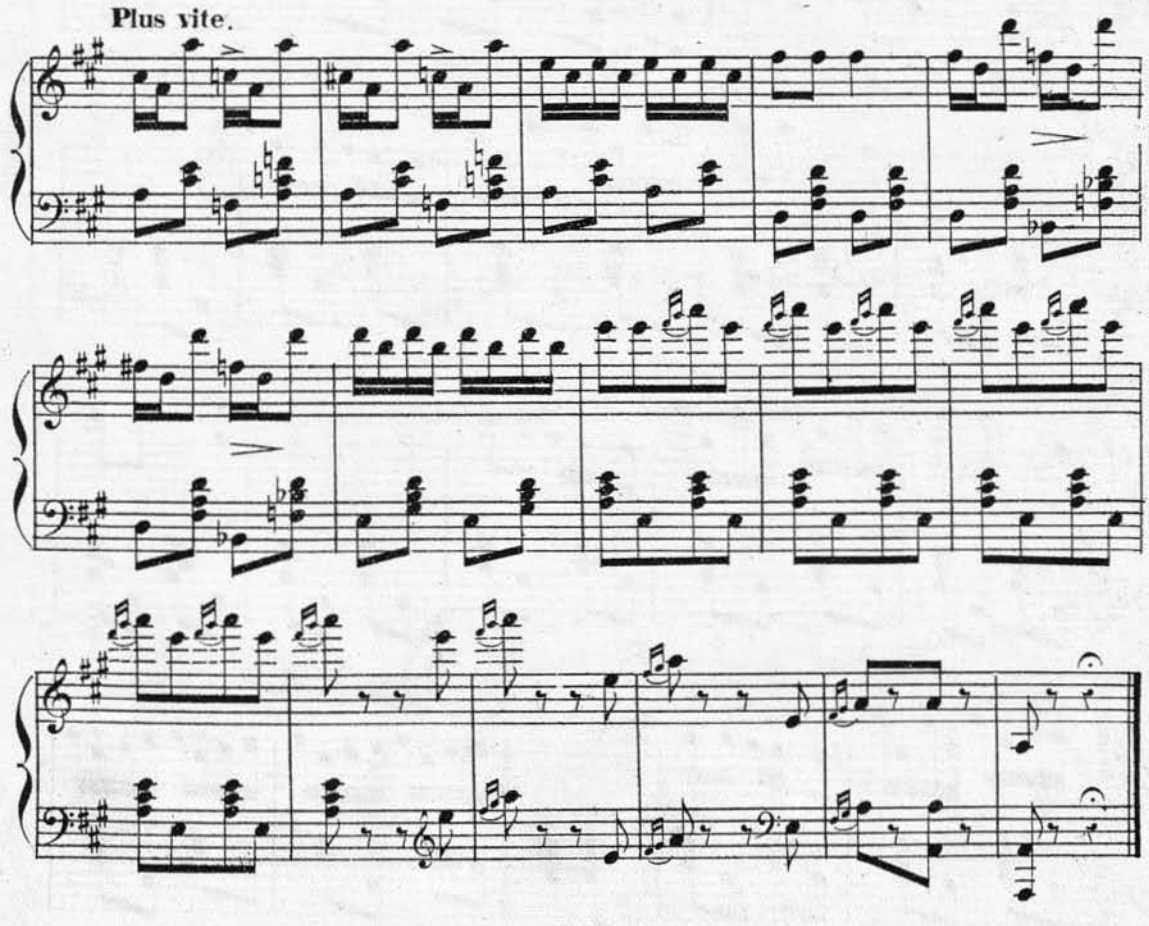

dim.
p
8
tr
f
tr
8
tr

PAS DE NUBIA.





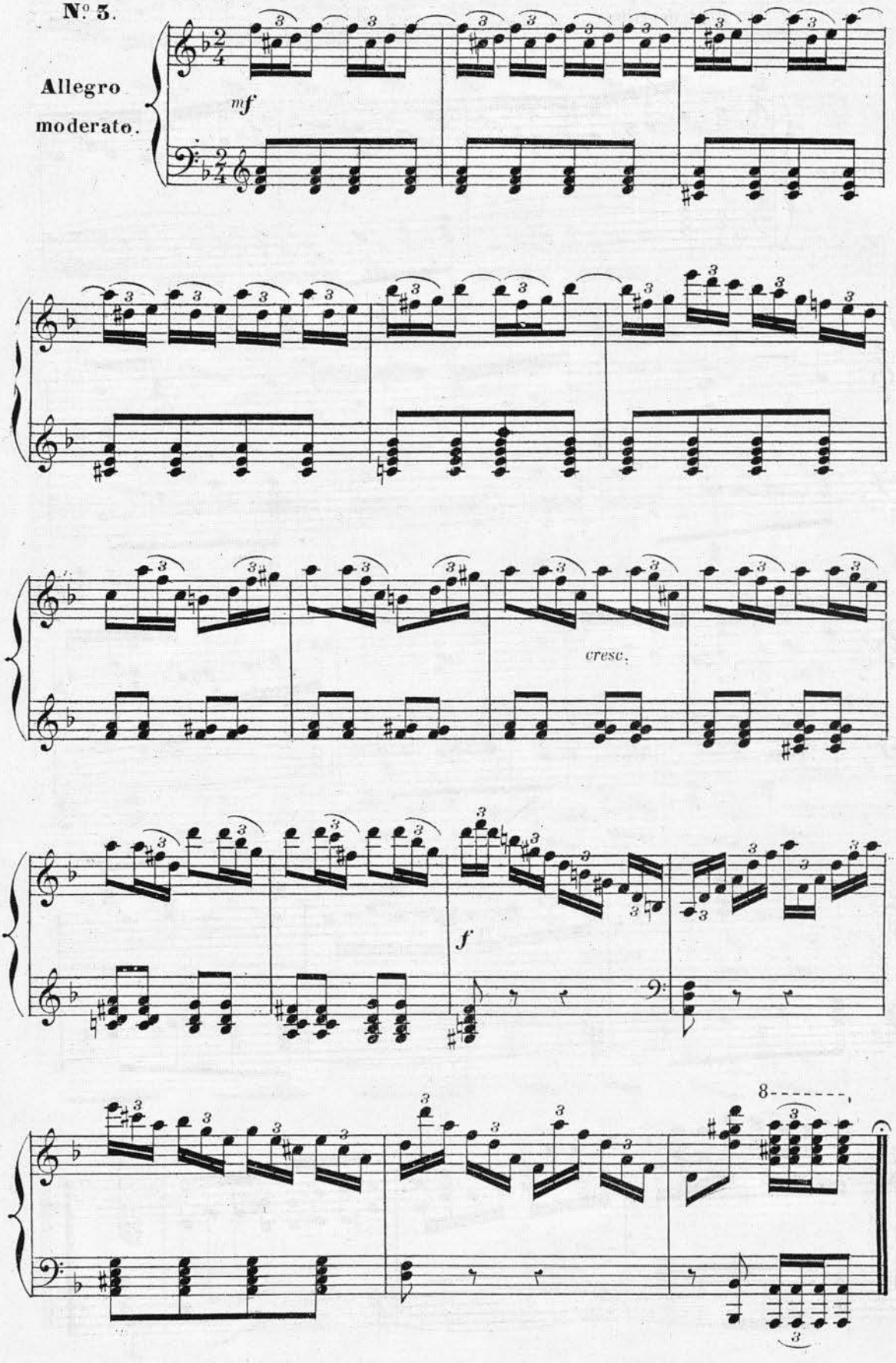
Plus vite.



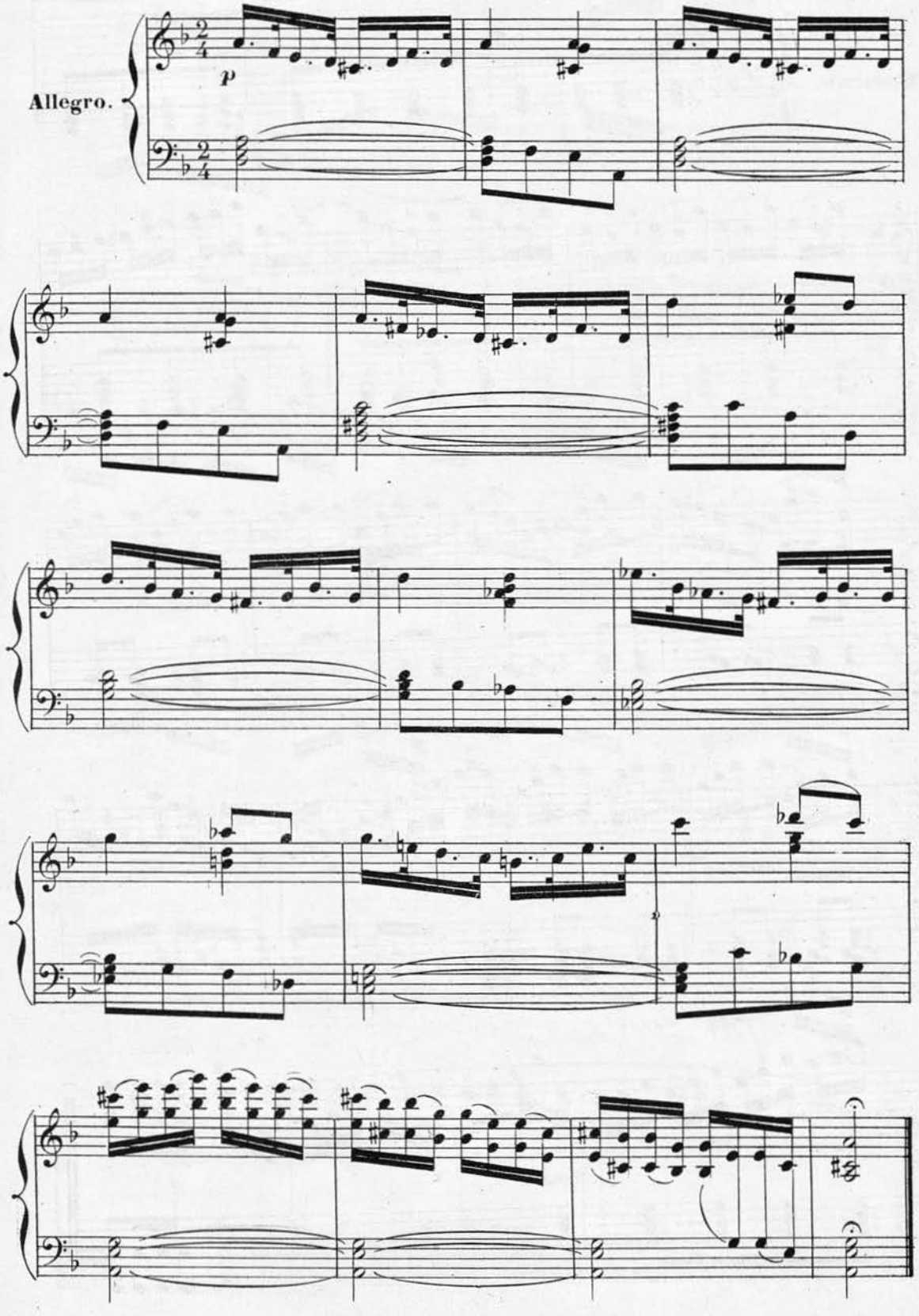
Chéops, exaspéré, renvoie les jeunes filles.

N° 3.

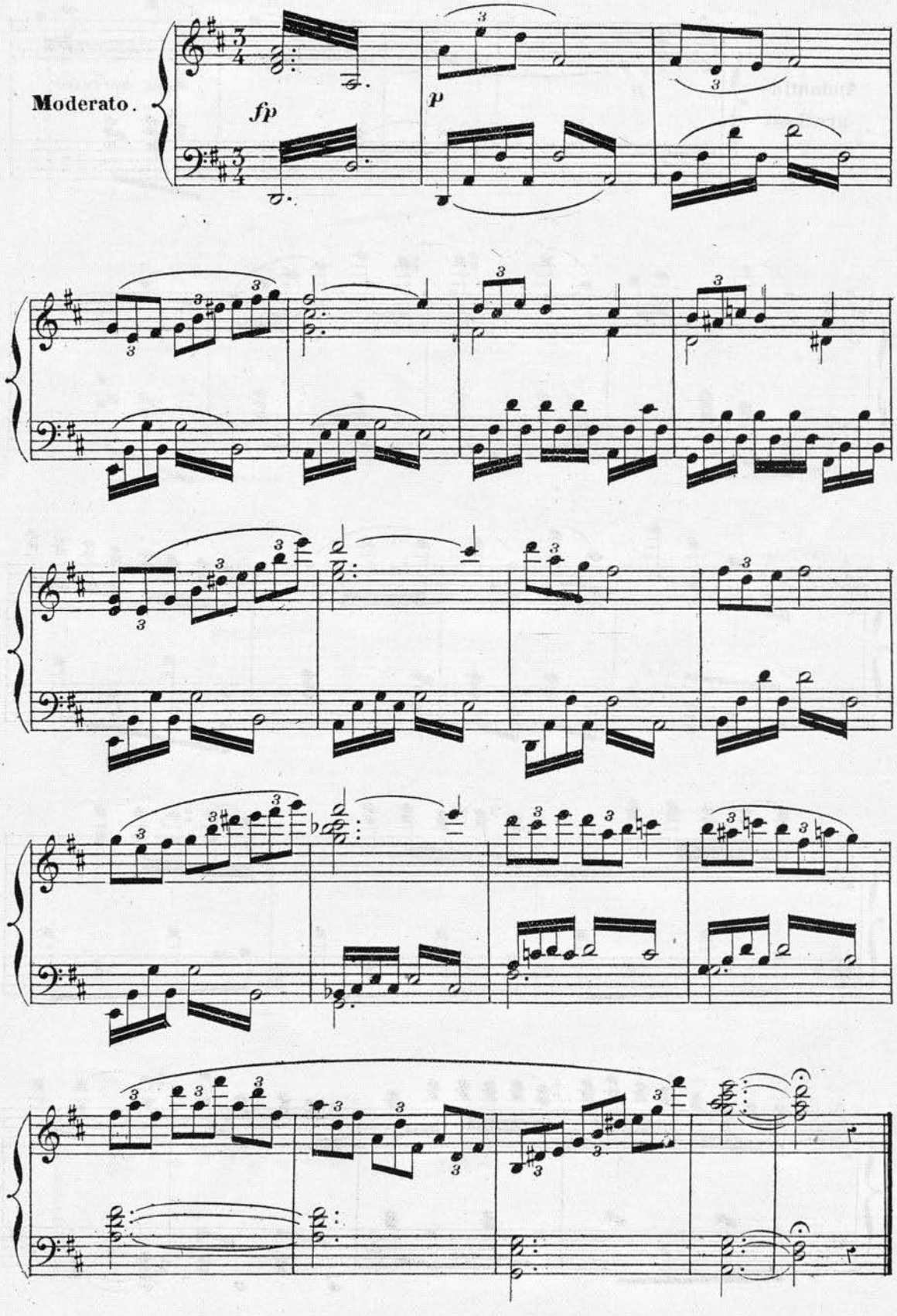
Allegro moderato.



