



Harfe solo.

Alberstoeffer, Carl. Drei kl. Vortragsstücke.

- op. 4. Romanze
- op. 5. Marsch
- op. 6. Tokkata

Chopin, Fr. Werke bearb. v. Wilh. Posse.

- Fantasie Impromptu op. 66
- Mazurka, op. 24 No. 1
- Etüde (Gesdur), op. 10 No. 5
- Etüde (Esdur), op. 10 No. 11
- Etüde (Asdur), op. 25 No. 1

Dizi, F. Sonate Pastorale
Grande Sonate

Neue, von W. Posse revidierte Ausgabe.

Ferroni, Vincenzo. op. 60. Zéphyr et la Nympe. Scherzo

Gillmann, Kurt. op. 10. Melodie

- op. 15. Arabeske
- op. 25. Walzer

Holy, Alfred. op. 12. Drei kleine Stücke.

- a) Notturmo } (Orgel ad libit.)
- b) Ständchen }
- c) Canzonetta }

Huber, Walter. op. 5. Andante religioso

- op. 12. Valse Caprice

Kastner, Alfred. op. 10. Deux morceaux faciles (sans pédales)

- op. 12. Zwei Stücke
- a) Souvenir. b) Arabeske.

— Deux Esquisses (Mélancolie. Joie) .

Kunze, Hugo. op. 5 No. 1. Fantasie helvetica

- op. 5 No. 2. Stille Nacht, heilige Nacht. Fantasie

- op. 5 No. 3. Fantasie über „Die letzte Rose“

Liszt, Franz. Liebesträume. Drei Notturnos, bearbeitet von Wilh. Posse .

- Consolations, bearb. von Wilh. Posse

Magistretti, L. M. Des Harfenisten Konzert-Programm. Bearbeitung alter Meisterstücke.

- No. 1. Rossi, Mich. Angelo. Andantino Allegro
- No. 2. Scarlatti, Domenico. Bourrée

No. 3. Bach, J. S. Allemande

No. 4. Bach, J. S. Gavotte

No. 5. Händel, G. F. Courante

No. 6. Händel, G. F. Passacaglia

No. 7. Zipoli, D. Corrente

No. 8. Daquin, C. Le coucou

No. 9. Galuppi, B. Giga

No. 10. Paradisi, P. D. Toccata

No. 11. Rolle, J. H. Allegro Presto

No. 12. Grazioli, G. B. Moderato

Oberthür, Charles. Meine Ruh' ist hin.

Musikal. Illustration. (Goethes Faust)

Poenitz, Franz.

- op. 68. Klänge aus der Alhambra
- op. 76. Adventklänge. Präludium
- op. 77 No. 1. Abendfrieden
- op. 77 No. 2. Nocturno
- op. 78. Maskenscherz. Salonstück

Posse, Wilhelm. Mazurka

- Tarantelle

- Improvisationen

- Zwei Walzer, No. 1 (Asmoll), No. 2 (Esdur)

- Sechs kleine Stücke

No. 1. Neckerei. No. 2. Nachtstück. No. 3. Träumerel. No. 4. Gavotte. No. 5. Lied ohne Worte. No. 6. Kleiner Marsch.

- Acht große Konzert-Etuden.

No. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.

- Drei Etuden. No. 1, 2, 3.

- Variationen üb. d. Karneval von Venedig

- Thema mit Variationen

Siehe auch unter Chopin und Liszt.

Schuëcker, Edmund. op. 28. Legende .

- op. 35. Fantasio appassionato

- op. 36. Sechs Virtuosen-Etuden

- op. 37. Elisabeth Gavotte

- op. 38. Barcarole

- op. 41. Henrica. Nocturno

Snoer, Johannes. op. 51. Fantasie über

das Niederländische Volkslied „Wien Neerlandsch bloed“

- op. 52. Zwei leichte Salonstücke.

- a) Capriccio marcial

- b) Capriccio mélodieux

- Vier leichte Vortragsstücke.

- op. 102. Romance

- op. 103. Nocturne

- op. 104. Capriccio marcial und Intermezzo

- op. 105. Konzertwalzer

- op. 106. Im Walde. Fünf leichte Stücke zum Konzert- und Solovortrag.

- No. 1. Morgenstimmung

- No. 2. Waldesrauschen

- No. 3. Am Bach

- No. 4. Elfentanz

- No. 5. Abendlied

Spohr, L. op. 36. Variations sur l'air „Je suis encore dans mon printemps“ .

Revidiert von W. Posse.

Stahl, Ernst. op. 41. Les Adieux (Abschied)

- op. 42. Serenade

- op. 50. An der Quelle. Salonstück . .

- op. 56. Marguerite. Gavotte

Tedeschi, L. M.

