

GAI-GAI, MARIONS-NOUS

CHANSONS de FRANCE



Harmonies de GABRIEL PIERNE
Images de GEORGES DELAW

Préface de Madame Edmond ROSTAND



GAI, GAI, MARIONS-NOUS

CHANSONS de FRANCE

Harmonies de Gabriel Pierné

Images de George Delaw

Préface de Madame Edmond Rostand



Adrien Sporck éditeur
48, Rue Cambon - Paris

Tous droits de reproduction réservés pour tous pays, y compris
la Suède, la Norvège et le Danemark

Copyright 1921 by Adrien Sporck



Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
St. Joseph's College, New York

Digitized by Google

<http://www.archive.org/details/gaigaimarionsnou00pier>

TABLE.

	Pages
Gai, gai, marions-nous.	2
Marche des Rois Mages.	3
Si le Roi m'avait donné.	4
Les Cloches de Nantes.	6
Le petit Chasseur.	8
En passant par la Lorraine.	10
Alleluia!	12
Le Roi d'Yvetot.	14
Jésus s'habille en pauvre.	17
La tentation de Saint-Antoine.	20
La Violette double.	22
Lauterbach.	24
Le Pont du Nord.	27
Allons, chasseur, vite, en campagne!	30
Chanson des Fleurs.	32
Semons la salade.	34
Voici la Noël.	36
La Rose du Rosier blanc.	38
La petite lingère.	40
Allez-vous-en, gens de la noce!	41

LES CHANSONNETTES SONT DES FLEURS

*Les chansonnettes sont des fleurs
Qui fleurissent au ciel de France :
L'une a la légère lueur
Des anémones de Provence ;
L'autre des tulipes du Nord
A la lumière un peu rouillée,
Et l'autre est une rose au bord
D'une grande forêt mouillée.*

*L'une est pâle comme l'amour,
L'autre est presque une étoile blanche :
Il y en a pour tous les jours,
Il y en a pour les dimanches :
Qu'elles entrent dans la maison
Ou sortent de la maisonnette,
Les chansons et les chansonnettes
Sont des fleurs des quatre saisons.*

*Des fleurs, tout comme la jonquille,
La giroflée et le muguet,
Puisqu'on en met de gros bouquets
Dans les bras des petites filles.
Et puisque, dans tous les jardins
Et sur tous les gazon du monde,
On en fait, en nouant des mains,
Des couronnes qui sont des rondes.*

*Les chansonnettes sont des fleurs
Qu'on cueille, avec des doigts agiles,
Non dans le parc de Tintagiles
Ni sous le cloître d'Elseneur,
Mais sûrement autour des marbres
De nos rieux parterres français,
Et peut-être au pied du grand arbre
Où grimpa le Petit-Poucet !*

*Les chansonnettes dont s'enivre
Le rent parmi des chereux blonds
Sont des fleurs pensives que l'on
Peut mettre à sécher dans des livres ;
Et souvent, après des années,
On retrouve entre deux feuillets
Une rose?... Non!... Un œillet?...
Non!... mais une chanson fanée !*

*Les chansonnettes sont des fleurs
Que toutes nous avons cueillies
Lorsqu'on laissait dans les prairies
Batifoler nos jeunes cœurs ;
Et, la plus " gardeuse de chèvres "
Comme la plus " fille de rois ".
Toutes nous avons, de nos lèrres,
Juré de n'aller plus au bois.*

Toutes, sous l'ombre des grands chênes,
Voire sous le grant soleil, nous
Arons chanté la Marjolaine
Et nous avons planté des choux ;
Et, parmi les herbes en huppes
Comme sur le trèfle râpé,
Nous avons parfumé nos jupes
Du parfum des lauriers coupés.

Les chansonnettes que l'on chante
Du temps que l'on avait sept ans
Sont de chères plantes grimpanes
Qui vont plus haut que le Printemps ;
Quand par hasard elles s'échappent,
Rien ne peut plus les retenir :
Elles montent, de grappe en grappe,
Jusqu'au toit bleu du souvenir.

Double bémol et triple croche,
Elles montent, sans avoir l'air ;
D'un brin de feuille elles s'accrochent
Au coin d'un petit rolet vert ;
L'une a des cheveux de glycine
Et l'autre la gueule d'un loup ;
D'autres dansent la capucine...
Toutes tremblent autour de nous.

Les chansonnettes merveilleuses
Qu'on chantait du temps qu'on a peur
De dormir la nuit sans veilleuse
Sont de miraculeuses fleurs,
Des fleurs qu'il est toujours d'usage,
Quand leur éclat s'est effacé,
De porter non sur un corsage,
Mais sur le voile du Passé !

Ce sont elles les fleurs touchantes
De nos beaux jardins d'autrefois ;
On les sait sur le bout des doigts,
Puis du fond de l'âme on les chante.
Un sourire... deux mots... trois pleurs...
Et voici que l'on se rappelle...
Les chansonnettes sont des fleurs
Puisque nous nous penchons sur elles !

