

LA RONDINE - Atto I°

G. PUCCINI

ALLEGRO BRILLANTE (♩=120)

Ottavino

Flauti 1° e 2°

Oboe 1° e 2°

Corno Inglese

Clarini 1° e 2° in Sib

Clarone in Sib

Fagotti 1° e 2°

1° e 2°
Corni in Fa

3° e 4°

Trombe 1° 2° e 3° in Fa

Tromboni 1° 2° e 3°

Trombone basso

Arpa

Glockenspiel

Celeste

Timpani

Cassa e Piatti

Triangolo

Tamburo

ALLEGRO BRILLANTE (♩=120)

Violini 1°

Violini 2°

Viole

Celli

Bassi

This musical score is written for piano and violin/viola. It consists of two systems of staves. The piano part is written in grand staff notation (treble and bass clefs), and the violin/viola part is written in a single staff with a treble clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. Key annotations include:

- First System:** The piano part features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes. The violin/viola part has a melodic line with some slurs. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *a-2* (accidental).
- Second System:** The piano part continues with intricate patterns, including several sixteenth-note runs. The violin/viola part has a more active melodic line. Dynamic markings include *mf* and *a-3*.
- Third System:** The piano part has a more rhythmic texture with many sixteenth notes. The violin/viola part has a melodic line with some slurs. Dynamic markings include *mf* and *a-2*.
- Fourth System:** The piano part features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes. The violin/viola part has a melodic line with some slurs. Dynamic markings include *mf* and *a-2*.

This page of musical notation is for a percussion ensemble, likely a drum set. It consists of several systems of staves. The top system includes a snare drum staff with a 'sempre a-2' marking, a tom-tom staff with 'a-2' and 'f' markings, and a cymbal staff with 'a-2' and 'ff' markings. The middle system features a bass drum staff with 'a-2' and 'f' markings, and a hi-hat staff with 'a-2' and 'ff' markings. The bottom system includes a snare drum staff with 'a-2' and 'ff' markings, a tom-tom staff with 'a-2' and 'ff' markings, and a cymbal staff with 'a-2' and 'ff' markings. The notation is dense with rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. There are also some specific performance instructions like 'Piaati soli ff' and 'con mazza'. The page is numbered '3' in the top right corner.

1 Sostenendo

a tempo

This system contains the first system of music. It includes a piano part with a grand staff (treble and bass clefs) and a violin/cello part. The piano part features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. Dynamics include *f*, *mf*, and *p*. Markings include *marcato*, *mf marcato*, and *Corz Sordina*. The violin/cello part has a melodic line with slurs and accents. The system concludes with a *1º Solo* marking and a *3º Solo* marking. The tempo marking *a tempo* is present at the end of the system.

1 Sostenendo

a tempo

This system contains the second system of music. It continues the piano and violin/cello parts from the first system. The piano part maintains its complex rhythmic pattern. Dynamics include *f* and *p*. The violin/cello part continues its melodic line. The system concludes with a *Pizz:* marking, indicating a pizzicato section for the violin/cello.

Pizz:

Handwritten musical score for a string quartet, page 5. The score is divided into two systems. The first system contains staves for Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The second system contains staves for Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. It features various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'Solo'. The bottom staff of the second system is marked 'Arco'.

poco allarg. a tempo

espress: *f* *con calore*
a.2.
espress: *f* *con calore*
f
espress: *f*
f
poco allarg. a tempo

f
21 8^a
poco allarg. a tempo
espress: *f* *con calore*
espress: *f*
espress: *f* *con calore*

poco rit: *a tempo* 2 Solo

Fla: *f*

Oboi *f*

C. Ingl. *f*

Clariⁿⁱ *f*

Clari^{ne} *f*

Fag: *f* Solo

Corni *poco rit:* *a tempo* Solo *f* *sensibile*

cantando espress:

8^a DIVISI *f*

DIVISI *f* *cantando espress:*

f *poco rit:* *a tempo* Pizz. Pizz.

