

ATTO SECONDO

Una sala terrena nel Castello.

Una invetriata la divide da un grande giardino. Un verone.

Allegro assai moderato. (♩. = 72)

Flauti I. II.

Ottavino.

Oboi.

Clarini in Si \flat

I. II.

Fagotti

III. IV.

in Fa.

Corni

in Do.

Cornette in La \flat

Trombe in Do.

Tromboni I. II. III.

Trombone Basso.

Timpani.

Casso.

Jago.

Violini.

Viole.

Violoncelli.

Contrabassi.

Allegro assai moderato. (♩. = 72)

Ob. I. *pp*

Clar. in Sib. I. *pp*

Fag. a 4. I. II. *pp*

Cor. in Fa. I. *pp*

Viol. *pp*

V-le. *pp*

Vc. *p* *pp*

Cb.

Detailed description: This system contains the first three measures of a musical score. The woodwinds (Ob., Clar. in Sib., Fag., Cor. in Fa.) and strings (Viol., V-le., Vc., Cb.) are playing. The woodwinds and strings feature triplets and are marked *pp* (pianissimo). The bassoon part is marked *a 4.* and *I. II.*. The strings are marked *p* (piano) and *pp*. The first measure shows the woodwinds and strings with triplets. The second measure continues the woodwind and string parts. The third measure features a woodwind entry with a triplet and a string entry with a triplet.

Ob. *marcato*

Clar. in Sib.

Fag.

Cor. in Do. Solo.

Viol. *p* *divisi.*

V-le. *p*

Vc. *p*

Cb.

Detailed description: This system contains the next three measures of the musical score. The woodwinds (Ob., Clar. in Sib., Fag., Cor. in Do.) and strings (Viol., V-le., Vc., Cb.) are playing. The woodwinds and strings feature triplets and are marked *p* (piano). The woodwinds are marked *marcato* and *Solo.*. The strings are marked *p* and *divisi.*. The first measure shows the woodwinds and strings with triplets. The second measure continues the woodwind and string parts. The third measure features a woodwind entry with a triplet and a string entry with a triplet.

A

Fl. *pp*

Ob.

Clar. in Sib

Fag. *ppp*

in Fa. Cor.

in Do. *pp*

Viol. *pp dolce* *pp* *staccato* *staccato*

V-le. *pp* *pp* *staccato* *staccato*

Vc. *pp* *pp* *staccato* *staccato*

Cb.

A

Fag. I. *ppp*

Viol. *pp* *staccato* *staccato*

V-le. *pp* *pp* *staccato* *staccato*

Vc. *pp* *pp* *staccato* *staccato*

Cb.

S'alza il sipario

Fl.

Ob.

Clar. in Sib.

Fag.

in Fa. Cor.

in Do. III. Solo.

Jago. (al di qua del verone, a Cassio.)
Non ti cruc-ciar.

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

Senza misura.

J.
Se cre-dia me, tra po-co, fa-rai ri-tor-no ai fol-leg-gian-tia-mo-ri di Mon-na Bian-

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

Senza misura.

a tempo

Ob. *I.* *pp*

Clar. in Sib. *I.* *pp*

Fag. *I. Solo.* *pp* *I.*

Cor. in Fa *I.* *pp*

J. *pp*

- ca, al - tie - ro ca - pi - ta - no, col-l'el - sa d'o-ro e col bal-tè-o fre -

Viol. *pp*

V.-e. *pp*

Vc. *pp* *marcato*

Cb. *pp*

a tempo

Ob.

Clar. in Sib.

Fag.

Cor. in Fa.

Cassio. (al di là del verone)
Non lu-sin - garmi.

J. *pp* *mf* *legato*

- giato. At-ten-dia ciò ch'io di-co. Tudèi sa-

Viol. *pp* *mf*

V-le. *pp* *mf*

Vc. *pp* *mf*

Cb.

J. *morendo* *a mezza voce* *3^a*
 - per che De-sde-mo-na è il Du - ce del no-stro Du - ce, — sol per es-saei vi - ve. Pre-ga - la

Viol. *dim.* *p morendo ed allargando*

V-le. *dim.* *p morendo ed allargando*

Vc. *p morendo ed allargando*

Cb. *p morendo ed allargando*

Fl. *marc.* *ppp*

Ob. *marc.* *ppp*

Clar. in Sib. *ppp*

Fag. *ppp*

in Fa. Cor. *III, Solo.*

in Do. *ppp*

J. tu, quel - l'a - ni - ma cor - te - se per te in - ter - ce - - da e il tuo per - do - no è

Viol. *4^a corda imitando* *pp*

V-le. *4^a corda imitando* *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

B

rall.

Fl.

Fag. I.

Cor. in Do.

Cassio. $\overbrace{2} \overbrace{2}$
Ma co-mefa-vel-lar-le?

J. certo. È suo co-stu-me girse-ne a meriggiar fra quelle fronde colla consorte

Viol.

V-le.

Vc.

p *p* *p* *p*

allargando *allargando*

rall. *pallargando*

Fl.

Ob.

Clar. in Sib.

Fag.

in Fa. Cor.

in Do.

J. *marcato*
mia. Qui-vi l'a-spet-ta. Or t'è aper-ta la via di sal-va-

Viol.

V-le.

Vc.

pp *pp* *pp* *pppp*

Solo. *ppp*

III. Solo.

Fl.

Ob.

Clar.
in Sib.

Fag.

in Fa.
Cor.

in Do.

J.
(Cassio s'allontana)
- zio-ne; van-ne.

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

a 2.

ff

p

3

C

Ob.

Clar. in Sib.

Fag.

in Fa.

Cor.

in Do.

(seguendo coll' occhio Cassio)

cupo

J. Vanne; la tua me-tagia vedo. Ti spinge il tuo di-mone, e il tuo di-mon sou

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

C

J. *cupo* i-o, *cresc.* e metra-sci-nail mio, *marcato* nel qua-le io *sempre più cresc.* cre-doi-ne-so-ra-to Id-

Viol. *pp* *cresc.*

V-le. *pp* *cresc.*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl. *a 2.* *ff tutta forza*

Ott. *ff tutta forza*

Ob. *a 2.* *ff tutta forza*

Clar. in Sib. *a 2.* *ff tutta forza*

Fag. *ff tutta forza*

in Fa. *ff tutta forza*

Cor. in Do. *ff tutta forza*

Corte in Lab *ff tutta forza*

Tr-be in Do. *ff tutta forza*

I. II. III. *ff tutta forza*

Tr-bni basso. *ff tutta forza*

J. *(lunga) ff tutta forza*
 (allontanandosi dal verone senza più guardar
 Cassio che sarà scomparso fra gli alberi)

- di - o. Cre - do in un Dio cru - del che m'ha - cre -

Viol. *tutta forza*
corde doppie

V-le. *tutta forza*

Vc. *div.* *tutta forza*
allaccà subito

Cb. *div.* *tutta forza*

J. Dal-la vil-tà d'un ger-me o d'un a -

Viol. *pizz.* *p* *arco* *pppp*

V-le. *pizz.* *p* *arco* *pppp*

Vc. *pizz.* *p* *arco* *pppp*

Cb. *pizz.* *p* *arco* *pppp*

Ob. Solo *aspramente*

Clar. in Sib. Solo *f*

Fag. *marcato*

Cor. in Do. *marcato* *a 2.* *ff*

Timp. *f*

J. -tò-mo vi-le son na-to. Son scel-le-ra-to perchè son

Viol. *f aspramente*

V-le. *f aspramente*

Vc. *f aspramente* corde doppie

Cb. *f pesante* divisi

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib.

Fag.

in Fa. Cor.

in Do.

Cornie in Lab.

Tr-be in Do.

I. II. III. Tr-bni

basso.

Timp.

J.

uo-mo, e sen-toil fan-go o-ri-gi-nario in me. divisi Si!

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

Ob. Solo. Δ
ppp

Clar. in Sib. Solo. Δ
ppp

Fag. Solo. Δ
ppp

Corte in Lab. *pp*

Tr-be in Do *pp*

Timp. *ppp*

J. *ppp*

Viol. *p*

V-le. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

cuor, — sic-co-me cre-de la ve-do-vel-la al tem- - pio, che il mal ch'io

J. pen - - so e che da me pro - ce - de per mio de - sti - no a -

Viol. *p*

V-le. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib.

Fag.

in Fa.

Cor. in Do.

Corn. in Lab.

Tr-be in Do.

I. II. III.

Tr-bni basso.

Timp.

J.

ff *ppp* *ff*

Solo.

Solo.

- dem - - pio.

Cre - - do che il

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

ff *dim.* *ff* *p*

J. *giu-sto è un i-stri-on bef-far-do e nel vi- -so e nel cuor, che tut-to è in lui bu -*

Viol. *pp*

V-le. *ppp*

Vc.

Cb.

Fag. *Solo* *rallentate queste battute* *a 2.*

J. *- giar - do: la-gri-ma, ba - cio, sguar-do, sa - cri - fi - - cio ed o -*

Viol.

V-le.

Vc. *rallentate queste battute*

Cb.

stringendo a poco a poco.

Fl. *ff* *a2* *3* *3* *3* *3*

Ott. *ff* *3* *3* *3* *3*

Ob. *ff* *3* *3* *3* *3*

Clar. in Sib. *ff* *3* *3* *3* *3*

Fag. *ff* *3* *3* *3* *3*

In Fa. *ff* *3* *3* *3* *3*

Cor. in Do. *ff* *3* *3* *3* *3*

Cornette in La. *ff* *3* *3* *3* *3*

Tr-tuba in Do. *ff* *3* *3* *3* *3*

I, II, III. *ff* *3* *3* *3* *3*

Tr-boni basso *ff* *3* *3* *3* *3*

Timp. *ff* *3* *3* *3* *3*

J. *ff* *a2* *3* *3* *3* *3*

- nor. E cre-do l'uom gio-co d'i-ni-qua sor - - te dal

Viol. *ff* *3* *3* *3* *3* *trem.* *p*

V-le *ff* *3* *3* *3* *3* *p*

Vc. *ff* *3* *3* *3* *3* *ff*

Cb. *ff* *3* *3* *3* *3*

stringendo a poco a poco.

G **Poco più lento**

Ob.

