

BEISCHER-MATYÓ Tamás
Magyar Electra | Hungarian Electra
I. felvonás / Act I

Tamás Beischer-Matyó

HUNGARIAN ELECTRA

an opera in two acts and seven scenes

text after Péter Bornemisza's drama entitled
Tragedy in the Hungarian tongue,
translated from Sophocles' Electra (1558)

full score

Act I

Beischer-Matyó Tamás

MAGYAR ELECTRA

opera két felvonásban, hét képben

az opera szövege Bornemisza Péter

Tragédia magyar nyelven, az Sophocles Electrájából
című, 1558-ban megjelent játéka nyomán készült

partitúra

I. felvonás

CONTENTS

	Page
Act I	
Scene 1 The throne room of the Royal Palace	1
Scene 2 The garden of the Royal Palace	87
Scene 3 The garden of the Royal Palace – twenty years later	113
 Act II	
Scene 1 Tomb of King Agamemnon	207
Scene 2 The throne room of the Royal Palace	266
Scene 3 The garden of the Royal Palace	298
Scene 4 In front of the Royal Palace	336

Duration: approx. 2 hours and 35 minutes

Act I approx. one hour and 5 minutes

Act II approx. one hour and 30 minutes

TARTALOM

	oldal
I. felvonás	
1. kép A királyi palota trónterme	1
2. kép A királyi palota kertje	87
3. kép A királyi palota kertje – húsz évvel később	113
II. felvonás	
1. kép Agamemnon király síremléke	207
2. kép A királyi palota trónterme	266
3. kép A királyi palota kertje	298
4. kép A királyi palota főbejárata előtt	336

Időtartam: kb. 2 óra 35 perc

I. felvonás kb. 1 óra 5 perc

II. felvonás kb. 1 óra 30 perc

Characters:

AEGISTUS, king	<i>baritone</i>
PARASITUS, servant of the king	<i>tenor</i>
CLITEMNESTRA, queen	<i>soprano</i>
ELECTRA, King Agamemnon's daughter	<i>mezzo-soprano</i>
CHRISOTHEMIS, Electra's sister	<i>soprano</i>
CHORUS, Electra's followers	<i>3 sopranos, 2 mezzo-sopranos, 2 contraltos</i>
ORESTES, prince, Electra's brother	<i>tenor</i>
MESTER, Orestes' tutor	<i>bass</i>
Grieving girl	<i>soprano</i>
Guests, maids, servants, voices from far off, ladies-in-waiting, shadows	<i>choirs</i>
Two maids-of-honour to Clitemnestra, dancers	<i>mute roles</i>

Place: *Mycenaeen kingdom*

Time: *the 1st and 2nd scenes of the Act I shortly after the end of the Trojan War,
the other scenes twenty years later*

Az játékba szóló személyek:

AEGISTUS, király	<i>bariton</i>
PARASITUS, a király szolgája	<i>tenor</i>
CLITEMNESTRA, királyné asszony	<i>szoprán</i>
ELECTRA, Agamemnon király leánya	<i>mezzoszoprán</i>
CHRISOTHEMIS, Electra húga	<i>szoprán</i>
CHORUS, Electra hívei	<i>3 szoprán, 2 mezzoszoprán, 2 alt</i>
ORESTES, királyfi, Electra öccse	<i>tenor</i>
MESTER, Orestes oktatója	<i>basszus</i>
Gyászoló lány	<i>szoprán</i>
Vendégek, szolgálók, szolgák, hangok a távolból, udvarhölgyek, árnyak	<i>kórusok</i>
Clitemnestra két kísérője, táncosok	<i>néma szereplők</i>

Helyszín: *a micénai (mükénéi) királyság*

Történik: *az I. felvonás 1. és 2. képe nem sokkal a trójai háború befejezése után,
a többi kép húsz esztendővel később*

ORCHESTRA

Piccolo [Picc.]
2 Flutes [Fl. 1, 2]
2 Oboes [Ob. 1, 2]
English Horn [E. Hn.]
2 Clarinets in B $\flat$ [Cl. 1, 2]
Bass Clarinet in B $\flat$ [B. Cl.] (*with C*)
2 Bassoons [Bsn. 1, 2]
Contrabassoon [C. Bn.]

4 Horns in F [Hn. 1, 2, 3, 4]
3 Trumpets in C [Tpt. 1, 2, 3]
3 Trombones [Tbn. 1, 2, 3]
Contrabass Tuba [Cb. T.]

Timpani (4) [Timp.]

Percussion (6 players)

Player 1

5 Tom-Tom Drums [T.-T. Dr.]
Jingle Bells [Jgl. B.]
Tubular Bells [T. B.] (*at one time the Player 6*)

Player 2

Bass Drum [B. Dr.]
4 Wood Blocks [W. Bl.]
Maracas [Mracs.]

Player 3

Snare Drum [S. Dr.]
Tambourine [Tamb.]
Tamtam [T.T.] (*large*)

Player 4

Cymbals (a2) [Cym.]
Triangle [Trgl.]
Marimba [Mrb.]

Player 5

Suspended Cymbal [Sus. Cym.]
Glockenspiel [Glk.]
Chimes [Ch.] (*60-66 bars, double row*)

Player 6

Conga Drums [C. Dr.]
Vibraphone [Vib.] (*at one time the Player 2 & 3, twice the Player 2*)
Glass Wind Chimes [Gl. W. Ch.] (*at one time the Player 1*)

Harp [Hp.]

Celesta [Cel.]

Violin I [Vln. I] (12)

Violin II [Vln. II] (12)

Viola [Vla.] (8)

Cello [Vlc.] (8)

Contrabass [Cb.] (6) (*2 Cb. with five strings*)

MAGYAR ELECTRA

I. felvonás

BEISCHER-MATYÓ Tamás

1. kép

Allegro moderato ♩ = 126

1

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. 1

Bsn. 1 2

Hn. 1

Tpt. 1

Perc. 3 Tamb. with fingers

Perc. 4 Trgl.

Perc. 5 Ch.

Cel.

A függöny azonnal felmegy. A színen a micénai (mükénéi) királyi palota díszterme. Gazdag mintázatú és borítású falak, ablakok. A királyi trónus fehér és színes virágokkal van felékesítve. Az egyik oldalon egy nagy teraszra nyílik a kilátás. Erősen alkonyodik. Ez Clitemnestra és Aegisthus menyegzőjének éjjele. Szolgálok és szolgák sürgölődnek, utolsó simítások a lakomához. A magas rangú vendégek (hölgyek és urak) az asztaloknál, vagy éppen a földön, szőnyegekben ülnek és várják a királyi párt.

Allegro moderato ♩ = 126

1

Vln. II

Vla.

Vlc.

© 2012 by Tamás Beischer-Matyó

This work is licensed under the [Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International License](http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/).

To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

or send a letter to *Creative Commons*, PO Box 1866, Mountain View, CA 94042, USA.

Official page: http://beischermaty.hu/magyar_electra

Magyar Electra © BMT

Poco sostenuto ♩ = 92

Fl. 1
2

Ob. 1
2

E. Hn.

Cl. 1
2

B. Cl.

Bsn. 1
2

C. Bn.

Hn. 1
2
3
4

Tpt. 1
2
3

Tbn. 1
2
3

Cb. T.

T-T. Dr.

Perc. 1

Tamb.

Perc. 3

Trgl.

Perc. 4

Sus. Cym.

Perc. 5

Ch.

Hp.

Cel.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

1. senza sord.

marcato

p

f

senza sord.

1.

p

f

with Timpani Stick

p

f

with Timpani Stick

p

f

gliss.

gliss.

tr.

tr.

tr.

tr.

Először Aegistus érkezik, Parasitus kíséretében. Néhányan zajosan és feltűnően köszöntik. Körbe néz, majd bizalmasan félrevonja Parasitust.

Poco sostenuto ♩ = 92

arco

div. a2

f

unis.

f in modo ord.

pizz.

arco

marcato

p

f

arco

marcato

p

f

AEG.

f risoluto

Ki-cso-da hit-te vol - na, hogy A-ga-mem-non-nak gaz - dag ki-rály - sá-ga ily hir-te-len re-ám ma-rad-na!

rall...... Poco sostenuto $\text{♩} = 92$

Magyar Electra © BMT

4 Allegro moderato $\text{♩} = 126$

Fl. 1 2 *f* 2. in modo ord. *p* *p* *f*

Ob. 1 2 *p* *f*

E. Hn. *f* *p*

Cl. 1 2 *f* *p*

Bsn. 1 2 *f* *p*

Hn. 1 2 *spp* *f*

3 4 *spp* *f*

Tpt. 1 2 *p* *f* con sord.

Cb. T. *spp*

Perc. 1 T-T. Dr. with Snare Drum Stick

Perc. 2 B. Dr. *mf*

Perc. 3 Tamb. with fingers *p*

Perc. 4 Trgl. *p*

Perc. 5 Ch. *p*

Hp. *ff* *gliss.* *gliss.*

Cel. *f* *tr* *tr*

AEG. *f* Ó, bol-dog sze-ren - cse, mely ál - dott vagy te!

Vln. I 4 Allegro moderato $\text{♩} = 126$ *pp* *f* unis.

Vln. II *p* *pp* *f*

Vla. *p*

Vlc. *p* div. a4 arco *f*

Cb. *p* div. a3 arco *f*

5

Fl. 1 2 *p*

Ob. 1 2 *p*

Cl. 1 *p*

B. Cl. *p*

Bsn. 1 2 *p* *a2* *f*

Hn. 1 2 *p* *f* *p* *f*

3 4 *p* *f* *p* *f*

Tpt. 1 2 *senza sord.* *f*

Cb. T. *p* *f*

Perc. 1 T-T. Dr. *p* *f* *p* *f*

Perc. 3 Tamb. *f*

5

Vln. I *p* *f* (unis.) *p*

Vln. II *p* *f* (unis.) *p*

Vla. *p* *f* (unis.) *p*

Vlc. *p* (unis.) *p*

Cb. *p* *f* (unis.) *p*

[illegible]

6

Picc. *pp*

Fl. 1 2 *pp* *p* *ff*

Ob. 1 2 *p* *p* *ff*

Cl. 1 2 *pp*

Bsn. 1 2 *mp* *mf* *p*

C. Bn. *p*

Hn. 2 *mf* 4 *mf*

Perc. 1 Jgl. B. *p*

Perc. 3 Tamb. shaking *p*

Perc. 5 Ch. *p*

AEG. gaz-dag u-rak, nagy fe-je-del-mek, ha-tal - mas ki-rá - lyok

Vln. I unis. in modo ord. *p*

Vln. II unis. in modo ord. *p*

Vla. unis. in modo ord. *mp*

Vlc. col legno *p*

Cb. unis. col legno *p* arco *p*

Picc.
 Fl. 1 2
 Ob. 1
 E. Hn.
 Cl. 1 2
 B. Cl.
 Bsn. 1
 C. Bn.
 Hn. 1 2 3 4
 Tpt. 1 2 3
 Perc. 1 Jgl. B.
 Perc. 5 Ch.
 Cel.
 AEG.
 Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Vlc.
 Cb.

hoz - zám hall - - - - - gat - - - - - nak, e-rős vá - rak - kal, kin-cses vá - - ra-sok - kal

Magyar Electra © BMT

Picc.

Fl. 1
2

Ob. 1
2

Cl. 1
2

Hn. 1
2
3
4

AEG.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

kin-csem tor-kig va-gyon, ki-ket sem fe-gy-ver-rel, sem vé-rem-mel, sem ve-rí-té-kem-mel, sem nagy fá-rad-ság-gal

[illegible]

9 Poco sostenuto ♩ = 92 Allegro moderato ♩ = 126

Ob. 1

Cl. 1

Bsn. 1 2

C. Bn.

Hn. 4

Tpt. 1 2 3

Tbn. 1 2 3

Cb. T.

Perc. 1 T-T. Dr. with Timpani Stick

Perc. 3 Tamb.

Perc. 4 Mrb.

Hp.

Cel.

PAR.

AEG.

Vla.

Vlc.

Cb.

mf

mf

p

mf

p

mf

f

pp

f

pp

p

f

mp

f

f

p

pp

div. a3 sul pont.

Úgy, fel - sé - ges u-ram, úgy, lak - junk,

el - - - köl - - - tőm.

Picc. *p*
 Fl. 1 2 *p*
 Ob. 1 2 *a2*
 E. Hn. *f*
 Cl. 2 *p*
 B. Cl. *p*
 Bsn. 1 2 *a2*
 C. Bn. *p*
 Hn. 1 2 *senza sord.*
 Hn. 3 4 *senza sord.*
 Tpt. 1 2 *(con sord.)*
 Tbn. 1 2 3 *3.*
 Cb. T. *1. 2. con sord.*
 Timp. *f*
 Perc. 1 T-T. Dr. *f*
 Perc. 2 Mrcs. *mf*
 Perc. 3 Tamb. *f*
 Perc. 5 Sus. Cym. *with Snare Drum Stick*
 Cel. *f*
 PAR. *med - - - dig - - lak - - ha - tunk.*
 AEG. *f sempre risoluto*
 E-zen - túl új - ud-vart té - te-tek,
 Vln. I *unis.*
 Vln. II *unis.*
 Vla. *p*
 Vlc. *in modo ord.*
 Cb. *pizz.* *arco* *div. a2*

1. 2. 3. 1. 2. 3. a2 senza sord.

Hn. 1 2 3 4

Tpt. 1 2 3

Tbn. 1 2

T-T. Dr.

Perc. 1 Mrcs.

Perc. 2 S. Dr.

Perc. 3

AEG.

min-de-ne-ket be-hir - det-te-tek. El - ső gon-dom is az, hogy lan-tos, he-ge-dűs, sí - pos, do-bos, trom-bi-tás

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

div. a2

10

Picc.

Fl. 1 2

Ob. 1 2

E. Hn.

Cl. 1 2

B. Cl.

Bsn. 1 2

C. Bn.

Hn. 2 4

(con sord.)

Tpt. 1 2 3

Jgl. B.

Perc. 1 S. Dr.

Perc. 3 Ch.

Perc. 5

AEG.

szám - - - ta-lan le - - - gyen, min - - - de-nek vi-gad - - - ja-nak,

10

Vla.

Vlc.

Cb.

unis. pizz.

Picc. *ff*
 Fl. 1 2 *ff*
 Ob. 1 2 *ff*
 E. Hn. *p* *f*
 Cl. 1 2 *ff*
 B. Cl. *ff*
 Bsn. 1 2 *ff*
 C. Bn. *ff*
 Hn. 1 2 3 4
 Tpt. 1 2 3 *p* *f*
 Perc. 1 Jgl. B. *f*
 Perc. 3 S. Dr. *f*
 Perc. 5 Ch. *f*
 AEG. *f*
 Vla. *f*
 Vlc. *f*
 Cb. *ff*

if-jak ör-vend - - je-nek, úgy szép sze-mé-lyek e-lőt - - tem tán - - col - ja - nak.

11

Picc.

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. 1 2

B. Cl.

Bsn. 1 2

C. Bn.

Hn. 1 2 3 4

Tpt. 2 3

Perc. 1 Jgl. B.

Perc. 3 S. Dr.

AE G.

Mind-e-ne-ket meg-ví - - ta-tok, ki-rály-sá-gom ez-zel meg - - mu-ta - tom, u-ra-kat a-ján-dé - - ko-zok,

11

Vla.

Vlc.

Cb.

Fl. 1 2

E. Hn.

Cl. 1 2

B. Cl.

Bsn. 1 2

Hn. 1 2 3 4

Tpt. 2 3

Tbn. 1 2 3

Perc. 1 Jgl. B.

Perc. 3 S. Dr.

AEG.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

fris - sen min-dent sze-rez - te-tek. A pa-lo-tá - kat vont a - rany-nyal, drá - - ga kár - pi-tok-kal, a-ra-nyos

musical notation details: The score includes various musical notations such as triplets, accents, and dynamic markings like *f* (forte) and *con sord.* (con sordina). The vocal line is in Hungarian, and the lyrics are written below the vocal staff.

12

Picc.

Fl. 1 2

Ob. 1 2

E. Hn.

Cl. 1 2

B. Cl.

Bsn. 1 2

Tpt. 2 3

Tbn. 1 2 3

Perc. 1 Jgl. B.

Perc. 3 S. Dr.

Cel.

AEG.

bár - so-nyok-kal mind be-vo-na-tom. Ezt a-ka - rom: min - den úgy fél-jen, úgy

12

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

E. Hn.

Cl. 1/2

B. Cl.

Bsn. 1/2

Perc. 3 S. Dr.

Hp.

Cel.

AEG. *tisz - tel-jen mint ki - rályt. _____ Ha A-ga-mem - - - non nem tu - dott be-lő - le*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

13

rall. a tempo (♩ = 120)

Picc. *a2^b* *f*

Fl. 1 2

Ob. 1 2 *p*

E. Hn.

Cl. 1 2 *p*

Hn. 1 2 3 4 *p*

Tpt. 1 *senza sord.* *ff*

Timp. *f*

Perc. 3 Tamb. *p*

Perc. 4 Mrb. *f* *p*

Perc. 5 Glk. *f*

Perc. 6 Vib. vibrato stop *f*

Hp.

Cel. *f*

PAR. *f*

AEG. *ff*

Az nagy Is - ten - - re mon - dom, fel - sé - ges u - ram,

él - ni: tu - dok én!

13

rall. a tempo (♩ = 120)

Vln. I *unis.* *p*

Vln. II *unis.* *p*

Vla. *div. a2* *f* *pp*

Vlc. *div. a2* *f* *pp*

Cb. *div. a2* *f* *pp* *arco*

Fl. 1 2

Ob. 1 2

E. Hn.

Cl. 1 2

B. Cl.

Bsn. 1 2

C. Bn.

Hn. 1 2 3 4

Perc. 3 Tamb.

Perc. 4 Mrb.

Hp.

PAR.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

p

mp

mp

mp

mp

mp

ff

gliss.

gliss.

div. a2

div. a2

unis.

unis.

e-szes em - ber vagy, e-gész ta-nács sem tud - ta vol-na ezt meg-gon-dol-ni.

