



OP. 26.

Ausgabe für Pianoforte Pr. 1 Mk. 80 Pf.
Ausgabe für Orchester „

Eigenthum des Verlegers.

HAMBURG UND KIEL, HUGO THIEMER.

London, Novello Ewer & Co.
Boston, O. Ditson & Co.

Leipzig, Rob. Forberg.
Zurich, Basel, Strassburg, Gebr. Hug.
Ent. Stat. Hall

St Petersburg, A. Buttner
Moskau, A. Gutheil.

New-York, G. Schirmer F. Schuberth & Co. Martens Brothers

Willy Anst. & Co., Baden, Leipzig

COMPOSITIONEN

FÜR PIANOFORTE

von

OSCAR FETRÁS

Op. 10. Goldschmied's Töchterlein. Walzer	M. 1. 50
Ausgabe zu vier Händen	" 1. 80
Op. 11. Bankett - Marsch	" 1. —
Op. 12. Schön Lenchen. Polka française	" 1. —
Op. 13. Hand in Hand. Lanciers	" 1. 20
Ausgabe zu vier Händen	" 1. 50
Op. 14. Lustig voran! Marsch	" — 80
Op. 15. Aus der goldnen Faschingszeit. Walzer	" 1. 50
Op. 16. Traulich beisammen. Gavotte	" 1. 20
Op. 17. Frühling im Herzen. Walzer	" 1. 50
Op. 18. Ihr nach! Polka schnell	" — 80
Op. 19. Luftschlösser. Walzer	" 1. 50
Op. 20. Flottes Carré. Lanciers	" 1. 20
Op. 21. Rosamündchen. Polka française	" — 80
Op. 22. Carmen. Walzer nach Bizet's Oper	" 2. —
Op. 23. Nachtschwärmer. Walzer	" 1. 50
Op. 24. An die Gewehre. Marsch	" — 80
Op. 25. Die Schäferin. Rheinische Polka	" — 80
Op. 26. Das blonde Gretchen. Walzer	" 1. 80
Op. 27. Maskentrubel. Polka française	" 1. —
Op. 28. Electrisch! Polka schnell	" 1. —

Eigenthum des Verlegers.

Hamburg und Kiel.

HUGO THIEMER.

Ent. Sta. Hall.

Das blonde Gretchen.

Fair Carrie.

La belle Marguérite.

Margaritilla.

WALZER.

Oscar Fetrás Op. 26.

INTRODUCTION.

Andantino.

pp *p espressivo*

p

Tempo di Valse, poco lento.

mf *poco crescendo e acceleran -*

f 1

WALZER.

1.

mf *p* *mf* *f* *mf* *p* *cresc.* *f* *mf* *Fine.* *p* *f* *1.* *2.* *p* *Dal Segno al Fine.*

2.

ff risoluto

f

ff

ff

etwas zurückhalten

a tempo

diminuendo

pdolce

f

dolce

EINGANG.

3. *f* *p scherzando*

f *p*

ff *mf cantabile*

f *mf* *ff poco ritard.*

mf *f*

ff *mf* *Celli*

1. 2.

Uebergang nach N^o 1. im Fall der Walzer zum Tanz ohne Coda gespielt und wiederholt wird.

ff *mf* *p*

CODA.

The musical score for the Coda section consists of seven systems of piano and violin parts. The piano part is written in 3/4 time, and the violin part is in 2/4 time. The key signature is one flat (B-flat).

System 1: Piano part starts with *mf* and *cresc.* leading to *f*. Violin part starts with *p* and *dolce*, ending with *ff*.

System 2: Piano part starts with *risoluto* and *f*, leading to *ff*. Violin part starts with *f* and *ff*.

System 3: Piano part starts with *etwas zurückhalten a tempo* and *diminuendo*, leading to *p dolce* and *f*. Violin part starts with *f* and *ff*.

System 4: Piano part starts with *dolce* and *ff*. Violin part starts with *ff*.

System 5: Piano part starts with *p* and *ritard.*. Violin part starts with *ff*.

System 6: Piano part starts with *p* and *ritard.*. Violin part starts with *ff*.

System 7: Piano part starts with *p* and *ritard.*. Violin part starts with *ff*.



First system of a musical score in G major (one sharp). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, accented with > and slurs. The left hand plays a steady accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *f* (forte) appears in the fifth measure.