Clar. in Si \flat

Fag.

in Fa

Cor.

in Do

Timp.

J.

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

a 2

pp

f legato

f legato

f legato

Solo

f legato

Solo

f legato

pppp

pp

estremamente *p*

al verme della - vel.

ppp

ppp

p

ppp

trem.

Corde

f legato

f legato

G **Poco più lento**

Allegro più di prima. (♩ = 104)

Fl. *f* *ff*

Ott. *f* *ff*

Ob. *f* *ff*

Clar. in Sib *f* *ff*

Corte in Lab *f*

Tr.be. in Do *f*

Tr.bni. *ff*

G.C.e Piatti *Piatti Soli* *f* *ff*

J. *pp*

è poi? La Morte è il Nulla, è vecchia fola il

Viol. *f* *ff*

V.le. *f* *ff*

Vc. *pizz.* *arco* *pppp*

Cb. *arco* *pppp*

più p *pizz.* *arco* *pppp*

pppp

Allegro più di prima. (♩ = 104)

Fl.
 Ott.
 Ob.
 Clar.
 in Sib
 Fag.
 in Fa
 Ccr.
 in Do
 Cortte
 in La?
 Tr-be.
 in Do
 Tr-bni
 basso
 Timp.
 G. C. e
 Piatti
 J.
 Ciell
 Viol.
 V-le.
 Vc.
 Cb.
 Solo
 Solo
 Solo
 Solo
 Tutti
 dim.
 dim.
 dim.
 dim.
 dim.
 Tutti
 dim.
 dim.
 dim.
 dim.
 dim.
 dim.

stringendo a poco a poco.

H $\text{♩} = 138$

Fag. I.

In Fa Solo

Cor. In Do Solo

Timp. *sempre più p*

(Si vede passare nel giardino Desdemona con Emilia. Jago si slancia al verone, al di là del quale è appostato Cassio)

Eccola...

J.

Viol. *p* *pi leggero*

V-le. *p* *p leggero*

Vc. *pp* *p leggero*

Cb. *pp* *p leggero*

stringendo a poco a poco.

H $\text{♩} = 138$

J. Cassio... a

Viol. *p*

V-le. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

(Cassio va verso Desdemon)

J. te... Quest'èil momento. Tiscuoti... vien De-sdemon.

Viol. *legg.*

V-le. *legg.*

Vc. *legg.*

Cb. *legg.*

J. -na, la saluta, le s'accosta)
(S'è mosso; la sa-lu-ta e s'av-vi-

Viol. *legg.*
p legg.

V-le. *p legg.*

Vc. *p legg.*

Cb. *p legg.*
p

Fag. I. Solo *pp*

Cor. I. in Do *mf*

J. -ci-na. Orqui sitraggaO-tellol... a-iu-ta, a-iu-ta sà-ta-na il mio ci-

Viol. *mf*

V-le. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Fag. I.

Cor. I.
in Do

J.

-mento! Già conver- sano insieme... ed essa in-

Viol.

staccato
p

V-le.

staccato
p

Vc.

Fag. I.

J.

(si vedono ripassare nel giardino Cassio e Desdemona)

-cli - na, sor-ri-den - do, il bel vi - so. Mi basta un lam - po sol di quel sor-ri -

Viol.

p

V-le.

p

Vc.

I. pizz.

II. pizz.

Fag. I.

J.

(fa per avviarsi rapido all'uscio)

-so per tra-sci - na - re O-tello alla ru-i - - na. Andiam...

Viol.

f

V-le.

f

Vc.

arcouniti

f

Cb.

f

del lato destro, ma s'arresta subitamente)

J. Ma il caso in mio favor s'adopra. Ec-co-lo... al posto, al-

Viol. *pp*

V-le. *pp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

Cor. I. in Re

J. - l'opra. (Si colloca immoto al verone guardando fissamente verso il giardino, dove stanno Cassio

Viol.

V-le.

Vc. *p*

Cb.

Assai moderato. (♩ = 84)

Otello (avvicinandosi a Jago)

Che par - li?

(simulando di non aver visto Otello e fingendo di parlare fra sè)

J. e Desdemona) Ciò m'ac - co - ra... Nulla... voi qui?

Viol. *pp*

V-le. *pp*

Vc. *pp* Corde doppie

Cb. *pp*

Assai moderato. (♩ = 84)

O. *Co - lui che s'al - lon - tana dal - la mia sposa, è*

J. *u - na va - na voce m'uscì dal labbro...*

Viol.

Vle.

Vo.

Cb.

O. *Cassio? (l'uno e l'altro si staccano dal verone) Credo che Cassio ei fosse.*

J. *Cassio? no... quei si scosse come un reo nel vedervi.*

Viol.

Vle.

Vo.

Cb.

Clar.I. in La

Fag.I.

Cor.I. in Re

O.

J. *dolce* Che bra-mi?
Mio si-gno-re... Cassio, nei pri-mi dì del vostro amor, De-

Viol. *pizz.*
pp pizz.

V-le. *p*
pp pizz.

Vc. *p*
pp pizz.

Cb. *p*
pp pizz.

Clar.I. in La

Fag.I.

Cor.I. in Re

O.

J. Sì. Perché fai tale in-chiesta?
-sde-mona non co-no-sceva? Il mio pensiero è va-go d'ub-

Viol. *arco*
p arco

V-le. *arco*
p

Vc. *arco*
p

Cb. *p*

Clar.I. in La. *L*

Fag.I.

Cor.I. in Re

O. *L*
Di' il tuopen-sie-ro, Ja-go.

J. *L*
-bi-e, non di ma-li-zia. Vi con-fi-da-ste a

Viol.

V-le.

Vc. *p*

Cb. *p*

Clar.I. in La.

Fag.I.

Cor.I. in Re

O. *dolce*
Spessoun mi odono o uncenno por-ta-va al-lamia sposa. *(calmo)*
Si, das-senno. Nol credi o-

J. *sulla 4^a corda*
Cassio? Dassenno?

Viol. *pizz.*

V-le. *pizz.*

Vc. *pizz.* *arco* *pp*

Cb. *pizz.*

Solo *pp* *pp*

Fag. I.

O. -ne-sto? Che a-scon-di nel tuo co-re?

J. (imitando Otello) O - ne-sto? Che ascondo in cor, si -

Vc. *pp*

Allegro molto più mosso. (♩ = 152)

Solo

Fl.

Ob.

Clar. I. in La.

Fag.

in Re

Cor. in Re

O. *ff* „Che ascondo in cor, si - gno - re?“ Pel cie - lo! tu séi l'e - co dei det-ti miei, nel

J. - gno - re?

Viol. arco

Vie. arco

Vc. arco

Cb. arco

pausa lunga

Allegro molto più mosso. (♩ = 152)

Fl. *mf*

Ott. *mf*

Ob. Solo *mf*

Clar. in La. *mf*

Fag. *mf* a2

in Re

Cor. in Re

Corte in La. *mf*

Timp. *ff*

O. *mf*

Viol. *mf*

V-le. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

M

chio - stro del - l'a - ni - ma ri - cet - ti qual - che ter - ri - bil mostro.

M

Detailed description: This is a page of a musical score, page 198. It features a vocal line and an orchestral accompaniment. The vocal line is in the key of D major and 4/4 time, with lyrics in Italian. The orchestration includes Flute, Oboe, Clarinet in La, Bassoon, Horns in C, Trumpets in C, Trombones in C, Violins, Viola, Violoncello, and Double Bass. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, often in triplets. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls. The score includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *ff* (fortissimo), and articulation marks like accents and slurs. There are two 'M' markings at the top and bottom of the page, likely indicating the start of a musical phrase or section. The page number '198' is in the top left corner.

(declamato) *ppp* a tempo

O. Si; ben t'u-dii poc' anzi mormo-rar: ciò m'ac-co-ra! Ma di che t'ac-co-ravi? nomi-ni

Viol. *pp* *p poco cresc.*

V-le. *mf* *pp* *p poco cresc.*

Vc. *p poco cresc.*

a tempo

O. Cassio e al-lo-ra tu cor-ru-ghi la fronte. Suvvia,

Viol. *sempre cresc.* *ff*

V-le. *sempre cresc.* *ff*

Vc. *sempre cresc.* *f* *ff*

N Moderato. (♩ = 88) I. Solo

Ob. I. Solo

Clar. in La. I. Solo

Fag. „Solo

in Re

Cor. *p*

in Re

O. par-la se m'ami. Dunque senza ve-

Jago Voi sa-pe-te ch'io v'a-mo.

Viol. *mf* *p* *3* *3* *3* *3*

V-le. *mf* *p* *3* *3* *3* *3*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

N Moderato. (♩ = 89)

Fl. I. Solo *p*

Ob. I. *p*

Clar. I. in La *p*

Fag. I. *p*

in Re *p*

Cor. in Re *p*

O. *p*

-la - - mi t'e-sprimi e senza am-ba-gi. T'esca fuor dalla go - - la il tuo più ri-o pen-

Viol. *p*

V. le *p*

Vc. *p* *pp*

Cb. *p* *pp*

Fl. I.

Ob.

Clar.
in La

Fag.

in Re
Cor.
in Re

O.

-sie - - ro col-la più ri-a pa-ro-la!

Jago

S'an-co te-ne-ste in ma-no tut-ta l'a-ni-ma

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

a 2.

Fl. *pp* *morendo*

Ott. *pp* *morendo*

Ob. *pp* *morendo*

Clar. in La *pp* *morendo*

Fag. *pp* *morendo*

In Re *pp* *morendo*

Cor. in Re *pp* *morendo* in La

Corn. in La *pp* *morendo*

Tr. in Re *pp* *morendo*

I. II. III. *pp* *morendo*

Tbn. *pp* *morendo*

basso *pp* *morendo*

O. *pp* *morendo*

Ah! (avvicinandosi molto ad Otello e sottovoce)

J. *b>* *v>* *s*

mi - a nol sa - pre - ste. Te - me - te, si - gnor, la ge - lo - si - a!

Viol. *pp* *ppp* *pp* *morendo*

V. le *pp* *ppp* *pp* *morendo*

Vc. *pp* *pp* *pp* *morendo*

Cb. *pp* *pp* *pp* *morendo*

Lo stesso movimento (♩ = 88)

Clar.
in La

1. Solo
pp

Fag.

