

"Still"

for flute, violin, piano, and cello

12'

Keenan Reimer-Watts

February 2016

"Still"

keenan reimer-watts
february 2016

Slow and with space, con poco rubato ♩ = ca. 60

Flute: *senza vib.*
Violin: *mp*, *sempre con sord.*, *n.*
Piano: *p*, *con ped.*, *sempre poco tenuto*
Violoncello: *sempre con sord.*, *n.*

11 **Più mosso** ♩ = ca. 80 **rit.**
Fl.: *f*
Vln.: *pizz.*, *pp*, *mf*, *sub. p > n.*, *arco*, *sub. p*
Pno.: *p*, *mf*, *sub. p*
Vc.: *p*, *pizz.*, *mf*, *sub. p*, *rit. arco*

19 **Tempo primo** ♩ = ca. 60
Fl.: *p*, *n.*
Vln.: *n.*, *pp*, *n.*
Pno.: *mp*, *mp*
Vc.: *n.*, *mp*, *n.*

28

rit.

Meno mosso ♩ = ca. 50

3

Fl. *mp*

Vln. *mp*

Pno. *mp*

Vc. *mf* *poco mf*

Meno mosso ♩ = ca. 50
solo - con rubato e espressivo

35

Tempo primo ♩ = ca. 60

Fl. *mp* *n.*

Vln. *n.*

Pno. *p* *mp* *clear gradually*

Vc. *n.*

Tempo primo ♩ = ca. 60

40

Fl. *pp*

Vln. *pp*

Pno. *mf* *ped.*

Vc. *pp sul C*

4 46

Fl. *mp* *p* *pp*

Vln. *mp* *p* *pp*

Pno. *mf* *pp*

Vc. *p* *p*

senza sord.

15^{ma} *mf* *3* *8^{va}*

51

Fl. *mp* *mf* *pp*

Vln. *mp* *mf* *pp*

Pno. *mf* *più mf* *dim.*

Vc. *poco mf* *p* *mf* *pp*

dolce

15^{ma} *3* *8^{va}*

59

Fl. *p* *mp* *n.*

Vln. *p* *mp* *mf* *pp*

Pno. *mp* *mf* *pp*

Vc. *mf* *pp*

rit. *A tempo* ♩ = ca. 60

3 *3* *3* *3*

66

Fl. *p* *n.* *pp*

Vln. *p* *espressivo con poco rubato* *n.*

Pno. *f* *pp*

Vc. *mp* *n.*

8va

75

Fl. *senza decresc. (abrupt cut-offs)*
sempre pp

Vln. *mf e poco espressivo*

Pno. *piano plays only on repeat.*
sempre pp

Vc. *pizz.* *mp* *allow each string to resonate as much as possible*

8va

81

Fl.

Vln.

Pno.

Vc.

87 **accel.**

Fl. *mp*

Vln. *mp*

Pno. *mf*

Vc. *mp* *arco* **accel.** *n.*

94 **poco più mosso**

Fl. *mf*

Vln. *sempre pp*

Pno. *mp*

Vc. *pizz.* *pp*

101

Fl. *mf*

Vln. *mf* *8va*

Pno. *mp*

Vc. *pp*

108

Fl. *mf*

Vln. *mf*

Pno. *mf*

Vc. *mf*

rit.

116

Fl. *pp* *pp poco a poco cresc.*

Vln. *pp* *pp poco a poco cresc.*

Pno. *p* *poco a poco cresc.*

Vc. *mp* *arco poco a poco cresc.*

tempo primo

124

Fl. *poco f dim.*

Vln. *poco f*

Pno. *poco f*

Vc. *mf*

131 **molto rit.** **a tempo**

Fl.

Vln.

Pno.

Vc.

135

Fl.

Vln.

Pno.

Vc.

139

Fl.

Vln.

Pno.

Vc.

143

Fl. *n.* *ppp*

Vln. *n.* *ppp*

Pno. *dim.* *ppp*

Vc. *dim.* *ppp*

147

Fl. *molto rit.* *Meno mosso* ♩ = ca. 40 *sempre ppp*

Vln. *sempre ppp*

Pno. *sempre ppp*

Vc. *molto rit.* *Meno mosso* ♩ = ca. 40 *sempre ppp* *sul C*

153

Fl. *n.*

Vln. *n.*

Pno. *n.*

Vc. *sul A* *sul C* *sul C* *n.*

10
164 **Tempo primo** ♩ = ca. 60

Fl. *abrupt cut-offs (sustain sound to end of note)*

Vln. *non-vib.* *mf* *poco a poco dim.*

Pno. *pp rpt. ad lib*
hold ped. a fin

Vc. **Tempo primo** ♩ = ca. 60
pizz. *mf dim.* *slow arpeggiations*

168

Fl. *pp*

Vln. *pp*

Pno. *mf*

Vc. *arco* *n* *p*

174

Fl.

Vln.

Pno. *ppp rpt. ad lib* *

Vc. *n*