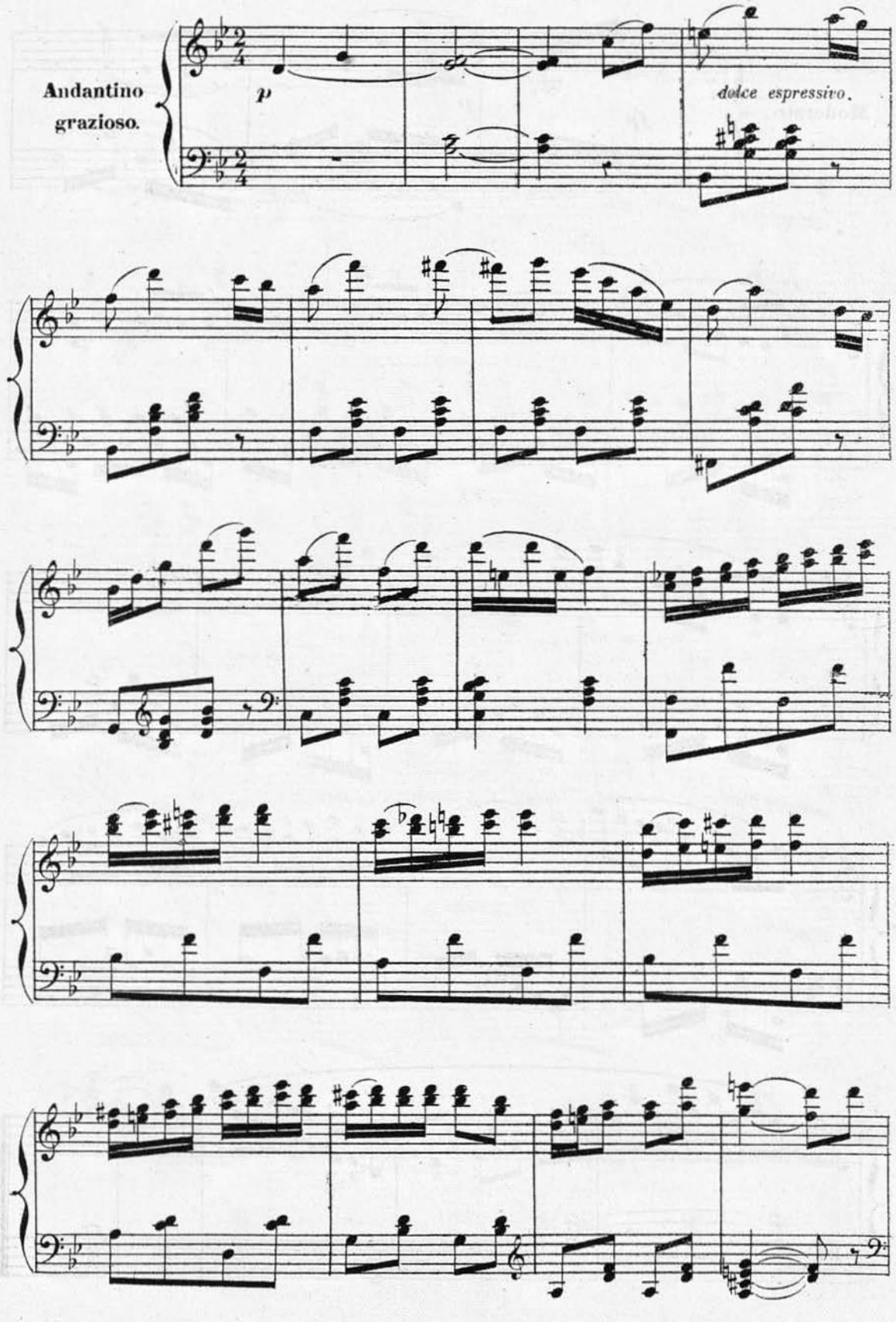
Chéops se remet au travail avec plus d'ardeur. Dirigeant son télescope vers un point du ciel, il croit enfin apercevoir l'étoile qu'il cherche.



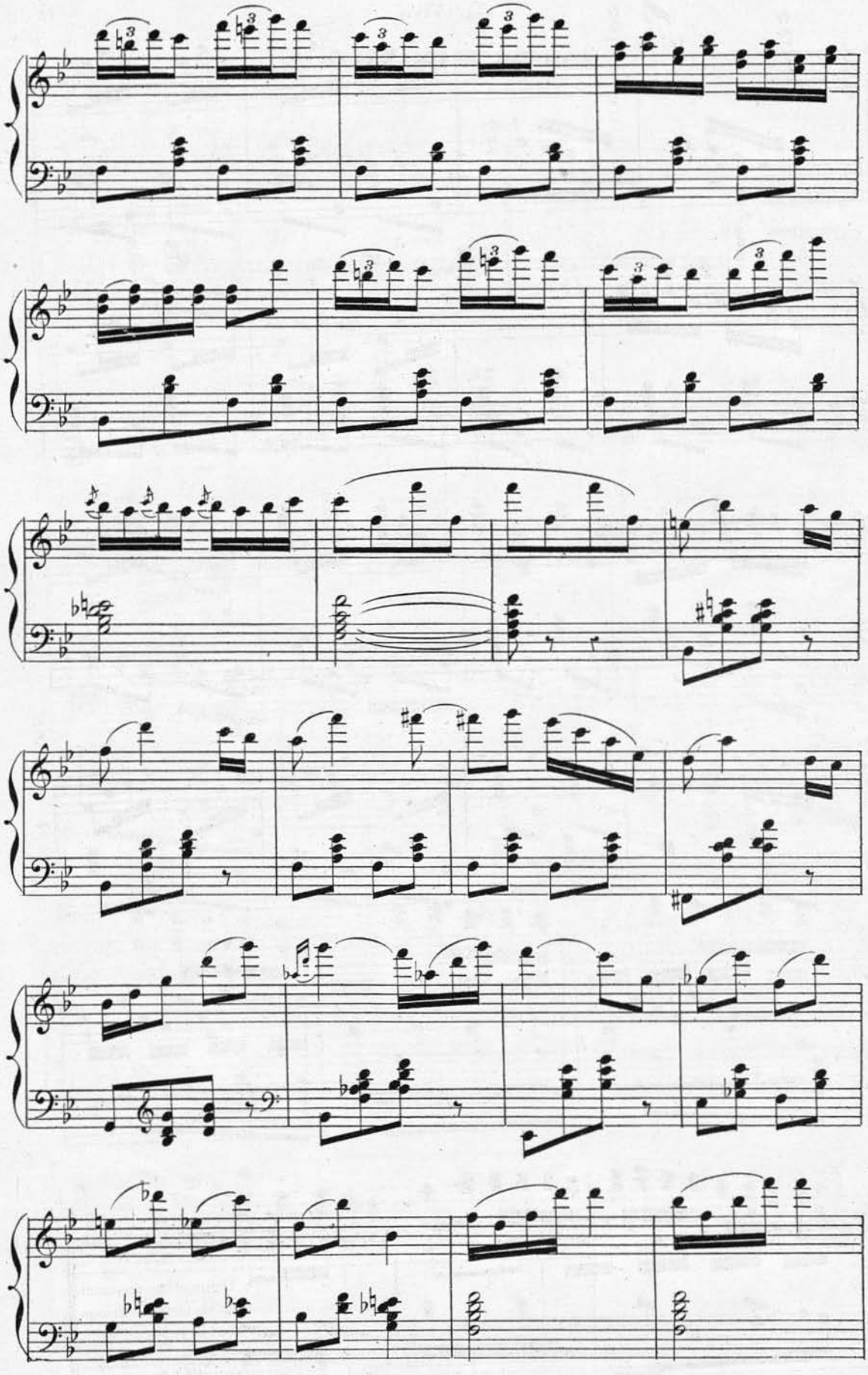
APPARITION DE DIAMANTINE.

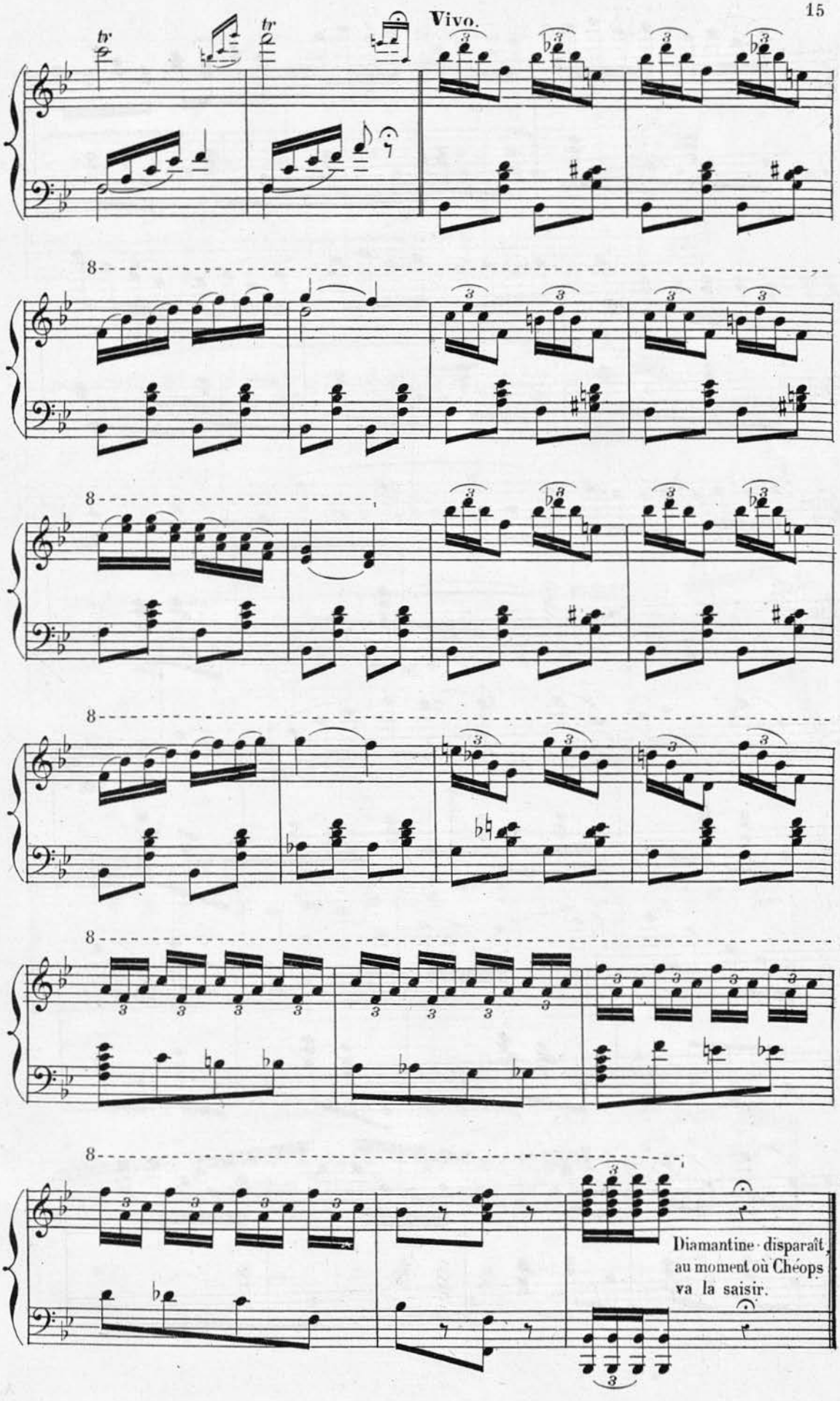


PAS DE DIAMANTINE.



.C. 4575.



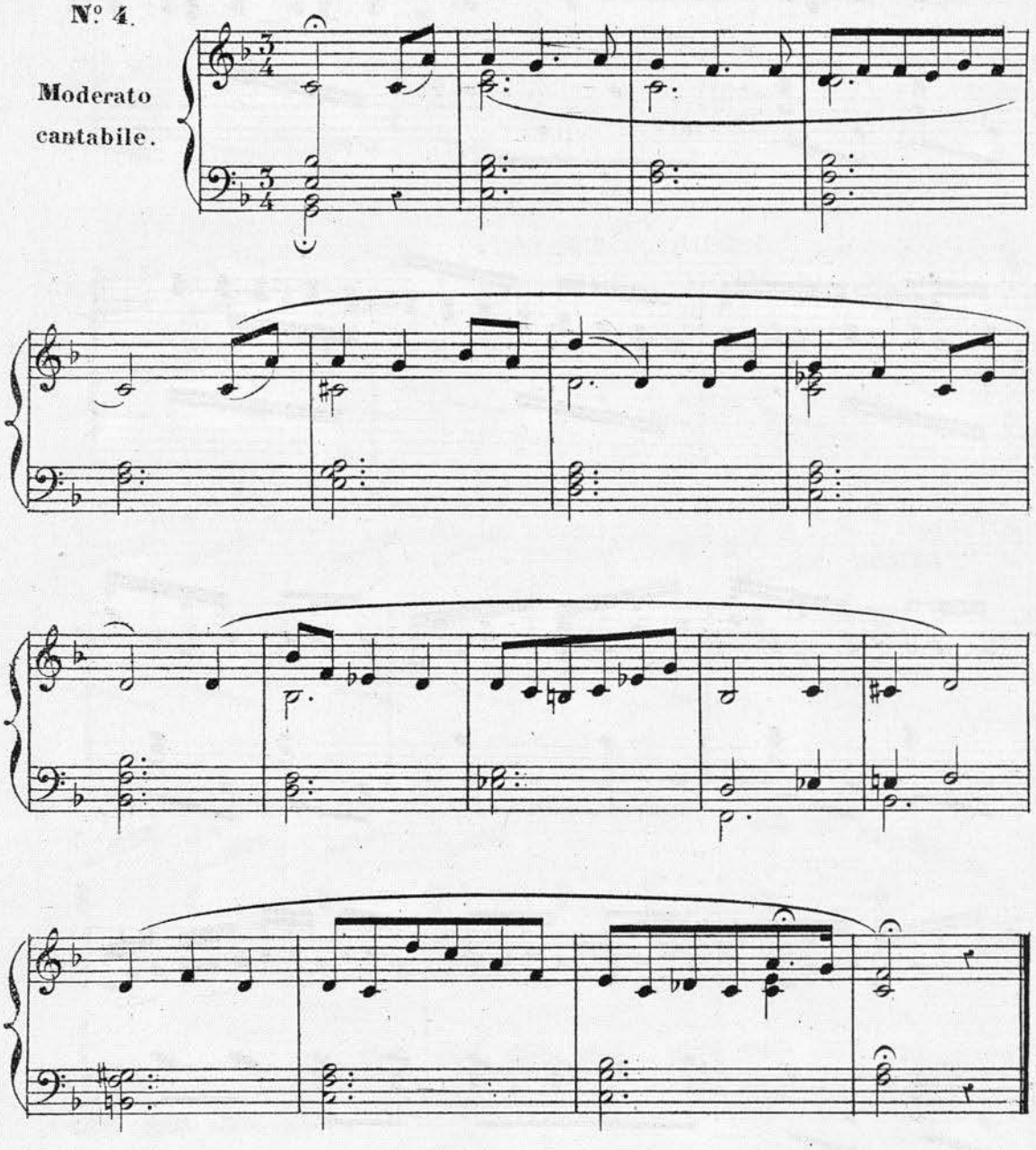

Vivo.
tr
tr
8
8
8
8
8
8
Diamantine · disparaît,
au moment où Chéops
va la saisir.

Le vieux fakir Rhamsès paraît, Chéops lui raconte sa vision.

Rhamsès lui dit qu'il peut lui faire retrouver Diamantine.

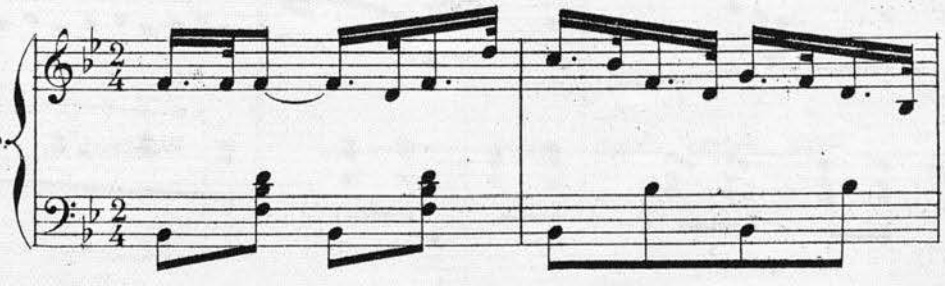
N° 4.