Solo legato e pp

J.

cupo e legato *pp*

È u - n'i - dra fo - sca, li - vi - da, cie - ca, col suo ve - le - no sè

Viol.

V.le

pp

Vc.

pp *più p*

Cb.

pp *più p*

Lo stesso movimento (♩ = 88)

Fl.

a 2. b

Ob.

f *allarg.*

Clar.
in La

p *allarg.*

Fag.

p *allarg.*

in Re
Cor.

f

in La
Cor.

f

Timp.

f

J.

pp *allarg.*

stes - sa at - to - sca, vi - vi - da pia - ga le squar - - cia il se - -

Viol.

f

V.le

f

Vc.

p *allarg.*

Cb.

f

Allegro agitato (♩ = 132)

0

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag.

in Re

Cor. in La

Corte in La

Tr. be in Re

I. II. III.

Tr. bni basso

Timp.

Otello

Mi-se-ria mi-a!

No! il va-no sospet-tar nul-la

J.

-no!

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

0 Allegro agitato. (♩ = 132)

p

Ob. *mf*

Clar. in La *mf*

Fag. I. Solo *mf*

Cor. in Re *mf*

O. *mf*

gio-va. Pria del dub-bio l'in-da-gi-ne, do-po il dub-bio la

Viol. *mf*

V-le *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Ob. *mf*

Clar. in La *mf*

Fag. I. Solo *mf*

Cor. in Re *mf*

Cor. in La *mf*

O. *mf*

pro-va, do-po la pro-va (O-tel-lo ha sue leg-gi su-pre-me) amo-re e ge-lo-

Viol. *f*

V-le *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Fl. *a 2.* *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ten.* *a 2.* *ff* Solo *mf*

Clar. in La *ten.* *ff* Solo *mf*

Fag. *ten.* *ff* Solo *mf*

in Re *ten.* *ff* in Mi

Cor. in La *ff* in Mi

Corn. in La *ff*

Tr. be in Re *ff*

I. II. III. *ff*

Tr. bni basso *ff*

Timp. *ff*

O. *ten.* *ff*

-sia vadandisper-si in-sieme. (con piglio più ardito)

Jago Un tal proposto spez-za di mie labbra il sug-

Viol. *ff*

V. le *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

P Lo stesso movimento. Allegro moderato. (♩ = 66)

Ob. I.
 Clar. I. in La
 Fag. I.

Le Cornamuse potranno essere sostituite da due Oboi; i Mandolini da due Arpe; le Chitarre pure da due Arpe trasportando un'ottava sotto, ecc.

Cornam.
 J.
 Sopr. I. *pp dolce*
 Sopr. II. III. *pp*
 Coro interno
 Ten. *pp*
 Bassi. *pp*
 Viol.

- gel-lo. Non parlo ancor di prova; pur, ge-ne-ro-so O-tel-lo, vi-gi-la - te, —

(*molto lontano*) Dove guar - di splen-do-no rag - gi, av-vam-pan cuo-ri, do-ve passi

Dove guar - di splen - - do-no raggi, avvampan cuo-ri, do-ve passi

Do - ve guar - - - di splen - - do - no

Do - ve guar - - - di splen - - do - no

P Lo stesso movimento. Allegro moderato. (♩ = 66)

Cornam.
 J.
 Coro interno
 Viol.

so-ven-ti le o- neste e ben cre- a - te co- sci-en-ze non ve-do-no la fro-de: vi-gi-
dolcissimo

scen-do-no nu - - - vo - le di fio - - ri. Qui fra

scen - - do - no nu - - vo - le di fio - - ri. Qui fra

rag - - gi, av - vam - - pan cuo - - ri, do - ve

rag - - gi, av - vam - - pan cuo - - ri, do - ve

Cornam.

J.

- la - te. Scru - ta - te le pa - ro - le di De - sde - mo - na, un det - to può ri - con - dur la

gi - gli e ro - se co - me a un ca - sto al - ta - - re, pa - dri,

gi - gli e ro - se co - me a un ca - sto al - ta - - re, pa - dri,

Coro interno

pas - si scen - - do - - no nu - vo - -

pas - si scen - - do - - no nu - vo - -

Viol.

Cornam.

J.

fe - de, può afferma - re il so - spet - to. Ec - co - la; vi - gi - la - te;

bim - bi, spo - se ven - go - no a can - tar. (Si vede ricomparire Desdemona nel giardino, dalla vasta apertura del fondo: essa è circondata da donne

Coro interno

bim - bi, spo - se ven - go - no a can - tar. dell'isola, da fanciulli, da marinai cipriotti e alba - nesi che si avanzano e le offrono fiori e rami fioriti ed altri doni. Alcuni s'accompagnano, cantando, sulla

- le di fio - - ri. guzla (una specie di Mandòla), altri hanno delle pic - cole arpe ad armacollo.)

- le di fio - - ri.

Viol.

V - le

Vc.

Cb.

con eleganza

plegato

p con eleganza

p con eleganza

p con eleganza

Fl. *pp*

Clar. in La

Fag. I. *pp*

Cor. in Mi I. *pp*

Viol. *Corde doppie*

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Clar. I. in La

Fag. I.

Cor. I. in Mi

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Q

Fl. *p*

Ob. *I. Solo*

Clar. in La

Cor. in Mi *I. Solo*

Cornam *II.*

Mand.

Chit.

pp

Do-ve guardi splendo-no rag - - gi, av-vampan cuo - ri, do-ve pas-si

pp

Do-ve guardi splen - - do - no rag-gi, avvam-pancuo - ri, do-ve pas-si

Coro

8 Tenori *pp*

Do - ve guar - - di splen - do - no

6 Bassi *pp*

Do - ve guar - - di splen - do - no

dolciss.

pp

Viol. *pizz.*

V. le *pizz.*

Vc.

Cb.

Q *pp*

Fl.

Ob.

Clar. in La

Fag.

in Mi
Cor.
in Mi

Cornam.

Mand.

Chit.

scen-do-no nu - - vo-le di fio - ri. Qui fra gi-glie ro - se come a uncasto al-

scen - - do-no nu-vo-le di fio - ri. Qui fra gi-glie ro - se co-me a uncasto al-

rag - gi, av - vam - pan cuo - ri, do - ve pas - si scen - do -

rag - gi, av - vam - pan cuo - ri, do - ve pas - si scen - do -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

arco

arco

Fl. *più p* *morendo*

Ob. *morendo*

Clar. in La *più p* *morendo*

Fag. *più p* *morendo*

in Mi *più p* *morendo*

Cor. in Mi *morendo*

Cornam. *morendo*

Mand. *più p*

Chit. *più p*

Coro
 -ta - re, pa - dri, bim - bi, spo - se ven - go - no a can - tar.
 -ta - re, pa - dri, bim - bi, spo - se ven - go - no a can - tar.
 -no nu - vo - le di fio - - ri.
 -no nu - vo - le di fio - - ri.

Viol. *più p* *morendo*

V-le *morendo*

Vc. *più p* *morendo*

Cb. *morendo*

R

Cornam.

Mand.

Chit.

Fanciulli (spargendo al suolo fiori di giglio) *cantabile*

T'of - fria - mo il gi - glio so - a - ve

pp

Men - tre al - l'au - ra vo - la, vo - la lie - ta la can -

Coro

pp

Men - tre al - l'au - ra vo - la, vo - la lie - ta la can -

pp legato

Men - tre al - l'au - ra vo - la, vo - la lie - ta la can -

pp stacc.

Men - tre al - l'au - ra vo - la, vo - la lie - ta la can -

Viol.

R

Cornam.

Mand.

Chit.

F.

stel - - che in man de - - gl'ange - li fu as - sun - to in ciel, - - che ab -

- zon, men - tre al - l'au - ra vo - la lie - ta, vo - la lie - ta la can - zon, la can - zon,

Coro

- zon, men - tre al - l'au - ra vo - la lie - ta, vo - la lie - ta la can - zon, la can - zon,

- zon, men - tre al - l'au - ra vo - la lie - ta, vo - la lie - ta la can - zon, la can - zon,

- zon, men - tre al - l'au - ra vo - la lie - ta, vo - la lie - ta la can - zon, la can - zon,

Viol.

Cornam.

Mand.

Chit.

F.

bel — la il ful - - gi - do man - - to e la gon - - na

l'a - gi - le man - dò - la, l'a - gi - le man - dò - la ne ac - com - pa - gna il

l'a - gi - le man - dò - la, l'a - gi - le man - dò - la ne ac - com - pa - gna il

l'a - gi - le man - dò - la, l'a - gi - le man - dò - la ne ac - com - pa - gna il

l'a - gi - le man - dò - la, l'a - gi - le man - dò - la ne ac - com - pa - gna il

Viol.

Cornam.

Mand.

Chit.

F.

del - - la Ma - don - na e il san - - to vel.

suon, ne accom - pa - gna il suon.

suon, ne accom - pa - gna il suon.

man - dò - la ne ac - com -

suon, l'a - gi - le man - dò - la ne accom - pa - gna il suon.

suon, ne ac - com - pag - gna il suon.

Viol.

Un poco più animato.

Cornam.

Mand.

Chit. *leggerissime*

F. *ppp*
Men - - - tre al - - - l'au - - ra vo - - -

ppp
Men - - - tre al - - - l'au - - ra vo - - -

ppp
Men - - - tre al - - - l'au - - ra vo - - -

Coro

Baritoni (offrendo a Desdemona dei monili di corallo e di perle)

p
A te - - - le - - - por - po - re, - - - le - - - per - lee

Viol.

Un poco più animato.

Cornam.

Mand.

Chit.

F. - la lie - - - ta la can - -

- la lie - - - ta la can - -

- la lie - - - ta la can - -

Coro

gli o - stri, nel - - la vo - ra - gi - ne - - - còl - ti del

Viol.

Cornam.
Mand.
Chit.
F.
Coro
Viol.

-zon, l'a - * gi - - le man - - do - - -
-zon, l'a - - gi - - le man - - do - - -
-zon, l'a - - gi - - le man - - do - - -
mar. Vo - - gliam De - sde - mo - na - - coi - do - ni

Cornam.
Mand.
Chit.
F.
Coro
Viol.