1^o Fla: *p*

Oboi *p*

C. Ingl. *p*

Clariⁿⁱ *p*

Clari^{ne} *p*

Fag: *p* Solo *a:2*

1^o Corno *p*

ARCO ARCO

cres: *cres:* *cres:*

POCO MENO

f
a2
Con Sordina

(Rambaldo Fernandez è a destra, verso il fondo, e insieme con lui sono gli amici Perichaud, Gobin, Crebillon Bianca e Suzy si sono avvicinate a Prunier, il quale, appoggiato al pianoforte, le intrattiene con sottile vivacità. Magda de Civry sta versando il caffè che Lisette serve, scodizolando rapidissima, petalante da un gruppo all'altro. Poi ritigera le tazze che raccoglierà in un vassoio d'argento posato sul piccolo tavolo.)

(con una risata)

Ah! mol! no!

Non di-te

YVETTE

BIANCA

PRUNIER

SIPARIO

POCO MENO

rall:

Fl.

JVETTE *rall:*
E noi quello di par-lar sul

BIANCA
que-sto!

PRUN. *rall:*
Si-gno-re! Vi con-te-sto il drit-to di ri-de-re!...

Conz Sordina

Conz Sordina

Conz Sordina

3 ANDANTINO

Fl. *p Solo*

MAGDA *(avvicinandosi)*
La ve-ri-tà sa-reb-be?

JVETTE
se-rio!

PRUN. *p*
È pu-ra ve-ri-tà! U-na co-sa assai

3 ANDANTINO

p DIVISI

p

p

p Pizz.

Arco

poco rit: col canto *a tempo* *a-2 rit:.....*

Fl.

Oboi

Corni
 Corz Sordina *pp*
 Corz Sordina *3° Solo pp*

PRUNIER
grave: *a Pa - ri - gi si a - ma!* *Im - per*

poco rit:..... a tempo

poco rit: col canto *a tempo* *rit:.....*

pp *pp*

DIVISI *pp* *pp*

Pizz:

Fl. *pp a tempo* *poco rit:*

Oboi

Cl. *Solo pp* *Solo pp* *poco rit:*

Corni

Trombe

Arpa
a tempo *pp* *poco rit:*

LISETTE

PRUNIER
(sentenziando) *(interrompendolo vivacemete)* *Ma non*
a tempo *poco rit:*
via Sordina
via Sordina
via Sordina
pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*
a tempo *poco rit:*
 Pizz:

- ver - sa u - na no - da nel gran mondo e - le - gan - te: L'A - mor..... senti - men - ta - - ie!

MOSSO

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *pp* *leggero*

Timp. *pp*

Triang. *pp*

LISETTE **MOSSO** da-te-gli ret-ta! A-mor sen-ti-men-ta-le?... Sto-ri-el... sto-ri-el... Si vi-ve in

Pizz. pp

Ottav. *pp*

Fl. *pp* *poco rall:*

Ob. Solo *pp*

Cl. Solo *pp*

Fag. Solo *pp*

Cori senza Sordina *pp* *con Sordina*

LISETTE *poco rall:*
fret-ta: "Mi vuoi?", "Ti vo-gho... È fat-to!

PRUNIER (con esagerato risentimento si rivolge a Magda accennando a Lisette) Il suo con-te-gno... mi ri-

pp

divise *Arco* *poco rall:*

divisi *Arco* *poco rall:*

4 ANDANTINO

Fl. *Solo*

Cl. *Solo*

Fag. *p*

Corni *Solo*

MAGDA (intervenendo benevolmente)
Po - e - ta, per do - na - te!... In ca - sa mi - a

PRUNIER
- pu - gna!

4 ANDANTINO

uniti *Pizz.*

unite

divise *Arco*

Pizz.

Fl. *rit:.... a tempo*

Ob. *p*

Cl. *rit:.... a tempo*

Fag. *(bis)*

Corni *rit:.... a tempo*

MAGDA (a Lisette)
l'a norma - le e' una re - go - la... Tu via!

LISETTE (rapidamente con un inchino)
Io ri - torno al mio servizio se del mio giudizio non si sa che

rit:.... a tempo

con Sordina

con Sordina

con Sordina

con Sordina

divisi *pp*

rit:..... a tempo

rit:..... a tempo

MAGDA (a Prunier) (sedendo presso a Prunier)
 Dunque... raccon- ta - va- le?