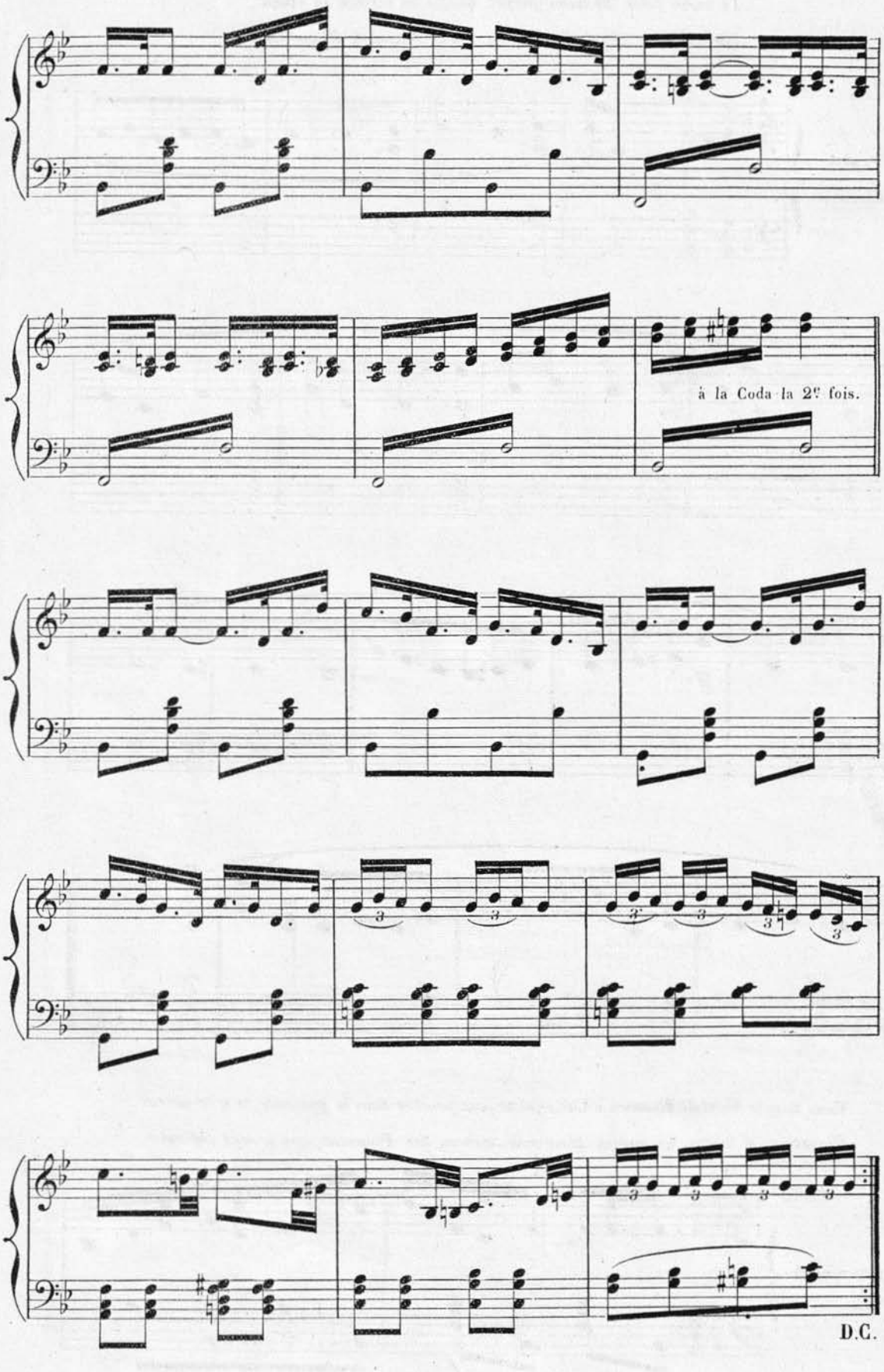
Moderato cantabile.



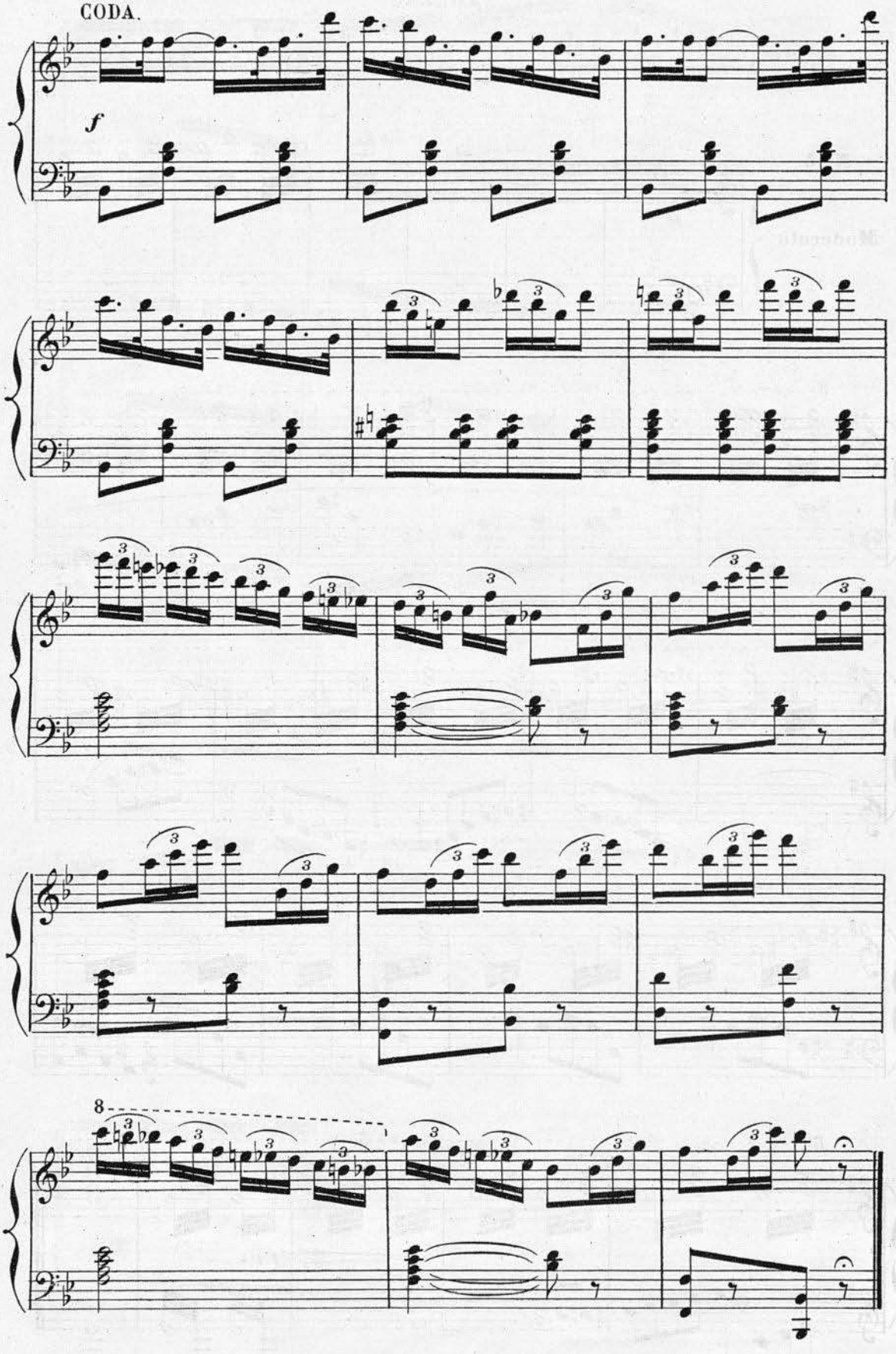
Viens dans le désert, dit Rhamsès à Chéops, si tu peux pénétrer dans la pyramide, tu y trouveras Diamantine, et toutes les autres pierreries, trésors des Pharaons, qui y sont enfermés.

Allegro simplo.




à la Coda la 2e fois.
D.C.

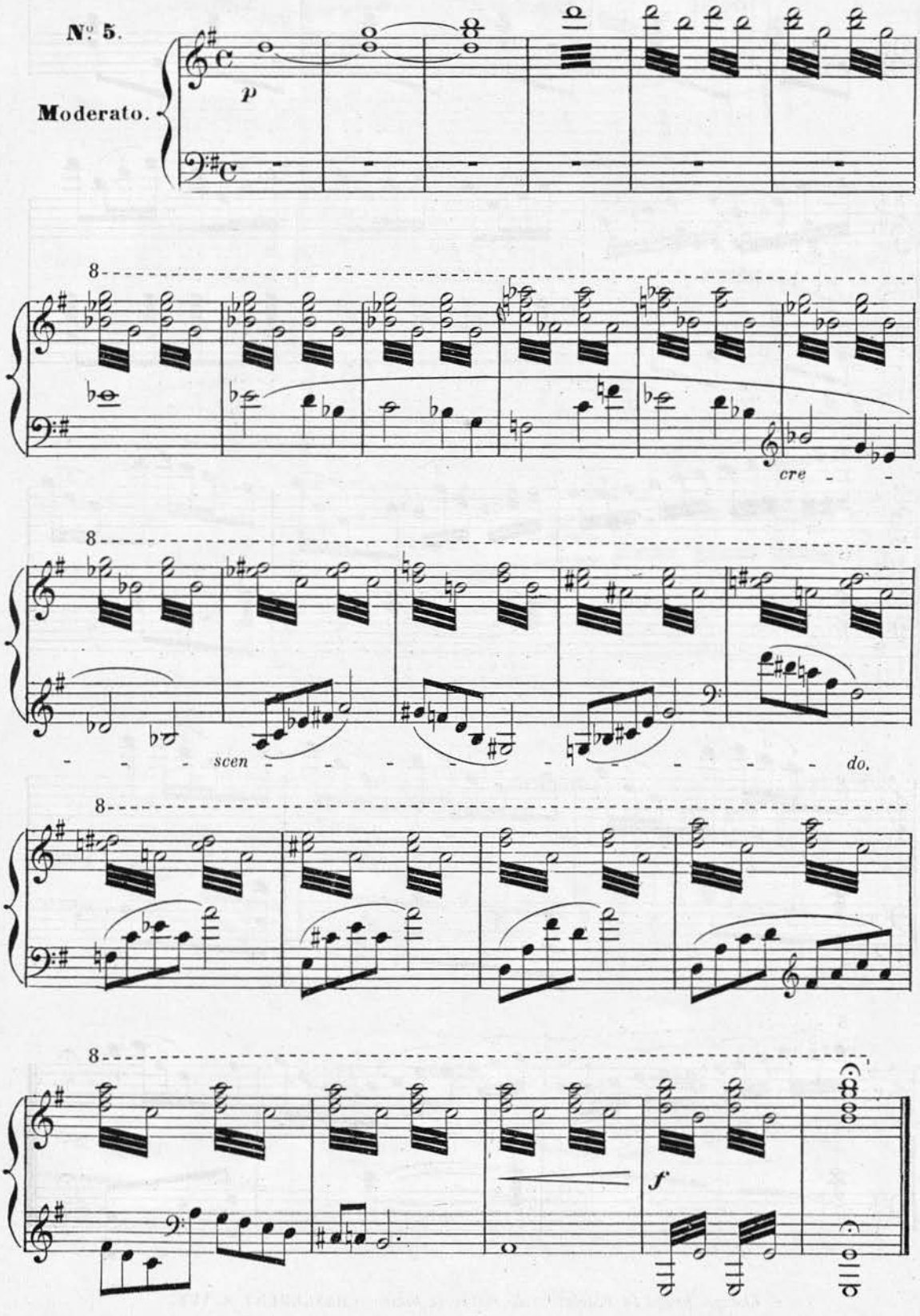
CODA.



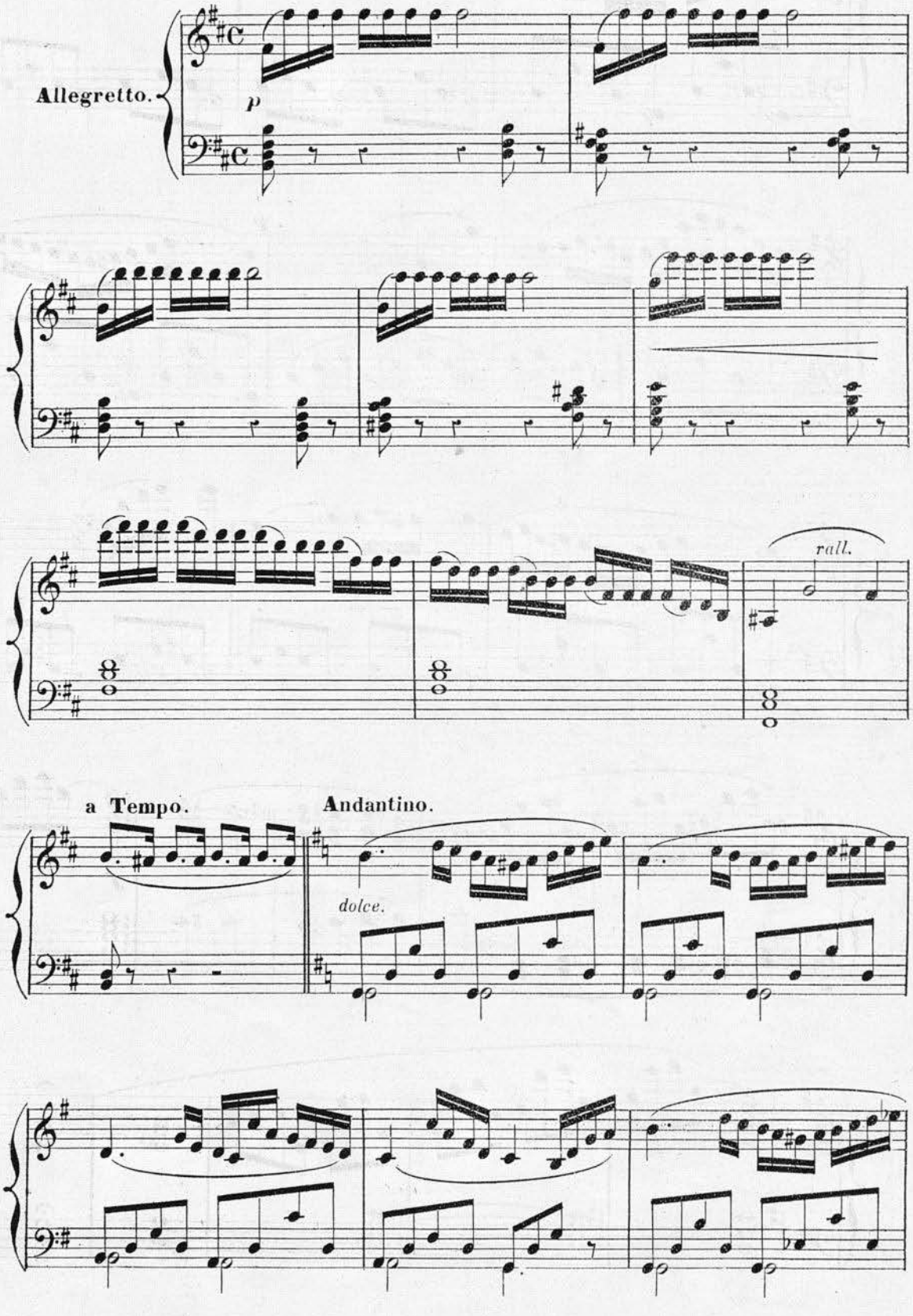
Chéops prend la résolution de suivre le fakir. CHANGEMENT À VUE.