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment includes dynamic markings of *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The system concludes with a key signature change to F major (one flat).

Third system of the musical score. The right hand has a long note with a slur and a *poco lento* (slightly slower) tempo marking above it. The left hand accompaniment is marked *pp* (pianissimo).

Fourth system of the musical score. The right hand features a long note with a slur and a *ritard.* (ritardando) marking, which transitions to *a tempo* (return to tempo). The left hand accompaniment is marked *ppp* (pianississimo) and *f* (forte).

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment includes dynamic markings of *ac* (accanto), *ce* (crescendo), and *ff* (fortissimo). The system concludes with a key signature change to D major (two sharps).

Sixth system of the musical score. The right hand has a long note with a slur and a *Lento.* (Lento) tempo marking above it. The left hand accompaniment includes a *morendo* (diminuendo) marking and a final *p* (piano) dynamic marking. The system concludes with a key signature change to C major (no sharps or flats).

Verlag von Hugo Thieme in Hamburg und Kiel.

Pianoforte zu 2 Händen.

Bardzewska, Seconde prière d'une vierge — 75

Baumfelder Fr., Op. 201. Aus dem Kriege-

leben. Fünf character. Tonstücke.

No. 1. Kriegers Abschied, 2. Im

Bivouac, 3. Dragoner kommen! . à

No. 4. An Krieger's Grab.

„ 5. Siegesbotschaft.

Behrens, Chr., Op. 10. Drei Märsche 1.30

Biedermann, Fr., Aus d. Alpen, 6 Alpenl.

— Klänge aus dem Zillerthal

Biehl, Albert, Op. 36. La Gracieuse. Maz.

de Salon

— Op. 37. 6 leichte Sonatinen

No. 1. C-dur, 2. G-dur, 3. C-dur, 4. G-dur à 1. —

„ 5. F-dur M. 1. 25 6. D-dur

— Op. 39. Zwölf leichte Rondinos.

1. Don Juan. 8. Den lieben langen

2. Liebestrank. 9. In einem kühlen

3. Walzerondo. Grunde.

4. Fra Diavolo. 10. Loreley.

6. Postillon. 11. Figaro.

6. Zauberflöte. 12. Ich hatt einen Ka-

7. Stumme. meraden.

Preis à No. 75 M.

— Op. 40. Die Entsagung. Nocturne. 1.25

— Op. 43. Liebesbriefe in Tönen.

Salonwalzer

— Op. 44. 25 leichte u. fortschreitende

Etuden m. besond. Berücksichtigung

der linken Hand. Heft 1. 2. 3. à

— Op. 49. Prinzess Wunderhold. Salon-

stück

— Op. 50. Sechsheite u. instr. Rondinos

als Vortragsstücke für Anfänger.

No. 1. C-dur, 2. G-dur, 3. C-dur,

„ 4. C-dur, 5. G-dur, 6. F-dur à

— Op. 51. Drei leichte Rondos.

No. 1. Rondo militaire. — 2. Rondo

pastorale. — 3. Rondo scherzando à

— Op. 57. Die ersten ganz leichten

und melodischen Sonatinen.

Heft 1. C-dur u. G-dur. — 2. F-dur

u. G-dur. — 3. C-dur

— Op. 58. Die Husarenbraut. Brill. Gal.

— Op. 60. 25 Etuden, um Gleichheit,

Unabhängigkeit und Schnelligkeit

d. Finger zu entwickeln. Heft 1—4 à

— Op. 63. Blumengruss. Nocturne . .

— Op. 64. Lenz und Liebe. Tonstück

— Op. 69. Brautreigen. Gavotte . . .

— Op. 70. Zwölf characterist. Studien

zur Bildung des Vortrags und der

Technik. Heft 1. 2.

Biehl, Ed., Op. 12. Kl. leichte Lectionen

Heft 1. 2.

Brandt, L., Op. 82. La coquette. Mor-

ceau de Salon

Canthal, A. M., Op. 32. Fallstaff. Fan-

tastisches Characterbild.

— Ouverture zur Oper: Leona

Chopin, F., Sämmtliche Walzer. Pracht-

Ausgabe netto

Cobelli, Barthold, Cuatro danzas espan.