LISETTE - (esce rapida)
 far!

PRUNIER
 Che la moda è fo - manti - ca: sguarda - mo - ro - si, stret - te fur.

rit:..... a tempo

Arco divisi
 Arco divisi

Pizz: p

rall:.....

stent:

5 ANDANTE SOSTENUTO

ppp
rall:.....
con Sordina
ppp
vibrante
pp

(a Prunier, con esagerato languore)
calcedamente
A - mo - re!
Io strug - go!..

SVETTE
BIANCA
SUZY
PRUNIER
- ti - ve, ba - ci, so - spi - ri, ma nien - te più!...

rall:..... stent:

5 ANDANTE SOSTENUTO

Violino solo senza Sordina

rall:..... stent:
Pizz. pp
Pizz. pp
Pizz. pp
Pizz. pp
rall:..... stent:
divisi Arco pp
divisi Arco pp
divisi Arco pp
1° Solo Arco pp

The musical score is arranged in a system with five main parts:

- Celeste:** Features a melodic line with dynamics *pp* and *ppp*.
- SVETTE:** Vocal line with lyrics: *Io muo-ia!... Con-so-la-mi, fo - e - ta!...*
- BIANCA:** Vocal line with lyrics: *Sven - go!... Illangui-di-sco tut-ta!...*
- SUZY:** Vocal line with lyrics: *Io ce-do!... As-si-sti-mi for-*
- Violino solo:** Violin part with dynamics *pp*, *ppp*, and *ppp*. Includes performance instructions: *1° Solo*, *Arco*, and *divisi*.

The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The vocal parts are written in a staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

rall:..... ALLEGRO (1° TEMPO)

Solo

leggero

rall:.....

leggero

Solo

pp

leggero

leggero

Celeste

pp

rall:.....

(interrompendo il gioco delle amiche)

MAGDA con grazia rall:..... Non scher-za-te!...

YVETTE p È un ver-so del Mus-set!...

BIANCA Dam-mi un chiaro di lu-na!...

SUZY -tuna!...

PRUMIER (colpito dal gesto di Magda) La mo-dav'in-te-

rall:..... ALLEGRO (1° TEMPO)

Violino solo

via Sordina

via Sordina

via Sordina

via Sordina

rall:.....

Gogli'altri

pp leggero

Pizz.

Pizz.

Pizz.

pp

Tutti

Pizz.

Musical score for strings and piano. The score includes several staves with musical notation. Dynamics include *p*, *pp*, and *ppp*. There are markings for *a=2* and *Solo 6*. A section is marked *senza Sordina* (without mutes) and another *con Sordina* (with mutes).

(Nel frattempo Crebillon, che sfogliava un giornale, pare colpito da una notizia che s'affrettò ad indicare agli altri - Tutti si aggruppano vicino a lui leggendo, poi sembrano discutere animatamente.)

MAGDA

Fuò dar-si!...

Con-ti-nu-a-te.

PRUNIER

-res - sa?...

Musical score for strings. The section is marked *Arco* (arco) and *divise* (divided). Dynamics include *p*. The word *Tutti* is written at the end of the section.

Solo

marcato

Solo

senza Sordina

Solo

Triang:

PRUNIER

La ma-lat-tia... di - ciamo e - pi - de - ni - a... o meglio è dir fol -

meta

altra meta

legato

Pizz.

Pizz:

Detailed description: This page of a musical score contains several staves. At the top, there are piano and violin parts. The piano part includes markings for 'Solo', 'marcato', and 'senza Sordina'. The violin part has a 'Solo' marking and a dynamic of 'p'. Below these are staves for a triangle and a voice part labeled 'PRUNIER'. The voice part has lyrics in Italian: 'La ma-lat-tia... di - ciamo e - pi - de - ni - a... o meglio è dir fol -'. The piano accompaniment for the voice part includes markings for 'meta', 'altra meta', 'legato', and 'Pizz.'. There are also dynamic markings like 'p' and 'pizz.' throughout the score.

Ottav.
1.
Flauti
2.