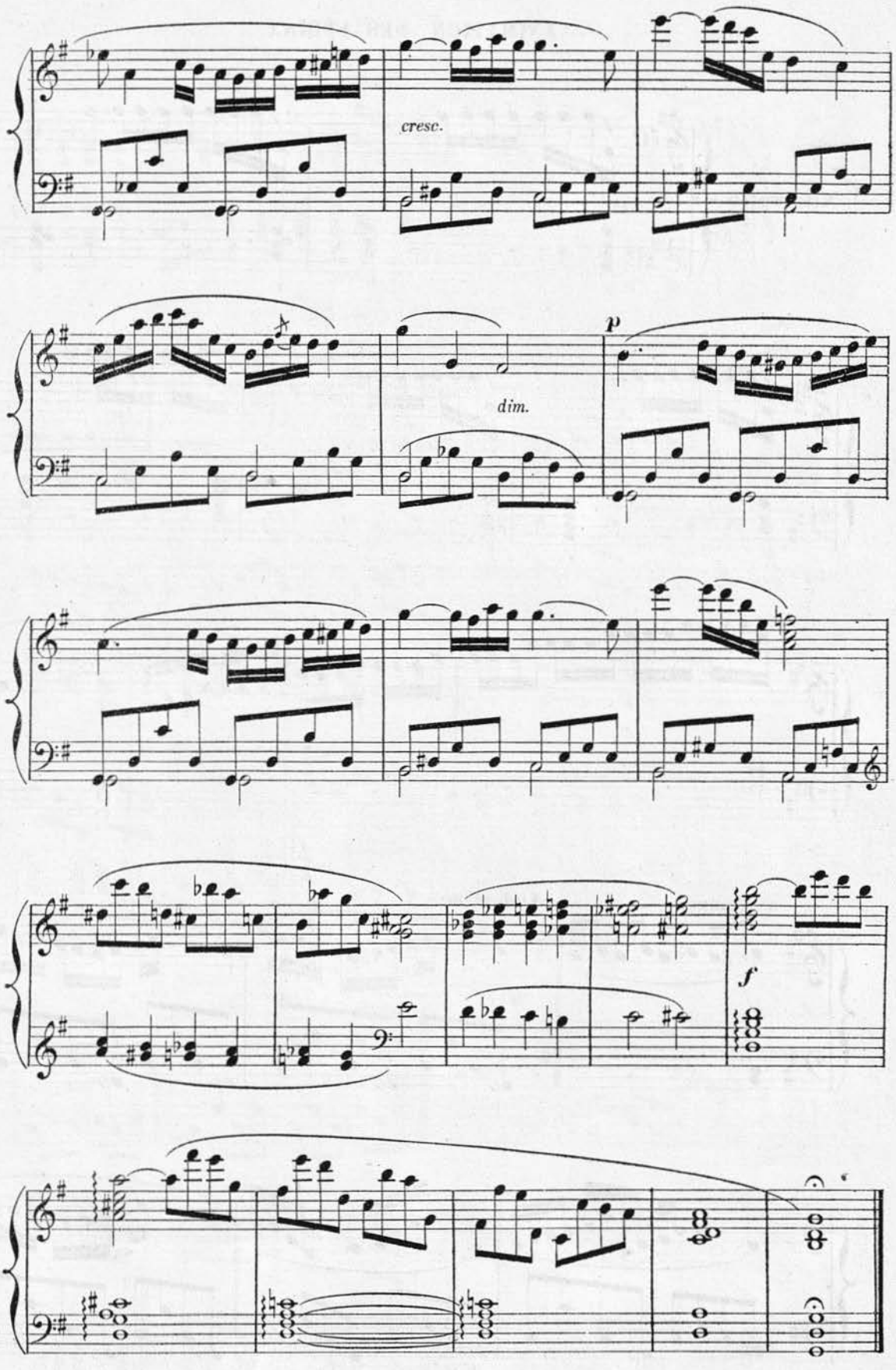
2d TABLEAU.

Le désert. Une pyramide gardée par des sphinx. Effet de lever de soleil.

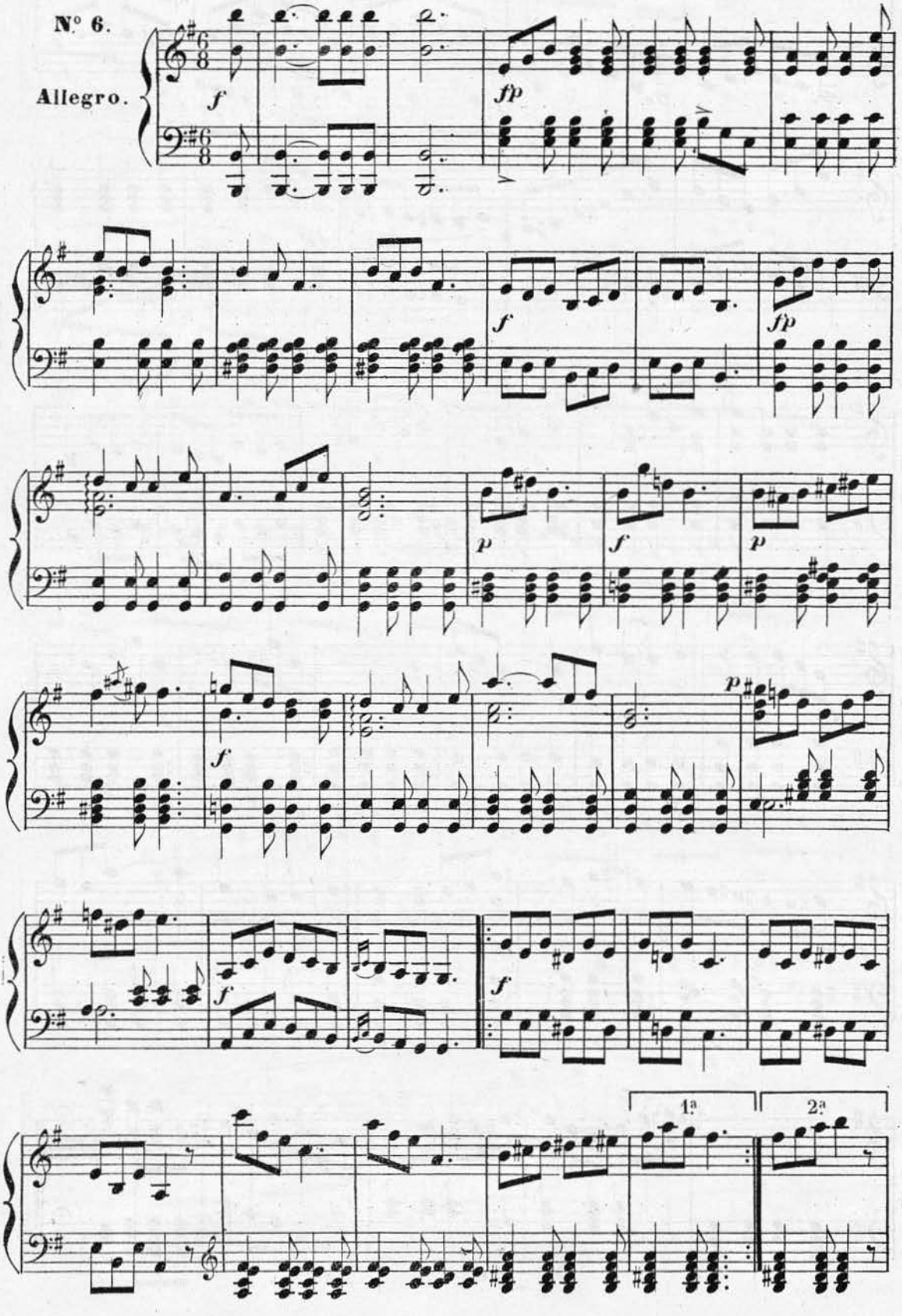


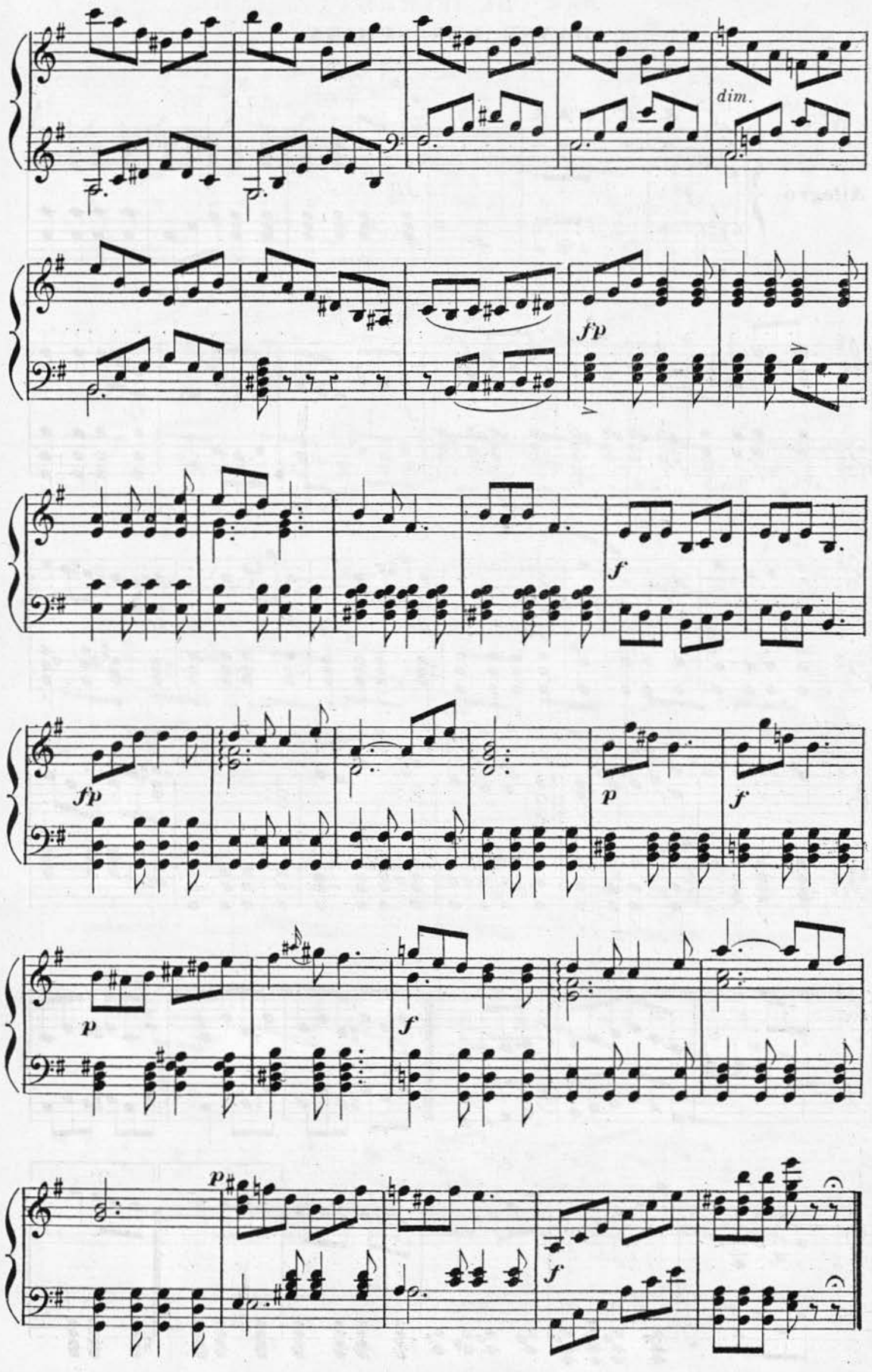
ANIMATION DES SPHINX.