Rosemonde Rostond

GAI-GAI, MARIONS NOUS



CHANT

Gai, gai, ma - ri - ons - nous Met - tons - nous donc eu mé - na - ge

PIANO

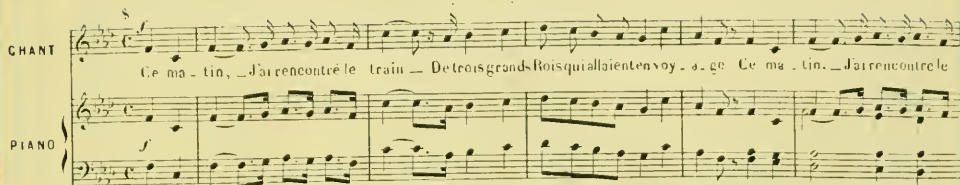
Gai, gai, ma - ri - ons - nous Met - tons - nous la corde au cou.

Marche des Rois

CHANT

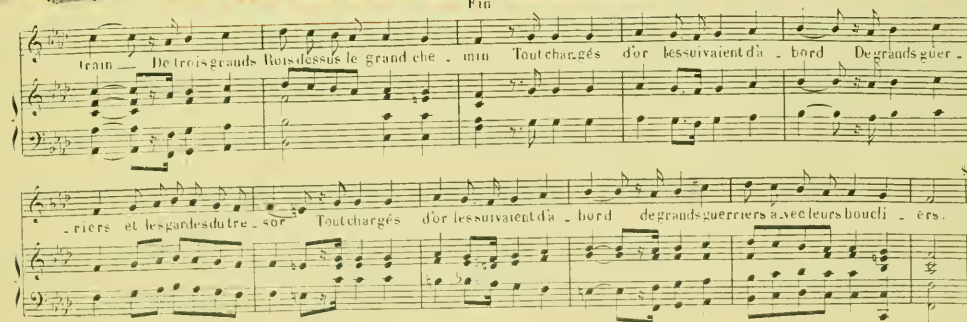
Ce ma - tin, j'ai rencontré le train - De trois grands Rois qui allaient en voy - a - ge. Ce ma - tin, j'ai rencontré le

PIANO



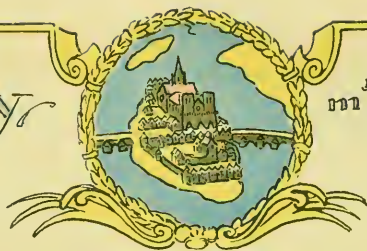

train - De trois grands Rois dessus le grand che - min Tout chargés d'or les suivaient d'a - bord De grands guer -

riers et les gardes du tre - sor Tout chargés d'or les suivaient d'a - bord de grands guerriers avec leurs boucli - ers.



Si le Roy

m'avait donné



CHANT *p* *très-molto*

Si le Roy m'a-vait don-é Pa-ri-sa grand vil-le, Et qu'il m'eût fal-lu quitter L'amour de ma mi-ne,

PIANO *p*

mf *p* *f*

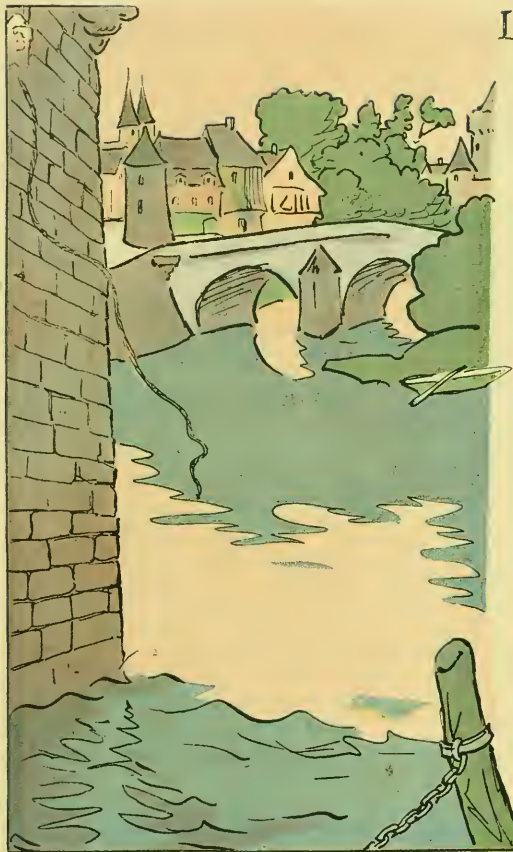
J'aurais dit au Roy Henry: Re-prenez vo-tre Pa-ri-s. J'ai me mieux ma-mie au gué, J'ai me mieux ma-mi-ne

mf *p* *f*



George Delaw

Les CLOCHES de NANTES



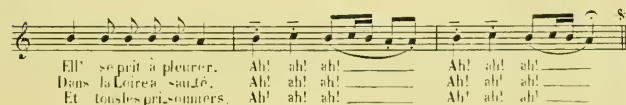
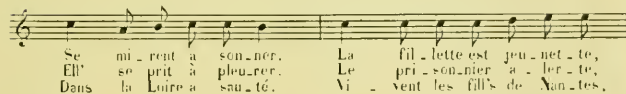
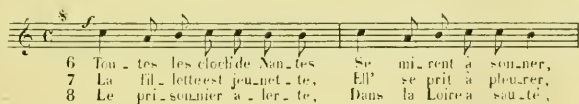
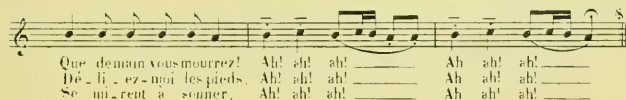
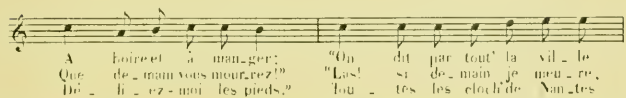
CHANT

1. Dans les prisons de Nantes, Il ya un prisonnier
2. Que personne va voir, re. Que la fill' du geôlier

PIANO

Il ya un prisonnier Que personne va voir, re.
Que la fill' du geôlier Va lui por-ter à boire, re.