Picc. *ff*
 Fl. 1 2 *ff*
 Ob. 1 2 *ff*
 E. Hn. *ff*
 Cl. 1 2 *ff*
 B. Cl. *ff*
 Bsn. 1 2 *ff*
 C. Bn. *ff*
 Hn. 1 2 *ff* *a2*
 3 4 *ff* *a2*
 Tpt. 1 2 3 *ff*
 Tbn. 1 2 *ff* *senza sord.*
 3 *ff* *senza sord.*
 Cb. T. *ff*
 Timp. *ff*
 Jgl. B. *ff*
 Perc. 1 *ff*
 S. Dr. *ff*
 Perc. 3 *ff*
 Cym. *ff*
 Perc. 4 *ff*
 Glk. *ff*
 Perc. 5 *ff*
 G. W. Ch. *ff*
 Perc. 6 *ff*
 Hp. *gliss.*
 PAR. *p* (fogai közt morog)
 Az-mint lá-tom, nem A-ga-mem-non ez,
 Az ajtóban megjelenik Clitemnestra, díszes ruhában, követi két fiatal lány, mint kísérő. Mindenki nagy tisztelettel fogadja.
 14 *ff*
 Vln. I *ff*
 Vln. II *ff* *unis.*
 Vla. *ff*
 Vlc. *ff*
 Cb. *ff* *unis.*

Picc.
 Fl. 1/2
 Ob. 1/2
 E. Hn.
 Cl. 1/2
 B. Cl.
 Bsn. 1/2
 C. Bn.
 Hn. 1/2, 3/4
 Tpt. 1/2, 3
 Tbn. 1/2, 3
 Cb. T.
 Timp.
 Perc. 1 Jgl. B.
 Perc. 3 S. Dr.
 Perc. 4 Cym. Δ
 Perc. 5 Glk.
 Perc. 6 G. W. Ch.
 PAR.
 Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Vlc.
 Cb.

fel tud-ja sü-völ-te-ni az má-sét.

15 Andante amoroso ♩ = 84

Picc.
 Fl. 1 2
 Ob. 1 2
 E. Hn.
 Cl. 1 2
 B. Cl.
 Bsn. 1 2
 C. Bn.
 Hn. 1 2 3 4
 Tpt. 1 2 3
 Tbn. 1 2 3
 Cb. T.
 Timp.
 Perc. 1 T-T. Dr. with Snare Drum Stick
 Perc. 3 Jgl. B.
 Perc. 4 T.T.
 Perc. 5 Cym.
 Glk.
 Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Vlc.
 Cb.

Musical score for the orchestral section, measures 15 to 18. The tempo is Andante amoroso (♩ = 84). The score includes parts for woodwinds (Piccolo, Flute, Oboe, English Horn, Clarinet, Bass Clarinet, Bassoon, Contrabassoon), brass (Horn, Trumpet, Trombone, Contrabass Trombone), percussion (Timpani, Snare Drum, Conga, Bongos, Tom-toms, Cymbals, Glockenspiel), and strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabass). The score is written in 4/4 time and features various dynamics (f, mf, ff) and articulations (accents, staccato, pizzicato).

16
poco rit. ... a tempo (♩ = 84)

Picc. *p*

Fl. 1 *p*

2 *p*

Ob. 1 *p*

2 *p*

E. Hn. *p*

Cl. 1 *p*

2 *p*

B. Cl. *p*

Bsn. 1 *a2* *p*

2 *p*

C. Bn. *p*

Hn. 1 *2. f* *p*

2 *4. f* *p*

3 *p*

4 *p*

Tpt. 1 *f* *p*

2 *f* *p*

3 *f* *p*

Tbn. 1 *f* *p*

2 *f* *p*

3 *f* *p*

Cb. T. *f* *p*

Timp. *p* *f*

Perc. 1 T-T. Dr. *p* *f*

B. Dr. *mf*

Perc. 2 *f*

S. Dr. *p*

Perc. 3 Cym. *p*

Perc. 4 *mf*

Hp. *f* *mp*

Cel. *f* *mp*

CLIT. *espressivo e aperto*

Ké - vá - - - nom fel - sé - ged - nek jó sze - ren - - - csé -

16
poco rit. ... a tempo (♩ = 84)

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *pizz.* *p*

Vlc. *pizz.* *p*

Cb. *p*

17

poco rit. Poco moderato ♩ = 76

Fl. 1

Ob. 1

E. Hn.

1

Cl. 2

Bsn. 1 2

Tpt. 1 2 3

Tbn. 1 2 3

Cb. T.

Hp.

Cel.

CLIT.

- jét és e - gész - - - sé - gét lát - - - nom.

AEG.

Is-ten fo-gad-ja, jó Cli-tem - nest-ra.

espressivo e aperto

17

poco rit. Poco moderato ♩ = 76

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

a tempo ♩ = 84

Fl. 1 *p* *mf*

Ob. 1 2 *p* 1. *mf* 2. *mf*

E. Hn.

Cl. 1 2 *mf*

B. Cl. *p*

Bsn. 1 2 *mf*

Hn. 1 2 3 4 *mf*

Cb. T. *p*

Perc. 2 B. Dr. *p* with fingers

Perc. 3 Tamb. *mf*

Perc. 4 Trgl. *mf*

Perc. 5 Ch. *mf*

CLIT. Él - tes - se az Úr - is - ten fel - sé - ge-det na-gyon sok esz - ten-de-ig bé - kes-ség-be.

AEG. Mind

Vln. I *a tempo* ♩ = 84 *p*

Vln. II *p*

Vla. (pizz.) *p* *mf*

Vlc. (pizz.) *p* *mf*

Cb. (pizz.) *p* *mf*

18

rit. *a tempo* (♩ = 84)

Picc. *pp*

Ob. 1 2 *pp*

E. Hn. *pp*

Cl. 1 2 *pp*

Bsn. 1 2 *pp*

Hn. 1 2 *p*

Hn. 3 4 *p*

Perc. 3 Tamb. *p*

Perc. 4 Trgl. *p*

Perc. 5 Ch. *p*

Hp. *mf*

CLIT. *rit.* *a tempo* (♩ = 84)

AEG. *rit.* *a tempo* (♩ = 84)

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vla. *pp* arco

Vlc. *pp* arco

Cb. *pp* arco

Én el-té - - te-tém A-ga-mem - non-nak tes-tét az ko-por-só - ba, im-már te-fel-ség-ed-
ve-led_ e-gye-tem - - - ben.

19

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

E. Hn.

Cl. 1/2

B. Cl.

Bsn. 1

Hp.

CLIT.

- nél több gyö-nyö-rű - sé-gem én - ne - kem nin - - - csen, én min - dent te - fel - - - sé - ged - nek ke - zé - be

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

pizz.

Fl. 1 2 *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

Ob. 1 2 *tr*

E. Hn. *tr*

Cl. 1 2 *tr*

B. Cl.

Tpt. 1 2 3 *senza sord.* *p dolcissimo* *senza sord.* *p*

Perc. 5 Ch. *p*

Hp.

Cel. *f* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

CLIT. *a-ján - lok, úgy bír min-dent, mint tu-laj-do-nát, úgy él mint ki-rály, én csak fel - sé - ge-det*

Vln. I *p dolcissimo*

Vln. II *p dolcissimo*

Vla. *div. a2*

Vlc. *p* *unis.*

Cb.

Fl. 1 2 *tr*

Ob. 1 2

B. Cl.

Bsn. 1 2 *a2* *p*

Hn. 1 *p*

2 *pp*

Tpt. 3 *pp*

T-T. Dr.

Perc. 1 *pp*

Tamb. *pp*

Ch. *pp*

Perc. 5

Hp. *p*

Cel. *p*

CLIT. *p*

AEG. *p*

sze-re-tem, tu-dom, fel-sé-ged is sem-mi-ben ked-ve-m nem sze-gi.

Kö - szö - nöm, jó

Vln. I *ppp*

Vln. II *ppp*

Vla. *ppp*

Vlc. *p*

Cb. *p*

Bsn. 1 2 *a2*
 Hn. 1
 Perc. 1 T-T, Dr.
 Perc. 3 Tamb.
 AEG.
 Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Vlc.
 Cb.

Cli-tem - - nest - ra, ily nagy hoz - zám va - ló sze-rel - - - med,



Bsn. 1 2 *a2*
 Hn. 1
 Perc. 1 T-T, Dr.
 Perc. 3 Tamb.
 AEG.
 Vln. I *div. a2*
 Vln. II *div. a2*
 Vla.
 Vlc.
 Cb.

rall. molto
 ki - ért vi - szon - tag sze-re-tet - - - tel le - - szek *ppp* hoz - - - - - zád. *ppp*
rall. molto

21 *a tempo* ♩ = 84

Fl. 1 2 *p*

E. Hn. *mp dolce*

Cl. 1 2 *mp dolce*

C. Bn. *p* (con sord.)

Tbn. 1 2 3 *p*

Perc. 4 Trgl. *mf*

Perc. 5 Glk. *mf*

Hp. *f*

AEG. *mezza voce*

Te is úgy lak - jál, mint ki-rály - né asz - szony, bír - jad or-szá - go - - dat, mint sze - re - ted,

21 *a tempo* ♩ = 84

Vln. I *unis. pizz.*

Vla. *pizz. p*

Cb. *p*

E. Hn. *p dolce*

Cl. 1 *p dolce*

B. Cl. *p*

Bsn. 1 2 *p*

Hn. 1 2 3 4 *p*

Perc. 1 Jgl. B. *mf*

Perc. 5 Sus. Cym. *pp*

Hp. *ppp* with Timpani Stick

AEG. *pp*

pa-ran - csolj min-den-nek sza-bad a-ka-ra-tod sze - rint, ott járj, — a-hol tet-szik, azt mí - veld, az-mi ked-ves.

Vla. *div. arco a3 pp*

Vlc. *p dolce*

Cb. *pp*

unis.

22

rit. *a tempo* (♩ = 84) *rall.*

Picc. *mf*

Fl. 1 *trb* *p* *trb* *mf*

2 *trb* *mf*

Ob. 1 *a2* *mf*

2 *p* *mf*

E. Hn. *mf*

Cl. 1 *a2* *mf*

2 *mf*

B. Cl. *p*

Bsn. 1 *a2* *mf*

2 *mf*

C. Bn. *mf*

Hn. 1 *mf*

2 *mf*

3 *mf*

4 *mf*

Tpt. 1 *mp*

2 *mp*

3 *mp*

Tbn. 1 *mp* *senza sord.* *pp*

2 *mp* *senza sord.* *pp*

3 *mp* *senza sord.* *pp*

Cb. T. *mp* *senza sord.* *pp*

Perc. 3 T.T. *p*

Sus. Cym. *mf*

Perc. 5 *mf*

G. W. Ch. *f*

Perc. 6 *f*

AEG. *con forza*

Sen-ki sem-mi-túl meg nem tilt, én ti-ed va-gyok, te e-nyim vagy, min-den, a-mi e-nyim, az ti-ed,

rit. *a tempo* (♩ = 84) *rall.*

Vln. I *arco* *mf* *unis.*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vlc. *mf* *arco*

Cb. *f*

23

Andante $\text{♩} = 63$ *rall.* Adagio $\text{♩} = 52$

Picc. *p*

Fl. 1 2 *p*

Ob. 1 2 *pp*

E. Hn. *pp*

Cl. 1 2 *pp*

B. Cl. *pp*

Bsn. 1 2 *pp*

C. Bn. *pp*

Hn. 1 2 *mf* *a2* *pp*

3 4 *mf* *a2* *pp*

Timp. *mf* *ppp*

Hp. *ff*

Cel. *ff* *pp*

CLIT. *graziamente*

AEG. Fel-sé-ged-be nincs sem-mi két-sé -
ö-rülj, ví - gadj, asz-szony-kod - jál!

23

Andante $\text{♩} = 63$ *div. a3* *rall.* Adagio $\text{♩} = 52$

Vln. I *p* *div. a3*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vlc. *p*

Cb. *p*

rall. molto 24 a tempo ♩ = 84

Fl. 1 2 *ppp*

Ob. 1 *pp*

E. Hn. *ppp*

Cl. 1 2 *ppp*

B. Cl. *ppp*

Bsn. 1 2 *ppp*

C. Bn. *ppp*

Hn. 1 2 *p*

3 4 *p*

Tpt. 1 2 *pp dolcissimo*

Perc. 3 T.T. *pp*

Glk.

Perc. 5 *p*

Vib. vibrato *p*

Perc. 6 *p*

Hp. *p*

CLIT. - gem, ré-gen meges - mér-tem fel - sé-ged-nek hoz-zám va-ló sze-rel-mét. *f* Ó, ál - - - dott nap! Ó, ál -

AEG. *f* Ó, ál - - - dott nap! Ó, ál -

rall. molto 24 a tempo ♩ = 84

Vln. I *ppp* div. a2 *p*

Vln. II unis. *pp dolcissimo* div. a2 *p*

Vla. *pp dolcissimo* *p*

Vlc. *pp dolcissimo* *p*

Cb. *ppp* *p*

Fl. 1 2 *a2*

Ob. 1 2 *1.*

E. Hn.

Cl. 1 2

B. Cl.

Bsn. 1 2

C. Bn.

Hn. 1 2 3 4

Timp.

T-T. Dr. *pp* *mp*

Perc. 1

Glk. *p*

Perc. 5

Vib.

Perc. 6

Hp.

CLIT. - - - - dott nap! Ál - - - - dott nap! Ó, ál - - - - dott nap! Ó, ál - dott

AEG. - - - - dott nap! Ál - - - - dott nap! Ó, ál - - - - dott nap! Ó, ál - dott

Vln. I *unis.* *div. a2* *rall.*

Vln. II *unis.* *div. a2*

Vla. *f*

Vlc. *div. a2* *f*

Cb. *f*

25 Poco moderato ♩ = 76

Picc. *ff*

Fl. 1 2 *ff*

Ob. 1 2 *ff* a2

E. Hn. *ff*

Cl. 1 2 *ff*

B. Cl. *ff*

Bsn. 1 2 *ff* a2

C. Bn. *ff*

Hn. 1 2 *ff*

3 4 *ff*

Tpt. 1 2 3 *ff*

Tbn. 1 2 3 *ff*

Cb. T. *ff*

Timp. *ff*

Perc. 1 T-T. Dr. 3 *ff*

Perc. 3 S. Dr. *ff*

Perc. 4 Cym. *ff*

Perc. 5 Sus. Cym. *ff* with Snare Drum Stick

Hp. *ff* gliss.

CLIT. *passionato* *nap!* *passionato* a a a

AEG. *passionato* *nap!* a a a

25 Poco moderato ♩ = 76

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vlc. *ff* unis.

Cb. *ff*

26

Picc. *p*

Fl. 1 2 *p*

Ob. 1 2 *p*

E. Hn. *p*

Cl. 1 2 *p*

B. Cl. *p*

Bsn. 1 2 *p*

C. Bn. *p*

Hn. 1 2 *p*

3 4 *p*

Tpt. 1 2 *p*

Tbn. 1 2 3 *p*

Cb. T. *p*

Timp. *p*

T-T. Dr. *p*

Perc. 1 *p*

S. Dr. *p*

Perc. 3 *p*

Hp. *f* gliss. gliss.

CLIT. *p*

AEG. *p*

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vlc. *p*

Cb. *p*

26

pizz. pizz.

rall. *a tempo* 27 Allegro energico ♩ = 104

Picc. *pp*

Fl. 1 2 *pp*

Ob. 1 2 *pp*

E. Hn. *pp* *ppp*

Cl. 1 2 *pp* *ppp*

Bsn. 1 2 *pp* *ppp*

C. Bn. *pp* *ppp*

Cb. T. *ppp*

Perc. 2 B. Dr.

Perc. 3 T. T. *pp* *ff*

Perc. 4 Trgl. *pp*

Perc. 5 Ch. *pp*

Perc. 6 G. W. Ch. *ppp*

Hp. *p*

Cel. *p*

CLIT. *sotto voce*
a a

AEG. *sotto voce*
a a

Közben teljesen beesteledett, a hold és a csillagok fényesen ragyognak be a teraszon keresztül.
Aegistus karját nyújtja Clitemestrának és leülnek a feldíszített trónusra.

Rabszolgák jönnek, nők és férfiak, akik vad, pogány táncba kezdenek.

rall. *a tempo* 27 Allegro energico ♩ = 104

Vln. I *pp*

Vln. II *pp* unis. pizz. arco *pp* pizz.

Vla. *pp* pizz. arco *pp* pizz.

Vlc. *p* arco div. a2 pizz. *pp*

Cb. *p* arco pizz. *pp*

28 29

Timp. *ff*

Perc. 1 T-T. Dr. *ff*

Perc. 2 B. Dr.

28 arco unis. *ff*

Vlc. *ff*

Cb. *ff*

30

Tbn. 2 3 *ff*

Timp. *ff*

Perc. 1 T-T. Dr. *ff*

Perc. 2 B. Dr.

30

Vlc. *ff*

Cb. *ff*

31

Hn. 1 2 *ff*

3 4 *ff*

Tbn. 2 3 *ff*

Timp. *ff*

Perc. 1 T-T. Dr. *ff*

Perc. 2 B. Dr.

Perc. 6 C. Dr. *ff*

31

Vlc. *ff*

Cb. *ff*

32

Picc. *ff*

Fl. 1 2 *ff* *a2*

Ob. 1 2 *ff*

E. Hn. *ff*

Cl. 1 2 *ff*

B. Cl. *ff*

Bsn. 1 2 *ff* *a2*

Hn. 1 2 3 4

Tpt. 1 2 3 *ff*

Tbn. 1 2 3 *ff*

Cb. T. *ff*

Timp.

Perc. 1 T-T. Dr.

Perc. 2 B. Dr.

Perc. 3 Tamb. *ff* 3

Perc. 6 C. Dr.

32

Vlc.

Cb. *ff*

33

Picc.

Fl. 1 2

Ob. 1 2

E. Hn.

Cl. 1 2

B. Cl.

Bsn. 1 2

Hn. 1 2 3 4

Tpt. 1 2 3

Tbn. 1 2 3

Cb. T.

Timp.

Perc. 1 T-T. Dr.

Perc. 2 B. Dr.

Perc. 3 Tamb.

Perc. 6 C. Dr.

33

Vlc.

Cb.

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

E. Hn.

Cl. 1

Cl. 2

B. Cl.

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Cb. T.

Timp.

Perc. 1 T-T. Dr.

Perc. 2 B. Dr.

Perc. 3 Tamb.

Perc. 6 C. Dr.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

34

35

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Cl. 1/2

Timp.

T-T. Dr.

Perc. 1

Tamb.

Perc. 3

Trgl.

Perc. 4

Glk.

Perc. 5

G. W. Ch.

Perc. 6

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

35

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Cl. 1/2

Timp.

T-T. Dr.

Perc. 1

Tamb.

Perc. 3

Trgl.

Perc. 4

Glk.

Perc. 5

G. W. Ch.

Perc. 6

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

36

Picc.

Fl. 1 2

Ob. 1 2

E. Hn.

Cl. 1 2

B. Cl.

Bsn. 1 2

Hn. 1 2 3 4

Tpt. 1 2

Tbn. 3

Cb. T.

Timp.

Perc. 1 T-T. Dr.

Perc. 2 B. Dr.

Perc. 3 Tamb.

Perc. 4 Trgl.

Perc. 5 Glk.