Glockenspiel
Celeste
Timpanti

tutti f
PRUNIER
- li - so
fa strage nel mondo femmi ni - le!... È un mi - cro - bo sot -

con Sordina
Solo sensibile
con Sordina
8.
pp
Pizz.
Pizz.
Pizz.

Arco
Arco
Arco

pp
pp
pp
Pizz.
Pizz.
Pizz.

pp
pp
pp
Pizz.
Pizz.
Pizz.

pp
pp
pp
Pizz.
Pizz.
Pizz.

pp
pp
pp
Pizz.
Pizz.
Pizz.

pp
pp
pp
Pizz.
Pizz.
Pizz.

Musical score for strings and woodwinds. The score includes staves for Violins I and II, Violas, Cellos, Double Basses, Flutes, Clarinets, Bassoons, and Trombones. The music features complex rhythmic patterns and melodic lines with various articulations and dynamics.

Solo

Trombe

Tromboni

8^a

Arpa

PRUNIER

ti - le che tur - bi - na nel - l'a - ria... Vi pren - de di sor - pre - sa e il

Piano accompaniment for the vocal line. The score includes staves for the right and left hands, featuring complex chordal textures and rhythmic accompaniment. Performance instructions such as *divisi*, *Pizz.*, and *scrite* are present.

6

Ott. Solo

Fl. Solo

(con comica preoccupazione)

SVETTE
 È un mi-cro-bo sot-ti-le che tur-bi-na nel-l'a-ria? Ci

BIANCA
 È un mi-cro-bo sot-ti-le che tur-bi-na nel-l'a-ria? Ci

SUZY
 È un mi-cro-bo sot-ti-le che tur-bi-na nel-l'a-ria? Ci

PRUNIER
 cuor non ha di-fe-sa!...

6

Arco

Pizz

rit: a tempo

8^a

Solo

rit: a tempo

Solo

rit: a tempo

YVETTE

(grido) *to* leggero

pren-de di sor-pre-sa, di sor-pre-sa? Ah! Nes-su-no può sal-var-si tanto è o-

BIANCA

(grido) *p* leggero

pren-de di sor-pre-sa, di sor-pre-sa? Ah! Nes-su-no può sal-var-si tanto è o-

SUZY

(grido) *p* leggero

pren-de di sor-pre-sa, di sor-pre-sa? Ah! Nes-su-no può sal-var-si tan-to è o-

rit: a tempo

8^a

rit: a tempo

Fl.
Cl.
Fag. *Solo*

YVETTE
- scu - ra l'in - si - dia! Mai nes - sun si sal - ve - rà, nes - sun si sal - ve - rà!

BIANCA
- scu - ra l'in - si - dia! Mai nes - sun si sal - ve - rà, nes - sun si sal - ve - rà!

SUZY
- scu - ra l'in - si - dia! Mai nes - sun si sal - ve - rà, nes - sun si sal - ve - rà!

p *Arco*



Fl.
Fag.

YVETTE
Mai più! (a voce bassa, quasi con terrore) Nes-

BIANCA
Mai più! (a voce bassa, quasi con terrore) Nes-

SUZY
Mai più! (a voce bassa, quasi con terrore) Nes-

pp *Pizz.* *Arco* *divisi*



YVETTE - su - na?
BIANCA - su - na?
SUZY - su - na?
PRUNIER (gravemente) Nes - su - na, nes - su - na!...

divisi Pizz.
divise p Pizz.
ppp

Fl. ppp Solo
Ob. ppp
Cl. ppp leggero

YVETTE Do - ret - ta?... Chi sa - rebbe?..
BIANCA Do - ret - ta?... Chi sa - rebbe?..
SUZY Do - ret - ta?... Chi sa - rebbe?..
PRUNIER An - che Do - ret - ta...
legato p

Corno

PRUNIER *ben scolpito*
 La mia nuo - vae-ro - i - na: u - na ca - ra don - ni - na che fu pre - sa dal

7 MENO

Arco *p* *cres:*

Arco *p* *cres:*

p *divisi* *p* *cres:*

p *cres:*

Corno *senza Sordina Solo*

PRUNIER *male*
 e im - morta - lai tal qua - le nel - l'ul - ti - ma can -

p

divisi

dim:

dim:

dim:

p

Fl. Solo *mf* *p*

Ob. *mf*

Cl. Solo *mf* *p*

Fag. *mf* *p*

Corni Solo *mf* *p* *con Sordina*

YVETTE
La vo - glia - mo sen - tir! Non fa - te - vi pregar!