-la ne ac - com - pa - gna - - il
-la ne ac - com - pa - gna - - il
-la - ne ac - com - pa - gna - - il
ne accom - pa - gna il suon -
no - - stri co - me u - n'im - ma - gi - ne - - sa - cra a - dor -

Cornam.
Mand.
Chit.
F.
Coro
Viol.

suon, ne ac - com - pa - gna il
suon, ne ac - com - pa - gna il
suon, ne ac - com - pa - gna il
- nar, co - me u - n'im - ma - gi - ne sa - cra a - dor -

S Ancora più animato. (♩ = 76)

Cornam.
Mand.
Chit.
F.
Coro
Viol.

suon. Men - tre al-l'au - ra vo - la, men - tre al-
(spargendo fronde e fiori)
suon. A te, a te la
suon. A te, a te la
- nar. Men - tre al-l'au - ra vo - la, men - tre al-

pp
pp accompagnando
Cantabile
pp accompagnando
pp accompagnando

S Ancora più animato. (♩ = 76)

Cornam.

Mand.

Chit.

F.

sottovoce

-l'au - ra vo - la lie - ta, vo - la lie - ta, vo - la lie - ta la can -

flo - - ri - da mes - se dai grem - - -

flo - - ri - da mes - se dai grem - - -

Coro

dolciss

-l'au - ra vo - la lie - ta, vo - la lie - ta, vo - la lie - ta la can -

-l'au - ra vo - la lie - ta, vo - la lie - ta, vo - la lie - ta la can -

Viol.

Cornam.

Mand.

Chit.

F.

-zon, al-l'au-ra, al-l'au - ra vo - la lie - ta, vo - la lie - ta la can - zo - ne, l'a - gi -

-bi spar-giam, spargiam al suo - lo, a

-bi spar-giam, spargiam al suo - lo, a

Coro

-zon, al-l'au-ra, al-l'au - ra vo - la lie - ta, vo - la lie - ta la can - zo - ne, l'a - gi -

-zon, al-l'au-ra, al-l'au - ra vo - la lie - ta, vo - la lie - ta la can - zo - ne, l'a - gi -

Viol.

Cornam.

Mand.

Chit.

F.

-le man-dò - la ne ac - com - pa - gna, ne ac - com - pa - gna il suon.

nem - - bia nem - bi, spar - gia - mo al - - suol. L'a -

Coro

nem - - bia nem - bi, spar - gia - mo al - - suol. L'a -

-le man-dò - la ne ac - com - pa - gna, ne ac - com - pa - gna il suon, l'a - gi -

-le man-dò - la ne ac - com - pa - gna, ne ac - com - pa - gna il suon, l'a - gi -

Viol.

Cornam.

Mand.

Chit.

F.

Men - tre al - l'au - ra vo - la

-pril, l'a - pril cir - con - da la spo - - sa

Coro

-pril, l'a - pril cir - con - da la spo - - sa

- gi - le man - dò - la ne ac - com - pa - - gna il

-le man-dò - la ne ac - com - pa - gna, ne ac - com - pa - gna il

-le man-dò - la ne ac - com - pa - gna, ne ac - com - pa - gna il

Viol.

marcato

Cornam.

Mand. *a due*
trem.

Chit.

F.

lie - ta, men - tre al - l'au - ra vo - la lie - ta la can - zo - ne, l'a - gi -
bion - da d'u - n'e - - - tra ro - - - ri -
bion - da d'u - n'e - - - tra ro - - - ri -
Coro
suon, men - tre al - l'au - ra vo - la lie - ta la can - zon e l'a - gi -
suon, mentre all'a - u - ra vo - la, vo - la lie - ta la can - zon, l'a - gi - le man -
suon, men - tre al - l'au - ra vo - la lie - ta la can - zon e l'a - gi -

Viol.

Cornam.

Mand.

Chit.

F.

-le man - dò - - la ne ac - com - pa - - gna il
- da che vi - bra, che vi - - bra al
- da che vi - bra, che vi - - bra al
Coro
-le man - dò - - la ne ac - com - pa - - gna il
- dò - la ne ac - com - pa - gna, ac - com - pa - - gna il
-le man - dò - - la ne ac - com - pa - - gna il

Viol.

I. Tempo. T

Fl. *pp*

Ob. Solo *pp*

Clar. in La *pp*

Cor. in Mi I. II. *pp*

Cornam. *pp*

Mand. *pp dolcissimo*

Chit. *pp*

F. suon. Do - ve guardi splen - do - no rag - gi, av - vam - pan cuo - ri, do - ve pas - si

Sol. Do - ve guardi splen - do - no rag - gi, av - vam - pan cuo - ri, do - ve pas - si

Coro Sol. Do - ve guar - di splen - do - no rag - gi, av - vam - pan cuo - ri, do - ve pas - si

suon. Do - ve guar - di splen - do - no

suon. Do - ve guar - di splen - do - no

Viol. *pp pizz.*

V.le *pp pizz.*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

I. Tempo. T

Fl.

Ob.

Clar.
in La

Fag.

in Mi
Cor.
in Mi

Cornam.

Mand.

Chit.

F.

scen - do - no nu - vo - le di fio - ri. Qui fra gi - gli e ro - se co - me a un casto al -

scendo - no nu - - vo - le di fio - ri. Qui fra gi - gli e ro - se co - me a un casto al -

scen - do - no nu - vo - le di fio - ri. Qui fra gi - gli e ro - se co - me a un casto al -

rag - gi, av - vam - pan cuo - ri, do - ve pas - si scen - do -

rag - gi, av - vam - pan cuo - ri, do - ve pas - si scen - do -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Flute, Oboe, Clarinet in La, and Bassoon. The brass section includes two Cornets in Mi. The string section includes Mandolin, Chitarra (Guitar), Violin, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The vocal parts include a Soloist (F.) and a Chorus (Coro). The lyrics are in Italian and describe a scene of fragility and beauty. The score includes dynamic markings such as *pp* and *p*, and articulation like *arco* for the strings. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4.

Fl. *pp dolce*

Ob. *pp dolce*

Clar. in La *pp dolce*

Fag.

in Mi *Solo pp dolce*

Cor. in Mi

Cornam.

Mand.

Chit.

Desdemona dolcissimo

Splende il

F. *3*
- ta - re, pa - dri, bim - bi, spo - se ven - gono a can - tar.

3
- ta - re, pa - dri, bim - bi, spo - se ven - go - no a can - tar.

Coro *3*
- ta - re, pa - dri, bim - bi, spo - se ven - gono a can - tar.

- no nu - vo - le di fio - - - ri.

- no nu - vo - le di fio - - - ri.

Viol. *ppp*

V-le *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

Detailed description: This page of a musical score contains parts for various instruments and voices. The woodwind section includes Flute, Oboe, Clarinet in La, Bassoon, and two Cornets in E-flat. The string section includes Violins, Viola, Violoncello, and Contrabass. The vocal section features a Soloist (Desdemona) and a Chorus. The score is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The woodwinds and strings play a melodic line with triplets, while the vocalists sing the lyrics. The dynamic markings range from *pp dolce* to *ppp*.

Fl.

Ob.

Clar.
in La

Fag.

Cor. I.
in Mi

D.

cie - lo, dan - za l'aura, o - lez - za il fior — Gio - ia, a - mor, speran - za can - tan nel mio

Otello (soavemente commosso)

Quel can - to mi con - qui - - de.

Jago

(Beltà ed a - mor — in dolce in - no con -

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *p*

Ob. *pp*

Clar. in La *p*

Fag. *pp*

in Mi *p*

Cor. in Mi *p*

Mand. *pp*

Chit. *pp*

D. cor. Gio - ia, a -

O. S'el - la min - gan - na, il ciel s'es - tes - soir -

Fanciulli Vi - vi fe - li - - - - ce! vi - vi fe - li - ce! ad - -

J. - cor - di! I vo - - - - stri in - fran - ge

Vi - vi fe - li - - - - ce! vi - vi fe - li - ce! ad - -

Vi - vi fe - li - - - - ce! vi - vi fe - li - ce! ad - -

Vi - vi fe - li - - - - ce! vi - vi fe - li - ce! ad - -

Vi - vi fe - li - - - - ce! vi - vi fe - li - ce! ad - -

Viol.

V-le

Vc.

Ob.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 225. It features a variety of instruments and vocal parts. At the top, there are staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in La (Clar. in La), Bassoon (Fag.), and two parts for Cor Anglais (in Mi). Below these are staves for Mandolin (Mand.) and Chitarra (Chit.). The vocal section includes a Cor Anglais (D. cor.), Oboe (O.), Fanciulli (children), and a Soprano (J.). The bottom section contains staves for Violins (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Oboe (Ob.). The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The vocal parts have lyrics in Italian, including 'Gio - ia, a -', 'S'el - la min - gan - na, il ciel s'es - tes - soir -', and 'Vi - vi fe - li - - - - ce! vi - vi fe - li - ce! ad - -'. The instrumental parts include woodwinds with triplets and strings with a rhythmic accompaniment.

Fl.

Ob.

Clar. in La

Fag.

in Mi
Cor.
in Mi

Mand.

Chit.

D.

O.

F.

J.

Coro

Viol.

V.le

Vc.

Ob.

morendo

oppure

dolce

dolce 3

ppp

morendo

-mor can - tan nel mio cor. *dolce*

-ri - de! Quel can - to mi con -

-dio. Qui re - gna A - - mor.

-rò so - a - vi accor - - - di, i vostri in - fran - ge - rò so - a - vi ac - cordi.)

-dio. Qui re - gna A - - mor.

-dio. Qui re - gna A - - mor.

-dio. Qui re - gna A - - mor.

-dio. Qui re - gna A - - mor.

U

Fl. *pp legato*

Clar. in La I. II. *mf legato*

Fag. *mf legato*

in Mi *mf legato*

Cor. *mf legato*

in Mi *mf legato*

(Finito il Coro, Desdemona bacia la testa d'alcuni tra i fanciulli, e alcune donne le baciano il lembo della veste, ed essa porge una borsa ai marinai. Il Coro s'allontana. Desdemona, seguita poi

O. - qui - de.

dolce

Viol. *pp legato*

V-le *pp legato*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

U

Fl. *mf*

Ob. Solo

Clar. in La *poco rall.*

Fag. *pp*

in Mi *pp*

Cor. *pp*

in Mi *pp*

poco rall.

poco rall.

poco rall.

poco rall.

da Emilia, entra nella sala e s'avanza verso Otello.)