Perc. 6 G. W. Ch.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

36

Picc.
 Fl. 1 2
 Ob. 1 2
 E. Hn.
 Cl. 1 2
 B. Cl.
 Bsn. 1 2
 Hn. 1 2
 3 4
 Tpt. 1 2 3
 1. 2. a2
 Tbn. 1 2 3
 Cb. T.
 Perc. 2 B. Dr.
 Perc. 3 Tamb.
 Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Vlc.
 Cb.

The score is for page 47 of a musical work. It features a large woodwind section including Piccolo, Flutes (1 and 2), Oboes (1 and 2), English Horn, Clarinets (1 and 2), Bass Clarinet, and Bassoon (1 and 2). The brass section includes Horns (1 and 2, 3 and 4), Trumpets (1, 2, and 3), Trombones (1, 2, and 3), and a Contrabass Trombone. Percussion includes a Bass Drum (Perc. 2) and a Tambourine (Perc. 3). The string section includes Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The woodwinds and strings play complex, often rapid, melodic and harmonic lines. The brass section provides harmonic support and rhythmic patterns. The percussion adds rhythmic texture with the bass drum and tambourine.

37

Picc. *flatt.*

Fl. 1 *a2*

2 *flatt.*

Ob. 1 *a2*

2 *flatt.*

E. Hn.

Cl. 1

2

B. Cl.

Bsn. 1

2

C. Bn.

Hn. 1 *a2*

2

3 *a2*

4

Tpt. 1 *1. 2. a2*

2

3

Tbn. 1

2

3

Cb. T.

Timp.

Perc. 2 B. Dr.

Perc. 3 Tamb. *3*

Perc. 4 Mrb. *ff*

Glk. *ff*

Perc. 5

37

Vln. I

Vln. II

Vla. *unis.*

Vlc. *(unis.)*

Cb.

38

in modo ord.

in modo ord.

in modo ord.

a2

ff

with two Snare Drum Sticks

ff

38

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

39

Magyar Electra © BMT

40

Picc.

Fl. 1
2

Ob. 1
2

E. Hn.

Cl. 1
2

B. Cl.

Bsn. 1
2

C. Bn.

Hn. 1
2
3
4

Tpt. 1
2
3

Tbn. 1
2
3

Cb. T.

Timp.

Perc. 1 T-T. Dr.

Perc. 2 B. Dr.

Perc. 3 S. Dr.

Perc. 4 Cym.

ff

40

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

41

p

42

Fl. 1 2

Ob. 1 2

E. Hn.

Cl. 1 2

Bsn. 1 2

C. Bn.

Tpt. 1 2

Perc. 3 Tamb.

Perc. 5 Ch.

Cel.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

con sord.
mf *ppp*

con sord.
mf *ppp*

pp *mf*

mf

42

43

Fl. 1 2

Ob. 1 2

E. Hn.

Cl. 1 2

B. Cl.

Bsn. 1 2

C. Bn.

Hn. 1 2 3 4

Tbn. 1 2

Cb. T.

Perc. 3 Tamb. *pp* *mf*

Cel.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mf

ppp

gliss

gliss

mp

mp

arco

mp

mp

43

Fl. 1 2

Ob. 1 2

E. Hn.

Cl. 1 2

B. Cl.

Bsn. 1 2

C. Bn.

Hn. 1 2 3 4

Tpt. 1 2

Tbn. 1 2

Cb. T.

Vln. I div. a2 mp

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

con sord.

f *ppp* *f* *ppp* *f*

gliss

gliss

gliss

gliss

44

Fl. 1 2

Ob. 1 2

E. Hn.

Cl. 1 2

B. Cl.

Bsn. 1 2

C. Bn.

Hn. 1 2 3 4

Tpt. 1 2 3

Jgl. B.

Perc. 1

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

45

57

47

Fl. 1 2

Ob. 1 2

E. Hn.

Cl. 1 2

Bsn. 1 2

C. Bn.

Hn. 1

Tpt. 1

Tbn. 1 2 3

Perc. 3 Tamb.

Cel.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

p *mf* *p* *mf* *p* *mf*

pp *mf* *pp* *mf*

mf

gliss. gliss.

47

48

Picc.

Fl. 1 2

Ob. 1 2

E. Hn.

Cl. 1 2

B. Cl.

Bsn. 1 2

C. Bn.

Tpt. 1 2 3

Tbn. 1 2 3

48

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

49

Picc. *p*

Fl. 1 2 *p*

Ob. 1 *p*

E. Hn. *mp* *p*

Cl. 1 2

B. Cl.

C. Bn. *mp*

Tpt. 1 2 3 *con sord.* *pp* 1. *mp* 2. *mp*

Perc. 1 Jgl. B. *p*

Perc. 4 Trgl. *p*

Perc. 6 C. Dr. *p*

Cel. *mp*

Vln. I 49

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

Picc. 1 2
 Fl. 1 2
 Ob. 1 2
 E. Hn.
 Cl. 1 2
 Bsn. 1 2
 Hn. 1 2, 3 4
 Tpt. 1 2 3
 Tbn. 1 2 3
 Cb. T.
 Perc. 1 T-T. Dr.
 Perc. 6 C. Dr.
 Vln. I
 Vln. II
 Vlc.
 Cb.

Musical score for page 61, featuring woodwinds, brass, percussion, and strings. The score includes parts for Piccolo, Flute, Oboe, English Horn, Clarinet, Bassoon, Horn, Trumpet, Trombone, Cymbal, Percussion (T-T. Dr., C. Dr.), Violin I, Violin II, Viola, and Cello. The music is written in 2/4 time and includes various dynamics (p, mp, a2) and articulations (senza sord.).

50

Picc. *f*

Fl. 1/2 *a2* *f*

Ob. 1/2 *f*

E. Hn. *ff*

Cl. 1/2 *ff*

B. Cl. *ff*

Bsn. 1/2 *a2* *ff*

C. Bn. *ff*

Hn. 1/2 *f*

3/4 *a2* *f*

Tpt. 1/2 *f*

3 *f*

Tbn. 1/2 *a3* *f*

3 *f*

Cb. T. *f*

Timp. *f*

Perc. 1 T-T. Dr. *f*

Perc. 2 B. Dr. *p*

Perc. 4 Mrb. *p*

Perc. 5 Glk. *mf*

50

Vln. I *div. a2* *f*

Vln. II *div. a2* *ff*

Vla. *div. a3* *mf*

Vlc. *arco* *mf*

Cb. *arco* *mf*

51

Picc. *p*

Fl. 1 2 *pp*

Ob. 1 2 *p*

E. Hn. *pp*

Cl. 1 2 *pp*

B. Cl. *pp*

Bsn. 1 2 *pp*

C. Bn. *pp*

Hn. 1 2 3 4

Tpt. 1 2 3

Cb. T.

Perc. 3 T.T.

Glk.

Perc. 5 *pp*

Cel. *mf*

S. *p* *fz* Ha-ja, ha - ja, haj, haj! *p* *fz* Ha-ja, ha - ja, haj, haj! *p*

A. *p* *fz* Ha-ja, ha-ja, haj, haj! *p* *fz* Ha-ja, ha-ja, haj, haj! *p*

Choir VENDÉGEK, SZOLGÁLOK, SZOLGÁK *p* *fz* Ha-ja, ha - ja, haj, haj! *p* *fz* Ha-ja, ha - ja, haj, haj! *p*

T. *p* *fz* Ha-ja, ha - ja, haj, haj! *p* *fz* Ha-ja, ha - ja, haj, haj! *p*

B. *p* *fz* Ha-ja, ha-ja, haj, haj! *p* *fz* Ha-ja, ha-ja, haj, haj! *p*

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vla. *p* *fz* *unis.*

Vlc. *p* *fz* *unis.*

Cb. *pizz.* *pp*

51

52

Fl. 1 2 *p* *a2*

Ob. 1 2 *p* *a2*

E. Hn. *p*

Cl. 1 2 *p* *a2*

B. Cl. *p*

Bsn. 1 2 *p* *a2*

C. Bn. *p*

Perc. 2 Mrcs. *mf*

Perc. 3 T.T.

S. *f* Ha-ja, ha-ja, jól - la-kom ma! Ha-ja, ha-ja, jól - la-kom ma! Ha-ja, ha-ja, jól - la-kom ma!

A. *f* haj! Ha-ja, ha-ja, jól - la-kom ma! Ha-ja, ha-ja, jól - la-kom ma! Ha-ja, ha-ja, jól - la-kom ma!

Choir T. *f* Ha-ja, ha-ja, jól - la-kom ma! Ha-ja, ha-ja, jól - la-kom ma! Ha-ja, ha-ja, jól - la-kom ma!

B. *f* haj! Ha-ja, ha-ja, jól - la-kom ma! Ha-ja, ha-ja, jól - la-kom ma! Ha-ja, ha-ja, jól - la-kom ma!

52

Vln. I *p* *unis.*

Vln. II *p* *unis.*

Vla. *p*

Vlc. *p* *fz*

Cb. *p*

53

Fl. 1 2

Ob. 1 2

E. Hn.

Cl. 1 2

B. Cl.

Bsn. 1 2

C. Bn.

Hn. 1 2 3 4

Timp.

Perc. 2

Mrcs.

S.

A.

Choir

T.

B.

Ha-ja, ha-ja, jól - la-kom ma! Jól - la-kom ma! Jól - la-kom ma!

Ha-ja, ha-ja, jól - la-kom ma! Jól - la-kom ma! Jól - la-kom ma!

Ha-ja, ha-ja, jól - la-kom ma! Jól - la-kom ma! Jól - la-kom ma!

Ha-ja, ha-ja, jól - la-kom ma! Jól - la-kom ma! Jól - la-kom ma!

53

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

arco

54

Fl. 1 2 *mp*

Ob. 1 2 *mp*

E. Hn.

Cl. 1 2 *mp*

B. Cl. *mp*

Bsn. 1 2 *mp*

C. Bn. *mp*

Hn. 1 2 *mp*

3 4 *mp*

Tpt. 1 *p* con sord. *f*

2 *p* con sord. *f*

Cb. T. *mp*

Timp.

Perc. 2 Mrcs.

S. gliss Haj, haj! Haj, haj! Haj, haj!

A. gliss Haj, haj! Haj, haj! Haj, haj!

Choir T. gliss Haj, haj! Haj, haj! Haj, haj!

B. gliss Haj, haj! Haj, haj! Haj, haj!

54

Vln. I div. a2 *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *mp*

Vlc. *mp*

Cb. *mp*

55

Fl. 1 2

Ob. 1 2

E. Hn.

Cl. 1 2

B. Cl.

Bsn. 1 2

C. Bn.

Hn. 1 2 3 4

Tpt. 1 2

Tbn. 1 2 3

Cb. T.

Timp.

Perc. 1 T-T. Dr.

Perc. 2 B. Dr.

Perc. 3 S. Dr.

Perc. 4 Cym.

S. *gliss.* haj! Haj, haj, haj! Ha-ja, ha-ja, ha-ja, ha-ja, *ff*

A. *gliss.* Haj, haj! Haj, haj, haj! Ha-ja, ha-ja, ha-ja, ha-ja, *ff*

Choir

T. *gliss.* haj! Haj, haj, haj! Ha-ja, ha-ja, ha-ja, ha-ja, *ff*

B. *gliss.* Haj, haj! Haj, haj, haj! Ha-ja, ha-ja, ha-ja, ha-ja, *ff*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

55

unis. *ff*

unis. *ff*

unis. *ff*

unis. *ff*

56

Picc. *ff*

Fl. 1 2 *ff*

Ob. 1 2 *ff*
a2

E. Hn. *ff*

Cl. 1 2

B. Cl.

Bsn. 1 2

C. Bn.

Hn. 1 2 3 4

Tpt. 1 2 3 *senza sord.*
ff

Tbn. 1 2 3

Cb. T.

Timp.

S. *jól - la-kom ma! Ha-ja, ha-ja, ha-ja, ha-ja, jól - la-kom ma!*

A. *jól - la-kom ma! Ha-ja, ha-ja, ha-ja, ha-ja, jól - la-kom ma!*

Choir

T. *jól - la-kom ma! Ha-ja, ha-ja, ha-ja, ha-ja, jól - la-kom ma!*

B. *jól - la-kom ma! Ha-ja, ha-ja, ha-ja, ha-ja, jól - la-kom ma!*

56

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

57

Picc.

Fl. 1 2

Ob. 1 2

E. Hn.

Cl. 1 2 ^{a2}

B. Cl.

Bsn. 1 2

C. Bn.

Hn. 1 2 3 4

Tpt. 1 2 3

Tbn. 1 2 3

Cb. T.

Timp.

Perc. 1 T-T. Dr. *ff*

Perc. 2 B. Dr. *ff*

Perc. 3 S. Dr. *ff*

Perc. 4 Cym. *ff*

Perc. 5 Sus. Cym. with two Snare Drum Sticks *ff*

S.

A.

Choir

T.

B.

Ha-ja, ha-ja, ha-ja, ha-ja, jól - la-kom ma! Ha-ja, ha-ja,

Ha-ja, ha-ja, ha-ja, ha-ja, jól - la-kom ma! Ha-ja, ha-ja,

Ha-ja, ha-ja, ha-ja, ha-ja, jól - la-kom ma! Ha-ja, ha-ja,

Ha-ja, ha-ja, ha-ja, ha-ja, jól - la-kom ma! Ha-ja, ha-ja,

57

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

58

59

Picc.

Fl. 1 2

Ob. 1 2

E. Hn.

Cl. 1 2

B. Cl.

Bsn. 1 2

C. Bn.

Hn. 1 2 3 4

Tpt. 1 2 3

Tbn. 1 2 3

Cb. T.

Timp.

Perc. 1 T-T. Dr.

Perc. 2 B. Dr.

Perc. 3 S. Dr.

Perc. 5 Glk.

S.

A.

Choir T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

59

Picc.
 Fl. 1 2
 Ob. 1 2
 E. Hn.
 Cl. 1 2
 B. Cl.
 Bsn. 1 2
 Hn. 1 2 3 4
 Tpt. 1 2 3
 Tbn. 1 2 3
 Cb. T.
 Timp.
 Perc. 1 T-T. Dr.
 Perc. 2 B. Dr.
 Perc. 3 S. Dr.
 Perc. 5 Glk.
 Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Vlc.
 Cb.

The score is for a full orchestral ensemble. The woodwind section includes Piccolo, Flutes (1 and 2), Oboes (1 and 2), English Horn, Clarinets (1 and 2), Bass Clarinet, and Bassoon (1 and 2). The brass section includes Horns (1, 2, 3, 4), Trumpets (1, 2, 3), Trombones (1, 2, 3), and Contrabass Trombone. The percussion section includes Timpani, T-T. Drum, Bass Drum, Snare Drum, and Gong. The string section includes Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and various articulations such as glissandos and accents. The woodwinds and strings play sustained melodic lines, while the brass and percussion provide rhythmic support.

60

Picc.
 Fl. 1 2
 Ob. 1 2
 E. Hn.
 Cl. 1 2
 B. Cl.
 Bsn. 1 2
 Hn. 1 2 3 4
 Tpt. 1 2 3
 Tbn. 1 2 3
 Cb. T.
 Timp.
 Perc. 1 T-T. Dr.
 Perc. 2 B. Dr.
 Perc. 3 S. Dr.
 Glk.
 Perc. 5
 Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Vlc.
 Cb.

The score for measures 60-64 includes the following details:

- Woodwinds:** Piccolo, Flute (1/2), Oboe (1/2), English Horn, Clarinet (1/2), Bass Clarinet, and Bassoon (1/2) all play rapid sixteenth-note passages. Flute 2 has an *a2* marking.
- Brass:** Horns (1/2, 3/4), Trumpets (1/2, 3), and Trombones (1/2, 3) play sixteenth-note figures. Trombone 1 has *gliss.* markings. Euphonium and Tuba play sustained notes.
- Percussion:**
 - T-T. Dr. (Tom-Tom Drum) plays a steady eighth-note pattern.
 - B. Dr. (Bass Drum) plays a pattern of eighth notes.
 - S. Dr. (Snare Drum) plays triplets of eighth notes.
 - Glk. (Glockenspiel) plays a pattern of eighth notes.
 - Perc. 5 (Cymbal) plays a continuous sixteenth-note texture.
- Strings:** Violins I and II, Viola, and Violoncello play sixteenth-note passages. Double Bass (Cb.) plays a pattern of eighth notes with accents.

60

Picc.
 Fl. 1 2
 Ob. 1 2
 E. Hn.
 Cl. 1 2
 B. Cl.
 Bsn. 1 2
 Hn. 1 2 3 4
 Tpt. 1 2 3
 Tbn. 1 2 3
 Cb. T.
 Timp.
 Perc. 1 T-T. Dr.
 Perc. 2 B. Dr.
 Perc. 3 S. Dr.
 Perc. 5 Glk.
 Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Vlc.
 Cb.

The score is for a full orchestra. The woodwind section includes Piccolo, Flute (1 and 2), Oboe (1 and 2), English Horn, Clarinet (1 and 2), Bass Clarinet, Bassoon (1 and 2), Horn (1, 2, 3, and 4), Trumpet (1, 2, and 3), Trombone (1, 2, and 3), and Contrabass Trombone. The brass section includes Timpani, Percussion 1 (T-T. Dr.), Percussion 2 (B. Dr.), Percussion 3 (S. Dr.), and Percussion 5 (Glk.). The string section includes Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score is in 4/4 time and features a variety of musical notations, including rests, eighth notes, sixteenth notes, and glissandos. The woodwinds and brass play melodic lines, while the strings provide a rhythmic foundation. The percussion section includes a variety of drums and cymbals.

61

Picc.
 Fl. 1 2
 Ob. 1 2
 Cl. 1 2
 Hn. 1 2 3 4
 Tbn. 1 2 3
 Cb. T.
 Timp.
 Perc. 1 T-T. Dr.
 Perc. 2 B. Dr.
 Perc. 3 S. Dr.
 Perc. 4 Trgl.
 Perc. 5 Glk.
 Perc. 6 G. W. Ch.
 Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Vlc.
 Cb.

a2
 gliss.
 gliss.
 gliss.
 ff
 ff
 61
 Δ
 Δ
 Δ
 Δ

62

Picc.

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. 1 2

Timp.

Perc. 1 T-T, Dr.

Perc. 3 S. Dr.

Perc. 4 Trgl.

Perc. 5 Glk.

Perc. 6 G. W. Ch.

62

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

Picc.
 Fl. 1 2
 Ob. 1 2
 Cl. 1 2
 Hn. 1 2 3 4
 Tpt. 1 2 3
 Tbn. 1 2 3
 Cb. T.
 Timp.
 Perc. 1 T-T. Dr.
 Perc. 2 B. Dr.
 Perc. 3 S. Dr.
 Perc. 4 Trgl.
 Perc. 5 Glk.
 Perc. 6 G. W. Ch.
 Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Vlc.
 Cb.