Concert-Album. Sammlung 12 beliebter

Salonstücke netto

d'Emont, Ch., Op. 23. Musikalischer

Kaffeeklatsch. Humoristisches Pot-

pourri (mit Text)

— Text dazu apart

— Op. 25. Musikalischer Ulk. Humor.

Potpourri (mit Text)

— Text dazu apart

Epler, G., Op. 32. Kl. Stücke f. Anfänger

— Op. 33. Erster Lehrmeister am Piano

— Op. 34. Zweiter Coursus

— Op. 37. Vier kl. Lieder ohne Worte

Friedrich, Ed., Liedergrüsse. Tonstücke

über bekannte Melodien für Piano-

forte leicht und elegant bearbeitet.

Band I.

1. Abt, Gute Nacht Du mein herziges Kind.

2. Mendelssohn, Schifflied.

3. Hölzel, Mein Liebster ist im Dorf.

4. Gumbert, Drum wenn ein Herz Du hast gef.

5. Schäffer, Die Post.

6. Kücken, Gut' Nacht, fahr wohl.

7. Volkslied, Ich weiss nicht was soll es bed.

8. Mendelssohn, Ich wollt meine Lieb ergösse

9. Schubert, Leise flehen meine Lieder.

10. Ardit, Der Kuss.

Band II.

11. Gumbert, Das theure Vaterhaus.

12. Kreutzer, Ein Schütz bin ich.

13. Mendelssohn, Abschied der Zugvögel.

14. Weidt, Der Mensch ohne Lieb'.

Friedrich E., Liedergrüsse.

15. Lachner, Starrend vor Frost.

16. Volkslied, Der Tyroler und sein Kind.

17. Rossini, Arie aus Stabat mater.

18. Reissiger, Der Zigeunerbub im Norden.

19. Conradi, Herzliebchen mein.

20. Volkslied, Letzte Rose.

Band III.

21. Gounod, Blümlein traut, aus Faust.

22. Mendelssohn, Herbstlied.

23. Volkslied, Andreas Hofer.

24. Speier, Die drei Liebchen.

25. Reichardt, Du liebes Aug'.

26. Mendelssohn, Es ist best. in Gottes Rath.

27. Donizetti, Trinklied aus Lucrezia.

28. Volkslied, Morgen muss ich fort von hier.

29. Wilhelm, Die Wacht am Rhein.

30. Weber, Leise, leise, fromme Weise.

Band IV.

31. Drechsler, Ich hab Dir geschaut i. d. Augen.

32. Mendelssohn, Nachtlid.

33. Lortzing, Sonst spielt ich mit Scepter.

34. Lindpaintner, Fahnenwacht.

35. Volkslied, Steh' ich in finstren Mitternacht.

36. Verdi, O, wie so trügerisch aus Rigoletto.

37. Speyer, Der Trompeter.

38. Mendelssohn, Wer hat d. du schön. Wald.

39. Schubert, Die Thräne.

40. Volkslied, Der rothe Sarafan.

Preis à Band M. 3.

Preis à Nummer 60 Pfennige.

Friedrich, Fr., Op. 220. Musikalischer

Blumengarten. Pract. theoretische

Clavierschule

— Dieselbe in Heften. Heft 1. 2. 3. 4. 5. a

— Techn. Studien f. Anfänger. Separat-

Abdruck aus der Clavierschule . .

— Op. 221. Der kleine Paganini am

Clavier. Leichte Variationen über:

Der Carneval von Venedig

— Op. 270. Lebensbilder. 6 melodische

kleine Characterstücke f. d. Jugend.

No. 1. Flieg, Vöglein flieg! 2. Heim-

weh einer Tyrolerin. 3. Gondellied.

4. Nachtwächterlied. 5. Böhmische

Dorfmusikanten. 6. Ein Scherz . .

— Op. 135. Erinnerung an Cöln.

Polka de Concert

— Op. 136. Jagd-Galopp (brillant) . .

— Op. 140. Am Vesuv. Tarantella . .

Godfrey J., Operngrüsse. Fantasie-Pot-

pourris über die beliebtesten Opern,

im allerleichtesten Style.

Band I.

1. Robert der Teufel. 4. Regimentstochter.

2. Norma. 5. Troubadour.

3. Stradella. 6. Hugenotten.

Band 2.