Viol. *poco rall.*

V-le *poco rall.*

Vc. *poco rall.*

Cb. *poco rall.*

Lo stesso movimento.

Fl. *p*

Ob. *Solo p*

Clar. in La *p*

Fag. *p*

in Mi

Cor. in Mi

Desdemona (a Otello)

D'unuom che ge-me sotto il tuo di-sde-gno la pre-ghie-ra ti por-to.

Otello

Chìè co-

Viol. *leggero*

V.le *leggero*

V.le *p*

Vc. *p*

Cb.

Lo stesso movimento.

Fl.

Ob. *p*

Clar. in La

Fag. *p*

in Mi Solo *p*

Cor. Solo *p*

in Mi Solo *p*

D. *con espress.*
Cassio. Lui stesso, e il suo do-

O. -stui? E-ra lui che ti par-la-va sot-to quel-le fron-de?

Viol. *p espress.*

V.le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl.

Ob.

Clar.
in La

Fag.

in Mi
Cor.
in Mi

D.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

-lor che in me s'in - fon - de tan - t'è ve - ra - ce che di gra - zia è de - gno. — In - ter - ce - do per

p

p

p

div.
p

cresc.

Fl.
Ob.
Clar. in La
Fag.
in Mi
Cor.
in Mi

Dynamic markings: *p*

D.
lui, per lui ti pre-go. Tu gli per-do-na. Otello
Non

Viol.
Vle
Vc.
Cb.

Dynamic markings: *dim.*, *p dolcissimo*, *ppp*

Ob.
D.
O.

con espress.
Solo
dolce
Pausa brevissima.

Non op-por-miil tuo di-nie-go. Gli per-do-na. *con asprezza*
o-ra. Non o-ra.

Viol.
Vle
Vc.
Cb.

Dynamic markings: *p*

Pausa brevissima.

Lo stesso movimento-Allegro agitato. (♩=76)

Ob.

Clar. in La

Fag.

in Mi
Cor.
in Mi

D.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Per-chè tor-bi-da suo-na la vo-ce

pizz.

pizz.

Lo stesso movimento-Allegro agitato. (♩=76)

Ob.

Clar. in La

Fag.

in Mi
Cor.
in Mi

D.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

tu-a? qual pe-na t'ad-do-lo-ra?

arco

arco

X

Ob.

Clar. in La

Fag.

in Mi

Cor.

in Mi

(spiegando il suo fazzoletto come per fasciare la fronte d'Otello)

D. Otello

Quel - l'ar - dor mo - le - sto sva - ni - ra, se con
 M'ar - don le tem - pie...

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

X

D.

que - sto mor - bi - do li - no la mia man ti fa - scia. (getta il fazzoletto a terra)

O.

Non ho d'uo - po di

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob.

Clar. in La

Fag.

in Mi

Cor. in Mi

D.

O.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Tu _____ sei cruc-cia-to, si-gnor. (aspramente)

ciò. Mi la-scia! mi la-scia!

in Sib

in Mi

in Sib

(Emilia raccoglie il fazzoletto dal suolo)

dolcissimo

portando

D.

Se in - - con-scia, con - tro te, spo-so, ho pec - ca - to

legato

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Largo. (♩ = 50)

D. dam-mi la dol-ce e lie-ta pa-ro-la del per-do - no.

Viol. *4^a corda* *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp legato*

Cb. *pp*

Otello (a parte)
(For-se per-chè gl'in-gan - ni d'ar-gu - to amor non

Largo. (♩ = 50)

D. La tua fan - ciul - la io so - no u - mi-le e man - su -

O. ten-do, (a Emilia sottovoce)
Jago. (Quel vel mi por-gi ch'or hai rac - col-to.

Emilia. (sottovoce a Jago)
(Qual fro-de scor-gi? Ti leggo in

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

con espressione

Ob. *p* *con espressione*

Clar. in Sib *p* *con espressione*

Fag. I. *p stacc.*
II. *p stacc.*

Cor. in Sib III. *p stacc.*
IV. *p stacc.*

D. - e - ta; ma il lab - bro tuo so -

E. vol-to. Il tuo ne - fan - do li - vor m'è

O. for - se per - ch'è di - scen - do nel - la val - le de - gl'an - ni,

J. T'opponi a vò - to quand' io co - man - do.

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *p*

Cb. *p*

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib

Cor. in Sib

D.

E.

O.

J.

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

- spi - - ra, hai l'oc - chio fi - so al

no - to. Guardia fe - del è que - sta ma - no, guardia fe - del è que - sta ma - no.

for - - se per - ché ho sul vi - - so que -

Sos - pet - to in - sa - no! Dammi quel vel! dammi quel vel!

p

f

f

Fl. *Solo*
p

Ob. *Solo*

Clar. in Sib *Solo*
p

Fag. in Mib

Cor. in Sib

D. *con espressione*
suol. Guar - da - mi in vol - - to e

E. Son la tua sposa, non la tua

O. - st'a - - - tro te - ne - bror,
(afferri violentemente il braccio di Emilia)

J. Su te l'i - ro - sa mia man s'ag-grava!

Viol. *pizz.*

V-le *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

Fl. I.

Ob. I.

Clar. I.
in Sib

D.

con espressione

mi - - - - ra co - me fa - vel - la a -

E.

schia - va, Ho il cor presa - go d'u - na sven -

O.

for - se per - chè gl'in - gan - ni d'ar - gu - to a - mor non ten - do,

J.

La schia - va impu - ra tu sei di Ja - go.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 239. It features a vocal line with lyrics in Italian and an orchestral accompaniment. The vocal parts are labeled D., E., O., and J. The orchestral parts include Fl. I., Ob. I., Clar. I. in Sib., D., E., O., J., Viol., V-le, Vc., and Cb. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The lyrics are: "mi - - - - ra co - me fa - vel - la a - schia - va, Ho il cor presa - go d'u - na sven - for - se per - chè gl'in - gan - ni d'ar - gu - to a - mor non ten - do, La schia - va impu - ra tu sei di Ja - go." The word "con espressione" is written above the vocal line. The score is divided into two measures by a vertical bar line.

Fl. I.

Ob. I.

Clar. in Sib I.

Fag. Solo

in Mib Cor.

in Sib Cor.

D. - mor

E. - tu - ra . Uo-mo cru-del! Chetenti? Uo-mo cru-

O. for-se per-chè di - scen-do nel-la valle de-g'an-ni, for-se perchè ho sul vi - so quest' a-tro te-ne-

J. Nè mi pa-ven - ti? A me... A me quel

Viol. arco *cresc.*

V-le arco *cresc.*

Vc. arco *cresc.*

Cb. arco *cresc.*

cresc

dolcissimo

Fl. I. *dolce ppp*

Ob. *ppp dolcissimo*

Clar. in Sib *ppp dolcissimo*

Fag. *Solo dolcissimo*

in Mib *p*

Cor. in Sib

D. *con calore*

E. - del!)

O. - bror,

J. (con un colpo di mano Jago ha carpito il fazzoletto ad Emilia)

Viol. *f subito ppp*

V-le *f ppp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Clar. in Sib

Fag.

in Mib
Cor.

in Sib

Timp.

D.

duol. Guar - da - mi in

E.

(Vin - ser gli ar - ti - gli tru - cie co - dar - di. Dio dai pe -

O.

el - la è per - du - ta eir - ri - soio so - no e il co - re in -

J.

(Già la mia bra - ma con -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for page 242 and includes parts for Clarinet in B-flat, Bassoon, Horn in E-flat, Horn in B-flat, Timpani, Double Bass, Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass. The vocal parts (D, E, O, J) are in Italian. The instrumental parts include woodwinds, brass, and strings. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The vocal lines have lyrics: 'duol. Guar - da - mi in', '(Vin - ser gli ar - ti - gli tru - cie co - dar - di. Dio dai pe -', 'el - la è per - du - ta eir - ri - soio so - no e il co - re in -', and '(Già la mia bra - ma con -'. The instrumental parts feature rhythmic patterns, including sixteenth-note runs in the strings and woodwinds.

Fl. *ppp*

Ob. *pp*

Clar. in Sib. *pp*

Fag. *pp*

in Mib
Cor. in Sib. *ppp*

Cornie in La b. *ppp*

Tr-be in Sib. *ppp*

I. II. III. Tr-bni basso. *ppp*

Timp. *ppp*

D. *ppp* *dim.* *con passione* *dolce*

E. *ppp* *dim.* *dolce*

O. *ppp* *dolce*

J. *ppp*

Viol. *pp* *pizz.*

V-le *pp* *pizz.*

Vc. *pppp* *pp* *pizz.*

Cb. *pppp* *pp* *pizz.*

vol - to e mi - ra, mi - ra co - me fa - vel - la a -
 - ri - gli sem - pre ci guar - di, sem - pre ci guar -
 - fran - go e ru - i - nar nel - fan - go ve - do il mio so - gno
 - qui - do, ed o - ra su que - sta tra - ma Ja - go la - vo - -

* Se non si può ottenere un pianissimo, si omettano Trombe e Tromboni. Nei piccoli teatri sarà meglio ometterli addirittura.

Fl.

Ob.

Clar.
in Sib.

Fag.

in Mib
Cor.
in Sib

Corte
in Lab.

Tr-be
in Sib.

I, II, III.
Tr-bni
basso.

Timp.

D.

E.

O.

J.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

- mor. Guar - da - mi in vol - to

- di. Vinser gliarti - gli truce e co - dar - di. Dio dai pe - ri - gli sem - preci guar - di,

d'or, el - lè perdu - ta e ir - riso io so - no e il co - re in - fran - - go e ru - i - nar nel

- ra! Già la mia bra - ma con - qui - do, ed o - ra su que - sta trama

arco

arco

arco

arco

f

ppp

pp

pp

ppp

ppp

Solo

Fl. *pp* *ppp*

Ob. *ppp*

Clar. in Sib. *ppp*

Fag. *ppp*

in Mib
Cor. in Sib

Cornie in Lab.

Tr-be in Sib.

I.II.III. Tr-bni basso.