Que la fill' du geôlier Ah! ah! ah! Ah! ah! ah!
A boire et amanger Ah! ah! ah! Ah! ah! ah!



Le Petit Chasseur

Allto

CHANT

1 - Il r - tait un pe - tit hom - me, A che - val sur un bâ - ton, Il s'en al - lait à la chass' A la
 2 - Il s'en al - lait à la chass' A la chass' aux z'homme - tons, Quand il fut sur la mon - tagne, Il per -

PIANO

chass' aux z'homme - tons. Et ti - ton.
 - tit un coup d'a - non, Et ti - ton.

tain' et ti - ton - tain' Et ti - ton - tain' et ti - ton - ton.
 - tain' et ti - ton - tain' Et ti - ton - tain' et ti - ton - ton.





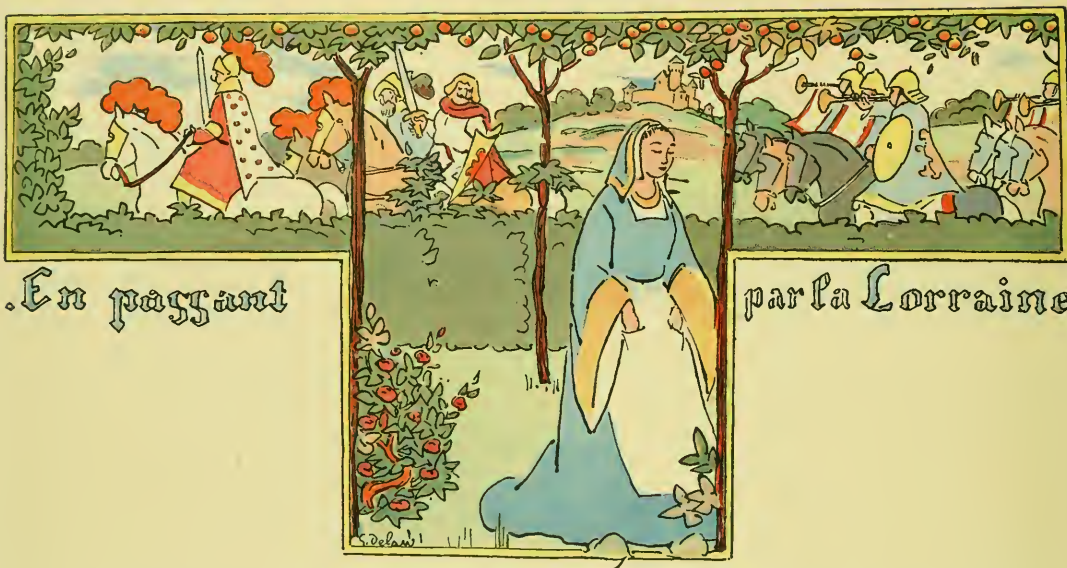
CHANT

2 - Quand il fut sur la mon - tagne Il par - tit un coup d'éa - non Il en eut si peur tout d'nè - m' Qu'il tou -
 3 - Il en eut si peur tout d'nè - m' Qu'il tou - ba sur ses ta - lons, Tous les da - mes du vil - lag' Lui por -

PIANO

- ba sur ses ta - lons Et ti - ton - tain' et ti - ton - tain' Et ti - ton - tain' et ti - ton - ton.
 - tè - rent des bon - bons. Et ti - ton - tain' et ti - ton - tain' Et ti - ton - tain' et ti - ton - ton.





CHANT

En pas-sant par la Lor-rai-ne, A-vec mes sabots, En pas-sant par la Lor-rai-ne A-vec mes sabots,

PIANO

Ren-con-traï trois ca-pi-tai-nes, A-vec mes sabots Don-dai-ne, ch! ch! ch! A-vec mes sa-bots!

CHANT

f

2 — Rencon-trai trois ca-pi-tai-nes, A-vec mes sa-bots, — Rencon-trai trois ca-pi-tai-nes, A-vec mes sa-bots.
 3 — Ils m'ont ap-pe-lée vi-lai-ne, A-vec mes sa-bots. — Ils m'ont ap-pe-lée vi-lai-ne, A-vec mes sa-bots.

PIANO

f

Ils m'ont ap-pe-lée vi-lai-ne A-vec mes sa-bots don-dai-ne, Oh! oh! oh! A-vec mes sa-bots!
 Je ne suis pas si vi-lai-ne A-vec mes sa-bots don-dai-ne, Oh! oh! oh! A-vec mes sa-bots!

4
 Je ne suis pas si vilaine, *tr. bis*
 Avec mes sabots,
 Car le prince de Lorraine,
 Avec mes sabots doudaine,
 Oh! oh! oh! Avec mes sabots!

5
 Car le prince de Lorraine, *tr. bis*
 Avec mes sabots
 M'a donné pour mes étrennes
 Avec mes sabots doudaine
 Oh! oh! oh! Avec mes sabots!

6
 M'a donné pour mes étrennes, *tr. bis*
 Avec mes sabots
 Un bouquet de marjolaine,
 Avec mes sabots doudaine
 Oh! oh! oh! Avec mes sabots!