7. Freischütz. 10. Stumme.

8. Afrikanerin. 11. Weisse Dame.

9. Traviata. 12. Don Juan.

Band 3.

13. Zauberflöte. 16. Dichter und Bauer.

14. Martha. 17. Postillon.

15. Tell. 18. Fra Diavolo.

Band 4.

19. Tannhäuser. 22. Czaar u. Zimmerm.

20. Maurer u. Schlosser. 23. Zigeunerin.

21. Vier Haymonskind. 24. Rigoletto.

Band 5.

25. Grossherzogin. 28. Schöne Helena.

26. Blaubart. 29. Pariser Leben.

27. Robinso Crusoe. 30. Orpheus.

Band 6.

31. Hamlet. 34. Barbier v. Sevilla.

32. Lucia. 35. Nachtwandlerin.

33. Schöne Galathe. 36. Puritaner.

Band 7.

37. Preciosa. 40. Figaro.

38. Zampa. 41. Entführung.

39. Fidelio. 42. Oberon.

Band 8.

43. Straniera. 46. Faust.

44. Beatrice di Tenda. 47. Romeo und Julie.

45. Nachtlager. 48. Euryanthe.

Band 9.

49. Giroflé-Giroflá. 52. Titus.

50. Calif v. Bagdad. 53. Joseph.

51. Othello. 54. Graziella.

Band 10.

55. Die Fledermaus. 58. Iphigenie.

56. Johann von Paris. 59. Egmont.

57. Flotte Bursche. 60. Cagliostro.

Band II.

61. Fatinitza. 64. Wasserträger.

62. Zweikampf. 65. Schweizerfamilie.

63. Carneval in Rom. 66. Indigo.

Band 12.

67. Methusalem. 70. Lustige Weiber.

68. Favoritin. 71. Don Pasquale.

69. Teufel auf Erden. 72. Leichte Cavallerie.

Band 13.

73. Boccaccio. 76. Belisar.

74. Lucrezia. 77. Sommernachtsstrm.

75. Seekadett. 78. Blindenküh.

Preis in einzelnen No. . . . à No. 1.25

Preis in compl. Bänden à Band netto 3. —

Goerner, Fr., Op. 41. Aus d. Kinderleben.

6 kleine leichte Tonstücke.

No. 1. Die Drehorgel. — 2. Polichinello.

3. Soldatenspiel. — 4. Jahrmarktsscene.

5. Die Puppenstube. — 6. Auf dem Eise. à

— Ermunterungen. Kleine Stücke über

beliebte Kinderlieder, Volksweisen

und Opernmelodien, systematisch

geordnet u. m. Fingersatz versehen.

Heft 1—4 à M. 1. Heft 5—15 . . .

— Festfreude. Ermunterungen (Heft 1-15

als Album in 2 Bänden. . . à netto

— Der kleine Classiker. Blumenlese a. d.

berühmt. Werken alter u. neuer Zeit.

Heft I. Beethoven, Sonate

Heft II. Haydn, Andante mit dem

Paukenschlag

Gurlitt, Corn., Op. 41. Barcarole

— Op. 43. Tarantelle

— Op. 67. Wasserfahrt (Erinn. an Kiel)

— Op. 68. Impromptu

— Op. 71. Toccata

— Op. 74. Aus d. Kinderwelt. 20 leichte

kleine Tonstücke

— Op. 89. Tägliche Fingerübungen zur

gleichm. Ausbildung beider Hände

in allen Dur- und Molltonarten . .

Hermann, Fr., Op. 10. No. 1. Willkommen

im Grünen. Characterstück. Op. 10.

No. 2. Jagdstück. Op. 10. No. 3. Die

junge Griechin. Salonstück. Op. 11.

No. 1. Der Schäferin Abendlied.

Nocturne. Op. 11. No. 2. Guadelphe.

Mazurka de Salon

— Op. 12. Oberon's Elfenreigen. Salon-

stück. Op. 13. Juanita. Impromptu à

Homann, W., Op. 483. Die Leipziger

Messe. Komisches Tongemälde in

Potpourriform

Jungmann, A., Die Schlacht von Metz.

Tongemälde

Jungmanns Liedertranscriptionen:

No. 1. Abt, Waldandacht

„ 2. Schubert, Ave Maria