D. *dolce*

E. *pp*

O. *pp*

J. *pp* *pp*

Viol. *pizz.*

V-le *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

mi - ra co-me fa-vel-la a - mor, guar - da in vol - - - to e

Dio dai pe-ri - - gli, Dio dai pe-ri - gli sem - pre ci guar - di, sempre ci

fan - go vedo il mio so - - gno d'ôr e ru - i - nar nel fan - - - go vedo il mio

Ja - go la - vo - ra, su questa tra - - ma, su que - sta tra - ma Ja - go la -

Z a tempo

Fl. *pp*

Ob. Solo *dolce*

Clar. in Sib. Solo *pp*

Fag. I. Solo *pp*

Cor. in Sib. III. IV. *pp*

D. *dolce* *allarg. e mor.* *dolciss.* *pp*
 mi-ra co-me fa - vel-la a - mor. Dammi la dol-ce e lie - ta pa-ro-la del per-

E. *dolce* *allarg.*
 guardi, sempre ci guar - - di.)

O. *dolciss.* *allarg.*
 so - gno, vedo il mio so - gno d'ôr.)

J. *allarg. e mor.*
 -vo-ra, Ja-go la-vo - - ra!)

Viol. *allarg. pizz. p* *div. arco pp con espress.* *dim.*

V-le *allarg. pizz. p* *arco pp*

Vc. *allarg. pizz. p* *arco pp*

Cb. *allarg. pizz. p* *arco pp*

Z a tempo

Fl.

Clar. I.
in Sib.

Fag. I.

Cor.
III, IV.
in Sib.

D.

- don.

O.

E-sci - te! So - lo vo' re-star.

(Desdemona ed Emilia escono)

J.

(sottovoce ad Emilia che sta per escire)
(Ti gio - va ta - cer. In - ten - di?)

Viol.

V-le

Vc.

espressivo

Cb.

Fag. I.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

(Jago finge d'escire dalla porta del fondo, ma giuntovi s'arresta)

divisi

Senza misura.

Fag. I.

O. (accasciato, su d'un sedile)
De-sde - mo-na re-a!

Jago (nel fondo guardando di na -
(Con questi fi-li tra-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

p

p

p

p

p

Senza misura.

Fag. I.

O. scosto il fazzoletto, poi riponendolo con cura nel giustacuore)

J. -me-ró la pro-va del pec-ca-to d'a-mor. Nel-la di-mo-ra di Cassio ciò s'a -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

I. II. a 2

Fag.

O. *A-tro-ceide-a!* *(fissando Otello)* *Rea contro me! contro*

J. *- sconda.)* *(Il mio velen la - vo - ra.)*

Viol.

V.le

Vc. *Corde doppie*

Cb.

Fag.

O. *me!!!* *(cupo)* *A-tro-ce!!! a - tro-ce!!!* *(dopo essersi portato accanto ad Otello, bonariamente)*

J. *(Sof - frie rug - gi!)* *Non pensateci più.*

Viol. *morendo allarg.*

V.le

Vc.

Cb.

A Allegro agitato. (♩-188)

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Si \flat

Fag.

Cor. in Fa

Cor. in Do

Cornette in Do

Tr-be in Do

I.II.III. Tr-bni

basso

Timp.

O. (balzando)

Tu?! Indie-tro! fug-gi!! M'hailegato alla croce!.. Ahi-

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

A Allegro agitato. (♩-188)

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Fa

Cor. in Do

Corte in Do

Tr-be in Do

I.II.III

Tr-bni basso

Timp.

O.

- mè!.. Più orren-do d'o-gni orrenda in-giu-ria del-l'in-giu-ria è il so-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

B a tempo

Ob.

Clar. in Sib

Fag. *I. Solo*
pp

in Fa
Cor.
in Do

O.
-spet-to. Nel-lo-re ar-ca-ne del-la sua lus-su-ria (e a me fu-
tremolo pp tremolo pp tremolo pp
ten. ten. ten. ten. ten. ten. ten. ten.

Viol.
pp

V.le
pp

Vc.
pp

B a tempo

Ob.

Clar. in Sib

Fag. I.

in Fa
Cor.
in Do

O.
-ra-te!) ma-gi-tava il pet-to for-se unpre-sa - gio? E-ro bal-do, giu-
pp ten. pp pp pp pp
pp pp

Viol.
pp

V.le
pp

Vc.

Ob.

Clar. in Si

Fag.

in Fa

Cor. in Do

I, II, III

Tr-bni basso

Timp.

O.

-da-ci gliarden-ti ba - ci di Cassio! Ed o - ra!... ed o - ra...

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

f

a 2

In Mib

a 3

p

portando la voce

f sempre più forte

f sempre più forte

Due Arpe

O. *larga la frase*
O-ra e per sempre ad-dio sante me-mo-rie ad-dio sublimin-

V.le

Vc. *pizz. pp*

Cb. *Contrabassi p divisi*

C Avvertendo che la nota fondamentale deve essere in numero maggiore delle altre. Per es: i Contrabassi dovrebbero essere divisi così: $\frac{2}{3}$ $\frac{3}{4}$

C Allegro assai ritenuto. (♩=88)

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mi^b Cor.

in Mi^b

Due Arpe

O. - can - ti del pen-sier! Ad-dio schiere ful-

Viol. *pesanti ff*

V.le *ff pesanti pp*

Vc. *div. pp*

Cb.

Fl. *Solo*

Ott.

Ob. *Solo*

Clar. in Sib *Solo*

Fag. I. II.

in Mit Cor. *mf*

in Mit *mf*

Corte in Lab

Tr-be in Mit

Tr-bni I. II. III. *a 3.*

Due Arpe

O. *-gen - ti, addio vit - to - rie, dardi vo - lan - ti — evolanti corsier!*

Viol. *pizz.*

V-le *pizz.*

Vc. *arco* *pizz.*

Cb. *arco* *pizz.*

D

Ob. *a 2* *mf*

Clar. in Sib *a 2* *mf*

Fag. *pp*

Corte in La^b *Sola ppp* *p*

Tr-be in Mi^b *sempre cresc. la Tromba soltanto*

II.III. Tr-bni basso *pp*

Timp. *pp*

Due Arpe *mf*

O. *Ad - dio, ad - dio, ves - sil - - lo trion - fa - le e*

Viol. *arco mf*

V-le *mf*

Vc. *pizz. mf*

Cb. *pizz. mf*

D

Ob. *a 2* *3* *3*

Clar. in Si! *a 2* *3* *3* *in La*

Fag. *p* *p*

Corte in La! *3* *3* *3* *pp* *f*

Tr-be in Mi! *3* *3* *3* *f*

I. II. III Tr.bni *pp stacc.* *f*

basso *p* *f*

Timp. *p* *f*

Due Arpe

O. pi - - o! e di-a-nesquillan - ti in sul mat - tin! Clamo-rie

Viol. *3* *3*

V.le

Vc. *p*

Ct. *p*

This page of a musical score contains ten staves. From top to bottom: 1. Oboe (Ob.) in G major, marked 'a 2', with triplet markings. 2. Clarinet in Si (Clar. in Si!) in G major, marked 'a 2', with triplet markings and a key signature change to 'in La'. 3. Bassoon (Fag.) in G major, marked 'p'. 4. Cor Anglais (Corte in La!) in G major, marked 'pp' and 'f', with triplet markings. 5. Trumpet in E (Tr-be in Mi!) in G major, marked 'f', with triplet markings. 6. Trumpets I, II, and III (Tr.bni) and Trombones (basso) in G major, marked 'pp stacc.' and 'f'. 7. Timpani (Timp.) in G major, marked 'p' and 'f'. 8. Two Arpeggiated Instruments (Due Arpe) in G major. 9. Violin (Viol.) in G major, marked '3'. 10. Viola (V.le) in G major. 11. Violoncello (Vc.) in G major, marked 'p'. 12. Contrabass (Ct.) in G major, marked 'p'. A vocal line (O.) is positioned between the two arpeggiated instrument staves, with the lyrics: 'pi - - o! e di-a-nesquillan - ti in sul mat - tin! Clamo-rie'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Fag. *pp*

in Mi^b *pp*

Cor. in Mi^b *f*

Cor. in Mi^b *f*

Cor. in La^b *pp*

Tr. in Mi^b *pp*

I. II. III *pp*

Tr. in Mi^b *pp*

basso *pp*

Timp. *f*

O.
can - ti di battaglia, ad - di - o! Della gloria d'O - tel - - lo è questo il

Viol. *pizz.* *arco*

V. le *pizz.* *arco*

Ve. *pizz.* *arco*

Cb. *uniti* *ff* *arco*

col canto

E

Fag. *col canto*

in Mi^b

Cor. *col canto*

in Mi^b

Corte in La^b *col canto*

in La^b

Tr-be in Mi^b *col canto*

in Mi^b

I.II.III Tr-bni *col canto*

a 2

basso *col canto*

Timp.

O. *col canto*

fin, è questo il fin, è que - sto il fin. *col canto*

Jago *col canto*

Pa - ce, signor.

Scia-gu -

Viol. *col canto*

V-le *col canto*

div.

ppp molto staccato e tremolo

Vc. *col canto*

pp molto staccato e tremolo

Cb.

E^p

O. *ra - to! mi trova una prova se - cu - ra che Desde - mona è im - pu - ra... Nonsfug-*
stacc. p

Viol. I. *sempre stacc. e ppp* *pp*

V-le *div.*

Vc. *sempre stacc. e ppp*

Ob. *Solo p*

Clar. in La *p*

Fag. II. *p*

O. *-girl! nonsfuggir! nul - la ti gio - va! Vo' - na se - cu - ra, u - na vi - si - bil*

Viol. *stacc. pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Ob. *poco cresc.*

Clar. in La *poco cresc.*

Fag. II. *poco cresc.*

O. *pro - va! O sullatua te - sta s'ac - cen - dae pre - ci - pi - ti il ful - mi - ne del*

Viol. *poco cresc.*

V-le *poco cresc.*

Vc. *poco cresc.*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Eag.

in Mi

Cor.

in Mi

Cor^{te} in La

Tr-be in Mi

I. II. III.

Tr-bni

basso

Timp.

O.

mio — spaven-to-so fu-ro-chesi de - sta!