7
 Un bouquet de marjolaine, *tr. bis*
 Avec mes sabots,
 S'il m'épous' je serai Reine
 Avec mes sabots doudaine
 Oh! oh! oh! Avec mes sabots!



8
 S'il m'épous' je serai Reine, *tr. bis*
 Avec mes sabots,
 Serai Reine de Lorraine,
 Avec mes sabots doudaine
 Oh! oh! oh! Avec mes sabots!



Alleluia!

CHANT

Al - le - lu - ia, La - mes - se est

PIANO

di - te, Cha - cun court à sa mar -

mi - te, M'sieu l'eu - re à sou re - pas. Al - le - lu - ia.

ff



LE ROI d'YVETOT



S. Delann



CHANT *Allegro*

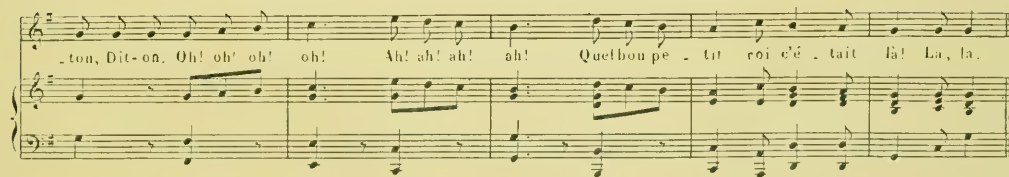
Il e . tait un roi d'Y ve . tot Peu con . nu dans l'his .

PIANO

_ toi re ; Se le . vant tard , se cou . chant tôt , Dor

Chanson de BÉRANGER (sur un Air connu)



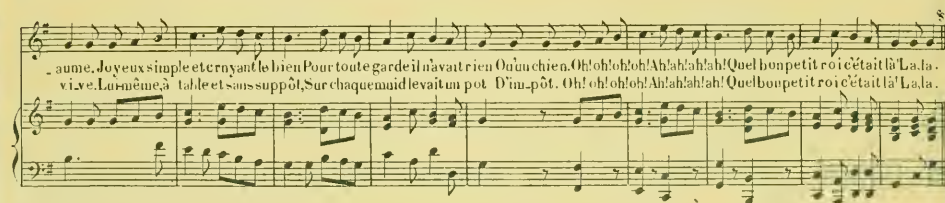
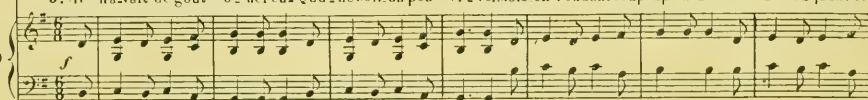




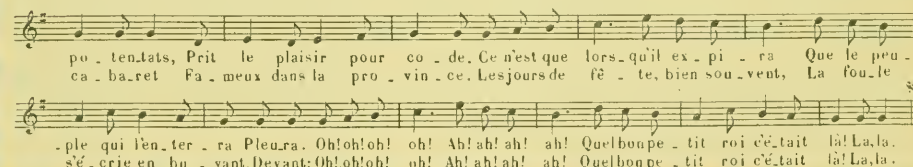
CHANT

2. Il fai_sait ses qua_tre repas Dans son pa_lais de chaume, Et sur un â_ne, pas à pas, Parcourait son roy_.
3. Il n'au_vait de goût o_néreux Qui_nesoit un peu_vie, Mais en rendant sou_pleu_x il faut bie_u qu'on roi

PIANO



4. Il n'a grandit point ses Etats, Fut un voisin com_mo_de, Et, mo_de le des
5. On conserve en_cor le portrait De ce digne et bon prin_ce: C'est l'en_seigne d'un





Jésus s'habille en pauvre

CHANT *Andantino* *p*

Je - sus s'ha - bille en pau - vre, Cha - ti - té va de - man -

PIANO *p*

der; Je - sus s'ha - bille en pau - vre, Cha - ti - té va de - man - der



CHANT *Andantino* *p*

Va frap-per à la por-te, A la port' du vieux ri-

PIANO *p*

-chard; Va frap-per à la por-te, A la port' du vieux ri-chard.



"Bonhomme à la bonn' table,
Faites-moi la charité.

"Que veux-tu que j'te donne?
Je n'ai rien à te donner.

J'ai d'la viande sur ma table,
Mais j'là garde pour mon chien.

Mon chien m'apporte des lièvres,
Mais toi, tu ne m'apportes rien."

Va frapper à la porte,
A la port' de la bonn' femme:

Bonn' femme à la fenêtre,
Faites-moi la charité

"Entrez, entrez, pauvre homme;
Avec moi vous souperez."

Au bout de six années
Le richard vient à mourir,

Va frapper à la porte,
A la porte du Paradis:

"Descends, descends, Saint-Pierre;
Va voir qui est-ce qui frappe là

C'est l'Am' du vieux richar (e)
Qui demand' le Paradis.

Fermez, fermez la porte
Afin qu'i n'puiss' pas rentrer."

Au bout de six années,
La bonn' femme vient à mourir.