- op. 31. Marionette. Humoreske

- op. 32. Pattuglia Spagnuola

- op. 34. Suite

- op. 36. Al Ruscello. Studio di Concerto

- op. 37. Etude Impromptu

- op. 42. Angelus

- op. 43. Presque rien

- op. 44. Anacreontica

- op. 45. Idillio

- op. 47. Chiarafonte

Theumann, M.

- op. 7/8. Deux pièces: Douleur, Résignation

- op. 9. Rêve d'une Mazurka

- op. 10. Cantique d'amour

- op. 11. Fantaisie sur quatre thèmes russes

- Rhapsodie hongroise

Trneček, Hans.

- op. 7. Schubert-Fantasie

- op. 30. Novelette

- op. 43. Moldau. Symphonische Dichtung von Fr. Smetana. Transkription . .

- op. 73. Variationen üb. ein lustig. Thema

- op. 74. Erste Rhapsodie

- op. 75. Dalibor. Oper v. Fr. Smetana. Fantasie

- op. 76. Die verkaufte Braut. Oper von Fr. Smetana. Fantasie und Sextett

- op. 77. Furiant

Verdalle, Gabriel.

- op. 1. Andante religioso

- op. 2. l'Oiseau-Mouche

- op. 3. Petite Marche

- op. 4. Aubade

- op. 5. Sérénade

- op. 6. Romance sans paroles

- op. 7. Adagio

- op. 8. Valse caprice

- op. 9. Mazurka

- op. 10. Barcarole

- op. 19. Valse lente

- op. 23. Saltarelle

- op. 27. Sevillana

- op. 33. Invocation

- op. 34. Doux songe

- op. 39. Lucciola

- op. 40. Danse slave

- op. 41. Légende bretonne

- op. 42. Remembrance

- op. 43. Recueillement

- op. 45. Childish march

- op. 46. Leggenda d'amore

- op. 67. Primavera

- op. 73. Badinage

- op. 76. Amoroso

- op. 79. Berceuse

- op. 87. Scherzetto

- op. 89. Impromptu

- Capricciosa

- On the Lake

- Quatrième Air de Ballet

- A Capri. Tarantelle

- 2^{me} Impromptu

Zabel, Albert. Drei große Konzert-Etuden.

No. 1. 2. 3

Zingel, Rud. Ew. Hymne

Bücher über Harfe.

Snoer, Johs. Die Verwendung der Harfe in modernen Orchesterwerken. Praktische Anleitung für Komponisten und Dirigenten.

Zabel, Albert. Ein Wort an die Herren Komponisten über die prakt. Verwendung der Harfe i. Orchester.

Musikverlag Wilhelm Zimmermann, Leipzig.



Toccata.

P. D. Paradisi.
1710 - 1792.

Presto.

Harfe.

pp molto legato

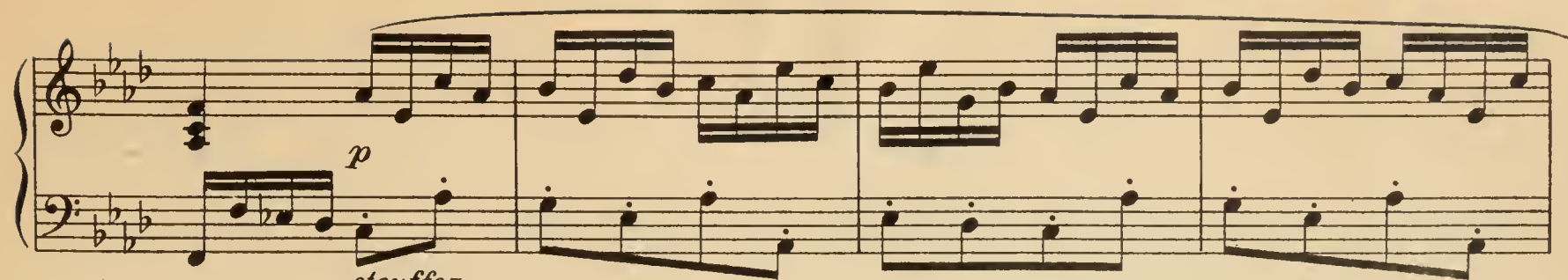
The musical score is written for Harp (Harfe) in 2/4 time, key of B-flat major (three flats). It consists of six systems of music. The first system is marked 'Presto.' and 'pp molto legato'. The second system includes 'cresc.' and 'f' markings. The third system includes 'fp' marking. The fourth system includes 'p' marking. The fifth system includes 'p' marking. The sixth system includes 'p' marking. The score features various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and fingerings.