(Afferra Jago alla gola e lo atterra)

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

Fl. *a 2* *stacc.* **F**

Ott. *stacc.* **ff**

Ob. *a 2* *stacc.* **ff** *cresc.*

Clar. in La *a 2* *stacc.* **ff** *cresc.*

Fag. *a 2* *stacc.* **ff** *mf* *cresc.*

in Mi *a 2* *stacc.* **ff**

Cor. in Mi *a 2* *stacc.* **ff** *cresc.*

Cor. in La *a 2* *stacc.* **ff** *mf*

Tr. be in Mi *a 2* *stacc.* **ff** *mf*

I. II. III. Tr. bni *a 8* *stacc.* **ff** *mf*

basso *stacc.* **ff**

Timp. *6* **ff** *p*

Jago. *p*

Di-vi-na-gra-zia di-fen - di-mi!

Viol. *6* *stacc.* **ff** *cresc.* *mf*

V-le. *6* *stacc.* **ff** *mf*

Vc. *6* *stacc.* **ff** *mf* *cresc.*

Cb. *6* *stacc.* **ff** *mf*

Fl. *ff* *a2* *3* *5*

Ott. *ff* *a2* *3* *5*

Ob. *ff* *a2* *3* *5*

Clar. in La *ff* *a2* *3* *5* *pp*

Fag. *f* *ff* *3* *5* *pp*

in Mi *ff* *a2* *3* *5*

Cor. in Mi *ff* *a2* *3* *5*

Corte in La *f* *ff* *3* *5*

Tr-be in Mi *f* *ff* *3* *5*

I. II. III *f* *ff* *3* *5*

Tr-bni *ff* *3* *5*

basso *ff* *3* *5*

Timp. *f* *ff* *6* *3* *5*

J. *(alzandosi)*

Il cie - lo vi pro-

Viol. *ff* *6* *3* *5* *pp*

V-le. *ff* *6* *3* *5* *pp*

Vc. *f* *ff* *3* *5* *p*

Cb. *f* *ff* *3* *5* *p*

Ob.

Clar. in La

Fag.

Cor. in Mi
I. Solo
p

J.
- teg - ga. Non son più vostro al - fie - re. Vo-glio che il

molto piano
p

molto piano

V-le.
molto piano

Vc.
pp molto piano

Cb.
pp molto piano

Detailed description: This system contains the first two measures of the score. The woodwinds (Ob., Clar. in La, Fag.) and strings (Viol., V-le., Vc., Cb.) are playing a rhythmic accompaniment. The vocal line (J.) has lyrics: "- teg - ga. Non son più vostro al - fie - re. Vo-glio che il". The Cor. in Mi part is marked "I. Solo" and "p".

Cor. in Mi

J.
mon - do te - sti - mon mi si - a che l'o - ne - sta è pe -

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

Detailed description: This system contains the next two measures of the score. The vocal line (J.) has lyrics: "mon - do te - sti - mon mi si - a che l'o - ne - sta è pe -". The instrumental parts continue with their accompaniment. The Cor. in Mi part is silent.

G

Fl. *a2*

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag. *a2*

in Mi

Cor. in Mi

Cor. in Mi

Corte in La

Tr-be in Mi

I.II.III. Tr-bni

basso

Timp. *trem.*

Otello

J. *(fa per andarsene)*

- ri - glio. *No... ri-mani. Forse o-ne-sto tu sei. (sulla soglia)*

Meglio var-

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

G

Piu mosso. (♩=132)

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag.

in Mi

Cor. in Mi

Cor. in La

Tr-be in Mi

I. II. III. Tr-bni basso

Timp.

Solo *pp*

O. *finiendo d'andarsene)* Per l'u-ni - ver - so! Cre - do le - a - le De -

J. - reb - be ch'io fossi un ciurma - dor.

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

Più mosso. (♩=132)

Ob. *a2*

Clar. in La *a2*

Fag. *a2*

in Mi *a2*

Cor. in Mi *a2*

O. *pp*

-sdemona e credo chenon lo si - a; te credo - nesto e

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

Fag. *p I.*

in Mi *pp cresc.*

Cor. in Mi *p*

O. *p*

credo dis-le - a-le... La pro - vaio voglio! vo - glio la cer-

Viol. *p*

V-le. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. Solo

Ob. Solo

Clar. in La Solo

Fag. II

in Mi

Cor. in Mi

mf

mf

in Do

O.

-tez-za! (ritornando verso Otello)

Jago

Signor, fre-na - te l'ansie. E qual cer - tez - za v'ab - bi -

Viol. mf

V-le. mf

Vc. mf

Cb. p mf

H a2

Fl. p

Ob. a2

Clar. I. in La

Fag. III

Cor. II. in Mi

in Fa

O.

J.

-so-gna? Av - vin - ti ve - der - li forse? Ardua im - pre - sa sa -

cupo

Ah! Morte e dannazio - ne!

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

H

I. Solo

Fag.

J.

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

I. Solo

Cor. in Fa

J.

Viol.

V-le.

Vc.

Ob.

morendo

Cor. I.
in Fa

J.
Ma pur se gui - da è la ragio - ne al ve - ro u - na si for - te conget - tu - ra ri -

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

Cor. I.
in Fa

J.
- ser - bo che per po - co al - la cer - tezza vi con - du - ce. U - di - te.

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

pp

arco
p

arco
p

arco
p

arco
p

arco
p

Andantino. (♩=112)

III. Solo

Cor. in Do *mf* *dim.* (*avvicinandosi molto ad Otello e sottovoce*)
mezza voce

J. E-ra la not - te, Cassio dor - mi - a, gli stavo ac - can - to. Con in - ter -

Viol. con Sordine *pp* *p*

V-le. con Sordine *pp* *p*

Vc. con Sordine *ppp* *p*

Cb. con Sordine *ppp* *p*

Andantino. (♩=112)

J. -rot - te vo - ci tra - di - a l'in - ti - mo in - can - to. Le lab - bra len - te, len - te, mo -

Viol. *p*

V-le. *p*

Vc. *p*

Cb. *legato e ppp*

J. -ve - a, nel - l'ab - ban - do - no del so - gno ar - den - te; e al - lor di - ce - a, con fle - bil

Viol. *pp* *pp*

V-le. *pp*

Vc. *p* *pp* *pp* *più piano*

Cb. *p* *pp* *pp* *più piano*

I. II. *col canto* *a tempo*

Fl. *ppp* *col canto*

III. *ppp* *col canto*

Ob. *Solo* *ppp* *col canto*

Clar. in La *Solo* *a tempo*

J. *sottovoce parlate* *pp* *legato e più p*

suono: De-sde-mo-na so - a-re! Il no-stro a-mor sa-sconda. Cau-ti ce-gliamo! Ve - sta-si del

Viol. *a tempo* *tremolo* *pp* *tremolo*

Due Soli *pp* *tremolo*

Due Violini *pp* *tremolo* *divisi*

V-le. *Una Sola Viola* *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

I. II. *dim.* *Solo* *Più animato.*

Fl. *pp*

III. *pp*

Clar. in La *pp*

Fag. *I. Solo* *pp* *p*

Cor. in Do. *III. Solo* *p*

J. *strisciando ancora* *pppp*

ciel - tut - to min - non - da. Segua più va - go l'in-cu-bo

Viol. *dim.* *pp* *Tutti*

Violini *pp* *Tutti*

V-le. *dim.* *pp* *Tutte*

Vc. *ppp* *pizz.*

Cb. *ppp* *pizz.*

Più animato.

un poco string.

Fl. I.

Clar. in La

Fag. I.

Cor. III. in Do.

J.

cresc. e string.

blando; con mol-le an - goscia l'in-terna i - ma-go qua-si ba - cian - do,

un poco string.

Viol.

divisi

V-le.

Vc.

Cb.

arco

un poco string.

Come prima.

Fl. I.

Clar. in La

Fag. I.

Cor. III. in Do.

J.

(parlando) *cupo (sempre sottovoce)*

ei disse poscia: Il rio de-sti-no im-pre-co che al Mo-ro ti do-no.

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

dolciss. pp

dolciss. pp

dolciss. pp

dolciss. pp

dolciss. pp

Come prima.

poco allarg

I. II.

Fl. *pp* *poco allarg*

Clar. in La Solo *pp* *poco allarg*

Fag. I. II. *pp*

Cor. III. in Do.

J. *poco allarg.* *dolciss.* *mf*
E al-lo-ra il so - gno in cie-co le - tar-go si mu -

Viol. *ben legato* *poco allarg.* *dolcissimo* *morendo* *armonico* *allarg. poco marcato*

V-le. *ben legato* *poco marcato*

Vc. *ben legato* *poco marcato*

Cb. *ben legato* *arco* *pp dolce allarg.* *morendo*

K

Fag. *a2* *p*

in Fa *a2* *pp*

Cor. in Do. *pp*

I. II. III. Tr-bni

Timp.

in La basso

Otello

Oh! mo-struo - sa colpa! Un sogno che ri-ve-la un fat-to.

J. - to. Io non narrai che un sogno. Un

Viol. Levare le Sordine

V-le. Levare le Sordine

Vc. Levare le Sordine

Cb. Levare le Sordine

K

Più mosso. (♩ = 144)

O. E qual?

J. so-gno che può dar for-ma di pro - va ad al - tro in-di - zio.

Viol. *p*

V-le. *p*

Vc. *pp*

Cb.

Più mosso. (♩ = 144)

Più lento.
senza misura
I. Solo (♩ = 100) in Mi

Cor. in Fa *pp*

J. *ppp*
ppp
ppp
Ta-lor ve-de-ste in ma-no di De - sde-mo-na un tes-su-to tra-pun-to a fior e più sottil d'un

Viol. *pp*

V-le. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

senza misura *a tempo*

Più lento. (♩ = 100)

Otello

J. *ve - lo? —*

Viol. *pp*

V-le. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Ob.

Clar. in La

Fag. I. *mf*

O. *- mor.*

J. *3 pp cupo lento*
Quel faz-zo - let - to ie - ri (cer-to ne son) lo vi - di in man di

Viol. *pp* *mf*

V-le. *pp* *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Clar. in La *ff*

Fag. *ff*

in Mi *ff*

Cor. in La *ff*

basso *ff*

Corte in La *ff*

Tr-be in Mi *ff*

I. II. III *ff*

Tr-bni *ff*

basso *ff*

Timp. *ff*

G. Cassa *ff*

Sola

O. *ff* *con forza*

Ah! mil-le vi - - - te gli do-nas-se Id-di - -

J. Cas-sio.

Viol. *ff*

V-le. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag.

in Mi

Cor. in La basso

Corn. in La

Tr-be in Mi

I. II. III. Tr-bni basso

Timp.