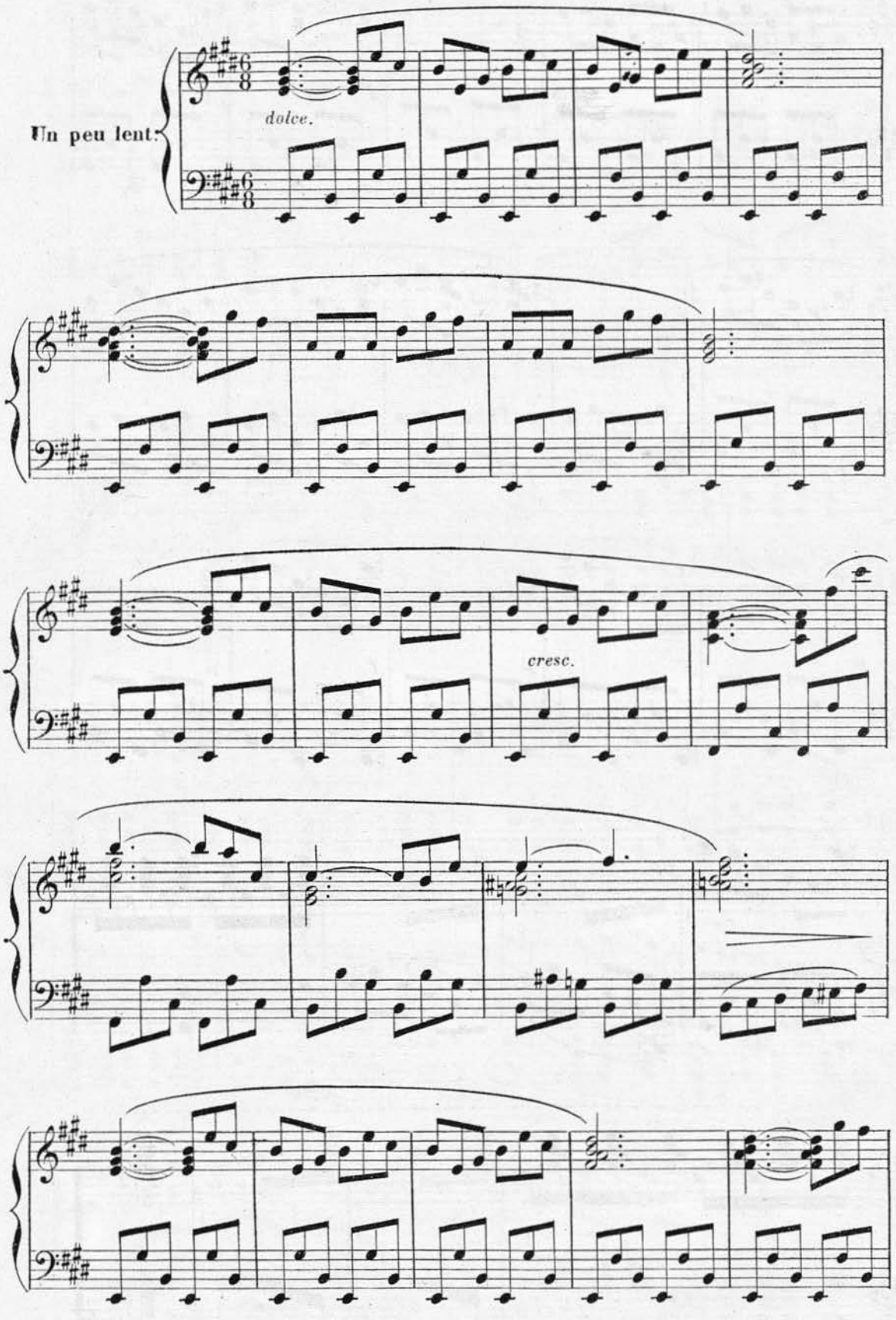

cresc.
dim.
p
f

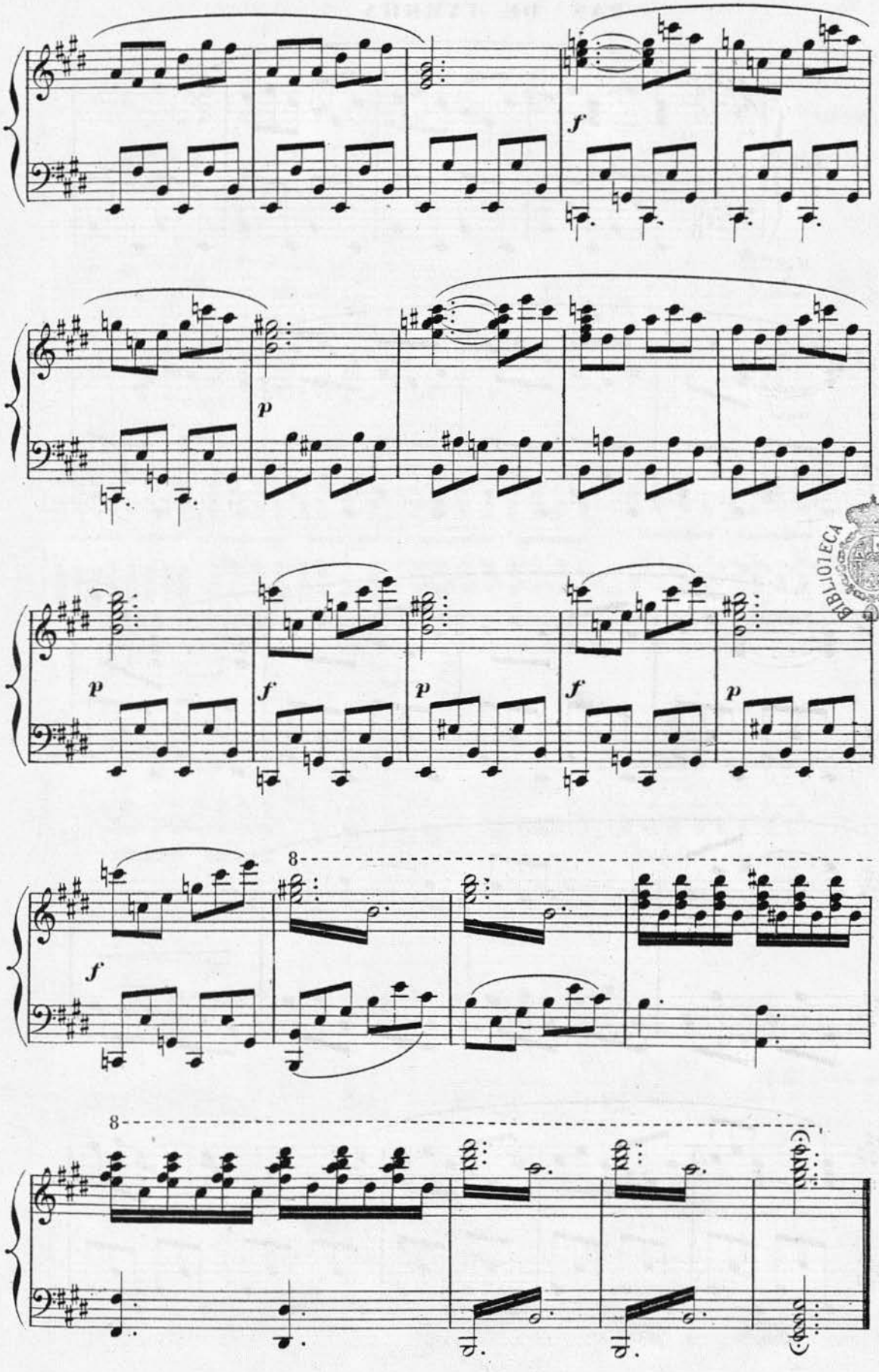
DANSE DES SPHINX.




dim.
fp
f
fp
p
f
p
f
p
f

PAS DE TYRRHA

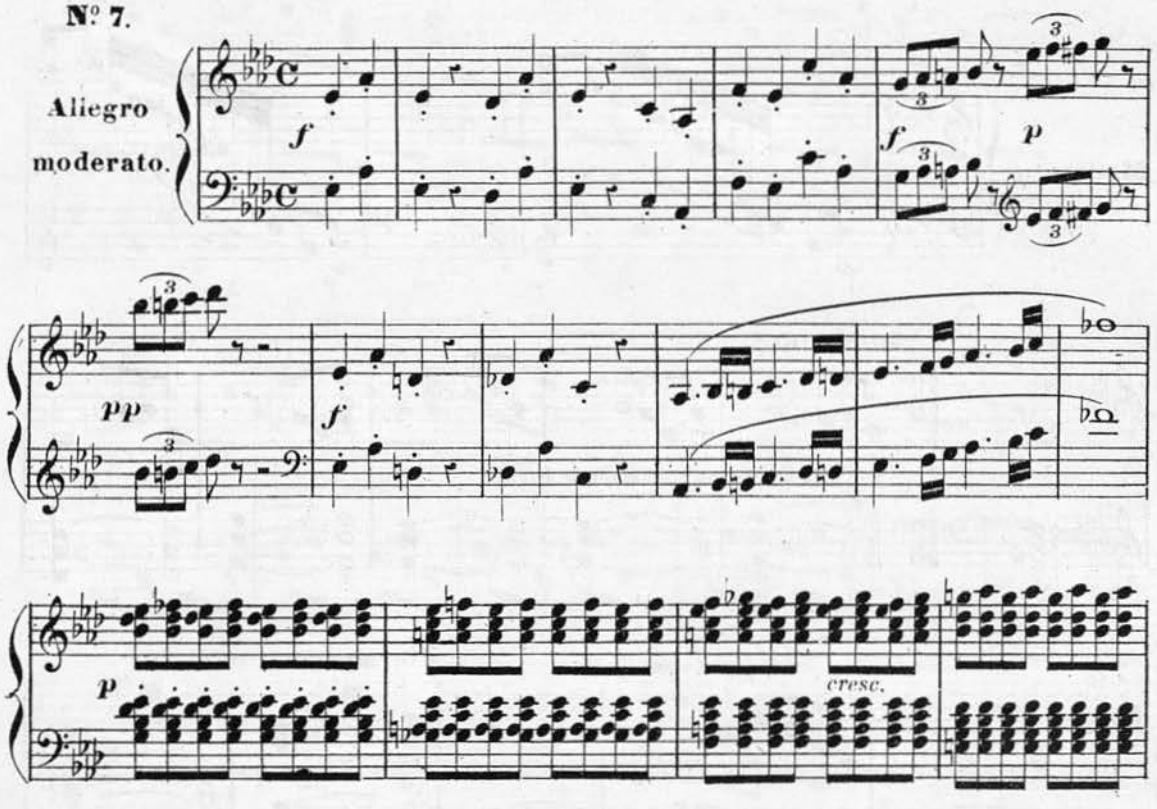




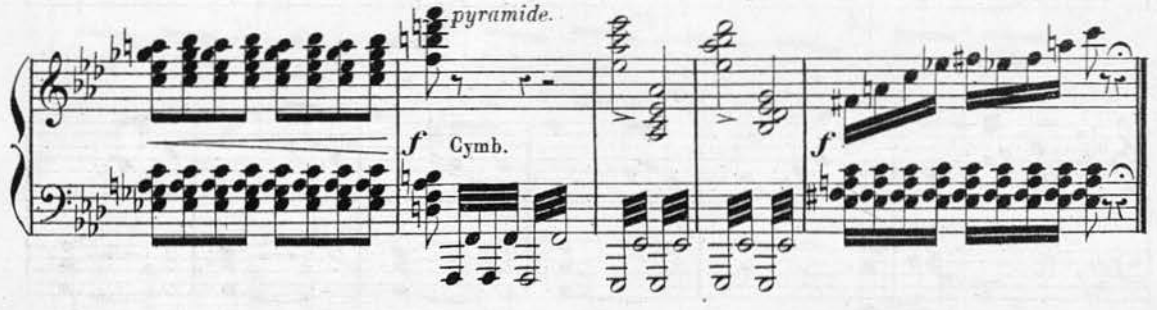
BIBLIOTECA NACIONAL

A l'approche de Chéops et Rhamsès, les sphinx reprennent leur immobilité.

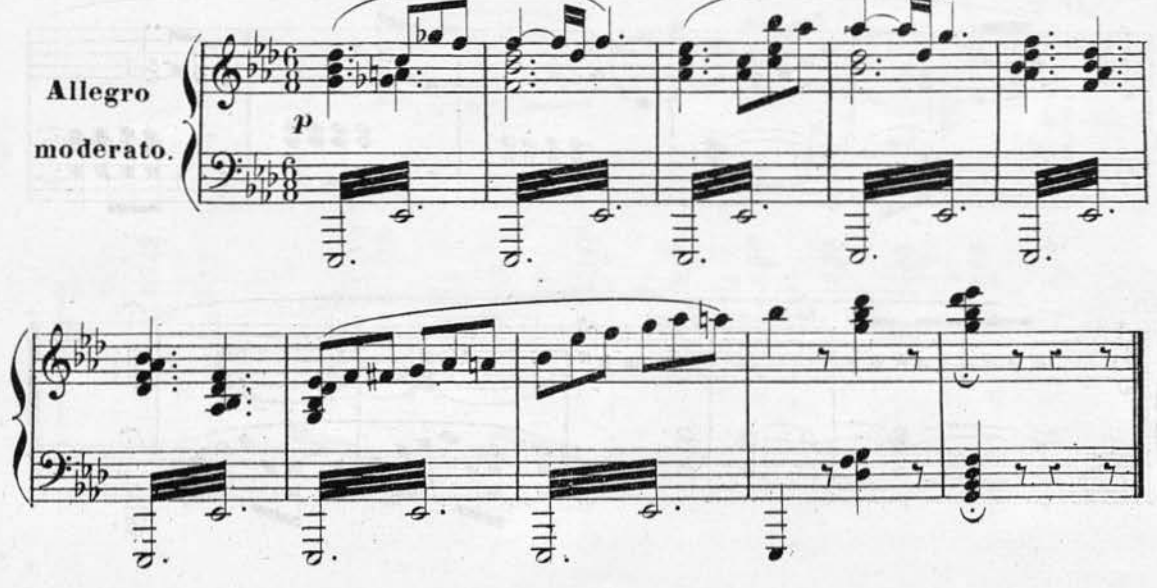
N° 7.



Les sphinx se dressent menaçants, et barrent à Chéops l'entrée de la pyramide.

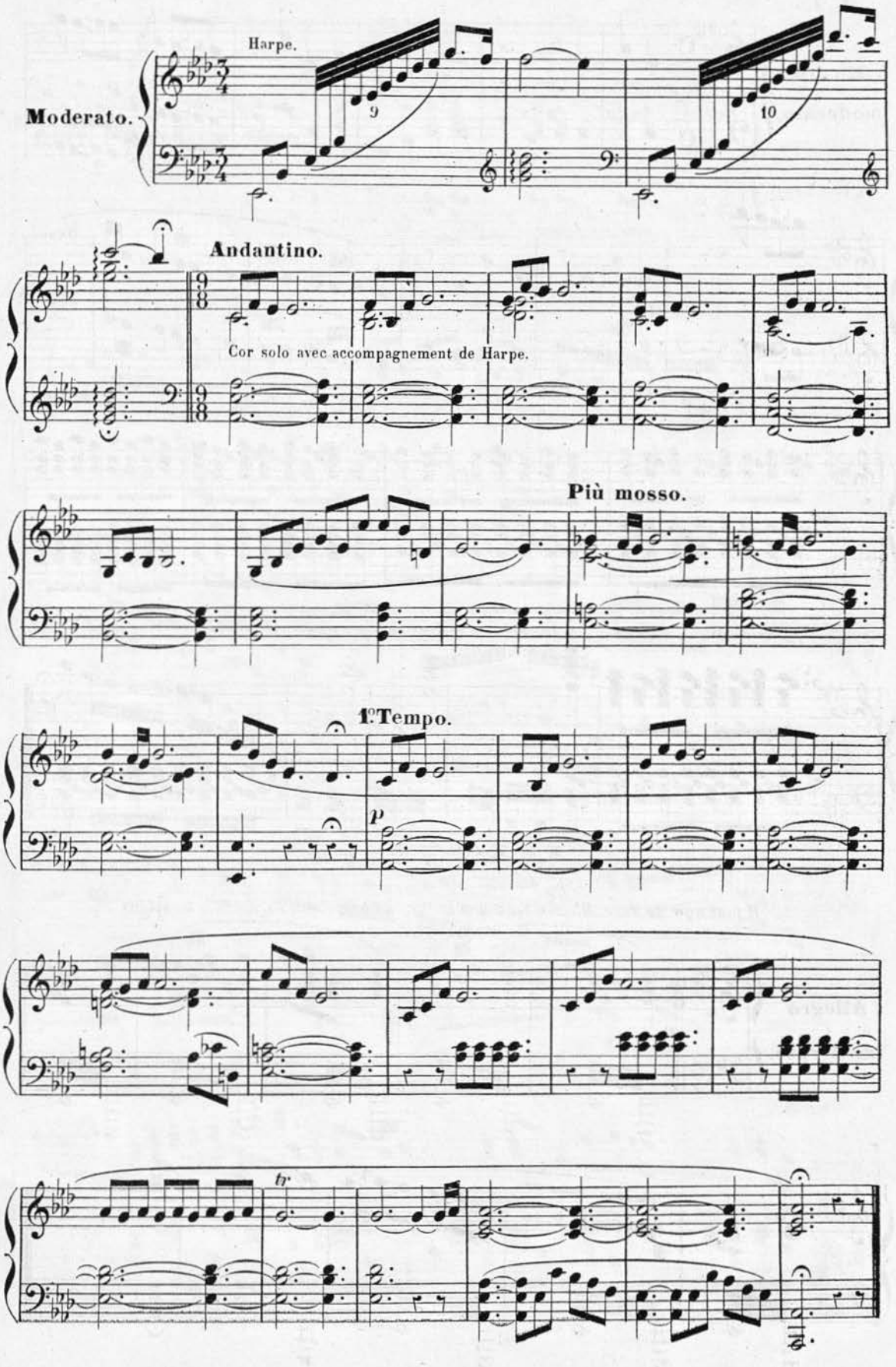


Il faut agir de ruse, Rhamsès donne une lyre à Chéops afin de fasciner les sphinx.



A.C.

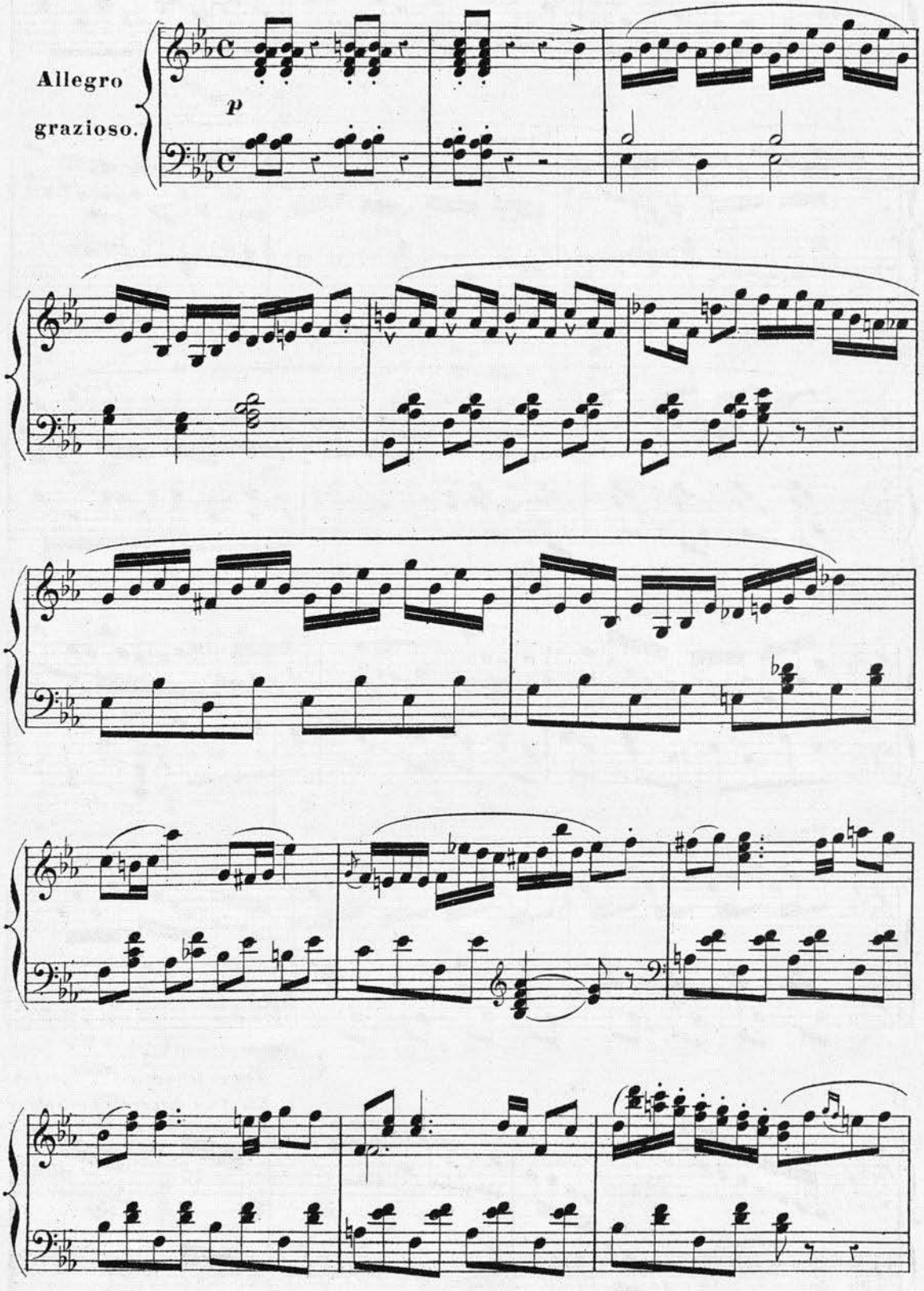
Chéops fascine les sphinx en jouant de la lyre.