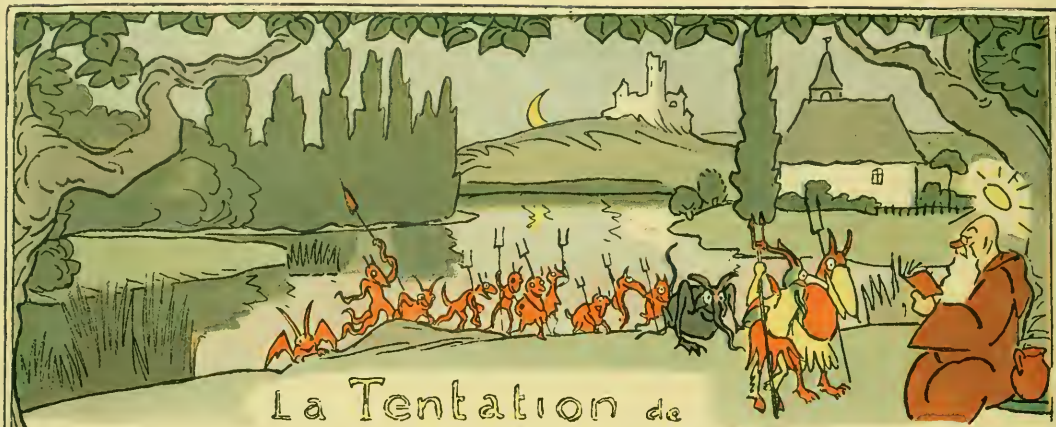
Va frapper à la porte,
A la port' du Paradis:

"Descends, descends Saint-Pierre;
Va voir qui est- c'qui frappe là.

"C'est l'Am' de la bonn' femme
Qui demand' le Paradis.

Ouvrez, ouvrez la porte
Pour qu'elle puiss' bien rentrer;

Ell' chant'ra les louanges,
Les louanges du Seigneur."



La Tentation de Saint - Antoine

Le chœur

CHANT

Nous allons pendre le cochon du bienheureux An - toi - ne. Nous en ferons du saucisson Aux dépens de ce moi - ne.

PIANO

En - semble nous le man - ge - rons La fa - ri - don - daine la fa - ri - don - don. Nous en fions part à nos amis Bi - ri - bi, A la façon de



St Antoine

Serge Delm

Bar - bari mon a - mi. Rendez-moi mon co - chon s'il vous plaît, Vous plaît-il me le ren - dre. Il faisait ma fé -

li - ci té Par son caractère doux et ten - dre Rendez-moi mon co chon s'il vous plaît Voulez-vous me le ren - dre.

ff Le chœur
Démolissons - Démolissons l'her - mi - ta - ge, l'her mi - ta - ge Démolissons, Démolissons l'her - mi - ta - ge du pa - tron.

La VIOLETTE DOUBLE



CHANT

Tutti

Solo

1. J'ai un long voy-age à fai-re de ne sais qui le fe-ra. Si je l'dis à Va-loo-
 2. Si je l'dis à Va-loo-et-te, tout le mon-de le sau-ra. Rô-si, gnol do vert bo-

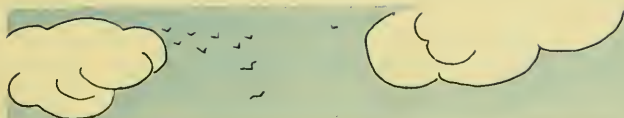
PIANO

f *p*

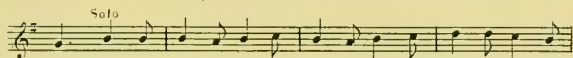
Tutti

et-te, tout le mon-de le sau-ra. La vi-o-let-te dou-ble, dou-ble, La vi-o-let-te dou-ble-ra.
 -ca-ge, Fin-tes-moi ce plai-sir-là. La vi-o-let-te dou-ble, dou-ble, La vi-o-let-te dou-ble-ra.

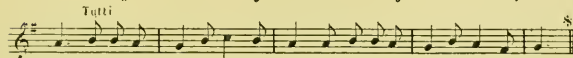
f



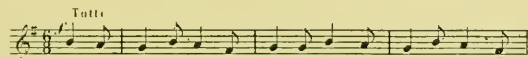
5. Ros, si, gaol du vert ho - ca - ge, Fai - tes - moi ce plai - sir -
 4. Ros, si, gnol prends a vo - lé - e Au châ - teau Jo - li s'en -
 5. Trouva la por, te fer - mé - e, Par la fe - nê tre il en -



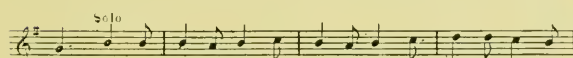
là, Ros, si, gnol prends a vo - lé - e, Au châ - teau Jo - li s'en -
 va. Trou, va la por, te fer - mé - e, Par la fe - nê tre il en -
 tra. Bonjour l'u - ne, bonjour l'autre. Bonjour la bell' que voi -



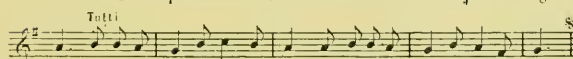
- va. La vi o - let, te double, double. La vi o - let, te double - ra.
 - tra. La vi o - let, te double, double. La vi o - let, te double - ra.
 - là. La vi o - let, te double, double. La vi o - let, te dou - ble - ra.