Musical score for page 77, featuring woodwinds, brass, percussion, and strings. The score includes parts for Piccolo, Flute (1 and 2), Oboe (1 and 2), Clarinet (1 and 2), Horn (1, 2, 3, and 4), Trumpet (1, 2, and 3), Trombone (1, 2, and 3), Contrabass Trombone, Timpani, and various percussion instruments (T-T. Dr., B. Dr., S. Dr., Trgl., Glk., G. W. Ch.). The string section includes Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score shows complex rhythmic patterns and glissando markings in the woodwinds and strings.

63

B. Cl. *tr*

Bsn. 1 *tr*

2 *tr*

C. Bn. *tr*

Hn. 2

Tpt. 2

Tbn. 1 *tr*

2 *tr*

3 *tr*

Cb. T. *tr*

T-T. Dr.

Perc. 1

B. Dr.

Perc. 2

S. Dr.

Perc. 3

A tánc vége felé a már nem türtőzteti magát senki: sem a királyi pár, sem a vendégek közül bárki: megkezdődik a lakomával egybekötött orgia. Kiabálások, sikongatások, nyögések.

63

Vln. I *gliss.*

Vln. II *gliss.*

Vla. *gliss.*

Vlc. *gliss.*

Cb. *gliss.* div. a2

64

Fl. 1 *p*

2 *p*

Cl. 1 *p*

T-T. Dr.

Perc. 1

B. Dr.

Perc. 2

S. Dr.

Perc. 3

Cym.

64

Vln. I *ppp*

65

Cel. *mp*

66 Allegro moderato $\text{♩} = 126$

PAR.

A két lány, aki Clitemnestrát kísérte, már a tánc közben is elkezdett inszelkedni és játszogatni Parasztussal, aki most megragadja őket a karjuknál fogva. Azok ijedten néznek a királynőre, de Clitemnestra és Aegisthus egyáltalán nem törődik velük. Parasztus átöleli a lányokat.

Ha-ja, ha-ja, jól-la-kom ma, víg u-ram, víg az szol-gá - ja

65

Vln. I

66 Allegro moderato $\text{♩} = 126$

Magyar Electra © BMT

Picc. *mf* *f*

Fl. 1/2 *mp*

Ob. 1/2 *mp*

E. Hn. *mp*

Cl. 1/2 *mp*

B. Cl. *mp*

Bsn. 1 *mp*

Jgl. B.

Perc. 1 *p*

Perc. 4 *p*

PAR. *mp*

meg - ra - kat - - - ta, kin - csét hor - dat - ja e - ró - sen, a - ján - - dé - koz u - ra - kat.

Vln. I *div. a2*

Vln. II *pizz. mp*

Vla. *mp*

Vlc. *mp*

Cb. *mp*

68

Fl. 1/2

Ob. 1/2

E. Hn.

Cl. 1/2

B. Cl.

Bsn. 1

C. Bn.

Jgl. B.

Perc. 1

Perc. 4

Perc. 6

G. W. Ch.

PAR. *mp*

Nagy ö - rö - mé - be, vi - gas - sá - gá - ba nincs kit el nem kér - het - né - nek tű - - le, de ad - dig sűr - gö - lö - - döm még ma mel - let - te,

68

Vln. I

Vln. II

Cb.

69

rall...... Poco sostenuto ♩ = 92

Fl. 1 2 *p*

Ob. 1 2 *p*

E. Hn. *p*

Cl. 1 2 *p*

Bsn. 1 2 *2. mp* 1. *p*

C. Bn. *p*

Hn. 1 2 *pp* 3 *pp*

Perc. 4 Trgl. *p*

Perc. 5 Ch. *f*

Perc. 6 G. W. Ch.

PAR. *f*

én is el-csa-lok va-la-mit tű - - - le. Bár-csak a-maz négy sing szín-a-rany lán - cot ad-ná; mely

69

rall...... Poco sostenuto ♩ = 92

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p* div. a2 arco *unis.*

Vlc. *p* div. a2 arco *unis. pizz.*

Cb. *p* arco *pizz.*

A lányok erre sikongatnak, Parasitus vidáman átöleli őket, majd ledönti őket a földre.

70 Vivace ♩ = 144

Magyar Electra © BMT

71

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

E. Hn.

Cl. 1/2

B. Cl.

Bsn. 1/2

C. Bn.

Hn. 1/2, 3/4

Tpt. 1/2, 3

Tbn. 1/2, 3

Cb. T.

Timp.

Perc. 1 T-T. Dr. with Snare Drum Stick

Perc. 2 B. Dr. with Bass Drum Stick

Perc. 3 Tamb.

Perc. 5 Glk.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb. pizz.

72

Picc. *ff*

Fl. 1 2 *ff*

Ob. 1 2 *ff*

E. Hn. *ff*

Cl. 1 2 *ff*

B. Cl. *ff*

Bsn. 1 2 *ff*

C. Bn. *ff*

Hn. 1 2 *ff*

3 4 *ff*

Tpt. 1 2 3 *ff* con sord.

Tbn. 1 2 3 *ff*

Cb. T. *ff*

Timp. *ff*

T-T. Dr. *ff*

Perc. 1 *ff*

Tamb. *ff*

Glk. *ff*

Perc. 5 *pp* *ff*

Hp. *gliss.*

72

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vlc. *ff*

Cb. *arco* *pizz.* *ff*

73

Picc.

Fl. 1
2

Ob. 1
2

E. Hn.

Cl. 1
2

B. Cl.

Bsn. 1
2

C. Bn.

Hn. 1
2
3
4

Tpt. 1
2
3

Tbn. 1
2
3

Cb. T.

Timp.

T-T. Dr.

Perc. 1

B. Dr.

Tamb.

Glk.

Perc. 5

sfpp

ff

mf

molto appassionato

senza sord.

a2

3

4

f

73

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

sfpp *ff*

ff molto appassionato

div. a2

ff molto appassionato

74

Ob. 1 2 *a2* *sfpp* *ff*

E. Hn. *sfpp* *ff*

Cl. 1 2 *a2* *sfpp* *ff*

B. Cl. *sfpp* *ff*

Bsn. 1 2 *a2* *sfpp* *ff*

C. Bn. *sfpp* *ff*

Hn. 1 2 *sfpp* *ff*

3 4 *sfpp* *ff*

Tpt. 1 2 3 *1. 2. a2* *sfpp* *ff*

Tbn. 1 2 3 *sfpp* *ff*

Cb. T. *sfpp* *ff*

Timp. *sfpp* *ff*

Perc. 1 T-T. Dr. *sfpp* *ff*

Perc. 2 B. Dr. *sfpp* *ff*

Perc. 3 Tamb. *ff*

74

Vln. I *sfpp* *ff*

Vln. II *sfpp* *ff*

Vla. *sfpp* *ff*

Vlc. *sfpp* *ff*

Cb. *sfpp* *ff* *unis.* *pizz.*

75 Adagio mesto $\text{♩} = 52$

Picc. **76**

Fl. 1 2

E. Hn.

B. Cl.

Bsn. 1

C. Bn.

Tbn. 1 3

Perc. 2 B. Dr.

Perc. 3 Tamb.

Hp.

75 Adagio mesto $\text{♩} = 52$

Vln. I

Vln. II

Cb. div. a3 arco

con sord.

pp

ppp

ppp

p

mp

ff

mp

pp

p

2. kép

77

Fl. 1 2

Ob. 1

E. Hn.

Bsn. 1

Hn. 1

Tbn. 1 3

Perc. 2 B. Dr.

Vlc.

Cb.

f

mf

mf

mp

pp

con sord.

mf espressivo

FÜGGÖNY

77

mf espressivo

A királyi palota kertje. Verőfényes, déli napsütés. A kert lenyűgöző hatást tesz színes virágaival, fáival, bokraival. A csodálatos, buja növényzet szinte mindent körbefon. Baloldalt egy oldalajtó a palotába, mely nincs messze, látszanak hófehér falai, mintás ablakai. A kert jobb felén egy díszes szökőkút áll, Poszeidón szoborral a közepén, körülötte márványpadok, stb.

Electra összegörnyedve hever a földön, egy pad mögött. Ez a menekülési pontja, a hely, ahová mindig visszahúzódhat, ha úgy érzi, veszélyben van.

A palotából mulatozás hangja szűrődik ki. Electra hívei, a Chorus tagjai rohannak ki a palotából felháborodva.

78

div. a3

Magyar Electra © BMT

79 ^{a2}

Fl. 1 2

E. Hn.

Bsn. 1

Perc. 3 T.T.

1 *Észreveszik Electrát, odasietnek és körbeveszik.* *p*

2 *sen. —* *p* Ne hagyd el ma-gad, jó le-á-nyom, E-lect - - ra!

3 *- gad, ö-rül e-rő - - sen. —* *p* E-lect-ra! E-lect-ra! —

4 *e-rő - - - - sen. —* *p* E-lect - ra! E-lect - ra!

CH. 5 *ö-rül e-rő - - sen. —* *p* a *pp*

6 *ví-gad, ö-rül e-rő - - - sen. —* *p* E-lect-ra! E-lect-ra!

7 *e-rő - - - - sen. —* *p* Ne hagyd el ma-gad, jó le-á-nyom, E-lect - - ra!

8 *- - - - sen. —* *p* Ne hagyd el ma-gad, jó le-á-nyom, E-lect - - ra!

79 *sul pont.*

Vln. I *ppp*

Vln. II *sul pont.* *ppp*

Vlc.

Cb.

rall. Largo liberamente 80 *a tempo* (♩=52)

E. Hn.

Bsn. 1 2

Perc. 3 T.T. *ppp*

ELEC. *pp*

Ó, — nagy Is-ten, Úr-is - ten ne hagyj, te-kints re-ám, hogy hagysz

rall. Largo liberamente 80 *a tempo* (♩=52)

Vln. I

Vln. II

Cb.

83

a tempo (♩ = 52) *rit.* *a tempo* (♩ = 52)

Picc. *f* *pp* *1.* *ppp* *ff* *ppp* *ff* *p*

Fl. 1/2 *f* *pp* *ppp* *ff* *ppp* *ff* *p*

Ob. 1/2 *f* *pp* *ppp* *ff* *ppp* *ff* *p*

Cl. 1/2 *f* *pp* *ppp* *ff* *ppp* *ff* *p*

Bsn. 1/2 *f* *pp* *ppp* *ff* *ppp* *ff* *p*

C. Bn. *f* *pp* *ppp* *ff* *ppp* *ff* *p*

con sord. *f* *pp* *ppp* *ff* *ppp* *ff* *p*

Tpt. 1/2/3 *f* *pp* *ppp* *ff* *ppp* *ff* *p*

T. B. *f* *pp* *ppp* *ff* *ppp* *ff* *p*

Perc. 1 *f* *pp* *ppp* *ff* *ppp* *ff* *p*

ELEC. *f* *pp* *ppp* *ff* *ppp* *ff* *p*

Magyar Electra © BMT

84

rall. ----- a tempo (♩ = 52)

Fl. 1

Ob. 1 2

Cl. 1 2

Bsn. 1 2

C. Bn.

Tpt. 1 2 3

Tbn. 1

Ch.

Perc. 5

ELEC.

Vlc.

Cb.

mely ha-tal-mas ki-rály va-lál — te!

Ó, — a-tyám, — a-tyám, én é-des-a-tyám,

Fl. 1 *ppp*

Ob. 1 2 *ppp*

E. Hn. *ppp*

Cl. 1 2 *ppp*

Bsn. 1 *mp* (con sord.)

Hn. 1 2 *ppp* con sord.

3 *ppp*

Tbn. 1 *mp*

B. Dr. *pp*

Perc. 2 Ch. *pp*

Perc. 5

ELEC.

Vlc.

mint ve-szel te két főr-tel-mes hit-vány la-tor mi - att, jaj, — jaj, — én is mint — ve-szek! —

86 87

Bsn. 1 *p*

Tbn. 1 *p*

Timp. with Bass Drum Stick *pp*

Perc. 2 B. Dr.

Hp. *mf*

ELEC. *mf* *ff doloroso*

Sen-ki nem ke-se-reg te-raj - tad, ha-nem csak a te el-ve-szett le-á-nyod jaj - - gat té-ge - det, jaj, — jaj

1. *pp* a

2. *pp* a

3. *pp* a

CH. 4. *pp* a

5. *pp* a

6. *pp* a

7. *pp* a

86 87

Vlc.

88

Fl. 1

Ob. 1 2

Cl. 1 2

Bsn. 1 2

C. Bn.

Tbn. 1

Timp.

Hp.

ELEC.

én - ne-kem, _____ éj - jel - nap-pal köny-nyez az én sze-mem. _____

1. a _____

2. a _____

3. a _____

CH. 4. a _____

5. a _____

6. a _____

7. a _____

Ne hagyd el ma-gad, jó le-á - nyom,

E-lect - ra! _

E-lect - ra! _

E-lect-ra! _

Ne hagyd el ma-gad, jó le-á - nyom,

E-lect - ra! _

Ne hagyd el ma-gad, jó le-á - nyom,

88

Vlc.

Cb.

pp

rall.

[89] Allegro agitato ♩ = 152

Picc. *ff*

Fl. 1 2 *ppp* *ff* *a2*

Ob. 1 2 *ppp* *ff* *a2*

E. Hn. *ff*

Cl. 1 2 *ppp* *ff*

B. Cl. *ff*

Bsn. 1 2 *ppp* *ff*

C. Bn. *ppp* *ff*

Timp. *ff* with Timpani Stick

ELEC. *ff con tutta forza*

Ó, ki ke-se-rű az én a-tyám ha-lá - - - - la!

1 E-lect - - - ra!

2 E-lect-ra! _

3 E-lect - ra!

4 E-lect - ra! *pp*

5 E-lect-ra! *pp*

6 E-lect-ra! _

7 E-lect - - - ra!

E-lect - - - ra!

rall.

[89] Allegro agitato ♩ = 152 (unis.)

Vln. I *ff* (unis.)

Vln. II *ff* (unis.)

Vla. *ff* (unis.)

Vlc. *ff* (unis.)

Cb. *ppp* *ff*

90

Picc.

Fl. 1 2

Ob. 1 2

E. Hn.

Cl. 1 2

B. Cl.

Bsn. 1 2

C. Bn.

Hn. 1 2 3 4

Tpt. 1 2 3

Tbn. 1 2 3

Timp.

Perc. 3 Tamb.

ELEC.

CH. 1-7

Vajh, nagy Is - ten, sza - kasz - ta - nád nya - kát ez go - nosz em - ber - nek, ki mi - att el - - - ve - sze.

90

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

div. a2

Picc.
 Fl. 1 2
 Ob. 1 2
 E. Hn.
 Cl. 1 2
 B. Cl.
 Bsn. 1 2
 C. Bn.
 Tpt. 1 2 3
 Tbn. 1 2 3
 Timp.
 Perc. 1 Jgl. B.
 Perc. 3 Tamb.
 ELEC.
 CH. 1-3
 CH. 4-5
 CH. 6-7
 Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Vlc.
 Cb.

Ó, — ó, — meg - fojt, meg-fojt ez en - ge-met,
 ...meg - fojt, meg - fojt...
 ...meg - fojt, — meg - fojt...
 ...meg - fojt, — meg - fojt...
 ...meg - fojt, — meg - fojt...
 ...meg - fojt, — meg - fojt...

91

Picc. *pp* *tr*

Fl. 1 *pp*

Ob. 1 *p* *f*

Ob. 2 *p* *f*

E. Hn. *p* *f* *tr*

Cl. 1 *p* *f*

Cl. 2 *p* *f*

Bsn. 1 *p*

Bsn. 2 *p*

Hn. 1 *sfpp* *con sord.*

Hn. 2 *sfpp*

Tpt. 1 *p*

Tpt. 2 *p*

Tpt. 3 *p*

Cb. T. *sfpp* *sfpp*

Timp. *pp*

Perc. 1 Jgl. B. *p*

Perc. 1 W. Bl.

Perc. 2 *p* *f*

Perc. 3 Tamb. *p* *f*

ELEC. *3*
 hogy az én a-tyám-nak tisz - ta á - gyát un - dok em - - ber meg - főr - tő - zi. Ez győ-tör - en - gem, ez fojt,

CH. 1-3
 meg-fojt... —

CH. 4-5
 meg-fojt... —

CH. 6-7
 meg-fojt... —

CH. 8-9
 meg-fojt... —

91

Vln. I *p* *f* *unis.*

Vln. II *p* *f* *unis.*

Vla. *sul pont.* *in modo ord.* *f*

Vlc. *sul pont.* *in modo ord.* *f*

Cb. *sul pont.* *in modo ord.* *f*

92

93

93

Picc. *ff*
 Fl. 1 2 *ff*
 Ob. 1 2 *ff*
 E. Hn. *ff*
 Cl. 1 2 *ff*
 B. Cl. *ff*
 Bsn. 1 2 *ff*
 Hn. 1 2 3 4 *p*
 Tpt. 1 2 3 *con sord. flatt.*
 Tbn. 1 2 3 *pp*
 Timp. *f*
 Mrcs. *f*
 Perc. 2 *p*
 Tamb. *f*
 Mrb. *ff*
 Perc. 4 *ff*
 G. W. Ch. *f*
 ELEC. *p poco a poco più agitato*
 Ó, ki ke-ser-ves é - - le-tem va-gyon
 CH. 1-3 *f*
 4-5 *f*
 6-7 *f*
 ...ke-se-rű - ség, ke-se-rű - - - ség...
 ...ke-se-rű - ség, ke-se-rű - - - ség...
 ...ke-se-rű - ség, ke-se-rű - - - ség...
 Vln. I *f*
 Vln. II *f*
 Vla. *f*
 Vlc. *pp*
 (unis.) *mp*

95

Picc. *p*

Bsn. 1 *p*

C. Bn. *p*

ELEC. *p* *pp*

ne - kem... Mint egy faty - tyat, úgy tar - ta-nak, sen - ki nem kö-nyö-rül... raj - - tam,

CH. 1-3 *p* 4-5 *p* 6-7 *p*

...ke-ser - ves, ke-ser - - - - ves... ...raj - - - tam...
 ...ke-ser - ves, ke-ser - - - - ves... ...raj - - - tam...
 ...ke-ser - ves, ke-ser - - - - ves... ...raj - - - tam...

95

Vlc. *pizz.*

Cb. *ppp*

96

Picc.

B. Cl. *p*

Bsn. 1 2

C. Bn.

Hn. 1 2 3 4 *p*

Perc. 2 Mrcs. *p*

ELEC. *mf* *pp*

sőt nagy ár - - - va-sá - gom - ban fe-nye-get - nek, gyö-tör - nek, ke-ser - get - nek, ily nya - va - lyám-ban át - -

CH. 1-3 *pp* 4-7 *pp*

...ke - ser - - get - nek...
 ...ke - - ser - - get - - nek...