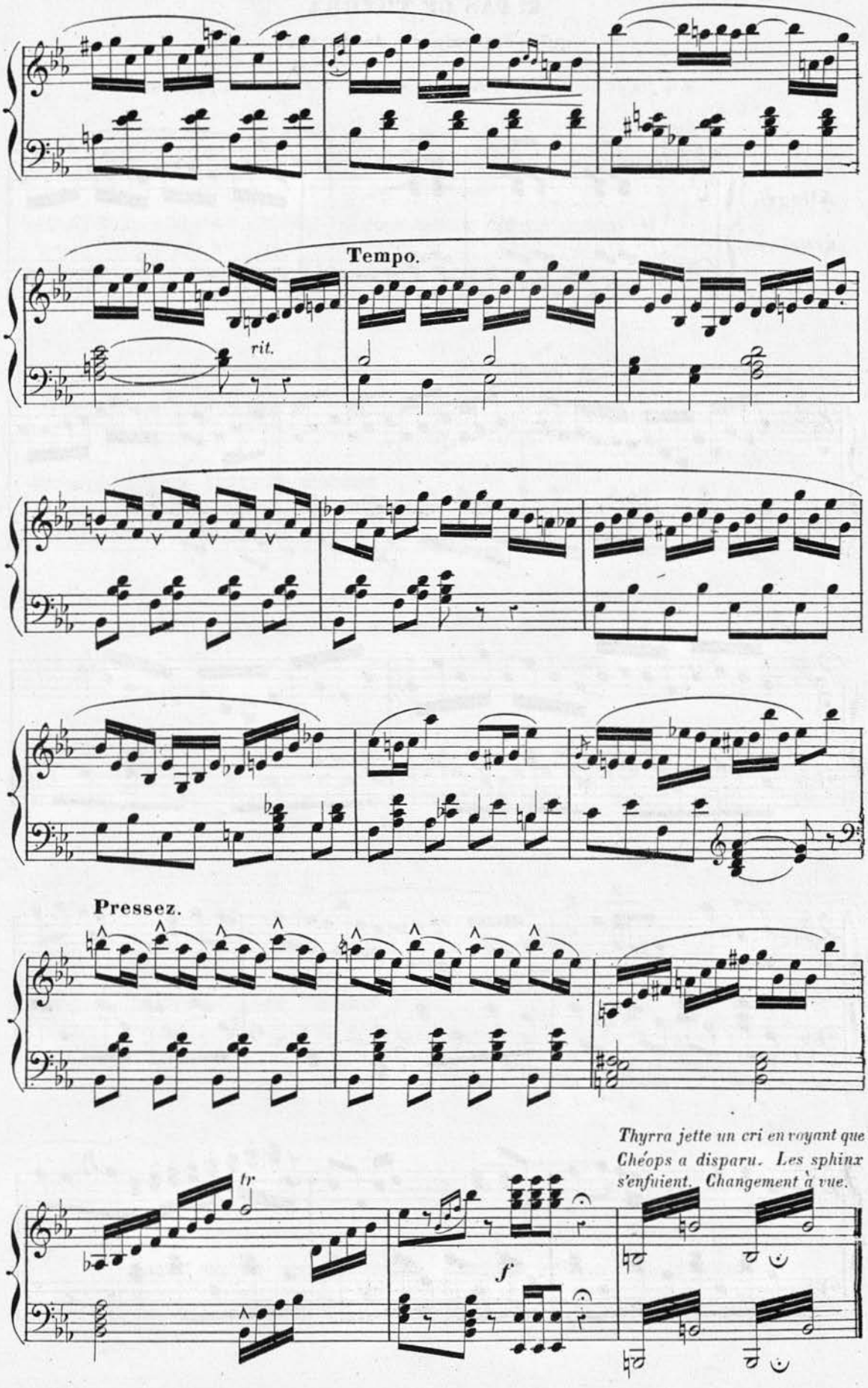
2d PAS DE THYRRA

qui s'est emparé de la lyre.

A la fin du pas, Chéops et Rhamsès ont pû pénétrer dans la pyramide.



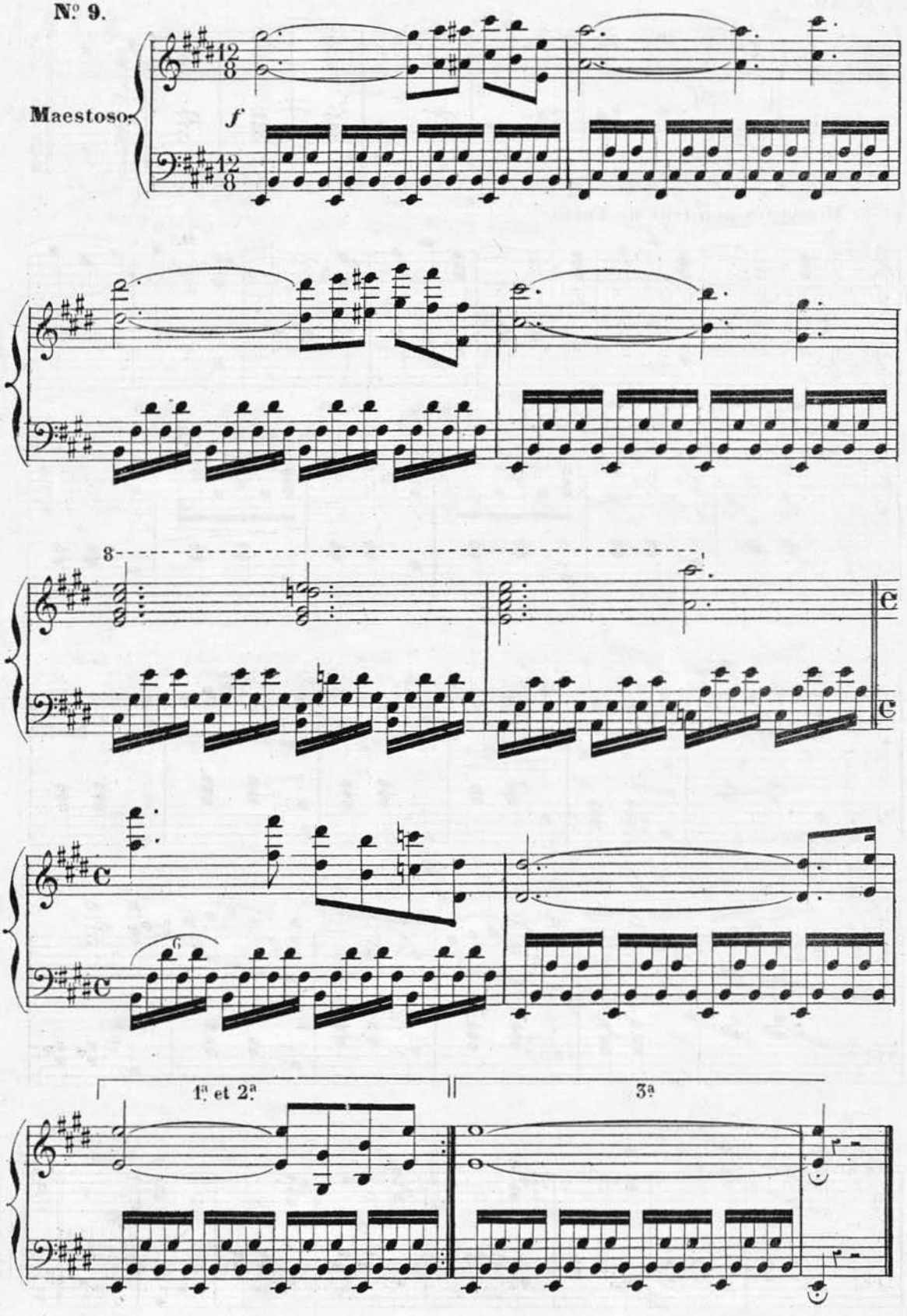
A.C.


Tempo.
rit.
Pressez.
tr
f
Thyrra jette un cri en voyant que Chéops a disparu. Les sphinx s'enfuient. Changement à vue.

3e TABLEAU.

L'intérieur de la Pyramide. Vue des pierreries animées.
Éblouissement de Chéops et Rhamsès.

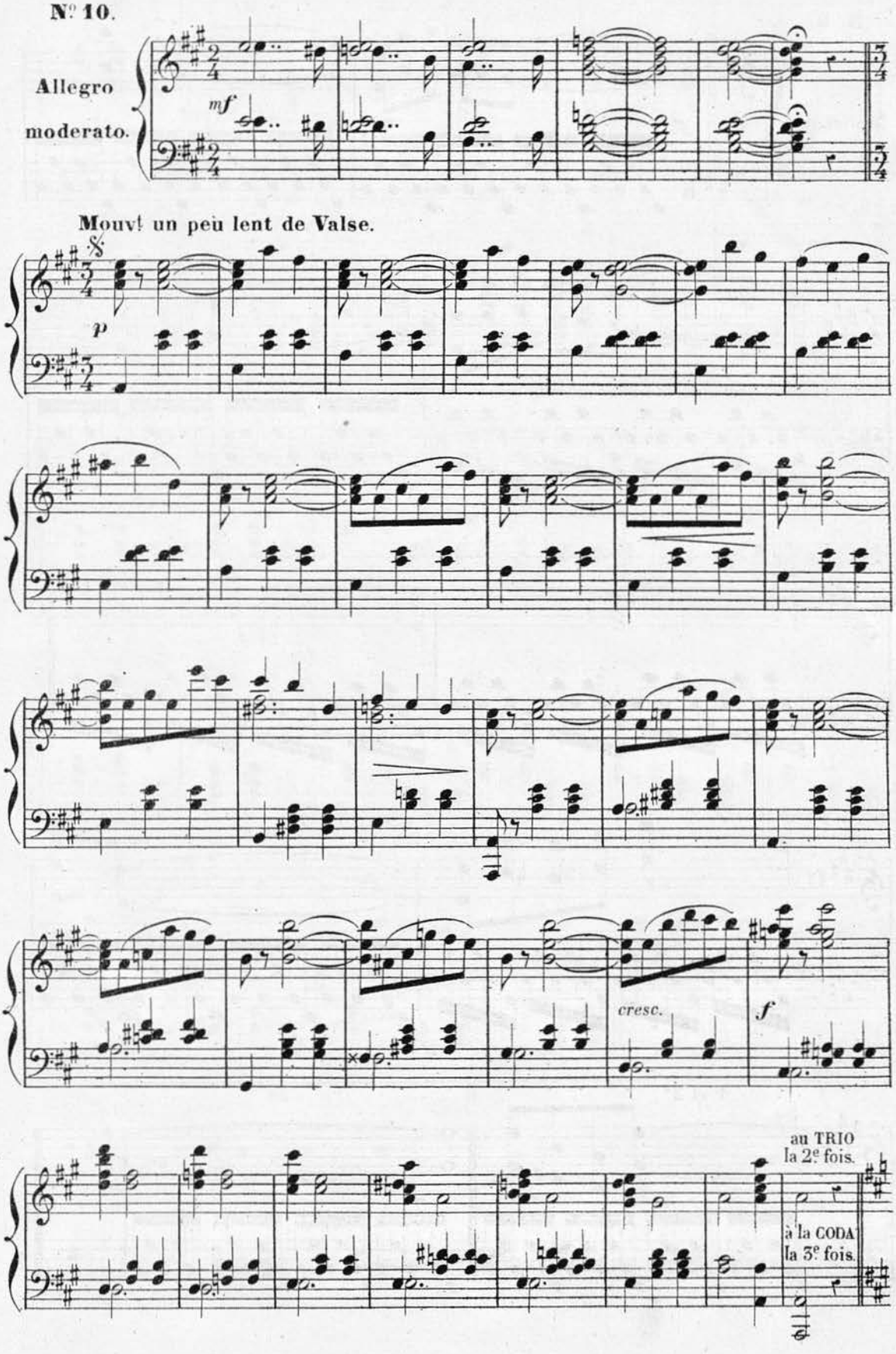
N° 9.