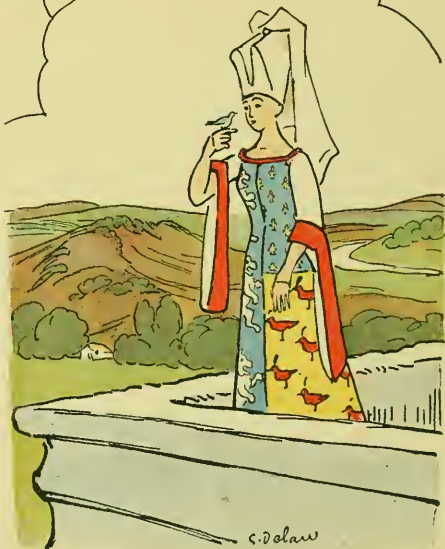
6. Bonjour l'u - ne, bonjour l'autre, Bonjour la bell' que voi -
 7. Votre a - mi m'en voie vous di - re Que vous ne l'ou bli - ez
 8. J'en ai ou bli - é bien d'autres, J'ou bli - rai bien ce - lui -



- là. Votre a - mi m'en voie vous di - re Que vous ne l'ou bli - ez
 pas. J'en ai ou bli - é bien d'autres, J'ou bli - rai bien ce - lui -
 - là Ce - lui qui ne vient lui - même Se - ra toujours lo - gé



pas. La vi o - let, te double, double. La vi o - let, te double - ra.
 là La vi o - let, te double, dou - ble. La vi o - let, te double - ra.
 là La vi o - let, te double, dou - ble. La vi o - let, te dou - ble - ra.



Lauterbach



CHANT 8. M^e de valse

1. Ae - cour - rez - vous, mes a - mis, sous l'om - bra - ge Vo -
 2. Joy - eu - sement mar - quons bien la ca - den - ce A -

PIANO

neez danser au - tour du lac Au - cun pa - ys
 ou - nous nous a - vec en - train A - près les jeux



dans tout le voi - si - na - ge, Vest plus jo - li que Lau - ter - bach.
 nous le - rous tous si bon - han - ce En chan - tant un joy - eux ce - fran.

Fin





les val-lons Sur les munts Reten-tis - sent nos chançons Aux val-lons Que l'écho de nos chançons Des buissons
par la main Et sans fin Chantons sur no - tre chemin Tin tin tin Chantons sur no - tre chemin Pleins d'entrain

E - veillentous les pinsons A l'u - nis - son Auchant d'u - ne barca - rol - le Formons u - ne farân.
En nous tenant par la main Tin tin tin Nous in - vi - tens tout le mon - de A ve - nir à no - tre

- do - le Qui se dé - roulet s'en.
ron - de Et sans perdre u - ne se -

- vo - le Dansons vivement joyeuse-ment. Joy -
- con - de Dansons vivement joyeuse-ment.





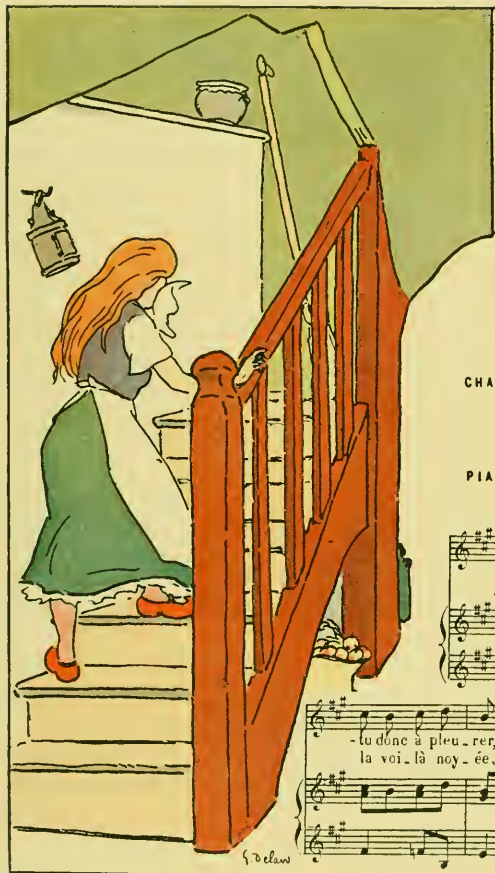
Le Pont du Nord

Allegro

CHANT

PIANO

Su l'pont du Nord un bal y est don -
 né, Su l'pont du Nord un bal y est don - né. A dé l' de -
 mand' à sa mèr' d'yal - ler Adè l' de - mand' à sa mèr' d'yal -
 ler Non, non, ma fill', tu n'ras pas dan - ser, Non, non, ma



fill' tu n'iras pas du ser, Ell'mont'en haut, et

se met à pleu_rer, Ell'mont'en haut, et se met à pleu_rer.

CHANT

2. Son frèr ar rive dans un jo-li ba-teau Son frèr ar -
3. Les v'là par-tis dans un jo-li ba-teau, Les v'là par-

PIANO

-rive dans un jo-li ba-teau Maseur, ma sœur qu'as
-tis dans un jo-li ba-teau Ell' fit deux pas et

-tu donc à pleu_rer, Maseur, ma sœur qu'as - tu donc à pleu_rer Ma man n'veut
la voi-là noy-ée, Ell' fit deux pas et la voi-là noy-ée; La mèr' de-

G. Chav



pas que j'ai le voir dan - ser, Ma man n'vut pas que j'ai le voir dan - ser. Mets ta rob' -
 mand' pour - quoi la clo - che tint! La mer de mand' pour - quoi la clo - che tinte? C'est pour A -

blanche et ta cein - ture do - rée, Mets ta rob' blanche et ta cein - ture do - rée.
 - del' et vo - tre fils ai - né, C'est pour A - del' et vo - tre fils ai - né.