O.

- o! U - - na è po - ve - ra pre - da al fu - ror mi - -

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

Più mosso. (♩ = 152)

I. Solo.

Ob.

Clar. in La

Fag.

Cor. in Mi

O

- o!! Ja - go, ho il cor di ge - lo. Lun - gi da

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

Più mosso. (♩ = 152)

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag.

Cor. in Mi

O.

me le pi - e - to - se lar - ve. Tut - toil mio va - no a -
sempre piano

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag.

O.

- mor e - sa - lo al cie - lo, guardami, ei

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

Ott.

Ob. Solo

Clar. in La

Fag.

O.

spar - ve. Nel - le sue spi - re dan - gue l'i - dra m'av.

Viol.

s poco cresc.

V-le.

poco cresc.

Vc.

Cb.

M *ff* *3* *rallentando*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag.

in Mi

Cor. in La basso

Corte in La

Tr-be in Mi

I,II,III. Trbni basso

Timp.

G. Cassa e Piatti

O. *ff*

- vin - ce! Ah! san-gue! san-gue! san-gue!

ff *3* *rallentando*

Viol.

V.le.

Vc.

Cb.

M *ff* *3* *rallentando*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La
Clarone in La

Fag.

in Mi
Cor.
in La
basso

Corte in La

Tr- be in Mi

I. II. III.
Tr- bni
basso

Timp.

G. Cassa e Piatti

Solo cupo

p cupo

p cupo

p cupo

p

p cupo

p

dim.

dim.

dim.

pp G.C.Sola

O.

(singinocchia) (solenne)

Si, pel ciel marmo-reo giu - ro! Per leattor - te

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

f *dim. p*

f *dim. p*

f *dim. p*

p

p

p

pp *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*

pp *pizz.*

Clar. I. in La

Clone in La

Fag.

in Mi

Cor. in La basso

Timp.

G. Cassa

O.

Viol.

V.le.

Vc.

Cb.

fol - go - ri! Per la Mor - te e per l'o - scu - ro mar stermi - na -

dim. *dim.*

Solo

arco pizz. arco pizz. arco pizz.

arco pizz.

The musical score is written for a full orchestra and includes vocal parts. The instruments are arranged in staves from top to bottom: Clarinet I (treble clef, key signature of two sharps), Clarinet (treble clef, key signature of two sharps), Bassoon (bass clef, key signature of two sharps), Horn in E-flat (bass clef, key signature of two sharps), Horn in C (bass clef, key signature of two sharps), Trombone (bass clef, key signature of two sharps), Snare Drum (bass clef, key signature of two sharps), Bass Drum (bass clef, key signature of two sharps), Oboe (treble clef, key signature of two sharps), Violins (treble clef, key signature of two sharps), Viola (treble clef, key signature of two sharps), Violoncello (bass clef, key signature of two sharps), and Contrabass (bass clef, key signature of two sharps). The vocal part (Oboe staff) has lyrics in Italian. Performance markings include *dim.*, *Solo*, and *arco*/*pizz.* for the strings.

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Ob. *pp*

Clar. in La *pp*

Clone in La

Fag. *pp*

in Mi *pp*

Cor. in La basso

Timp.

G.Cassa

O. - tor! Di-ra e d'im - - - pe-to tre-men - do

4a Corda

Viol. *ppp*

V.le. *ppp*

Vc. arco pizz. arco 6 3 3

Cb. arco pizz. arco 6 3 3

Fl. *N*

Ott. *ff*

Ob.

Clar. in La

Clone in La

Fag. *pp* Solo *p*

in Mi

Cor. in La basso *III. b* in La Solo *p*

Corte in La *ff*

Tr-be in Mi *ff*

I. II. III. Tr-bni *ff*

Timp. *pp*

(fa per alzarsi Jago lo trattiene inginocchiato)

O. *pp*

stendo!

Jago *3*

(s'inginocchia anch'esso)

legato *3* *3*

Non v'alzate an - cor! Te - sti - mon _____ è il Sol ch'io mi - - ro.

Viol. *ff* *pizz.* *arco* *pp* *arco*

V-le. *ff* *pizz.* *arco* *pp* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*

Vc. *ff* *pizz.* *pp* *pizz.*

Cb. *ff* *pp* *pizz.*

corde divisi

N

Ob. *a2*

Clone in La

Fag. I.

in Mi Cor. in La III.

Timp.

J. *pp*

che mir-radia ei - na - nima, l'ampia ter - ra e il va - sto

Viol. *dim.*

V.le. *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *dim.*

Vc.

Cb.

Clone in La

Fag. I.

in Mi Cor. in La III.

Timp.

J.

spi - ro del Cre-a - tointer, che ad O -

Viol.

V.le. *arco* *pizz.* *arco*

Vc. *arco*

Cb.

a poco a poco string. e cresc. *poco cresc.*

Ob.

Clar. in La *cresc.*

Clione in La

Fag.

Timp. *trem.*
ppp

J. *(cupo)* *cresc.*
-tel lo io sacro arden - ti, co - re, braccio ed a - nima s'anco ad

a poco a poco string. e cresc. *poco cresc.*

Viol. *p*

V.le. *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *div. arco*
trem.
ppp

a poco a poco string. e cresc. *poco cresc.*

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and a vocal soloist. It is in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. The vocal line (J.) has lyrics: "-tel lo io sacro arden - ti, co - re, braccio ed a - nima s'anco ad". The orchestration includes Oboe, Clarinet in La, Flute in La, Bassoon, Timpani, Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass. Performance markings include dynamics like *ppp*, *p*, *f*, and *cresc.*, as well as articulation like *trem.* and *div. arco*. The score is divided into four measures, with dynamic changes and crescendos indicated throughout.

e string. Solo

Fl.

Ob. Solo 6

Clar. in La Solo

Clone in La *sempre cresc.*

Fag.

Cor. in La III. IV.

Corte in La

Tr-be in Mi

Tr-bni I. II. III. a 3

Timp.

J. o - pe-re cru - en - ti sar - - - mil suo vo -

e string.

Viol.

V.le.

Vc.

Cb. *e string.*

0 I. *allargando*

I. Tempo.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Clone in La

Fag.

in Mi

Cor. in La

Corte in La

Tr-be in Mi

I. II. III. Tr-bni basso

Timp.

G. Cassa

Otello (alzando le mani al cielo come chi giura)

Si, pel ciel marmo - reo giu - ro!

-ler!

Si, pel ciel marmo - reo giu - ro!

stentando

J.

Viol.

V.le.

Vc.

Ob.

0 *allargando*

stentando

I. Tempo.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Corno in La

Fag. *a2*

in Mi

Cor. in La *a2*

Corte in La

Tr-be in Mi

I. II. III. Tr-bni *a3*
basso *legato*

Timp.

G. Cassa

O.
per le attor - te fol - go - ril per la

J.
per le attor - te fol - go - ril per la Mor - te e per l'o -

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for page 292. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in La (Clar. in La), Horn in La (Corno in La), Bassoon (Fag.), Trumpet in Mi (Tr-be in Mi), Trombone I, II, III (Tr-bni basso), Timpani (Timp.), and Gong/Cymbal (G. Cassa). The vocal parts are Soprano (O.) and Tenor (J.). The string section includes Violin (Viol.), Viola (V-le.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The vocal lines have lyrics in Italian. The instrumental parts feature various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. There are dynamic markings like 'a2' and 'a3' and a 'legato' instruction for the trombones.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Clone in La

Fag.

in Mi
Cor.
in La

Corte in La

Tr-be in Mi

I. II. III.
Tr-bni basso

Timp.

G. Cassa

O.

Mor - - tee per l'o - scu - ro mar stermi-na-tor! D'i - ra e

J.

scu - - ro, per l'o - scu - ro mar stermi-na-tor!

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

Fl. *p* *sempre incal-*

Ott. *p*

Ob. *p*

Clar. in La *p*

Fag. *mf*

in Mi *a 2 p*

Cor. in La *a 2 p*

O. *sempre incal-*
d'im - - - pe-to tre - men - do pre - - sto fia che

J. *sempre incal-*
D'i - rae d'im - - - pe-to tre - men - do

Viol. *mf*

V.le. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in La

Clone
in La

Fag.

in Mi
Cor.
in La

Corte
in La

Tr-be
in Mi

I. II. III.

Tr-bni
basso

Timp.

G. Cassa

O.
pre - sto fia che sfol - go-ri que - - - sta

J.
sfol - - go-ri questa man, - - - questa manchio le - voesten - - -

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

Fl. *ff* *pesante a 2*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Clar. in La *ff*

Fag. *ff*

in Mi *ff*

Cor. in La *ff*

Corn. in La *ff*

Tr-be in Mi *ff*

I. II. III. Tr-bni basso *ff*

Timp. *ff*

G. Cassa e Piatti *Tutti ff*

O. Dio ven-di-ca - tor!

J. Dio ven-di-ca - tor!

Viol. *ff* *pesante*

V-le. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

This musical score page, numbered 299, contains the following instruments and parts:

- Fl.** (Flute) with a *a 2* marking.
- Ott.** (Oboe)
- Ob.** (Clarinet in B-flat)
- Clar. in La** (Clarinet in A)
- Fag.** (Bassoon)
- in Mi** (Trumpet in D)
- Cor. in La** (Horn in A)
- Corte in La** (Trumpet in A)
- Tr-be in Mi** (Trumpet in D)
- I. II. III. Tr-bni** (Trumpets in B-flat)
- basso** (Trombone)
- Timp.** (Timpani)
- G. Cassa e Piatti** (Cymbals and Tom-toms)
- Viol.** (Violins)
- V-le.** (Violas)
- Vc.** (Violoncello)
- Cb.** (Contrabasso)

The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The woodwinds and strings play a complex, rhythmic accompaniment, while the brass instruments provide harmonic support and melodic lines. The page concludes with the instruction "Fine dell' Atto secondo."

Fine dell' Atto secondo.