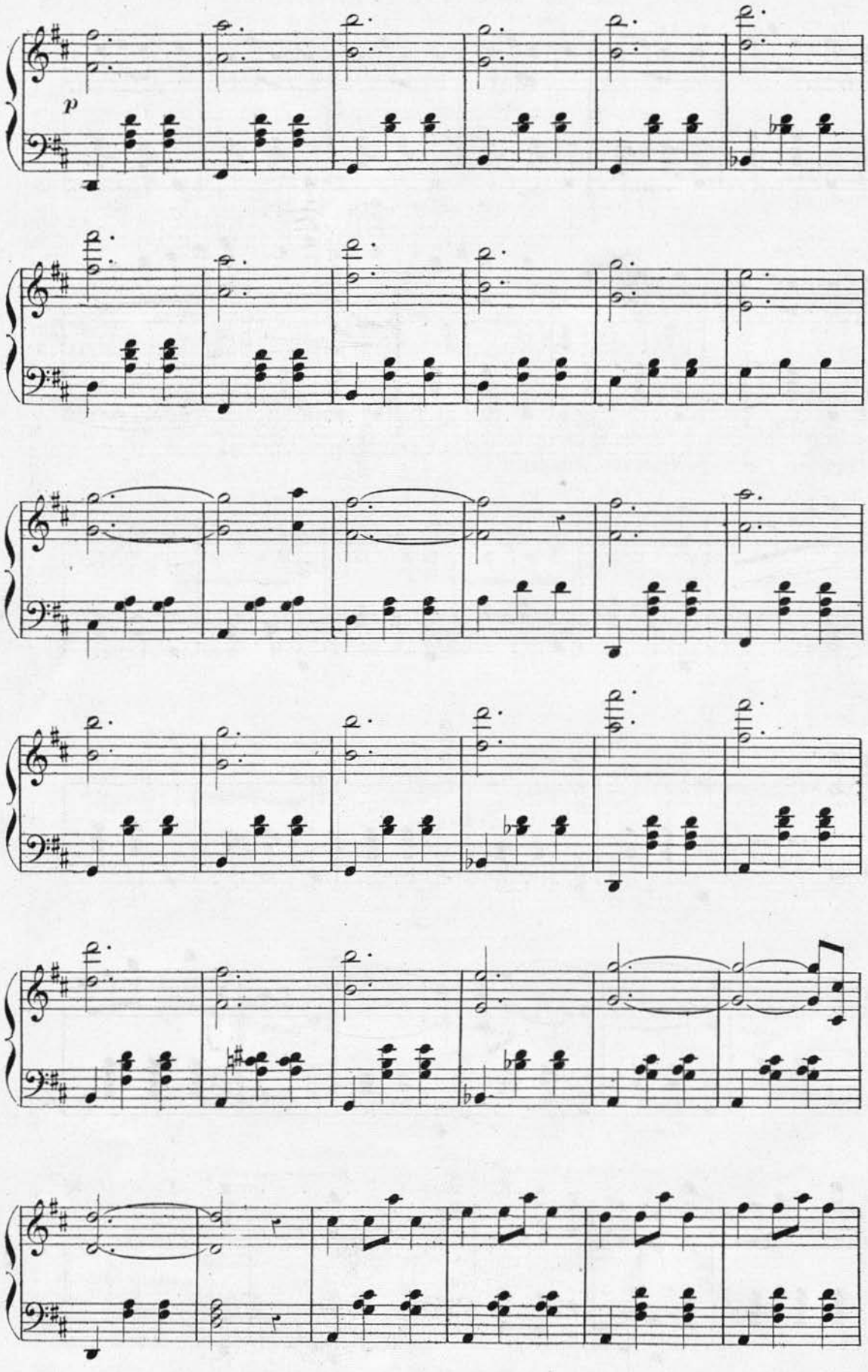


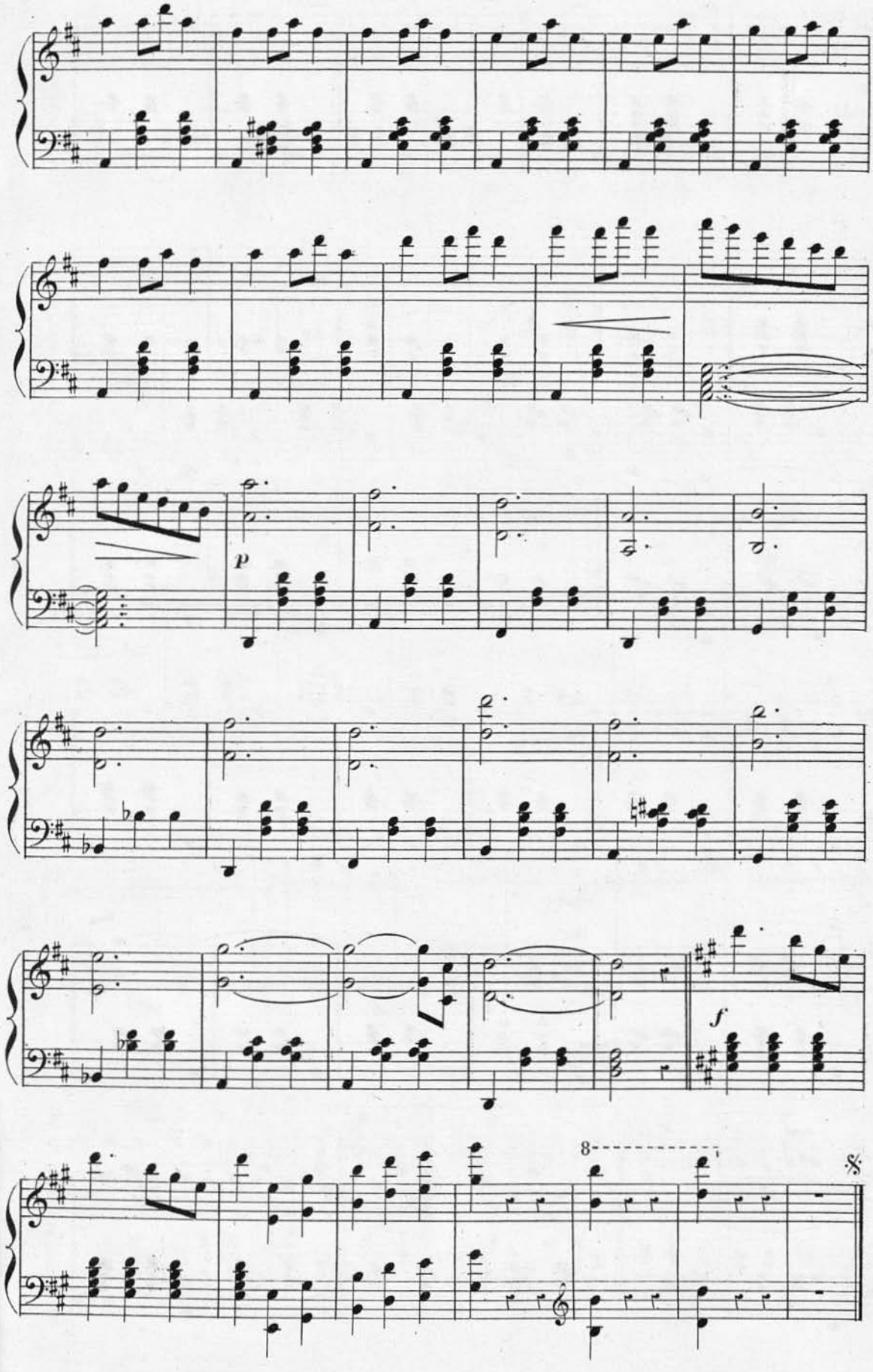
DANSE DES PIERRERIES.

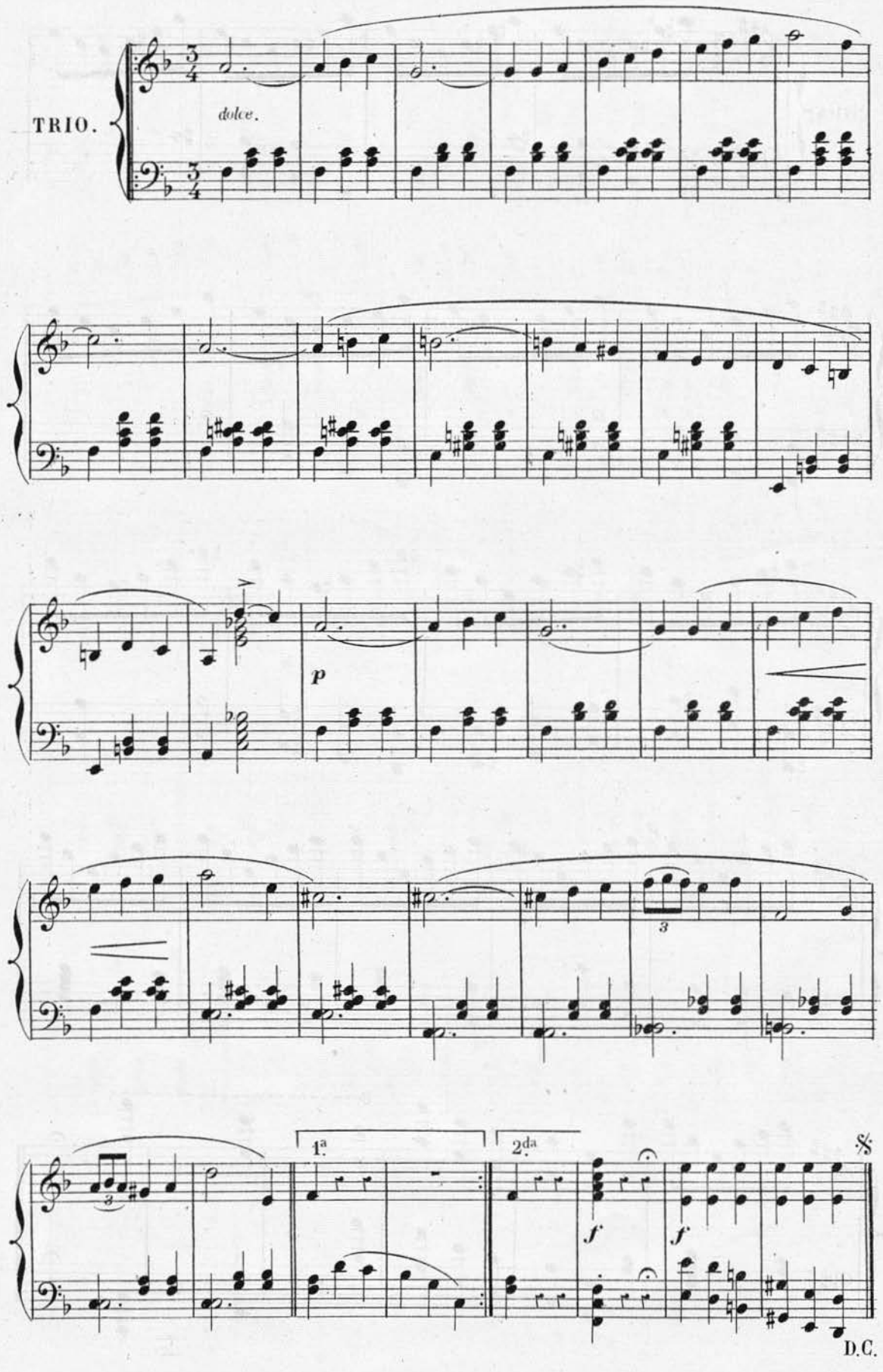
Pas de Diamantine, et poses de Chéops et du Fakir.

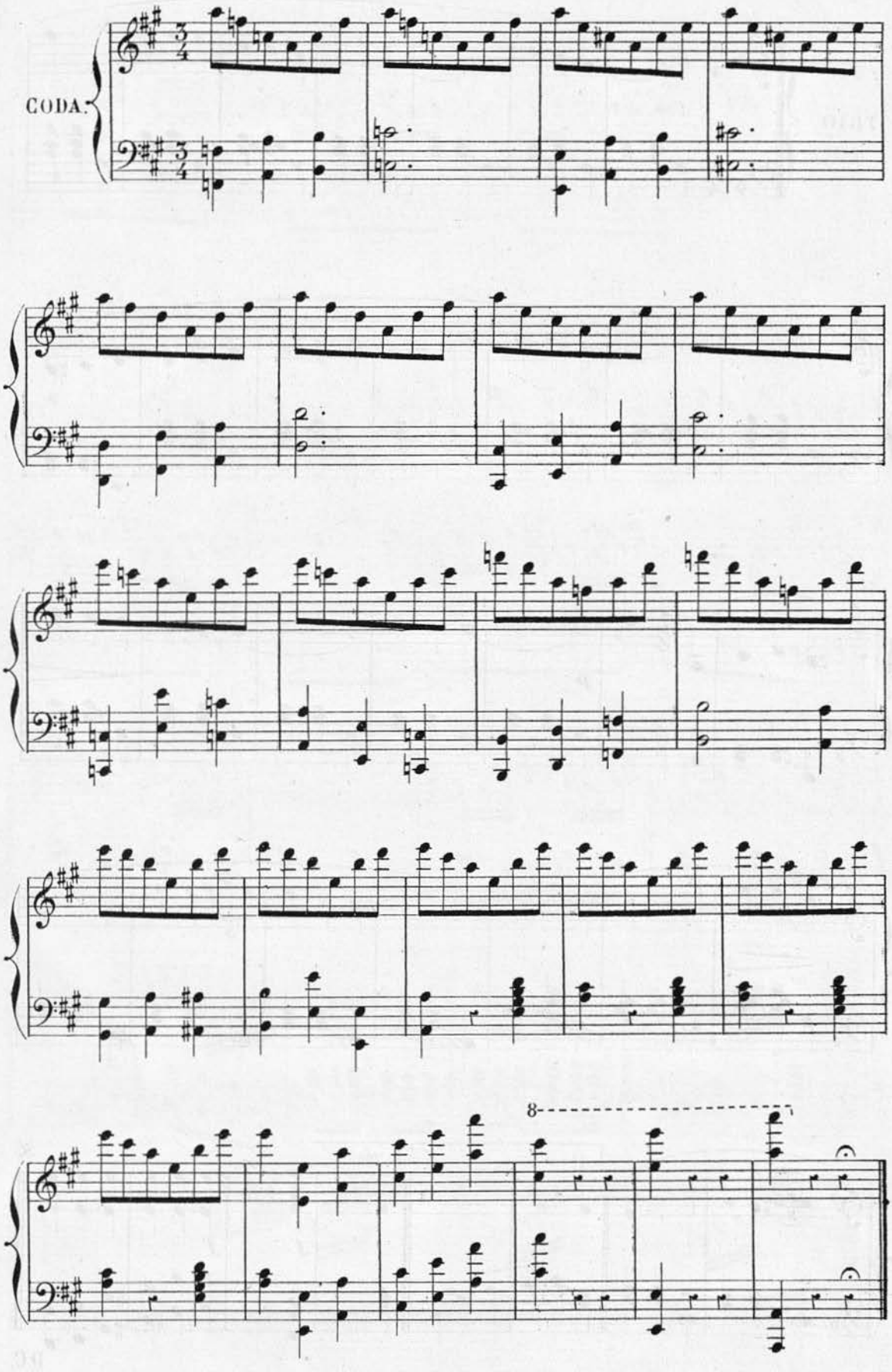
N° 10.




p


p
f
8
𝄋

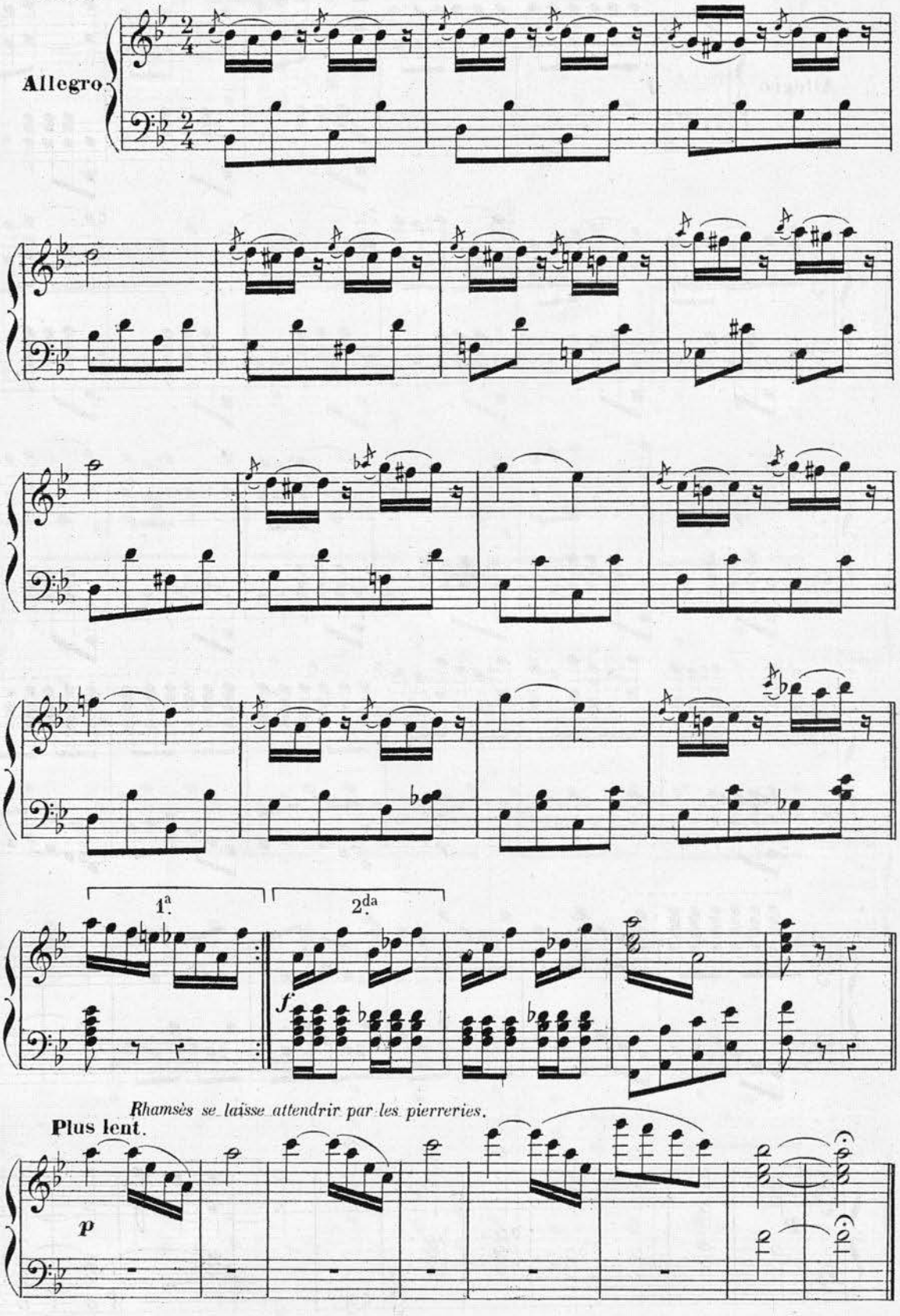

TRIO.
dolce.
p
1.a
2.da
f
f
D.C.