Voi - là le sort des enfants os - ti - nés, Voi - là le sort des enfants os - ti - nés.

Pour finir

Allons, chasseur, vite en campagne



f Allegro

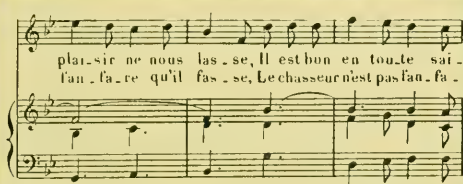
CHANT

1. Mes a-mis, par-tous pour la
2. Le vrai chas-seur est plein d'au-

PIANO

f

chas-se, Du cor j'en-tends le joy-eux son, Ton-ton, ton-ton, ton-tai-ne ton-ton; Ja-mais ce
-da-ce, Il est gai, joy-eux et lu-ron, Ton-ton, ton-ton, ton-tai-ne ton-ton, Mais quel-que



3

Pour suivre le chevreuil qui passe
Il parcourt le bois le vallon
Tonton, tonton, tontaine tonton,
Et jamais en suivant sa trace
Il ne trouve le chemin long
Tonton, tontaine tonton.

4

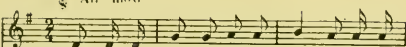
Quand on a terminé la chasse,
Le chasseur se rend au grand Rond,
Tonton, tonton, tontaine tonton,
Et chacun boit à pleine tasse,
Au grand Saint-Hubert, son patron
Tonton, tontaine tonton.



CHANSON des FLEURS

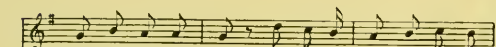
♩ All^o mod^{to}

CHANT

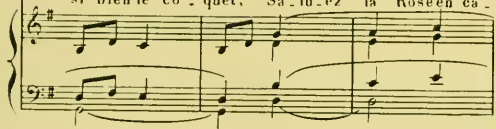


1. Vous, ma bel - le Ro - se Pom - pon, Entrez - si l
2. Et vous mon - seigneur le Ma - guet Qui fai - tes

PIANO



vous plai - dans ce rond; De vos at - traits mon - trez - vous
si bien le co - quet, Sa - lu - ez la Ro - see en ca -



S. Deler

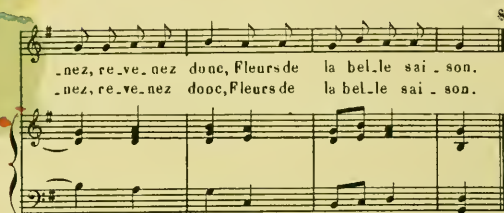


3

Vous modeste et gentille fleur,
Dont chacun vante la caudeur,
Portez, Violette, ma mie,
Vos doux parfums à la prairie
Revenez donc,

4

Et vous, monsieur le Dahlia
Avec votre habit de gala,
Entrez aussi dans cette ronde,
La porte s'ouvre à tout le monde.
Revenez donc,



5

Et vous, petit prince Jasmin,
Allez faire un tour au jardin,
Votre frais berceau vous rappelle,
Grimpez autour de la tonnelle.
Revenez donc,



Semons la Salade



CHANT

p

1. Semons, semons la sa - la - de.
 2. Coupons, coupons la sa - la - de.
 3. Mangeons mangeons la sa - la - de.

PIANO

p

Le jar - di - nier est ma - la - de,
 Le jar - di - nier est ma - la - de,
 Le jar - di - nier est ma - la - de.

f

Se - mons, se - mons Dans huit jours ell'pous - se -
 Cou - pons, cou - pons, Fil - les et vail - lants pi -
 Man - geons, man - geons, Et les grand set - les pe -

f

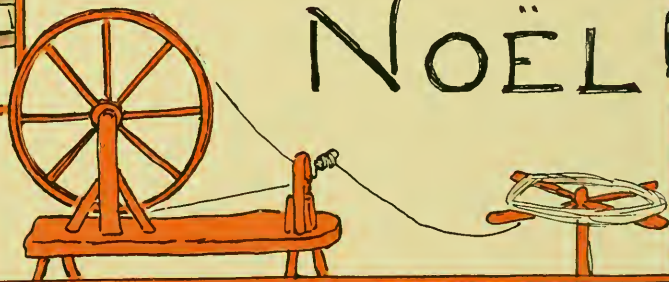
ra. Dans trois semaines on la ver - ra,
 cards, dans trois semaines il s'ratrop tard.
 tits, Man - geons tous à notre ap - pé - tit.





VOICI LA
NOËL!

George Delaw.





♩ *Allo modo*

CHANT

1 Voi-ci la No-ël, fai-tes la veillé-e, Voi-ci la No-ël, fai-tes la veillé-e, Nos a-mis se-ront
 2 Nos a-mis se-ront tous à l'as-semblé-e, Nos a-mis se-ront tous à l'as-semblé-e, Le mien-n'y est pas,
 3 Le mien-n'y est pas, j'en suis dé-so-lé-e, Le mien-n'y est pas, j'en suis dé-so-lé-e. Il est à Pa-ri-s

PIANO

tous à l'as-semblé-e. Va, mon a-mi va, ta lu-ne s'é-veille, Va, mon a-mi va, ta lu-ne s'en va.
 j'en suis dé-so-lé-e. Va, mon a-mi va, ta lu-ne s'é-veille, Va, mon a-mi va, ta lu-ne s'en va.
 ou dans la Ven-dé-e. Va, mon a-mi va, ta lu-ne s'é-veille, Va, mon a-mi va, ta lu-ne s'en va.