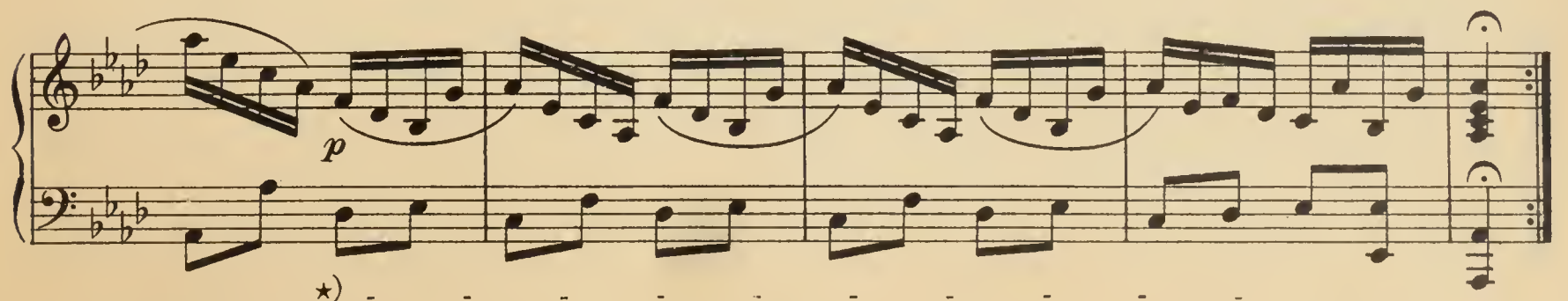
The musical score consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The notation includes various musical elements:

- System 1:** Treble staff has a melodic line with a *cresc.* marking. Bass staff has a supporting line.
- System 2:** Treble staff has a melodic line with a *f* dynamic. Bass staff has a supporting line with a *fp* dynamic.
- System 3:** Treble staff has a melodic line with a *p* dynamic. Bass staff has a supporting line with a *p* dynamic.
- System 4:** Treble staff has a melodic line with a *p* dynamic. Bass staff has a supporting line with a *p* dynamic.
- System 5:** Treble staff has a melodic line with a *p* dynamic. Bass staff has a supporting line with a *p* dynamic.
- System 6:** Treble staff has a melodic line with a *p* dynamic. Bass staff has a supporting line with a *p* dynamic.

Fingerings are indicated by numbers 1-4 above or below notes. Articulations like accents (^) and slurs are used throughout. Chord symbols D^b , E^b , and A^b are present in the third system.

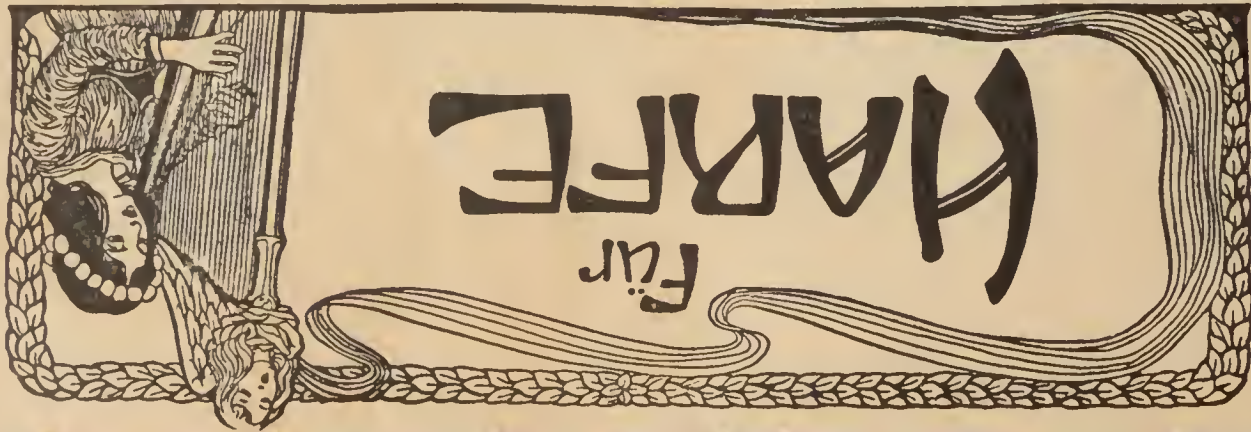


*etouffez
molto stacc.*



★)

★) La seconde fois avec octave



Harfe solo mit Orchester.

Alberstoecker, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade). Partitur.
Orchesterstimmen. Solostimme.
Holy, Alfr. op. 32. Legende. Partitur u. 10 Bassstimmen nur in Abschrift.
Huber, Walter. op. 9. Fantasie. Partitur.
Orchesterstimmen. Solostimme.
— op. 10. Meditation für Orchester mit obligater Violine und Harfe.
Partitur. Orchesterstimmen.
Solostimme für Harfe.
Parish Alvars, Elias. Grande marche. (Arrangiert von Ludwig Richter.) Partitur. Orchesterstimmen.
Solostimme.
Poentitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe. Partitur.
Orchesterstimmen. Solostimme.
Zabel, Albert. op. 35. Gr. Konzert C-moll. Partitur. Orchesterstimmen.
Solostimme.