96

Vln. I div. a3 *p*

Vln. II *p*

Vla. *mp*

Vlc. *tr*

Cb.

[illegible]

98

Fl. 1 2 *a2 (tr^b)* *tr*

Ob. 1 2

E. Hn.

Cl. 1 2 *(tr^b)* *tr*

B. Cl.

Bsn. 1 2 *ff* *p*

C. Bn.

Timp.

T-T. Dr. *p* *f* *p* with Snare Drum Stick

Perc. 1 *f*

Perc. 3 Tamb.

Perc. 4 Cym.

Perc. 5 Glk. *f*

Perc. 6 G. W. Ch. *f*

Hp. *gliss.* *8va* *gliss.* *gliss.*

ELEC. *- sza Is - ten nya-ka-mat, eb - be ve-szes - sen Is - ten. Vajh, vesz - te-né Is - - ten azt, az ki*

98

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vlc. *ff* *p*

Cb. *ff* *p*

Fl. 1 2 *a2* *p*

Ob. 1 2 *p*

Cl. 1 2

B. Cl.

Bsn. 1 2

Perc. 1 T-T. Dr.

Perc. 3 S. Dr. *f*

Hp. *gliss.* *8va*

ELEC. en - gem ily ke-se-rű - - sé - gem-ben nem szán! —

CH. 1-3 *fff* Hadd jár - ja-nak e-zek, jó E-lect - ra, hagyd az Is-ten-re az

4-5 *fff* Hadd jár - ja-nak e-zek, jó E-lect - ra, hagyd az Is-ten-re az

6-7 *fff* Hadd jár - ja-nak e-zek, jó E-lect - ra, hagyd az Is-ten-re az

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *pizz.* *p*

Vlc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

99

100 *rall.* *accel. molto* *tr*

Picc. *tr* *f*

Fl. 1 *a2 tr* *f*

Ob. 1 *tr* *f*

E. Hn. *tr* *f*

Cl. 1 *tr* *mp*

B. Cl. *tr* *mp*

Bsn. 1 *tr* *p*

C. Bn. *tr* *p*

Hn. 1 *mf* *f* 2. *f*

3 *mf* *f* 3. *f*

4 *mf* *f* 4. *f*

Tpt. 1 *mf* *f*

2 *mf* *f*

3 *mf* *f*

Tbn. 1 *mf* *p* 2. 3. *p*

2 *mf* *p*

3 *mf* *p*

Timp. *mf* *p*

T. B. *mf* *pp*

Perc. 1 *mf* *pp*

S. Dr. *mf* *pp*

Cym. *mf* *pp*

Sus. Cym. *mf* *pp*

Perc. 5 *mf* *pp*

1 *poco parlando*

2 *poco parlando*

3 *poco parlando*

4 *poco parlando*

5 *poco parlando*

6 *poco parlando*

7 *poco parlando*

CH. sem ké - - sik, de mi - hent a - kar - - ja, mind - járt meg - lö - li.

sem ké - - sik, de mi - hent a - kar - - ja, mind - járt meg - lö - li.

sem ké - - sik, de mi - hent a - kar - - ja, mind - járt meg - lö - li.

sem ké - - sik, de mi - hent a - kar - - ja, mind - járt meg - lö - li.

sem ké - - sik, de mi - hent a - kar - - ja, mind - járt meg - lö - li.

sem ké - - sik, de mi - hent a - kar - - ja, mind - járt meg - lö - li.

sem ké - - sik, de mi - hent a - kar - - ja, mind - járt meg - lö - li.

sem ké - - sik, de mi - hent a - kar - - ja, mind - járt meg - lö - li.

100 *div. a2 rall.* *accel. molto* *unis.*

Vln. I *div. a2* *pp* *f*

Vln. II *div. a2* *pp* *f*

Vla. *div. a2* *p*

Vlc. *div. a2* *p*

Cb. *div. a2* *p*

101 Presto ♩ = 168

Picc. *ff*
 Fl. 1 2 *ff*
 Ob. 1 2 *ff*
 E. Hn. *ff*
 Cl. 1 2 *ff*
 B. Cl. *ff*
 Bsn. 1 2 *ff*
 C. Bn. *ff*
 Hn. 1 2 *ff*
 3 4 *ff*
 Tpt. 1 2 3 *ff*
 Tbn. 1 2 3 *ff*
 Cb. T. *ff*
 Timp. *ff*
 T. B. *ff*
 Perc. 1 *ff*
 Perc. 2 B. Dr. *f*
 Perc. 3 S. Dr. *f*
 Perc. 5 Sus. Cym. *ff*

101 Presto ♩ = 168

Electra visszakuporodik a helyére, a Chorus mellette állva marad.

Vln. I *ff*
 Vln. II *ff*
 Vla. *ff*
 Vlc. *ff*
 Cb. *ff*

102

Picc.

Fl. 1 2

Ob. 1 2

E. Hn.

Cl. 1 2

B. Cl.

Bsn. 1 2

C. Bn.

Hn. 1 2 3 4

Tpt. 1 2 3

Tbn. 1 2 3

Cb. T.

Timp.

T. B.

Perc. 1

Perc. 2 B. Dr. *f* *ff* *f* *ff* *mf* *f*

Perc. 3 S. Dr. *f* *ff* *f* *ff* *mf* *f*

102

FÜGGÖNY *Lassan összemegy.*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

[illegible]

Fl. 1 2 105 *p* *mp*

Ob. 1 2 *mp*

E. Hn. *mp*

Cl. 1 *mp*

B. Cl. *mp*

Bsn. 1 *mp*

C. Bn. *mp*

Vla. *div. a4* 105 *div. a2*

Vlc. *div. a3* *mp*

Cb. *div. a2* *mp*

Fl. 1 2 106 107 *pp* *p*

E. Hn. *p*

Cl. 1 *pp* *pp*

B. Cl. *pp* *ppp*

Bsn. 1 *pp* *ppp*

C. Bn. *pp* *ppp*

Cel. *p*

Vln. I 106 *div. a3* *pp* *ppp* 107 *div. a3* *pp dolce*

Vln. II *pp* *ppp* *pp dolce*

Vla. *pp unis.* *ppp* *pp*

Vlc. *pp* *ppp* *div. a4* *ppp*

Cb. *pp* *ppp*

108

rall. *Larghissimo* ♩ = 38 *rall. ... a tempo* (♩ = 38)

Fl. 1 2 *p* *a2*

Ob. 1 2 *p*

E. Hn. *pp*

Cl. 1 2 *pp* 1. *p* *ppp*

B. Cl. *ppp*

Bsn. 1 2 *p*

C. Bn. *p*

Tbn. 2 3 *pppp*

Cb. T. *pppp*

Perc. 3 T.T. *p* *pp* *ppp*

Mrb. *pp*

Perc. 4 Glk. *mf*

Perc. 5 Ch. *f* *mf*

G. W. Ch. *ppp*

Hp. *p* *ppp*

Cel. *p*

Vln. I *p* *ppp*

Vln. II *ppp*

Vla. *p* *ppp* *div. a3 arco*

Vlc. *p* *ppp* *div. a3 arco* *div. a2* *unis.*

Cb. *p* *ppp* *div. a2* *unis.*

110 *rall.* *Larghissimo* ♩ = 38 *rall. ... a tempo* (♩ = 38) 3 solos

3. kép

111

Andante con moto ♩ = 100

[illegible]

FÜGGÖNY

Ismét a palota kertje. Electra és a Chorus hasonló pozícióban vannak, mint az előző kép végén: Electra összegörnyedve a padja mögött, a hívei mellette állnak, védelmezően-vigasztalóan. Valami azonban történt: eltelt húsz év.

Minden elhanyagolt, a gyomnövények szabadon burjánzanak, látszik, hogy senki sem gondozza a kertet. A szökőkút száraz, régi algaftoltok virítanak rajta. A padok némelyike már letört, megrepedt. A palota egykor hófehér falai rozsdayomoktól és enyészettől omladoznak.

111

Andante con moto ♩ = 100

Violin I

Viola

Violoncello

Contrabasso

pizz.

pp

pizz.

arco

pizz.

m

112

113 Poco parlando $\text{♩} = 72$ Andante con moto $\text{♩} = 100$ *rall.* Poco parlando $\text{♩} = 72$ Andante con moto $\text{♩} = 100$

Fl. 1 2 *pp* *pp* *pp*

Cl. 1 2 *pp* *pp* *pp*

C. Bn. *pp* *p* *pp* *p*

Hn. 1 2 3 4 *pppp*

Tbn. 1 2 3 *pp*

Cb. T. *pp* *p* *pp* *p*

Timp. *p*

B. Dr. *pp*

Perc. 2 *pp*

CH. 1 *mf poco espressivo*
 2 *mf poco espressivo*
 3 *mf poco espressivo*
 4 *mf poco espressivo*
 5 *mf poco espressivo*
 6 *p*
 7 *p*

Úr - is - ten, kö-nyö-rülj az sze-gín nyo-mo-rult le á - - - - - nyon, hall-gasd meg ki-ál - tá sát.

Úr - is - ten, kö-nyö-rülj az sze-gín nyo-mo-rult le á - - - - - nyon, hall-gasd meg ki-ál - tá sát.

Úr - is - ten, kö-nyö-rülj az sze-gín nyo-mo-rult le á - - - - - nyon, hall-gasd meg ki-ál - tá sát.

113 Poco parlando $\text{♩} = 72$ tutti div. a3 con sord. Andante con moto $\text{♩} = 100$ *rall.* Poco parlando $\text{♩} = 72$ Andante con moto $\text{♩} = 100$

Vln. I *pp con sord.* *pp* *pp*

Vln. II *pp con sord.* *pp* *pp*

Vla. *pp* *pp* *pp*

Vlc. *pp* *pp* *pp*

Cb. *pp* *pp* *pp*

div. a4 *pp con sord.* *pp* *pp*

div. a2 *pp* *pp* *pp*

div. a2 arco *pp* *pp* *pp*

115 *rit.*-----

Fl. 1 2 *f* *pp*

Ob. 1 2 *p* *f* *pp*

E. Hn. *p* *f* *pp*

Cl. 1 2 *f* *pp*

C. Bn. *pp*

Tbn. 1 2 3

Cb. T. *pp* *mf*

Timp.

B. Dr.

Perc. 2

Tamb.

Perc. 3 *f* *p* *with fingers*

Hp. *mf* *f*

Cel. *mf* *f*

1-3 *mf* *f* *pp*

Mert az ó sze-me éj - jel - nap - pal meg nem szűn nagy könny - - hul - - la - tás - - - túl.

4-5 *mf* *f* *pp*

Mert az ó sze-me éj - jel - nap - pal meg nem szűn nagy könny - - hul - - la - tás - - - túl.

6-7 *mf* *f* *pp*

Mert az ó sze-me éj - jel - nap - pal meg nem szűn nagy könny - - hul - - la - tás - - - túl.

115 *rit.*-----

Vla. *unis. pizz.*

Vlc. *f*

Cb. *pizz.* *f*

a tempo (♩ = 100) *rit.*.....

B. Cl. *pp*

C. Bn. *pp*

Hn. 1 *pp*

2 *pp*

3 *pp*

Cb. T. *pp*

T-T. Dr.

Perc. 1 Mrb. *pp*

Perc. 4 *pp*

a tempo (♩ = 100) *rit.*.....

Vlc. *pp* arco pizz. arco pizz.

Cb. *pp*

116 Allegro ♩ = 132

Fl. 1 *mf*

2 *mf*

Ob. 1 *mf*

2 *mf*

E. Hn. *mf*

Cl. 1 *mf*

2 *mf*

Bsn. 1 *mf*

2 *mf*

Hn. 3 *p*

4 *p*

T-T. Dr. Wire Brushes *f* *p*

Hp. *ff*

Cel. *f*

CHR. *Chrothemis jön.* *mf*

Mit sírsz, — é - des né - ném mind - ö-rök - ké,

116 Allegro ♩ = 132

Vln. I *div. a2 senza sord.* *p* *f* *p*

Vln. II *div. a3 senza sord. pizz.* *p* *f* *p*

Vlc. *p* *f* *p*

Cb. *p* *f* *p*

Fl. 1 2 *f* *a2*

Ob. 1 2 *f* *a2*

E. Hn. *f*

Cl. 1 2 *f*

C. Bn. *p*

Hn. 1 *pp*

3. *pp*

4. *p*

Cb. T. *p*

Timp. *pp*

Tamb. *p*

Perc. 3

Mrb. *f*

Perc. 4

Hp.

Cel. *f*

CHR. mit jaj - gatsz, mit ke - - ser - - gesz fly i - gen?

Vln. I unis. arco *p espressivo*

Vln. II *p* *col legno*

Vla. unis. arco *p espressivo*

Vlc. *p* *col legno* *arco* *espressivo*

Cb.

118

rall. molto Andante con moto ♩ = 100

accel.

Fl. 1 2 *f* *pp*

Ob. 1 2 *f* *pp*

E. Hn. *f* *pp*

Cl. 1 2 *f* *pp*

B. Cl. *pp* *p* *f*

Bsn. 1 2 *pp* *f*

Hn. 1 2 3 *p* *f*

Tbn. 1 2 3 *pp* *p* *f*

Cb. T. *pp*

Perc. 1 T-T. Dr. (W. Br.) *p* *f*

Perc. 3 T.T. *pp* *mf*

Perc. 4 Mrb. *mf*

ELEC. *p*

Vajh, te bo-lond le-ány, bi-zony jobb vol-na, ha te is ke-ser-ge - - - nél.

118

rall. molto Andante con moto ♩ = 100

accel.

Vln. I *f* *pp*

Vln. II *f* *pp*

Vlc. (pizz.) *p* *f*

Cb. (pizz.) *p* *f*

119 Allegro ♩ = 132

p

120

Fl. 1 2 *f* *a2*

Ob. 1 2 *f* *a2*

E. Hn. *f*

Cl. 1 2 *f*

C. Bn. *p*

Hn. 1 *pp*

3. *pp*

4. *p*

Cb. T. *p*

Timp. *pp*

Tamb. *p*

Perc. 3 *p*

Mrb. *f*

Hp.

Cel.

CHR. - lá - - sát, mely ke-se-rű - - - ség-be vagyok, hi - szed - e, hogy - én is

120

Vln. I *unis.* *espressivo*

Vln. II *col legno* *p*

Vla. *col legno* *p*

Vlc. *col legno* *p* *pizz.* *p* *espressivo* *arco* *espressivo*

Cb. *p*

121

Fl. 1 2 *mf* *f*

Ob. 1 2 *mf* *f*

E. Hn. *mf* *f*

Cl. 1 2 *mf* *f*

Bsn. 1 2 *f* *pp*

C. Bn. *p*

Tbn. 1 2 3 *p*

Cb. T. *p*

Timp. *pp*

Perc. 1 T-T. Dr. Wire Brushes *f* *p*

Perc. 3 Tamb. *p* *mf*

Perc. 4 Mrb. *f*

Perc. 5 Glk. *p*

Cel. *f*

CHR. nem sír - - hat - - nék, nem ki-ált - hat - nék? De töb - bet vesz - te-nék ve-le, hogy - nem mint

121

Vln. I *p*

Vln. II *p* *f*

Vlc. *pizz.* *f* *p* *div. a2 arco* *p*

Cb. *f* *p* *arco* *p*

122

Picc. *ff* *p* *sfpp*

Fl. 1 *ff* *p* *sfpp*

2 *ff* *p* *sfpp*

Ob. 1 *ff* *p* *sfpp*

2 *ff* *p* *sfpp*

E. Hn. *ff* *p* *sfpp*

Cl. 1 *ff* *p* *sfpp*

2 *ff* *p* *sfpp*

Bsn. 1 *mf* *mf*

2 *mf* *mf*

C. Bn. *ff* *mf*

Tpt. 1 *con sord.* *p*

2 *p*

3 *p*

Tbn. 1 *p*

2 *p*

3 *p*

Timp. *f* *p*

T-T. Dr. *f* *p* (W. Br.)

Perc. 1 *p*

Tamb. *f* *ff*

Perc. 3 *f* *ff*

Trgl. *p*

Perc. 4 *p*

Glk. *ff*

Perc. 5 *ff*

Hp. *f*

Cel. *ff*

CHR. *con forza e pesante*

nyer - - - - nek. Nem ké- kény - - - - te len an³ nak kell en - ged - nem,

122

Vln. I *div. a3* *p* *arco*

Vln. II *div. a3* *p*

Vla. *pizz.* *p*

Vlc. *pp* *pizz.* *p*

Cb. *pp* *pizz.* *p*

Picc. *sfpp* *mf* *f*
 Fl. 1 2 *sfpp* *mf* *f*
 Ob. 1 2 *sfpp* *mf* *f*
 Cl. 1 2 *sfpp* *mf* *f*
 Bsn. 1 2 *sfpp* *mf* *f*
 C. Bn. *sfpp* *mf* *f*
 Tpt. 1 2 3 *mf*
 Perc. 1 T-T. Dr.
 Perc. 4 Trgl.
 Hp. *sfpp* *mf* *f*
 Cel. *sfpp* *mf* *f*
 CHR. *con tutta forza*
 Vln. I *sfpp* *mf* *f*
 Vln. II *sfpp* *mf* *f*
 Vla. *sfpp* *mf* *f*
 Vlc. *sfpp* *mf* *f*
 Cb. *sfpp* *mf* *f*

az - - ki - - ke-zé - - be va - gyok?

123

Andante con moto ♩ = 100

Picc. *ff*

Fl. 1 2 *ff*

Ob. 1 2 *ff* *p < f*

E. Hn. *p < f*

Cl. 1 2 *ff* *p < f*

B. Cl. *p < f*

Bsn. 1 2 *ff* *p < f*

C. Bn. *ff*

Hn. 1 2 *p < f* *p < f*

3 4 *p < f* *p < f*

Tpt. 1 2 3 *f*

T-T. Dr. *ff* with Snare Drum Stick *p < f* *p < f*

Perc. 1 *ff*

Perc. 4 *ff*

Hp. *fff*

Cel. *fff*

CHR.

ELEC. *pp* Ó, ki nagy bán é - des-a - tyád - rúl el - fe-led-kez - ned,

123

Andante con moto ♩ = 100

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vlc. *ff*

Cb. *ff*

124

rall. **Allegro assai** ♩ = 144

div. a2
pizz.

Vln. I

unis.
(pizz.)

Vlc.

(pizz.)

Cb.

p

125

Fl. 1 2

Ob. 1 2

E. Hn.

Cl. 1 2

B. Cl.

Hn. 1 2 3 4

Tbn. 1 2 3

Perc. 3 Tamb.

Perc. 4 Mrb.

Perc. 6 C. Dr.

ELEC.

ke-ser - ge-nél ve-lem; de nem-hogy ke-ser - ge-nél, de en - - gem is meg a-kar-nál til - ta-ni;

Vln. I

Vlc.