CHANT

4 Il est à Pa-ris ou dans la Ven-dé-e, Il est à Pa-ris
 5 Qu'apporte-ra-t-il à sa bien-ai-mé-e, Qu'apporte-ra-t-il
 6 Cha-pe,let d'argent, cein-tu-re do-ré-e, Cha-pe,let d'argent,

PIANO

ou dans la Ven-dé-e, Qu'apporte-ra-t-il à sa bien-ai-mé-e, Va, mon a-mi va,
 à sa bien-ai-mé-e, Cha-pe,let d'argent cein-tu-re do-ré-e, Va, mon a-mi va,
 cein-tu-re do-ré-e, Et puis le bou-quet de la fi-an-cé-e? Va, mon a-mi va.

la lu-ne s'é-veil-le, Va, mon a-mi va, la lu-ne s'en va,
 la lu-ne s'é-veil-le, Va, mon a-mi va, la lu-ne s'en va,
 la lu-ne s'é-veil-le, Va, mon a-mi va, la lu-ne s'en va.



LA ROSE du ROSIER BLANC

CHANT *♩ Modère*

1. Je l'ai cueil-li' la bel-le
2. Je l'ai cueil-li - te feuille

PIANO



blanc. Je l'ai cueil - li - te Feuille
blanc. Et chaque ro - se que j'ai

blanc. Ro - se, bel-le
temps? Ro - se, bel-le

ro - se Qui fleuris - sait au ro - sier
feuille Et mis dans mon ta - blier

feuille Et mis dans mon ta - blier
feuille Ma - dit: Ma - ri - toi, il est

ro - se du ro - sier blanc.
ro - se du ro - sier blanc.

CHANT

3. Et chaque ro-se que j'ef.
4. Pourquoi veux-tu que j'ny ma

PIANO

temps. Pourquoi veux-tu que j'ny ma-
sent. Ni mon père, en cor moins ma

-sent. Ro-se, bel-le
-rents. Ro-se, bel-le

CHANT

5. Ni mon père, en cor moins ma
rents: C'est mon cou-sin le beau Jean-
tant! Ro-se, bel-le

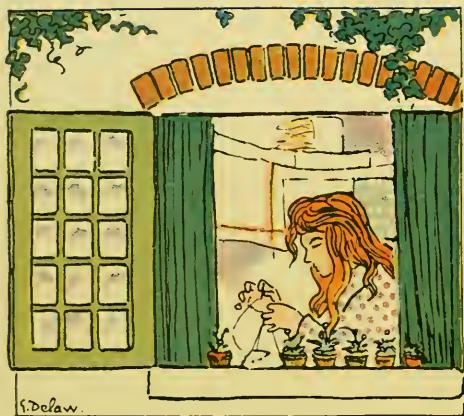


Jeuil-le Ma dit: Ma-ri-toi, il est
ri-e? Mon père il n'en est pas cou

-ri-e? Mon père il n'en est pas cou-
mè-re, Hor-mis un seul de mes pa-

ro-se du ro-sier blanc.
ro-se du ro-sier blanc.

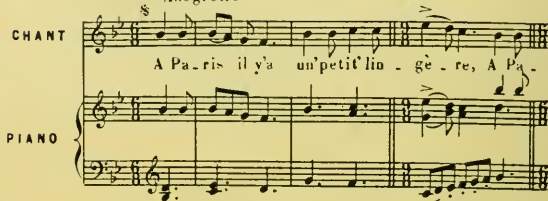
mè-re, Hor-mis un seul de mes pa-
-Pierre. Il est si bon, je l'ai tue
ro-se du ro-sier blanc.



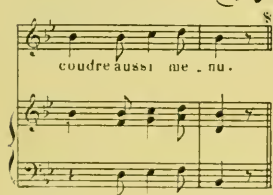
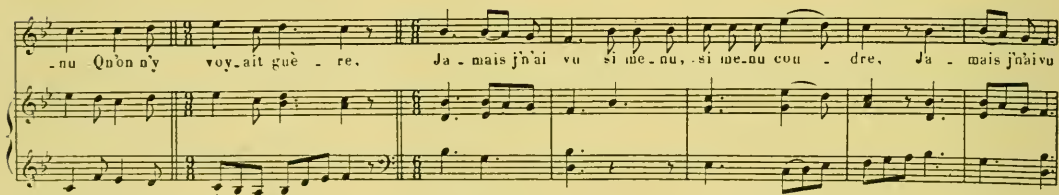
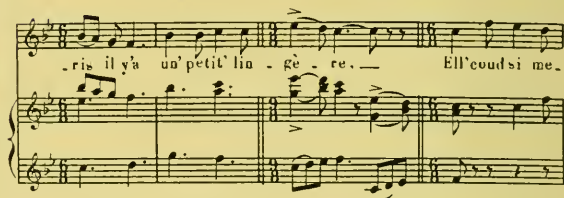
La petite Lingère

Allegretto

CHANT



PIANO



2
Elle fait des rabats à monsieur l'notaire (bis),
Elle en porte encore à l'apothicaire:
Jamais, etc.

3
Elle en porte encore à l'apothicaire, (bis)
Combien prenez vous ma petit' lingère,
Jamais, etc.

4
Combien prenez vous ma petit' lingère, (bis)
Il ne faut six sous encor ce n'est guère,
Jamais, etc.