BIANCA
La vo - glia - mo sen - tir! Non fa - te - vi pregar!

SUZY
La vo - glia - mo sen - tir! Non fa - te - vi pregar!

PRUNIER
(con comica ironia)
- zo - - ne... Ne po - tre - ste sof - frir!

Fl. **8** ANDANTINO

Cl. **8** ANDANTINO

Fag. **8** ANDANTINO

MAGDA *mf* (e voltandosi dal gruppo degli uomini) (con esagerata solennità)
V'im-po-ssi-vo di can - tar! E voi laggiù, si - len-zia! Il Ro - e - ta Pru-

8 ANDANTINO

Solo

Fl. *Solo*

1^o Corni

Arpa

MAGDA *(a Prunier; invitandolo al piano)*
L'a-mo-re è sempre nuo-vo! Su, Po-e-ta!

YVETTE Su, Po-e-ta!

BIANCA Su, Po-e-ta!

SUZY Su Po-e-ta! *(Prunier si ode)*

PRUNIER *(sedendo)* Mi pro-vo!

RAMBALDO *(sedendo)* Il te-ma è un pò appa-si-to!

Tutti
Pizz.
Pizz.

9 ANDANTE

FORTE
scena

f

8^a sotto...

Ped:

abbozza i primi accordi. Nella sala si fa un grande silenzio)

9 ANDANTE

Timp.

PIANOFORTE

PRUNIER

Chi il bei

ANDANTINO (♩=52)

Solo

Fi.

Cl.

C^{mo}

PIANOFORTE

PRUNIER

so-gno di Do-ret-ta po-tèin-do-vi-nar? Il suo mi-ste-ro nes-sun, nes-sun-mai sco-

ANDANTINO (♩=52)

Arco

Fl. *corta*

Cl. *corta*

Cl.^{no} *corta*

PIANOFORTE *corta*

PRUNIER *- pri..... Un bel gior - no il re la bim - ba vol - le av - vi - ci - nar: «Se tu a me*

Violino solo *Pizz. ppp* *corta p* *con Sordina Pizz. pp* *con Sordina Pizz. pp* *con Sordina Pizz. pp* *Pizz. pp*

Fl. *10 SOSTENENDO*

Cl. *4 ppp*

Cl.^{no} *3*

Arpa *armonici pp*

Celeste *ppp*

PIANOFORTE *ppp*

PRUNIER *cre - di, se tu a me ce - di ti fa - ro ric - ca!...*

Violino solo *con Sordina p* *divisi* *divise* *Pizz. ppp* *Arco* *Pizz. pp* *Arco* *divisi (b)* *ppp* *uniti* *ppp*

Solo

Solo cantando
p

dolce
p

con Sordina *p*

con Sordina *p*

3° Solo
p

cantando
pp

suoni naturali

Celeste

PIANOFORTE

Opp. **Ah! crea - tu - ra!** **Dol - ce incanto!**

PRUNIER
parlato piano e con grazia in tono irredio
Ah! crea-tu-ra! **Dol-ceincanto! La vana tua pa - u - - ra, il te-pi-do tuo**

Violino solo
portando
pppp **portando** **portando** **portando**

Cogli' altri cantando
tutti Arco
tutte Arco **unite**

rit: a tempo

rit:

Solo *p* *pp*

p *pp* *rit:* *a tempo*

Solo *p* *pp* *rit:* *a tempo* *pp* *rit:* **Solo** *pp*

armonico *p* *suoni naturali* *pp* *armonico* *pp*

Celeste *p* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

PIANOFORTE *rit:* *pp* *rit:*

PRUNIER
pian-to o-ra spa-ri-ra! > *<< No, mio si-re!*

11 *rit:* *a tempo* *pp* *pp* *pp* *pp*

divise *pp* *pp* *pp* *pp*

divisi *p* *Pizz.* *rit:* *a tempo* *pp* *pp* *rit:*

a tempo poco rall. a tempo

cantando
Solo
cantando

a tempo Solo col canto a tempo

poco rall. a tempo
suoni naturali
col canto... a tempo

Celeste

a tempo

PIANOFORTE

MAGDA poco rall: a tempo

MAGDA

PRUNIER *p* *poco rall: (si alza)*
No, non piango! Ma come son, ri - man - go, che l'o-ro non può dare la fe - li - ci - tà!

PRUNIER

a tempo *cantando* *col canto a tempo*
1° Solo *gli altri tutti*
pizz.

poco rall: a tempo

rall:.....

Corni

MAGDA
(parlato) *La conquista mi lenta, e la semplice istoria! Chi il bel*

PRUNIER
Il finale mi manca: se voi l'indovinatevi cedo la mia gloria!

Fl. Solo *fp*

Cl. *fp*

Cl. B. *fp*

Corno *senza Sordina 1° Solo* *corta*

Timp. *fp*

PIANOFORTE *a tempo*

MAGDA *piano forte. L'attenzione si fa ancora più viva* *a tempo* *corta*
so-gno di Do-ret-ta po-tè-irò-do-vi-nar? Il suo mi-ster co-me mai, co-me mai fi-ni?..... Ahime! un

Violini divisi *fp* *divisi arco* *divisi pizz.* *corta* *Arco*

Violini 2^{di} divisi *p* *divisi arco* *divisi pizz.* *corta* *Arco*

Viola divise *fp* *divisi arco* *divisi pizz.* *corta* *Arco*

Celli *p* *Arco* *divisi* *inela arco* *corta* *Arco*

Bassi *p* *a tempo* *Pizz.* *inela Pizz.* *divisi* *tutti Pizz.* *Pizz. pp*

1° Solo

Corno

Timp.

PIANOFORTE

MAGDA
 gior - no u - no stu - den - te in boc - ca la ba - ciò e fu quel

Via 1^a

Via 2^a

Viola

Celli

Bassi

divisi arco
divisi pizz.
divisi arco
divisi pizz.
divise arco
divise pizz.
arco
divisi met Arco
tutti Pizz. met Pizz.

Solo

F1.

Cl.

Cl 2^a

MAGDA
 ba - cio ri - ve - la - zio - ne; fu la pas - sio - - ne!.....

divisi Pizz. (b)
p

Solo
pp

Solo cantando
p

Solo
con Sordina p
con Sordina p

armortici
c/p

suoni naturali
cantando

pp

PIANOFORTE
pp

MAGDA
dolcissimo
Foi - - le a - mo - re! Foi - - le eb - brez - za! Chi la sottil ca -

con Sordina
Violino solo
con Sordina Arco portando
portando
portando
portando
cantando

Tutti Arco tutti
Tutti Arco

pp

Solo

dolce

Solo

armonico

stretti naturali

(con crescente calore)

Musical score for instruments: Flute, Clarinet, Cori (Horns), Trombe (Trumpets), Arpa (Harp), Celeste, and PIANOFORTE. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p*, *pp*, and *ppp*.

MAGDA
YVETTE
SUZY
BIANCA

Vocal line for the first group of singers. The lyrics are: *mez - za d'un bacio così ar - dente mai ridir po - trà? parlato in tono basso sommesso Ah!..... mio so - gno!.....*
pp Deli-ziosa, de-li-ziosa!... È squisi-ta, è squisi-ta!

PERICHAUD
GOBIN
CREBILLON

Vocal line for the second group of singers. The lyrics are: *parlato in tono basso sommesso*
pp De-li-ziosa, de-li-ziosa!... È squisi-ta, è squisi-ta!

Musical score for the piano accompaniment at the bottom of the page. It includes the instruction *unite* and *divise*, along with dynamic markings like *p* and *Pizz.*

p Pizz.

rit: a tempo

poco allarg: a tempo

allarg:....

cantando

Solo

pp

rit: a tempo

poco allarg:.... a tempo

allarg:....