Zwei Harfen.

Holy, Alfred. op. 13. Festmusik.
Poentitz, Franz. op. 65. Fantasie in Ges-dur — op. 75. Spukhafte Gavotte.
Schücker, Edmund. op. 40. Remembrances of Worcester.
Trnecék, Hans. op. 23. Duo zum Konzertvortrag.

Violine und Harfe.

Alberstoecker, Carl. op. 7. Romaneze.
Chopin, Fr. op. 55 Nr. 1. Nocturne F-moll bearb. v. Marianne u. Clara Eißler Meyer-Mahistiedt, Adolf. op. 14. Petite Sérénade.
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray“.
Poentitz, Franz. op. 79. Am Strand. Fantasie Spohr, Louis. Sonate, einget. v. W. Posse Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie. — op. 52. Schelmerei. Scherzo.
— op. 69. Romaneze in F-dur.
Tedeschi, L. M. op. 28. Serenade.
Verdalle, Gabriel. op. 20. Larghetto.
— op. 24. Réverie.
— op. 26. Cantilène.
— op. 29. Chant d'amour.
— op. 30. Mélancoïie.
— op. 32. Pleurs et Rires.
Willm, Nicolai von. op. 156. Duo.

Violoncello und Harfe.

Bach, Joh. Seb. Präludium C-moll (aus den kleinen Präludien und Fugen), mit hinzugefügter Melodie bearbeitet von Joseph Sulzer.
Haendel, Georg Friedr. Sarabande G-moll bearb. von Heinrich Katona-Grüneke Hopf, Hermann. op. 2 No. 1. Albumblatt — op. 2 No. 2. Gavotte in A-moll.
Huber, Walter. op. 13. Fantasie.
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray“.
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken.
Sulzer, Joseph. op. 26. Idyll (im Thärlinger Volkston).
Tedeschi, L. M. op. 33. Improromptu dramatique.
Verdalle, Gabriel. op. 18. Meditation.
Hilse, B. op. 6. Suite für Flöte und Harfe oder Klavier.
No. 1. Andante. No. 2. Bacchanale. No. 3. Adagio. No. 4. Scherzo.
Lauber, Joseph. op. 45. Danses Médévales.
Schönicke, Willh. op. 30. No. 1. Canzonetta. No. 2. Seguidilla.

Cornet à Pistons und Harfe.

Böhme, O. op. 23. Soirée de St. Petersbourg

Ensemblemusik mit Harfe.

Frommer, Paul. op. 47. Serenade für Violine, Violoncello und Harfe.
Heinisch, Victor. Elegie für Violine, Violoncello, Harfe und Harmonium.
Kempter, Lothar. op. 43. Romaneze für Violine, Viola, Cello und Harfe.
Kienzl, Wilhelm. op. 53. Abendstim-mungen. Drei Stücke für Streich-orchester und Harfe.
No. 1. Hartners Abendsang. Partitur. Stimmen.
No. 2. Ave im Kloster. Partitur. Stimmen.
No. 3. Serenade. Partitur. Stimmen.
Klughardt, August. Gebet aus op. 75. „Die Zerstörung Jerusalems“ für Violoncello, Harfe und Orgel.
Kronke, Emil. op. 186. Suite italienne für Flöte, Cello und Harfe.
Lemba, Arthur. Berceuse für 2 Violinen, Viola, Cello u. Harfe. Part. u. Stimmen

Harfe und Orgel.

Holy, Alfred. op. 12 No. 1. Notturmo.
— op. 32. Legende.
Kienzl, Wilhelm. op. 53 No. 1. Abend-sang

Gesang und Harfe.

Goedicke, F. Ave Maria. Für Mezzo-Sopran mit Begleitung von Harfe und Violine Kienzl, Wilhelm. op. 56. Verwelkte Rosen Klughardt, Aug. op. 80 No. 2. Minnelied

Studienwerke.

Zabel, Albert. Große Methode für Harfe, vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Text deutsch, französisch, englisch. Teil 1, 2, 3. Komplet in 1 Band.
Kastner, Alfred. op. 11. 50 leichte Übungen f. Pedalharte i. progress. Reihenfolge: Heft I, Übung 1—25 (ohne Pedale). Heft II, Übung 26—50 (mit Pedalen). Schücker, Edmund. op. 36. Sechs Virtuosen-Etuden.