Cb.

Magyar Electra © BMT

128

Picc. 1

Fl. 2

Ob. 1

E. Hn. 1

Cl. 1 2

B. Cl. 1

Bsn. 1 2

Hn. 1 2 3 4

Tpt. 1 2

Tbn. 1 2 3

Perc. 1 Jgl. B.

Perc. 4 Mrb.

Perc. 5 Glk.

Perc. 6 Vib.

ELEC.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

ez, kel - le-mes sí - rás, — E - gyütt tob-zó - - dol az lat-rok-kal,

128

130

tr

ff (*tr*)

(tr)

tr

tr

poch. rall.

p

p

p

p

Jgl. B.

Perc. 1

Mrb. #

Perc. 4

Vib.

Perc. 6

mf appassionato

ELC.

kü-lönb - kü-lönb ét - kek - be győ-nyör - kö-döl, én - - - ne - kem meg csak az ki - nyér - - - - ben sincs, az - ki va-gyon,

129 Allegro ♩ = 132

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. 1 2

Bsn. 1 2

Tpt. 3

Glk.

Perc. 5

Perc. 6

Hp.

Cel.

CHR.

ELEC.

senza sord.

flatt.

mp

mf

p

ff

f

pp

É - des né-ném, ez-ből nem il - - lik pi-ron - gat-nod.

az is ke - se - - rű mé - - - reg.

129 Allegro ♩ = 132

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

unis.

p

pizz. unis.

p

arco

mf

div. a2

sfpp

130

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. 1 2

Bsn. 1 2

C. Bn.

Hn. 1 2 4

Tpt. 3

Mrb.

Perc. 4

Glk. 8

Perc. 5

Hp.

Cel. 8

CHR.

Mert én ki-csiny - - sé - gem - tül fog - va a - nyám - hoz szok - tam, azt kell mí - vel - - nem,

130

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

arco

arco

unis.

pizz.

pizz.

flatt. 131

Fl. 1/2 *mp*

Ob. 1/2

Cl. 1/2 *trb* *p* *trb*

B. Cl. *p*

Hn. 1/2 *pp*

3/4

Tpt. 3

Tbn. 1 *con sord.* *p*

T. B.

Perc. 1 *p*

S. Dr.

Glk.

Perc. 5 *p* *mp*

Hp.

Cel.

CHR. az - mit pa - ran - - csol.

ELEC. *f* (*durván*) Meg-löl - te zsák folt-ját, el-me-hetsz a - nyád - - dal, költs te is ne-vet re-ád, hogy

1 *mf* Csú-dál - ko-zom, jó asz - szo - - nyom, raj - tad, hogy nem

2 *mf* a

3 *mf* Csú-dál - ko-zom, jó asz - szo - - nyom,

4 *mf* Csú-dál - ko-zom, jó asz - szo - - nyom, raj - tad, hogy nem

5 *mf* Csú-dál - ko-zom, jó asz - szo - - nyom,

6 *mf* Csú-dál - ko-zom, jó asz - szo - - nyom,

7 *mf* a

a

131

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

Cl. 1 2

B. Cl.

C. Bn.

Hn. 3 4

Tpt. 1 2

Cb. T.

T. B.

Perc. 1

ELEC.

a - tyád-nak á - rul - ta - tó - ja vol - tál.

1. hagysz bé - két ef - fé - - le szó - nak. *mf* Nem ládd - e, jó - dat a - kar - - ja ez

2.

3. raj - - - tad, hogy nem hagysz bé - két *mf* ef - fé - le szó - nak. Nem ládd - e, jó - dat

CH. 4. hagysz bé - két ef - fé - - le szó - nak. *mf* Nem ládd - e, jó - dat a - kar - - ja ez

5. raj - - - tad, hogy nem hagysz bé - két *mf* ef - fé - le szó - nak. Nem ládd - e, jó - dat

6.

7.

Cb.

132

C. Bn.

Hn.

Cb. T.

Timp.

Hp.

CHR.

(a Chorushoz) *f*

Ha tud - tam vol - na, hogy meg - - ha - ra - gud - jék, — fe - lé - - je sem

1 *p* ne - ked?

2 *p*

3 *p* a - kar - - - - ja ez ne - ked?

4 *p* ne - ked?

5 *p* a - kar - - - - ja ez ne - ked?

6 *p*

7 *p*

132

Vln. I

Vla.

Vlc.

Cb.

p *espressivo*

p *espressivo*

arco

p *espressivo* div. a2

1
2
Hn.

3
4

Timp.

Perc. 5
Glk.

Hp.

CHR.

jöt - tem vol - na. Lát - - ja Is - - ten, szá - nom. Jó - szán - dék - ból jü - - vék

Vln. I

Vla.

Vlc.

Cb.

133

rit...... Poco parlando ♩ = 72

1
2
Hn.

3
4

Timp.

Hp.

CHR.

hoz - zá, hogy jól gon - dol - na ma - gá - - - ra, mert bi - zony go - no - szul jár.

Vln. I

Vla.

Vlc.

Cb.

133

rit...... Poco parlando ♩ = 72

Allegro ♩ = 132

1. Tpt. senza sord. *p agitato*

2. senza sord. *p agitato*

Perc. 2 B. Dr. *p*

Cel. *ff*

CHR. (újra Electrához) *mp*
Én nem gon - do-lok, de Ae-gis - tus gon-dol, jobb vol - - na, ha

ELEC. *f agitato*
Go-no-szul? Ne gon - dolj te én-re-ám!

Allegro ♩ = 132

Vln. II *ppp* div. a4

Vla. *ppp* div. a4

Vcl. *pizz. p*

Cb. *unis. p*

134

1 *molto staccato*

Tpt. 2 *molto staccato*

3 *p molto staccato*

Cel.

CHR. *f*
fel - ser - ken - nél. Mert go-nosz szán - - - dék - - - ba ho - zád. —

134

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vlc. *f*

Cb. *f*

Picc. *p*
 Fl. 1 *p*
 Cl. 1 2 *p*
 B. Cl. *p*
 Bsn. 1 2
 C. Bn.
 Tpt. 1 2 3 *f*
 Perc. 3 Tamb. *p*
 Perc. 4 Mrb. *p*
 Perc. 6 C. Dr. *ff*
 Cel. *f*
 ELEC. *f*
 Vln. I *f* pizz. div. a2
 Vln. II *f* pizz. div. a2
 Vla. *f* pizz. div. a2
 Vlc. *ff* div. a2
 Cb. *f*

Is - ten vesz-te-né ez hit - ván lat-rot, ki-gon - do-lá sze-gín a-tyá - mat ez vi-lág - ból, tu-dom, hogy

135

136

rall..... Andante con moto ♩ = 100

Picc. *tr* *pp*

Fl. 1 *tr* *p* *pp*

Ob. 1 *tr* *p* *pp*

B. Cl.

Bsn. 1 *pp* misterioso

C. Bn. *ff*

Perc. 2 B. Dr. *p* *f*

Perc. 4 Mrb.

Perc. 6 C. Dr. *ff*

Hp. *pp*

Cel. *pp*

CHR. *pp*

ELEC. *pp*

en - gem sem sze-ret. Csak Is - ten men - tett ma té - ged, hogy a ki-rály

136

rall..... Andante con moto ♩ = 100

Vln. I *tr* *mf* *ppp*

Vln. II *tr* *mf* *ppp*

Vla. *unis.* *pp* misterioso

Vlc. *unis.* *pp* misterioso

Cb. *pp* misterioso

rall...... **Allegro assai** ♩ = 144

Picc.
 Ob. 1/2
 E. Hn.
 Cl. 1/2
 B. Cl.
 Bsn. 1/2
 C. Bn.
 Perc. 2 Mrcs.
 Perc. 4 Mrb.
 Perc. 6 Vib.
 Hp.
 Cel.
 CHR.
 ELEC.
 Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Vlc.
 Cb.

mind el nem vag-dalt. Mert a-nyád i-gen re-ád ha-ra-gí - - tot - ta,
 Mi-ért?

rall.----- Allegro assai ♩ = 144

Ob. 1 2

E. Hn.

Cl. 1 2

B. Cl.

Bsn. 1 2

C. Bn.

Hn. 1 2

Perc. 2 Mrcs.

Perc. 6 Vib.

Hp.

CHR.

Vla.

Vlc.

138

138

de e-lej - be e-sett, hogy itt - hon ne bánt - son, ha-nem vi-gyen___ el ki sze-me e-lől oly hely - - - re, hol so-ha

pp

pp

a2

139

Picc. *tr.* *fff* *pp*

Fl. 1 2 *a2 tr.* *fff* *pp*

Ob. 1 2 *a2 tr.* *fff* *pp*

E. Hn. *tr.* *fff* *pp*

Cl. 1 2 *tr.* *fff* *pp*

B. Cl. *tr.* *fff* *pp*

Bsn. 1 2 *tr.* *fff* *pp*

C. Bn. *tr.* *fff* *pp*

Hn. 1 2 *pp* *f* (con sord.) *mp*

Tbn. 1 2 *mp*

Perc. 2 Mrcs. *ff*

Perc. 3 Tamb. shaking *f* *pp*

Perc. 6 Vib. *f* *pp*

Hp. *8va* *pp*

Cel. *8va tr.* *pp*

CHR. *ff* *p*
 nap-fényt ne lát - hass. — A-zért — Is - ten-re es-kü-vék, a - zért — Is - ten-re es-kü-vék

Vln. I 139 div. a2 pizz. *fff* *pp*

Vln. II 139 div. a2 pizz. *fff* *pp*

Vla. *fff* *pp*

Vlc. *fff* *pp*

[illegible]

Picc. *tr* *ff* *pp*
 Fl. 1 2 *f*
 Ob. 1 2 *f*
 E. Hn. *tr* *ff* *pp*
 Cl. 1 2 *f* *tr* *fff*
 B. Cl. *tr* *ff* *pp*
 Bsn. 1 2 *f* *a2* *pp*
 Hn. 2 *f*
 4 *f*
 Hp. *(8va)*
 Cel. *(8va)* *(tr)*
 CHR. *f*
 - sen he-lyet. A-zért med-dig ő meg-jő, csak ad - dig le-szen az te é - le-ted,
 Vln. II
 Vla. *pp*
 Vlc.
 Cb.

140

Picc.

Fl. 1
2

Ob. 1
2

E. Hn.

Cl. 1
2

B. Cl.

Bsn. 1
2

C. Bn.

Hn. 1
2
3
4

Tpt. 1
2
3

Tbn. 1
2
3

Cb. T.

Timp.

T-T. Dr.

Perc. 1 Jgl. B.

Perc. 2 B. Dr.

Perc. 3 S. Dr.

Perc. 4 Mrb.

Glk.

Perc. 5 Vib.

Perc. 6

Hp.

Cel.

CHR.

ELEC.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

141

div. a2 arco

unis.

arco

unis.

div. a2

unis.

p

f

ff

tr

vibrato

ff appassionato

Mit tet-tem én az la - tor - - - nak, hogy az unis.

Magyar Electra © BMT

143 *rall.*

Picc.

Fl. 1 2

Ob. 1 2

E. Hn.

Cl. 1 2

Bsn. 1 2

C. Bn.

Hn. 1 2 3 4

Tpt. 1 2 3

Cb. T.

Timp.

Perc. 2 B. Dr.

Perc. 4 Mrb.

Hp.

CHR.

ELEC.

143 *rall.*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

144 Largo maestoso ♩ = 48

Ob. 1 2 *ppp*

E. Hn. *ppp*

Cl. 1 2 *p* *ppp*

B. Cl. *ppp*

Bsn. 1 2 *ppp*

C. Bn. *ppp*

Hn. 1 2 *ppp*

3 4 *ppp*

Tpt. 1 2 3 *ppp*

Tbn. 1 2 3 *ppp*

Cb. T. *ppp*

B. Dr. *mp* *ppp*

Perc. 2 T.T. *ppp*

Perc. 3 Mrb. *ppp*

Perc. 4 Glk. *ppp*

Perc. 5 *ppp*

Hp. *p* *ppp*

Cel. *p* *ppp*

ELEC. *p doloroso* *sotto voce*

ki-ál - ta-na, de nem szá - nom az én a-tyá-mért ha-lá - lo-mat. Jaj, nem fe-led-kez-he-tem O-res-tes - - rül,

144 Largo maestoso ♩ = 48

Vln. I *ppp*

Vln. II *ppp*

Vla. *ppp*

Vlc. *ppp*

Cb. *ppp*

The image shows the first system of a musical score for 'Hosszú út' by Zoltán Kodály. The score includes parts for C. Bn., Hn., Tbn., Cb. T., Perc. 3, ELEC., Vln. I, Vln. II, Vla., Vlc., and Cb. The music is written in 4/4 time and features a variety of instruments and vocal lines. The lyrics are in Hungarian and appear below the vocal staves. The score includes dynamic markings such as ppp, pp, and div. a2. The tempo/mood is indicated as 'pesante ma cantabile'. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: bi-zony el-fe-led-ke-zett ő én-fe-lő - - lem. Vajh, O-res - - tes, O-res - - tes, O-res - - tes, hogy nem tu-dál meg-jő - - ni?

145

Bsn. 1 2

C. Bn.

Hn. 1 2 3 4

Tbn. 1 2 3

Cb. T.

Perc. 2

B. Dr.

Hp.

ELEC.

espressivo

Ó, a - rá-m, é - des a - rá-m, el - ké - - - sel, el - ké - - sel, el - ké - - - sel...

145

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

rit.

p

ppp

mf

unis.

div. a2

146 Andante con moto $\text{♩} = 100$ *rall.....* Poco parlando $\text{♩} = 72$ *rall...*

Fl. 1 2 *mp*

Ob. 1 2 *mp*

E. Hn. *mp*

Cl. 1 2 *mp*

B. Cl. *mp*

Bsn. 1 2 *a2 mp*

C. Bn.

Hn. 1 2 3 4

Tpt. 1 2 3 *ppp*

Tbn. 1 2 3 *ppp*

Cb. T.

Mrb.

Perc. 4

Vib. *pp vibrato*

Perc. 6 *pp*

ELEC.

CH. 1-3 *p*

4-5 *p*

6-7 *p*

Hagyd el azt, é - - des asz - - - szo-nyom, meg - hoz - za az Úr - is -

Hagyd el azt, é - - des asz - - - szo-nyom, meg - hoz - za az Úr - is -

Hagyd el azt, é - - des asz - - - szo-nyom, meg - hoz - za az Úr - is -

15

Andante con moto $\text{♩} = 100$ Poco parlando $\text{♩} = 72$ Andante con moto $\text{♩} = 100$

Picc.

Fl. 1 2

Ob. 1 2

E. Hn.

Cl. 1 2

Bsn. 1 2

Tpt. 1 2 3

Tbn. 1 2 3

Mrb.

Perc. 4

Glk.

Perc. 5

Vib.

Perc. 6

Hp.

Cel.

ELEC.

Ké - - ső do-log, nem bí - - - zom im - már_ ben-ne.

1 - ten.

2 - ten.

3 - ten.

4 - ten.

CH. 5 - ten.

6 - ten.

7 - ten.

- ten.

Nem si-et, nem ké - - sik az Is - ten.

Nem si-et, nem ké - - sik az Is - ten.

Nem si-et, nem ké - - sik az Is - ten.

Nem si-et, nem ké - - sik az Is - ten.

Nem si-et, nem ké - - sik az Is - ten.

Nem si-et, nem ké - - sik az Is - ten.

Nem si-et, nem ké - - sik az Is - ten.

Nem si-et, nem ké - - sik az Is - ten.

Nem si-et, nem ké - - sik az Is - ten.

Andante con moto $\text{♩} = 100$ Poco parlando $\text{♩} = 72$ Andante con moto $\text{♩} = 100$

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

149

rit. molto

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

E. Hn.

Cl. 1/2

B. Cl.

Bsn. 1/2

C. Bn.

Hn. 1/2/3

Tpt. 1/2/3

Tbn. 1/2/3

Cb. T.

B. Dr.

Glk.

Perc. 5

Hp.

Cel.

ELEC.

sotto voce

Meg - ha-lok én ad-dig.

CH. 1

2

3

4

5

6

7

Meg - tart az Is - ten.

Meg - - tart az Is - ten.

Meg - - tart az Is - ten.

Meg - - tart az Is - ten.

Meg - - tart az Is - ten.

Meg - - tart az Is - ten.

Meg - tart az Is - ten.

Meg - tart az Is - ten.

149

rit. molto

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

pizz.

pizz.

arco

ppp

ppp

ppp

150 Presto rumoroso ♩ = 168

Picc. *ff*

Fl. 1 2 *ff*

Ob. 1 2 *ff*

E. Hn. *ff*

Cl. 1 2 *ff*

B. Cl. *ff*

Bsn. 1 2 *ff*

C. Bn. *pp*

Tbn. 1 2 3 *pp*

Cb. T. *pp*

Timp. with Timpani Stick *ff*

Perc. 1 T-T. Dr. with Snare Drum Stick *ff*

Perc. 2 B. Dr. *ff*

Perc. 3 S. Dr. *ff*

Perc. 4 Mrb.

Perc. 5 Sus. with Snare Drum Stick *ff*

Cym. *ff*

A palota felől mozgolódás hallatszik.

150 Presto rumoroso ♩ = 168

A zajra Chrisothemis megijed és ki akar szaladni a színpadról.

Vln. I sul pont. *pp*

Vla. sul pont. *pp*

Vlc. div. a2 *ff*

Cb. div. a2 *ff*

Picc.

Fl. 1 2

Ob. 1 2

E. Hn.

Cl. 1 2

B. Cl.

Bsn. 1 2

Timp.

Perc. 1 T-T. Dr.

Perc. 2 B. Dr.

Perc. 3 S. Dr.

Perc. 4 Mrb.

Perc. 5 Sus. Cym.

Magával vinné Electrát is, de nem sikerül neki. Electra ellöki magától és dacosan áll.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

poco a poco in modo ord. sul pont. *ff* *pp*

sul pont. poco a poco in modo ord. *pp* *ff*

poco a poco in modo ord. sul pont. *ff* *pp*

unis. sul pont. poco a poco in modo ord. in modo ord. div. a2 *ff*

155

rall.-----

Fl. 1 2 *p* *f*

Ob. 1 2 *p* *f*

E. Hn.

Cl. 1 2 *p* *mp*

B. Cl.

Bsn. 1 2 *a2* *mp*

C. Bn. *mp* *p*

Hn. 1 2 *a2*

3 4 *a2*

Tpt. 1 2 3 *1.* *p*

Tbn. 1 2 3 *p* *f* *p*

Perc. 3 S. Dr.

