

Albert ROUSSEL



A Mademoiselle Lily LASKINE



IMPROMPTU

pour Harpe



PRIX NET 2 fr. 50

A DURAND & FILS, Éditeurs

— DURAND & Co —

4, Place de la Madeleine, Paris.

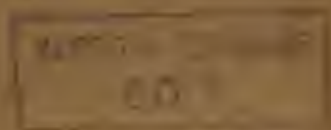
Déposé selon les traités internationaux.

Propriété pour tous pays.

Tous droits d'exécution, de traduction
de reproductions et d'arrangements réservés

IMP. MOULON, NICOLAS, PARIS

col. B. F. 9788.



Albert ROUSSEL



John Hanson

A Mademoiselle Lily LASKINE



70

IMPROMPTU

pour Harpe



PRIX NET :

DURAND & C^e, Éditeurs, Paris

4, Place de la Madeleine, 4

United Music Publishers Ltd. Londres.

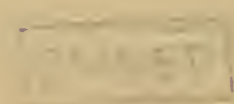
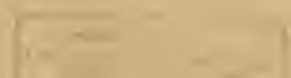
Elkan-Vogel Co., Philadelphia, Pa (U.S.A.)

Déposé selon les traités internationaux.

Propriété pour tous pays.

Tous droits d'exécution, de traduction,
de reproduction, et d'arrangements réservés.

MADE IN FRANCE
IMPRIMÉ EN FRANCE



IMPROMPTU

ALBERT ROUSSEL
Op. 21

Modéré

Sib Mi \flat

HARPE

Musical notation for the first system of the harp piece, featuring a treble and bass clef with a 4/4 time signature. The music starts with a forte (*f*) dynamic and includes triplet markings.

Musical notation for the second system, showing a 9-measure glissando in the treble clef and a 7-measure rest in the bass clef.

Musical notation for the third system, featuring a 13-measure gliss. and a 21-measure gliss. in the treble clef, with a 7-measure rest in the bass clef.

En pressant un peu

Retenez

Musical notation for the fourth system, including piano (*p*) and forte (*f*) dynamics, and ending with a 3/4 time signature.

Modérément animé

Mi \flat

First system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 3/4. The first measure is marked with a forte *f* dynamic. The second measure is marked with a mezzo-forte *mf* dynamic. The system concludes with a fermata over the final notes.

Mi \flat

Poco rit.

Mi \flat

a Tempo

Second system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature is three flats. The time signature is 3/4. The system begins with a piano *p* dynamic and a *cresc.* (crescendo) marking. A triplet of eighth notes is indicated in the lower staff. The system ends with a fermata.

Third system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature is three flats. The time signature is 3/4. The system features a forte *f* dynamic marking in the lower staff. The system concludes with a fermata.

Rit. Ré \flat Mi \flat | 1

Fourth system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature is three flats. The time signature is 4/4. The system is marked with a *Rit.* (ritardando) instruction. The system concludes with a fermata over the final notes.

Tempo

La \flat

Fifth system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature is three flats. The time signature is 4/4. The system is marked with a *Tempo* instruction and a mezzo-piano *mp* dynamic. The system concludes with a fermata.

Poco allarg.

La \sharp

Sixth system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature is three sharps (F-sharp, C-sharp, G-sharp). The time signature is 4/4. The system is marked with a *Poco allarg.* (poco allargato) instruction and a fortissimo *ff* dynamic. The system concludes with a fermata.

La^b En retenant

dim.

Très calme

p

Sib Ré^b Sib

poco cresc. *mf* *dim*

Sib Ré^b Sib Sib Sib Sib

p

La^b

6 8

Sib Sol^b Ré^b Sol^b La[#] Sib

pp 6 8

Mi#

La b

Sol#

p

Do b Ré#

8--1

f gliss.

Ré b

8--1

p gliss.

Ré# Mi b Fa# Sol b La b

8--1

ppp gliss.

Rall.
en La min.

Très lent

mf

f

3/6

Modérément animé

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The first two measures are in 3/4 time, marked with a piano (*p*) dynamic. The last two measures are in 4/4 time, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

The second system continues with two staves. The upper staff has notes labeled *Sib*, *Sol*, and *Do* above it. The first two measures are marked *cresc.* (crescendo) and the third measure is marked *f* (forte). The last two measures are marked *mp cresc.* (mezzo-piano crescendo). The time signature changes from 3/4 to 4/4.

The third system features two staves. The upper staff has a note labeled *Do* above it. The first two measures are marked *f* (forte) and the last two are marked *ff* (fortissimo). The time signature changes from 4/4 to 3/4 and back to 4/4.

The fourth system consists of two staves. The upper staff has a note labeled *Sol* above it. The first two measures are marked *mp* (mezzo-piano). The time signature changes from 4/4 to 3/4 and back to 4/4.

The fifth system features two staves. The upper staff has notes labeled *Rit.* (ritardando), *Sib*, and *Do* above it. The music concludes with a final cadence. The time signature is 4/4.

Tempo

mp *pp*

Fa #

cresc. poco a poco *ff*

Fa #

Sib En retenant Do # Sol #

Très calme *p* *poco cresc.*

Fa # Fa # Ré b

Sib Ré # Sib *mf dim.* *p*

F#

F#

R#

poco cresc.