CODA
8

Rhamsès veut s'emparer de Diamantine. Chéops la lui dispute.

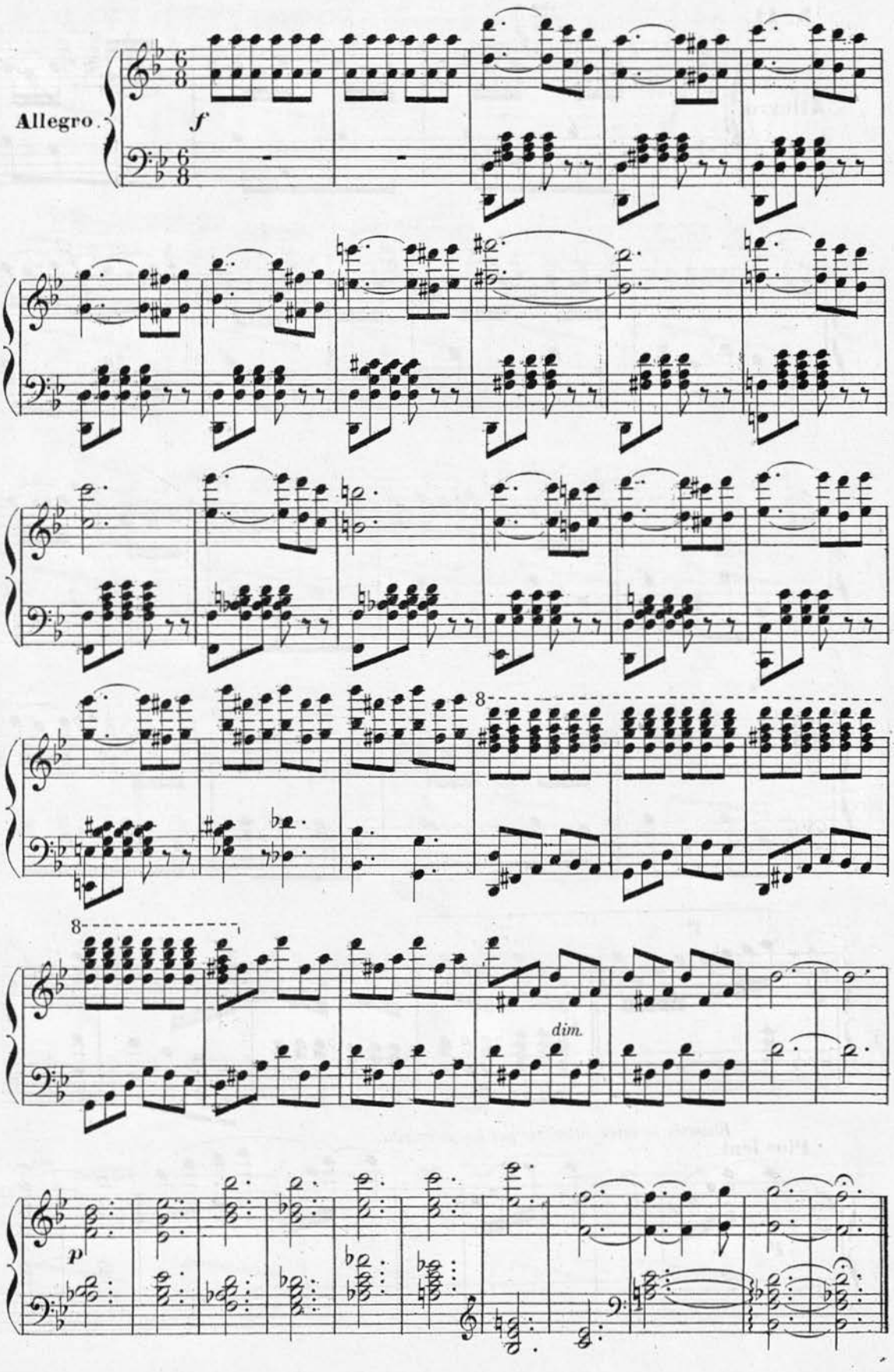
Les pierreries, qui n'ont pu attirer l'attention de Chéops, font des agaceries à Rhamsès.

N° 11.



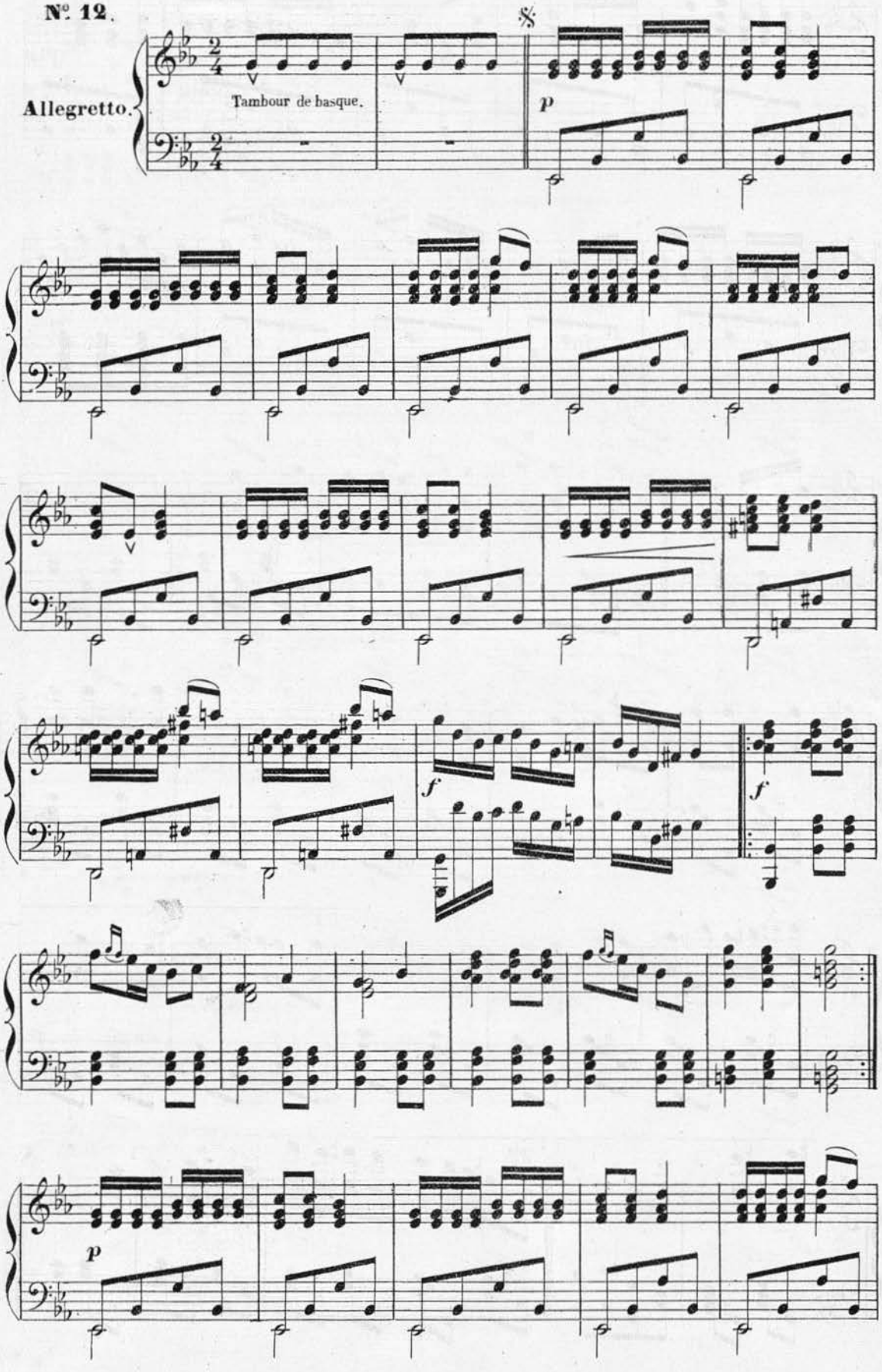
Rhamsès se laisse attendrir par les pierreries.

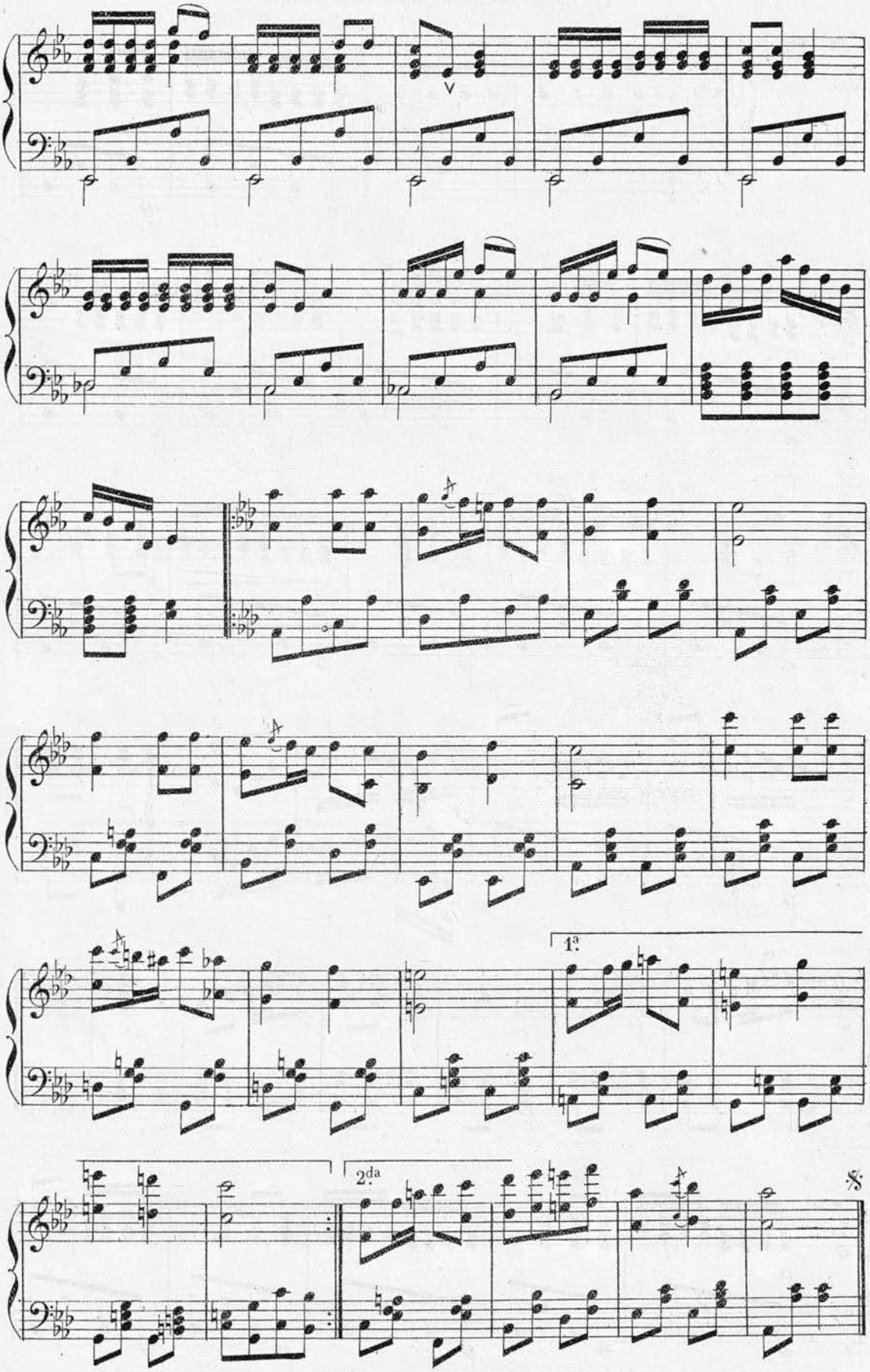
Entrée furieuse des sphinx qui veulent chasser Chéops et Rhamsès. Diamantine dit à Thyrra qu'il est trop tard; quelle prend Chéops pour époux, et que les pierreries se donnent Rhamsès pour maître.



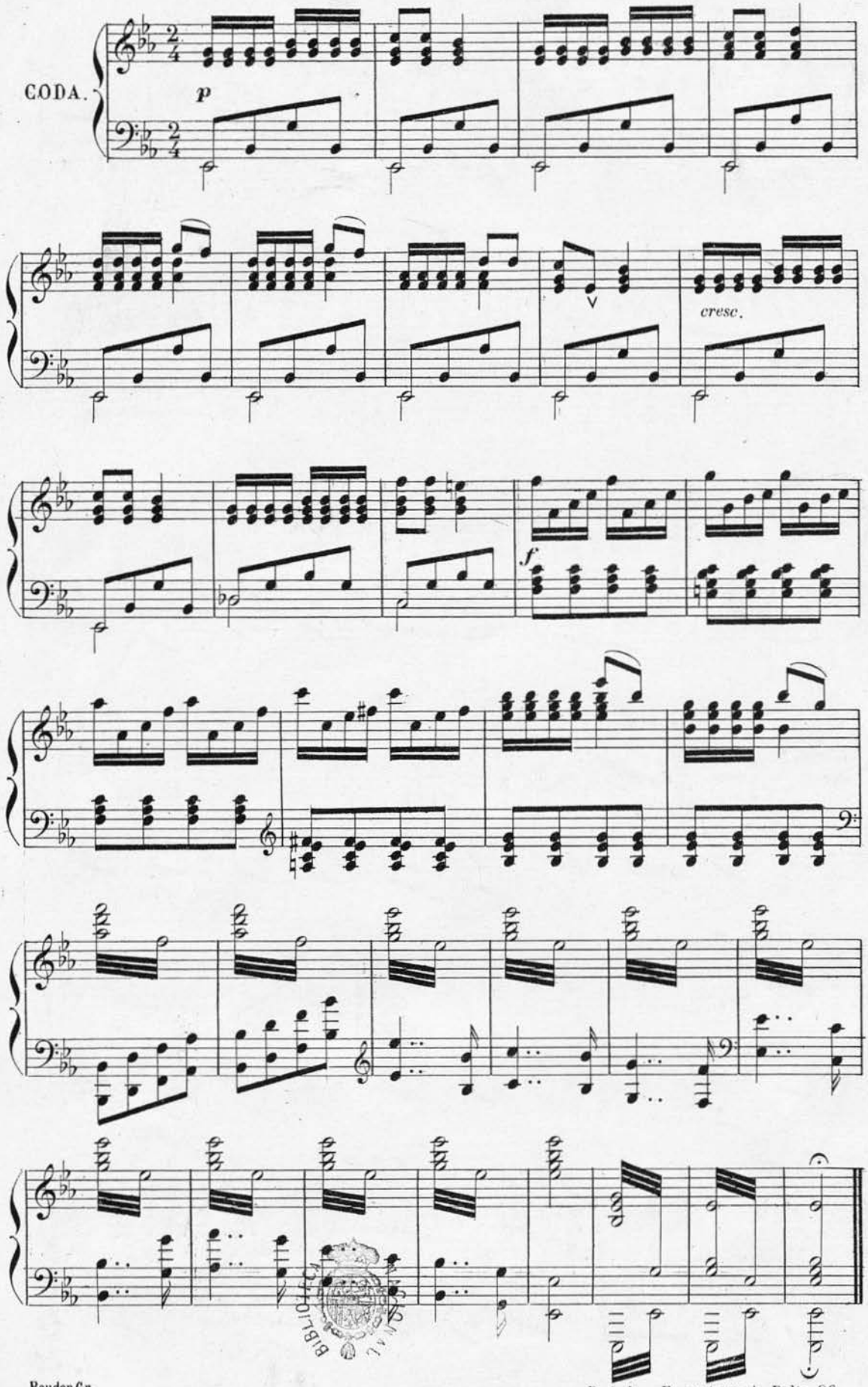
Les sphinx s'inclinent, réjouissance générale.

N° 12.





3. 4575



BIBLIOTECA MUSICAL

Baudon Gr.

Paris, Imp. Fouquet, rue du Delta, 26.

A.C. 457