Perc. 4 Mrb. *p* *fff*

Perc. 5 Glk. *p* *fff*

Hp. *fff*

Cel. *fff*

AEGL. *f*

Nyer-gel - je-nek lo-vat, hal - lod - e, Pa-ra-si - te!

155

*Parasitus elsiet.**rall.*-----

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *mp*

Vlc.

Cb. *unis.* *p* *fff*

156 Andante $\text{♩} = 63$

Picc. *trb*

Fl. 1 2 *a2 trb*

Ob. 1 2 *trb*

E. Hn. *trb*

Cl. 1 2 *trb*

B. Cl. *trb*

Bsn. 1 2 *a2 trb*

Hn. 1 2 *a2* *ruvidamente*

3 4 *a2* *ruvidamente*

Tpt. 1 2 3 *1. 2. a2*

Tbn. 1 2 3 *3.*

Cb. T. *ruvidamente*

Timp. *p* *fff* *p* *fff*

Perc. 3 S. Dr. *fff*

Aegistus hirtelen fordultában szembe találkozik Electrával. Hosszan és vadul néznek egymás szemébe.

156 Andante $\text{♩} = 63$

Vln. I *fff*

Vln. II *fff*

Vla. *fff*

Vlc. *fff*

157

accel.

Picc. *(tr)* *mf*

Fl. 1 *(tr)* *1.* *a2* *2. mf* *mf*

Ob. 1 *(tr)* *a2* *mf* *mf*

E. Hn. *tr* *mf* *mf*

Cl. 1 *(tr)* *1.* *a2* *2. mf* *mf*

B. Cl. *tr* *p* *mf*

Bsn. 1 *a2 tr* *p* *mf*

Tpt. 1 *p* *tr* *1. 2. a2* *mf*

2 *p* *mf*

3 *mf*

Timp. *f* *mf*

Perc. 1 T-T. Dr. *p* *mf*

accel.

Aegistus kiszakasztja magát Electra tekintetéből és nagy dühvel kisiet. Parasitus utána.

Vlc. *mf*

Cb. *pp* *mf*

160 Adagio $\text{♩} = 52$

Chrisothemis a színpad közepén marad, tanácsotlanul.

Vln. I con sord. div. a2 *ppp*

Vln. II arco con sord. div. a2 *ppp*

Vla. arco con sord. div. a2 *ppp*

Vlc. con sord. div. a2 *ppp*

Cb. con sord. div. a2 *ppp*



1
2
Hn.
3
4

W. Bl.

Perc. 2

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Tamb.

Perc. 3

Ch.

Perc. 5

G. W. Ch.

Perc. 6

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

161

E. Hn. *p*

1 *pp*
Le-he-tet - len do-log, hogy az Úr - - is-ten az ő ár-vá - - i-ról el - fe-led - kez-zék.

2 *pp*
Le-he-tet - len do-log, hogy az Úr - - is-ten az ő ár - vá - - i-ról el - fe-led - kez-zék.

3 *pp*
Le-he-tet - len do-log, hogy az Úr - - is-ten az ő ár - vá - - i-ról el - fe-led - kez-zék.

4 *pp*
Le-he-tet - len do-log, hogy az Úr - - is-ten az ő ár - vá - - i-ról el - fe-led - kez-zék.

CH. *pp*
Le-he-tet - len do-log, hogy az Úr - is-ten az ő ár - vá - - i-ról el - fe-led -

5 *pp*
a

6 *pp*
a

7 *pp*
Le-he-tet - len do-log, hogy az Úr - - is-ten az ő ár - vá - - i-ról el - fe-led - kez-zék.

161

Vlc.

Cb.

E. Hn.

Perc. 2 W. Bl. *p* *f* *p* *f*

Perc. 3 Tamb. *pp*

1-2

3 Meg-men-ti az nyo-mo-rul - ta - kat, el-vesz-ti az ke-vé - lye-ket,

4 Meg-men-ti az nyo-mo-rul - ta - kat, el-vesz-ti az ke-vé - lye-ket,

CH. 5 - - kez-zék. Meg-men-ti az nyo-mo-rul - ta - kat, el-vesz-ti az ke-vé - lye-ket,

6 a Meg-men-ti az nyo-mo-rul - ta - kat, el-vesz-ti az ke-vé - lye-ket,

7 a Meg-men-ti az nyo-mo-rul - ta - kat, el-vesz-ti az ke-vé - lye-ket,

8 Meg-men-ti az nyo-mo-rul - ta - kat, el-vesz-ti az ke-vé - lye-ket,

9 Meg-men-ti az nyo-mo-rul - ta - kat, el-vesz-ti az ke-vé - lye-ket,

10 unis.

Vlc.

Cb.

162

B. Cl.

Hn.

Perc. 1 Jgl. B.

Perc. 5 Ch.

Perc. 6 G. W. Ch.

Hp.

Cel.

CH.

1-2 fel-e-me-li az sze-gé-nye - ket.

3 fel-e-me-li az sze-gé-nye - ket.

4 fel-e-me-li az sze-gé-nye - ket.

5 fel-e-me-li az sze-gé-nye - ket.

6 fel-e-me-li az sze-gé-nye - ket.

7 fel-e-me-li az sze-gé-nye - ket.

fel-e-me-li az sze-gé-nye - ket.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

162

Electra egy darabig még áll, aztán lassan odasétál egy különleges színpompájú, óriási virág mellé, szinte összeolvad vele. Tekintete teljesen kifejezőstelen, halálos nyugalom árad belőle, szórakozottan nézegeti és simogatja a virágok leveleit, szirmait.

B. Cl.

Hn.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

Perc. 6

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

CH.

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

4

164 Poco andante $\text{♩} = 84$

165 *rall. a tempo* ($\text{♩} = 84$)

Picc. *tr. pp*

Fl. 1 2 *pp tr. pp*

Cl. 1 2 *pp*

B. Cl. *pp*

Bsn. 1 2 *pp a2*

Tpt. 1 2 3 *1. 2. a2*

Tbn. 1 2 3 *senza sord. f*

Cb. T. *f*

Vlc. 164 Poco andante $\text{♩} = 84$

Cb. *unis. pizz. senza sord. pp*

Talán ennek köszönhető, hogy a palotából kisértőló Clitemnestra csak Chrisothemist veszi észre. Kezében áldozati eszközök.

166 *rall. a tempo* ($\text{♩} = 84$)

167

Fl. 1 2 *tr. pp a2 f*

Ob. 1 2 *tr. pp*

E. Hn. *pp*

Bsn. 1 2 *pp f*

C. Bn. *pp f*

Hn. 1 2 3 4 *pp f*

Tpt. 1 *f*

Tbn. 1 3 *f 3. f*

Vln. I *unis. senza sord. f*

Vln. II *unis. senza sord. f*

Vla. *unis. senza sord. f*

Vlc. *div. a2 arco f*

Cb. *div. a2 unis. arco f*

Picc. *p* *ff*
 Fl. 1/2 *a2* *p* *ff*
 Ob. 1/2 *a2* *p* *ff*
 E. Hn. *p* *ff*
 Cl. 1/2 *a2* *p* *ff*
 B. Cl. *p* *ff*
 Bsn. 1/2 *a2* *p* *ff*
 C. Bn. *p* *ff*
 Hn. 1/2 *p* *ff*
 3/4 *p* *ff*
 Tpt. 1/2/3 *p* *ff*
 Tbn. 1/2/3 *1, 3.* *p* *ff*
 Cb. T. *p* *ff*
 Timp. *p*
 Perc. 1 T. B. *f*
 Perc. 3 S. Dr. *p* *ff*
 Perc. 5 Glk. *f*
 Vln. I *unis.* *p* *ff*
 Vln. II *unis.* *p* *ff*
 Vla. *p* *ff*
 Vlc. *p* *ff*
 Cb. *unis.* *p* *f*

168

Timp. *ff* *pp*
 Perc. 2 B. Dr. *ff* *pp*
 Perc. 4 Cym. *ff* *pp*
 Perc. 5 Ch. *ff* *pp*
 Perc. 6 G. W. Ch. *ff* *pp*

Cel. *mf*
 CLIT. *f* (Chrisothemishez)

Im-már húsz esz-ten-de-je, hogy bá-nat az én szí-vem-be nem e-sett volt,

168

Vln. I *ppp* div. a4
 Vln. II *ppp* div. a4
 Vla. *ppp* div. a4 unis. *pp*
 Vlc. *ppp* div. a3 div. a2 *pp*
 Cb. *ppp* *pp*

169

Picc. *p dolce*
 Ob. 1 *p dolce*
 Bsn. 1 *p dolce*

Cel. *rall. molto*

CLIT. *rall. molto*
 nagy ked-vem-re, nagy gyö-nyö-rű - sé - gem-re él - tem.

169

Vln. II *pp* unis. *rall. molto*
 Vla. *rall. molto*
 Vlc. *rall. molto*
 Cb. *rall. molto*

170 Andante misterioso $\text{♩} = 56$

Cl. 1 *ppp*

B. Cl. *ppp*
(senza sord.)

Tpt. 1 *sfz*
a2 con sord.

2 *fp*
(senza sord.)

3 *ppp*

Tbn. 1 *sfz*
con sord.

2 *fp*

3 *ppp*

Perc. 3 T.T. *f*
mp poco parlando

CLIT. *Ím, ez éj-jel any-nyi-ra el-röt-te-nek ál-mom-ba, nem tu-dok ho-va len-ni, u-gyan resz-ke-tek i-jed - tem-be, csak va-la-mi ve-sze-del-*

170 Andante misterioso $\text{♩} = 56$

Vla. *fp* *ppp*

Vlc. *fp* *ppp*
div. a2

Cb. *fp* *ppp*



171

Cl. 1

B. Cl.

Tpt. 1 *sfz*

2 *fp* *ppp*

3 *ppp*

Tbn. 1 *sfz*

2 *fp* *ppp*

3 *ppp*

Perc. 3 T.T. *f*

CLIT. *- - met ne je-len - te-ne, ki-tűl Is-ten ol-tal-maz-zon. Mint - ha az A-ga-mem - non az más - vi-lág-ról meg-jött*

171

Vla. *fp* *ppp*

Vlc. *fp* *ppp*

Cb. *fp* *ppp*

172

Cl. 1

B. Cl.

Timp.

with Timpani Stick

Perc. 1

CLIT.

vol-na, és az ő ki-rá-lyi pál-cá-ját, kit most Ae-gis-tus hor-doz, az föld-be füg-gesz-tet-te vol-na, és az pál-ca oly szé-le-sen á-ga-it ki-

Vla.

Vlc.

Cb.

173

Cl. 1

B. Cl.

Timp.

T-T. Dr.

Perc. 1

CHR.

Hal-lom, asz-szo-nyom.

CLIT.

- ter-jesz-tet-te vol-na, hogy e-gész Mi-ce-na tar-to-mányt be-lep - te vol-na. É-des le - á-nyom! É-des le-á - nyom,

173

Vla.

Vlc.

Cb.

Cl. 1

B. Cl.

Jgl. B.

Perc. 1

Mrcs.

Tamb.

Trgl.

Ch.

G. W. Ch.

Hp.

Cel.

CLIT.

Vla.

Vlc.

Cb.

vidd el e-ze-ket a-tyád ko-por-só-já-hoz, ál-doz-zál ve-le.

Chrisothemis azonnal indulna, de Clitemnestra visszatartja egy pillanatra.

E. Hn.
 Cl. 1
 B. Cl.
 Perc. 1 Jgl. B.
 Perc. 2 Mrcs.
 Perc. 3 Tamb.
 Perc. 4 Trgl.
 Perc. 5 Ch.
 Perc. 6 G. W. Ch.

Hp.
 Cel.
 CLIT.
 Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Vlc.
 Cb.

Hal-lod - e? Mit si-etsz?
 E-lect - rát is lásd men-ted-be, mit

174
 ums.
 ppp
 ppp

175

rall. Lento misterioso ♩ = 48

Ob. 1

E. Hn.

Hn. 1 2

3 4

Tpt. 1 2 3

Tbn. 1 2 3

Cb. T.

Timp.

B. Dr.

Perc. 2

T. T.

Perc. 3

Cym.

Perc. 4

Sus. Cym.

Perc. 5

CLIT.
csi-nál...

ELEC.

mf

Le-gyen há - la az Úr - is - ten - nek,

Chrisothemis Electrára pillant, akit Clitemnestra még
mindig nem vesz észre; nem mer szólni neki és kisiet.

Clitemnestra tovább sétálgat, amikor hirtelen
megjelenik előtte Electra; ijedtében felsikolt.

rall. Lento misterioso ♩ = 48

8^{va}

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

Ob. 1 2

Hn. 1 2 3 4

Cb. T.

Perc. 2 B. Dr. *mp* *ppp* *mp* *ppp*

ELEC.

u-gyan meg-köny-nyeb-bü-lék szí-vem-ben, hogy ez fer-tel-mes asz-szo-nyi ál-lat-nak fé-lel-mét hal-lám, kit nem mál-tó, hogy a-nyám-nak

Vln. I

Vln. II



Ob. 1 2 *f*

Hn. 1 2 3 4 *f*

Cb. T. *f*

Perc. 2 B. Dr. *mp* *ppp* *f*

Perc. 3 Tamb. shaking *p*

ELEC. *f* *ff*

mond-jak, mert lám, ez volt min-den un-dok-ság-nak, för-tel-mes-ség-nek kút-fe-je, ki-nek bi-zony-nyal hi-szem, el kell im-már vesz-ni.

Vln. I

Vln. II

176 Allegro ♩ = 132

Ob. 1 *p* 1. *p*

E. Hn. *p*

Cl. 1 2 *p* 1. *p*

Bsn. 1 2 *p* *p*

Hn. 1 2 *p*

Tpt. 1 2 3 *p*

Tbn. 1 2 3 *p*

Timp. *p* *f*

Perc. 1 Jgl. B. *f*

Perc. 3 S. Dr. *p*

Perc. 6 C. Dr. *mp*

CLIT. *f*

Tu-dom mi mar - ja be-le-det, nin - csen most honn Ae-gis - tus, sza-ba-don mó - rász a - lá s fel, ha

176 Allegro ♩ = 132

Vln. I *f* *p* *f*

Vln. II *f* *p* *f* *unis.*

Vla. *f* *p* *f*

Vlc. *f* *p* *f* *unis.*

Cb. *f* *p* *f*

Picc. *mf*
 Fl. 1 *mf*
 Ob. 1 *mf*
 Cl. 1 2 *f*
 B. Cl. *p* *f*
 Bsn. 1 2 *f*
 Hn. 1 2 *p*
 3 4 *p*
 Tbn. 1 2 3 *p*
 Cb. T. *p*
 Timp. *p*
 Perc. 1 Jgl. B. *p*
 Perc. 2 B. Dr. *pp*
 Perc. 4 Cym. *pp*
 Mrb.
 Perc. 6 C. Dr.
 CLIT. *p* *f*
 honn vol - na, bi-zony vesz - teg ül - nél, mint e-gyéb - kor. Ez il - lik - e le-ány - - hoz?
 Vln. I *pizz.* *p* *f*
 Vln. II *pizz.* *p* *f*
 Vla. *arco* *p* *f*
 Vlc. *pizz.* *p* *f*
 Cb. *pizz.* *p* *f*

178

Picc.

Fl. 1 2

Ob. 1 2

B. Cl.

Hn. 1 2 3 4

Tpt. 1 2 3

Tbn. 1 2 3

Cb. T.

Jgl. B.

Mrb.

C. Dr.

CLIT.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Így tisz-telsz te en - gem? Ezt kell - e a-nyá - don méltat-lan mí-vel - ni? Nem ta-ga-dom,

178

div. a4 arco

div. a4 arco

179

Picc. *tr^b* *mf*

Fl. 1 *a2* *tr^b* *mf*

2 *tr^b*

Ob. 1 *a2* *tr^b* *mf*

2 *tr^b*

Cl. 1 *a2* *tr^b* *p* *tr[#]*

2 *tr^b*

B. Cl.

Bsn. 1 *a2* *tr^b* *p* *tr^b* *tr[#]*

2 *tr^b*

Hn. 3 *p*

4

Timp. *pp*

Perc. 1 Jgl. B. *p*

Perc. 4 Mrb.

Perc. 6 C. Dr.

CLIT. az-kit én mí - vel - tem, mert mél - tán mí - vel - tem, mert az én é - des le - á - nyo-mat, kit

179

Vln. I

Vln. II

Vlc. *p*

Cb. *p*

180

Picc.

Fl. 1 2

Ob. 1 2

E. Hn.

Cl. 1 2

B. Cl.

Bsn. 1 2

Hn. 1 2 3 4

Tpt. 1 2 3

Timp.

Perc. 1 Jgl. B.

Perc. 2 B. Dr.

Perc. 3 Tamb.

Perc. 4 Mrb.

Perc. 6 C. Dr.

CLIT.

Vln. I

Vln. II

Cb.

f *p* *f* *p* *f* *p* *f*

leg-in - kább sze-ret-tem, i - lyen szá-zon nem ad - tam vol-na, mint te vagy, el - vesz - té tű-lem ez go-nosz em-ber.

180

Picc. *p* *f*

Fl. 1 2 *p* *f*

Ob. 1 2 *p* *f*

Cl. 1 2 *p* *f*

B. Cl. *p* *f*

Bsn. 1 2 *p* *f*

Hn. 1 2 *f* *pp* *f*

3 4 *f* *pp* *f*

Tpt. 1 2 3 2. 3. a2 *pp* *f*

Tbn. 1 2 3 *pp* *f*

T-T. Dr. with Timpani Stick

Perc. 1 Jgl. B. *p* *f*

Perc. 3 Tamb. shaking *mf* *pp*

Perc. 4 Mrb. *ff*

Perc. 5 Glk. *f*

Perc. 6 C. Dr. *f*

CLIT. Ez sze-gény ár - tat-lan vér - nek ha-lá - lá-val más - nak kel - le-té - ma-gát. Il - lett ez agg la-

Vlc. *p* *f*

Cb. *p* *f*

181

rall. molto *Poco andante* ♩ = 84

Ob. 1 *pp*

Ob. 2 *pp*

E. Hn. *pp*

Cl. 1 *pp*

Cl. 2 *pp*

B. Cl. *pp*

Bsn. 1 *pp*

Bsn. 2 *pp*

C. Bn. *pp* *mf*

Tpt. 1 *a3* *mp* *pp*

Tpt. 2 *mp* *pp*

Tpt. 3 *pp*

Tbn. 1 *a3* *mp* *pp*

Tbn. 2 *mp* *pp*

Tbn. 3 *pp*

Timp. *mp* *pp* *p*

CLIT. *espressivo e aperto*

- tor - nak oly szép vi - rá - gért meg - hal - ni. Mert na - gyobb ke - se - rű - sé - gem volt én - ne - kem ve - le, hogy - nem mint ne - ki.