R#

mf

f
marcato

R#

S#

p

pp

mf

10 | 7

p

pp

STTB

Œuvres d'Albert ROUSSEL

Piano seul

- Accueil des Muses** (écrit pour le tombeau de Debussy)
- Bacchus et Ariane** Ballet Partition complète
- Concerto** Op. 36
- Danse au bord du lac** (Rustiques n° 1)
- Doute**
- Festin de l'Araignée** Op. 17 Ballet
Partition complète
" " " Valse extraite
- Petit canon perpétuel**
- Prélude et fugue** Op. 46
- Promenade sentimentale en forêt.**
Rustiques n° 2
- Retour de fête** Rustiques n° 3
- Rustiques** Op. 5 *Recueil*
n° 1 Danse au bord de l'eau
n° 2 Promenade sentimentale en forêt
n° 3 Retour de fête
- Ségovia** Op. 29 Pièce pour guitare transcrite
- Sonatine** Op. 16
- Trois pièces** Op. 49

Piano à quatre mains

- Aubade** (Petite suite n° 1)
- Aux bords du fleuve sacré.** (Évocations n° 3)
- Évocations.** Op. 15, transcription par Roques
n° 1 Les Dieux dans l'ombre des cavernes
n° 2 La Ville Rose
n° 3 Aux bords du fleuve sacré
- Festin de l'Araignée**, fragments par L. Roques
- Mascarade.** (Petite suite n° 3)
- Pastorale.** (Petite suite n° 2)
- Petite suite**, op. 39 transcription par l'auteur
n° 1 Aubade
n° 2 Pastorale
n° 3 Mascarade
- Pour une fête de printemps**, op. 22, (transcription par L. Garban)
- Sérénade**, op. 30 (transcription par L. Garban)
- Suite en fa**, op. 33 (id° par l'Auteur)
- Symphonie en si b** op. 23 (id° par L. Garban)
- La Ville Rose**, (Évocations n° 2)

2 Pianos à 4 mains

- Concerto**, op. 36
- Évocations**, réduction par l'Auteur
n° 1 Les Dieux dans l'ombre des cavernes
n° 2 La Ville Rose
n° 3 Aux bords du fleuve sacré
- Pour une fête de printemps**, (Réduction par l'Auteur)

Piano et Violon

- Ségovia**, op. 29 transcription par Heymann
- Sonate**, n° 2, op. 28

Piano et Violoncelle

- Concertino**, op. 57

Piano et Flûte

- Andante et Scherzo**
- Joueurs de flûte**,
n° 1 Pan
n° 2 Tityre
n° 3 Krishna
n° 4 M^r de la Péjaudie

Orgue

- Prélude et Fugue**, op. 41

Harpe à pédales

- Impromptu**

Guitare

- Ségovia**, op. 29

Basson et Contrebasse ou Violoncelle

- Duo**

Flûte, Alto et Violoncelle

- Trio**, op. 40 P^o in-16
Pi^{es} séparées

Violon Alto et Violoncelle

- Trio**, op. 58 P^o in-16
Pi^{es} séparées

Quatuor

- Quatuor à cordes**, op. 45 en Ré Majeur
P^o in-16
Pi^{es} séparées

Quintette

- Sérénade**, op. 30 pour Violon, Flûte, Alto
Violoncelle et Harpe, P^o in-16 Pi^{es} séparées

Chant et Flûte

- 2 Poèmes de Ronsard**, Voix moyenne
n° 1 Rossignol mon Mignon
n° 2 Ciel, ær et vens

Chant et Piano

- A flower given to my daughter**
- Le Bachelier de Salamanque** voix moyenne
- Cœur en péril** id°
- Des fleurs font une broderie** voix élevée
- Farewell** voix moyenne
- Favorite abandonnée**, n° 1 des Poèmes Chinois, voix élevée
- L'Heure du Retour** id°
- 2 Idylles** n° 1 Kerioklepte, n° 2 Pan aimait Ekho voix élevée
- Jazz dans la nuit** id°
- Le Kerioklepte** n° 1 des 2 Idylles, voix élevée
- Light**, voix grave
- O bon vin, ou as-tu crû**, voix moyenne
- Odes Anacréontiques** Recueil voix moyenne
- Pan aimait Ekho**, n° 2 des Idylles, voix élevée
- 2 Poèmes Chinois**, n° 1 Favorite abandonnée voix élevée
n° 2 Vois, de belles filles id°
- Qu'il faut boire**, Ode anacréontique, xix voix moy.
- Réponse d'une épouse sage**, voix élevée
- Sarabande** id°
- Si quelque fois tu pleures**, voix moyenne
- Sur lui-même**, ode anacréontique xvi, v^x élevé.
- " " xxvi v^x moy.
- Sur une jeune fille** » xx » »
" " xxxiv »
- Sur un songe** » xliv »
- Vieilles cartes, vieilles mains**, voix élevée
- Vois, de belles filles** n° 2 des Poèmes chinois voix élevée
- Six mélodies en Recueil**

Œuvres théâtrales

- Aénéas**, Ballet en un acte avec chœurs
- Bacchus et Ariane**, Ballet en 2 actes
- Festin de l'Araignée** Ballet pantomime en 1 acte
- La Naissance de la Lyre** Conte lyrique en 1 acte
- Padmavati** Opéra Ballet en 2 actes

Œuvre radiophonique

- Elpénor**, Poème radiophonique de J. Weterings