181

rall. molto *Poco andante* ♩ = 84

Vln. I *p* *unis.*

Vln. II *p* *unis.*

Vla. *p*

Vlc. *arco* *p*

Cb. *arco* *p*

Fl. 1 2 *mf* *a2*

Ob. 1 2 *mf* *p*

E. Hn. *mf* *p*

Cl. 1 2 *mf* *p*

B. Cl. *mf* *p*

Bsn. 1 2 *mf* *a2* *p*

C. Bn. *p*

Hn. 1 2 *p*

3 4 *p*

Tpt. 1 2 3 *mp* *1. 2.* *3.* *mf*

Tbn. 1 2 3 *mp* *1.* *mf*

Timp. *mf*

Perc. 5 *mf*

Hp. *f*

CLIT. *molto appassionato*

Én szül - - tem vé - res ve-rí - té-kem-mel, — én tar - tot - - tam nagy ke-se - rű - - ség - gel, nagy nyug-ha-

Vln. I *mf* *p*

Vln. II *mf* *p*

Vla. *mf*

Vlc. *mf* *pizz.* *p* *arco*

Cb. *mf* *p*

182

[illegible]

183

rall.-----

Picc. *f* *p*

Fl. 1 2 *f* *pp*

Ob. 1 2 *f* *p*

E. Hn. *f* *mp* *pp*

Cl. 1 2 *f* *pp*

B. Cl. *p* *f* *mp* *pp*

Bsn. 1 2 *f* *pp*

C. Bn. *f* *pp*

Hn. 2 4 *p* *f*

Tbn. 1 2 3 *f* *pp*

Perc. 1 T-T. Dr. *f* *pp*

Perc. 3 T.T. *f* *pp*

Hp. *p*

CLIT. *p*

én - - - - - töt - - - - - tem, nem ta-ga-dom sen - ki e-lőtt, mert meg-ér - - - dem - - - let - te... -

183

rall.-----

Vln. I *f*

Vln. II *f* *pp*

Vla. *f* *mp* *pp*

Vlc. *f* *pp* unis.

Cb. *f* *pp*

184 Allegro $\text{♩} = 132$

Fl. 1 2 $\text{♩} = 132$

Ob. 1 2 p

E. Hn. p

Cl. 1 2

B. Cl.

Bsn. 1 2 p

C. Bn.

Hn. 1 2 ff

3 4 ff

Tpt. 1 2 3 ff con sord. p

Tbn. 1 2 3 ff con sord. p

Timp. p

Perc. 1 T-T. Dr. ff

Perc. 2 Mrcs. ff

Perc. 3 S. Dr.

Perc. 4 Cym. mf

Perc. 6 C. Dr. mp

CLIT.

ELEC. *con forza*

Meg-mon-dom én, mi-ért vesz-ted el az én a-tyá-mat.

184 Allegro $\text{♩} = 132$

Vln. I p

Vln. II p

Vla. p

Vlc. p

185

Fl. 1 2

Ob. 1 2

E. Hn.

B. Cl.

Bsn. 1 2

Tpt. 1 2 3

Tbn. 1 2 3

Timp.

Perc. 1 T-T. Dr. with Snare Drum Stick *p*

Perc. 3 S. Dr.

Perc. 6 C. Dr.

ELEC.

Mert mind-ö-rök - ké tel - he-tet-len va - lál az nagy bu - ja-ság - - ban! Ó nem bo-csá-tott szá-d - ra, mert fél -

185

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

186

E. Hn.

B. Cl.

Bsn. 1
2

Hn. 1
2
3
4

Cb. T.

Perc. 1 T-T. Dr.

Perc. 6 C. Dr.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 185 and 186 for the woodwind and percussion section. The instruments are English Horn (E. Hn.), Bass Clarinet (B. Cl.), Bassoon (Bsn.), Horns (Hn.), Contrabass Trombone (Cb. T.), Percussion 1 (T-T. Dr.), and Percussion 6 (C. Dr.). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. In measure 185, the woodwinds play a melodic line with a slur over measures 185 and 186. The percussion instruments play a rhythmic pattern. In measure 186, the woodwinds continue the melodic line, and the percussion instruments play a similar pattern. The dynamic marking 'p' (piano) is present in measure 186 for the woodwinds.

appassionato

ELEC.

- tet - te tiszt - tes - sé - gét, te a - zért, hogy lat - rod - dal ked - - ven lak - has - sál, el - vesz - téd, el - vesz - téd sze - gint,

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 185 and 186 for the electric section. The instrument is Electric (ELEC.). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "- tet - te tiszt - tes - sé - gét, te a - zért, hogy lat - rod - dal ked - - ven lak - has - sál, el - vesz - téd, el - vesz - téd sze - gint,". The dynamic marking 'p' (piano) is present in measure 186.

186

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 185 and 186 for the string section. The instruments are Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vlc.), and Contrabass (Cb.). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. In measure 185, the strings play a melodic line with a slur over measures 185 and 186. In measure 186, the strings continue the melodic line. The dynamic marking 'p' (piano) is present in measure 186 for all string instruments.

187

Fl. 1 2

Ob. 1 2

E. Hn.

Cl. 1 2

B. Cl.

Bsn. 1 2

Hn. 1 2

3 4

Tpt. 1 2 3

Tbn. 1 2 3

Tim.

T-T. Dr.

Perc. 1

Perc. 3

Perc. 5

Perc. 6

ELEC.

kit nem ad-tam vol-na i-lyen e-ze-ren, mint te vagy!

De ha i-gaz em-ber vagy, mi-cs-oda az o-ka,

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

Ob. 1 *p f p f p f p f*

Ob. 2 *p f p f p f p f*

E. Hn. *p f p f p f p f*

Cl. 1 *p f p f p f p f*

Cl. 2 *p f p f p f p f*

B. Cl. *p f p f p f p f*

Bsn. 1 *p f p f p f p f*

Bsn. 2 *p f p f p f p f*

C. Bn. *mp*

Hn. 1 *pp*

Hn. 2 *pp*

Hn. 3 *pp*

Hn. 4 *pp*

Tpt. 1 *mf p* con sord.

Cb. T. *mp*

Perc. 1 Jgl. B. *p*

Perc. 2 B. Dr. *p*

Perc. 3 S. Dr. *f*

Perc. 4 Mrb. *f*

ELEC. *molto agitato*

hogy eny - - nyi i-de-ig meg nem job - bí - tád é - - le-te-det? Ha mé - l - tán öl - ted vol - na meg is

Vln. I *div. a2 pizz. f*

Vln. II *div. a2 pizz. f*

Vla. *div. a2 pizz. f*

Vlc. *div. a2 pizz. f*

188

189

E. Hn.

Cl. 1 2

B. Cl.

Bsn. 1 2

C. Bn.

Hn. 1 2 3 4

Tpt. 1 2

Tbn. 1 2 3

Cb. T.

Mrb.

Perc. 4

ELEC.

az én a-tyá - - mat, nem kel-lett vol - na a - zért ma-gad meg-ki - seb-bí - - te-ni, nem kell va-la

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

189

E. Hn.

Cl. 1 2

B. Cl.

Bsn. 1 2

C. Bn.

Tpt. 1 2

Tbn. 1 2 3

Cb. T.

Mrb.

Perc. 4

ELEC.

nem-zet-sé-ged-nek hí - ré-t, ne-vét el-vez - te-ned! Nem kell va-la az hit - vány la-tor - ral, Ae-gis - - tus - szal e - gyütt la-koz - nod.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

190

Picc. *f*

Fl. 1 2 *f*

Ob. 1 2 *f*

E. Hn. *f*

Cl. 1 2 *pp*

B. Cl. *pp*

Bsn. 1 2 *pp*

C. Bn. *pp*

Hn. 1 2 *p*

3 4 *p*

Tpt. 1 2 3 *p*

Tbn. 1 2 3 *p*

Timp. *pp*

Perc. 1 T-T. Dr. with Timpani Stick *pp*

Perc. 2 B. Dr. *pp*

Perc. 3 Tamb. *pp*

Perc. 5 Glk. *p*

Perc. 6 C. Dr. *p*

Hp. *f*

ELEC. *f*

Ezt di-csér-ném - e én? E-zért tisz-tel-je-lek - e té-ged? Ha já-m - - bor vol-nál, tisz-tel-né-lek

Picc.
 Fl. 1
 2
 Ob. 1
 2
 E. Hn.
 Cl. 1
 2
 B. Cl.
 Bsn. 1
 2
 C. Bn.
 Hn. 1
 2
 3
 4
 Tpt. 1
 2
 3
 Tbn. 1
 2
 3
 Timp.
 Perc. 2 B. Dr.
 Perc. 3 Tamb.
 Perc. 5 Glk.
 Perc. 6 C. Dr.
 Hp.
 ELEC.

mint a-nyá - mat, de mint i-lyen fer - tel - mest, em - ber - - nek sem tar - tok.

192

Ob. 1 2

E. Hn.

Cl. 1 2

B. Cl.

Bsn. 1 2

C. Bn.

Hn. 1 2 3 4

Cb. T.

Perc. 1 Jgl. B.

Perc. 4 Mrb.

Perc. 5 Glk.

Perc. 6 Ch. C. Dr.

CLIT.

ELEC.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

Ó, Is-ten vesz-ted, ör-dög le-ány, Szent Asz-szony úgy se-gít -

Ó, é - des O-res - - te - sem, hoz-zon meg az Úr - is-ten! ____ Vaj - -

192

unis. arco

unis. arco

unis. arco

unis. arco

arco

div. a2 unis.

193 194

Picc.

Fl. 1 2

Ob. 1 2

E. Hn.

Cl. 1 2

B. Cl.

Bsn. 1 2

C. Bn.

Hn. 1 2 3 4

Tpt. 1

Mrb.

Perc. 4

Glk.

Perc. 5

CLIT.

ELEC.

- sen, fi-zetsz e-zért, mi-hent Ae-gis-tus meg-jő! Ha em-ber - sé-gem nem néz - ném, tud - nám,

- - ha meg-jő - - ne, bosz - - szút ál-la-na raj - tad! Ne nézd bár em-ber -

193 194

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

div. a2 unis.

Picc.
 Fl. 1 2
 Ob. 1 2
 E. Hn.
 Cl. 1 2
 B. Cl.
 Bsn. 1 2
 C. Bn.
 Hn. 1 2 3 4
 Tpt. 1
 T. B.
 Perc. 1
 S. Dr.
 Perc. 3
 Mrb.
 Perc. 4
 Glk.
 Perc. 5
 CLIT.
 ELEC.
 CH. 1-2 3-4 5-6 7
 Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Vlc.
 Cb.

mit kel - - le-ne mí - vel - - ni.
 - sé-ged, mert ré - gen el-vez-tet - ted. Ha én-tű-lem le-het-ne, kész vol-nék még ma e-zen ke-zem-mel az nya-ka-dat ki-te-ker - - ni...

(only if missing the high note)

195
 Molto agitato $\text{♩} = 160$

196

Picc.

Fl. 1
2

Ob. 1
2

E. Hn.

Cl. 1
2

B. Cl.

Bsn. 1
2

Hn. 1
2
3
4

Tpt. 1
2
3

Tbn. 1
2
3

Cb. T.

Timp.

Perc. 1
T. B.

Perc. 2
B. Dr.

Perc. 3
S. Dr.

Perc. 4
Mrb.

Perc. 5
Sus. Cym.

Perc. 6
G. W. Ch.

Hp.

Cel.

CLIT.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

senza sord.

with Snare Drum Stick

*Clitemnestra ráront Electrára, és nagy erővel, durván többször is megüti.
Electra védekezik, de csak kisebb sérüléseket tud okozni az anyjának.*

Vesz - tegj,

196

197

Picc.

Fl. 1 2

Ob. 1 2

E. Hn.

Cl. 1 2

B. Cl.

Bsn. 1 2

C. Bn.

Perc. 3 S. Dr.

Perc. 4 Mrb.

Perc. 6 G. W. Ch.

Hp.

Cel.

CLIT.

e-reggy in - - nét, _____ Is - ten - vesz - tett!

Electra a földre esik, Clitemnestra tovább bántalmazza, majd hajánál fogva megragadja és úgy is megüti többször.

197

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

Picc.
 Fl. 1 2
 Ob. 1 2
 E. Hn.
 Cl. 1 2
 B. Cl.
 Bsn. 1 2
 C. Bn.
 Hn. 1 2 3 4
 Tpt. 1 2 3
 Tbn. 1 2 3
 Cb. T.
 Timp.
 Perc. 1 T. B.
 Perc. 2 B. Dr.
 Perc. 3 S. Dr.
 Perc. 4 Mrb.
 Perc. 5 Sus. Cym.
 Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Vlc. div. a2 unis.
 Cb.

198

Picc.

Fl. 1 2

Ob. 1 2

E. Hn.

Cl. 1 2

B. Cl.

Bsn. 1 2

C. Bn.

Tbn. 1 2 3

Cb. T.

Timp.

T. B.

Perc. 1

B. Dr.

Perc. 2

S. Dr.

Mrb.

Sus. Cym.

198

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

div. a2 unis.

199

Picc.

Fl. 1 2

Ob. 1 2

E. Hn.

Cl. 1 2

B. Cl.

Bsn. 1 2

C. Bn.

Hn. 1 2 3 4

Tpt. 1 2 3

Tbn. 1 2 3

Cb. T.

Timp.

T. B.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

199

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

200

Picc.

Fl. 1 2

Ob. 1 2

E. Hn.

Cl. 1 2

B. Cl.

Bsn. 1 2

C. Bn.

Hn. 1 2 3 4

Tpt. 1 2 3

Tbn. 1 2 3

Cb. T.

Timp.

Perc. 1 T. B.

Perc. 2 B. Dr.

Perc. 3 S. Dr.

Perc. 4 Mrb.

Perc. 5 Sus. Cym.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

200

gliss.

gliss.

gliss.

Ob. 1 2

E. Hn.

Cl. 1 2

B. Cl.

Bsn. 1 2

Hn. 1 2 3 4

Tbn. 1 2 3

Cb. T.

Timp.

Perc. 1 T-T. Dr. with Snare Drum Stick

Perc. 2 B. Dr.

Perc. 3 S. Dr.

Electra utána fel sem tud kelni, minden véres lesz, csak a Chorus segítségével vánszorog el valahogy a pad mögé.

Clitemnestra lassan, megvetően végignézi rajtuk, majd elfordul tőlük és gögösen felemeli a fejét.

Ob. 1 2

E. Hn.

Cl. 1 2

B. Cl.

Bsn. 1 2

C. Bn.

Hn. 1 2 3 4

Tbn. 1 2 3

Cb. T.

Timp.

Perc. 1 T-T. Dr.

Perc. 2 B. Dr.

Perc. 3 S. Dr.

203 Andante maestoso ♩ = 60

Cl. 1 2

Bsn. 1 2

Hn. 2 4

Timp.

Perc. 2 B. Dr.

CLIT.

Ha-tal-mas Is-ten, ki u-ral - ko - dol min-de-ne-ken, hall-gasd meg azén i-mád-sá-go - mat, hogy az én

203 Andante maestoso ♩ = 60

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

204

Cl. 1 2

Bsn. 1 2

Hn. 2 4

Timp.

CLIT.

ál-mom, ha jót je-gyez, tel-jék én - re-ám, ha pe-nig go-noszt, kér-lek té-ge-det, sza-kasz az én go-nosz a-ka-ró-im

204

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

205

Cl. 1 2

Bsn. 1 2

Hn. 2 4

Timp.

CLIT.

nya-kát be-le. Kik-nek i-gye-ke-ze-te-ket törd meg, és én - ne-kem adj se-gít-sé - get, *f* hogy min - den jó - szá - go-mat

206

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.



Cl. 1 2

Bsn. 1 2

C. Bn.

Hn. 2 4

Timp.

CLIT.

bír - jam bé-kes - ség-be, és az én u-ram - mal, Ae-gis-tus-szal mé - gis lak-has-sam sok *ppp* esz-ten-de-ig nagy gyö-nyö-rű-sé-gem-re.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

207

Picc. *ppp*

Fl. 1 2 *ppp*

Ob. 1 2 *ppp*

E. Hn. *ppp*

Cl. 1 2 *ppp*

B. Cl. *ppp*

Bsn. 1 2 *ppp*

C. Bn. *ppp*

Hn. 1 2 *ppp*

3 4 *ppp*

Tpt. 1 2 3 *ppp*

Tbn. 1 2 3 *ppp*

Cb. T. *ppp*

Timp. *ppp*

Perc. 2 B. Dr. *ppp*

Perc. 3 T.T. *ppp*

Perc. 4 Trgl. *ppp*

Perc. 5 Glk. *ppp*

CLIT. *ppp*

Ezt ha ne-kem meg-a-dod, té-ged ha-tal-mas Is-ten-nek tart - - - lak.

207

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vlc. *ff*

Cb. *ff*

Picc.

Fl. 1
2

Ob. 1
2

E. Hn.

Cl. 1
2

B. Cl.

Bsn. 1
2

C. Bn.

Hn. 1
2
3
4

Tpt. 1
2
3

Tbn. 1
2
3

Cb. T.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 5

CLIT.

ff
T-T. Dr.

B. Dr.

T. T.

Trgl.

Glk.

Clitemnestra bevonul a palotába.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

div. a2 unis. div. a2 unis.

This page of a musical score is for a symphony orchestra. It features a variety of instruments, each with its own staff. The instruments listed on the left are: Picc., Fl. 1/2, Ob. 1/2, E. Hn., Cl. 1/2, B. Cl., Bsn. 1/2, C. Bn., Hn. 1/2, 3/4, Tpt. 1/2/3, Tbn. 1/2/3, Cb. T., Timp., Perc. 1 (T-T. Dr.), Perc. 2 (B. Dr.), Perc. 4 (Trgl.), Perc. 5 (Glk.), Vln. I, Vln. II, Vla., Vlc., and Cb. The score is written in 4/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The music is divided into three measures. The first measure shows the woodwinds and strings entering with a melodic line. The second measure continues this line. The third measure features a more complex texture with the woodwinds playing a descending scale, the strings playing a rhythmic pattern, and the percussion playing a snare drum pattern. Dynamic markings include 'ff' (fortissimo) and 'div. a2' (divisi, second octave). The percussion section includes a snare drum, a bass drum, a triangle, and a glockenspiel.

Picc.
 Fl. 1
2
 Ob. 1
2
 E. Hn.
 Cl. 1
2
 B. Cl.
 Bsn. 1
2
 C. Bn.
 Hn. 1
2
3
4
 Tpt. 1
2
3
 Tbn. 1
2
3
 Cb. T.
 Timp.
 Perc. 1 T-T. Dr.
 Perc. 2 B. Dr.
 Perc. 4 Trgl.
 Perc. 5 Glk.
FÜGGÖNY
 Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Vlc.
 Cb. unis. div. a2 unis. div. a2