Solo

pp

rit: a tempo

poco allarg:.... a tempo

allarg:....

suoni naturali

armonico

pp

rit: a tempo

pp

rit: a tempo

poco allarg:.... a tempo

allarg:....

pp

rit: a tempo

poco allarg:.... a tempo

allarg:....

pp

rit: a tempo

poco allarg:.... a tempo

allarg:....

MAGDA

Ah!..... mia vi - ta!..... Che imparta la ric - chez - za se allinè rifo - ri - ta la fe - li - ci -

YVETTE

SUZU

BIANCA

PERICHARD

GOBIN

CREBILLO

Deliziosa, deliziosa!

Deliziosa, deliziosa!

rit: a tempo

poco allarg:.... a tempo

allarg:....

via Sordina

via Sordina

via Sordina

1° Solo cantando

gli altri

Arco

tutti

pp

rit: a tempo

poco allarg:.... a tempo

allarg:....

13 SOSTENUTO

allarg:.....

Musical score for measures 13-14. The score includes piano (p), strings (violin I, violin II, viola, cello, double bass), timpani (Timp.), and vocal parts (MAGDA). The piano part features complex textures with triplets and slurs. The strings play sustained chords. The timpani part has melodic lines with slurs and dynamic markings like *mf*. The vocal part includes the lyrics: *-tà! O so - gno d'or..... poter a-*. The tempo marking *SOSTENUTO* is present at the beginning of the section.

14 SOSTENUTO

(Non appena il suo canto è finito, PROMISSA prende, dal Vaso che è sul pianoforte, le rose rosse e le sparge lentamente ai piedi di Magda)

Musical score for measures 14-15. The score includes piano (p) and vocal parts (MAGDA). The piano part features complex textures with triplets and slurs, marked *divisi*. The vocal part includes the lyrics: *-tà! O so - gno d'or..... poter a-*. The tempo marking *SOSTENUTO* is present at the beginning of the section.

allarg:.....

rall: a tempo ma sostenuto sino alla fine e diminuendo

Fl. *a. 2*

Ob.

C. Ing.

Cl.

Cl^{1^o}

Fag.

2^o Corno

Arpa *pp*

Celeste *ppp*

MAGDA
- mar
co - si!...

PRUNIER
(inchinandosi)
parlato
Ai vo - stri pie - di

rall: a tempo

rall: a tempo ma sostenuto sino alla fine e diminuendo

Espressivo

Pizz. fpp

Arpa *ppp*

Celeste

MAGDA
molto rit:
(Alzandosi sorridente e stringendo le mani
che gli amici le tendono)

PRUNIER
tut - te le gra - zie del - la Pri - ma - ve - ra!

molto rit: pp

ppp

molto rit: pp

Moderato (♩ = 52)

Fl. *p* 22

Mag. No... A--des-so non bur--le--te... mi....

Gobin. (ammirando, galantemente.)

Perich. Vi ri--pe--lo: squi-si--ta!

Crebil. *Che*

Moderato (♩ = 52)

Div. *p*

Div. *p*

Div. *p*

Fl.

Cor. I. *Senza Sord. Solo*

Triang. *p* (stupita a Rambaldo)

Mag. Co-me?... An-che voi l'uomo « pra-ti-co? »

Gobin. *Che fi- nez-za!*

Ramb. *Che ca-lo--re!* (allargando le braccia con)

Crebil. *ar--te!*

Div. *p*

Div. *pp*

Fl. Solo *pp* *2:* Solo

Ob.

Cl. *pp*

Cl^{ve} *pp*

Cor. I. *pp*

Mag. (*ironica*)
 Ne--ri-to di Pru-nier,---- no---stra ro--vi---na!

Prun. *Non so-no*

Ramb. (*rassegnazione*)
 La cor-ren-...-te tra--sci-na!

Violini 1ⁱ Div. *pp*

Violini 2ⁱ Div. *p* *pp*

Fl. Solo *p*

Ob. *p*

Cl. Solo *p*

Fag. Solo *p*

Corni 3ⁱ & 4ⁱ *p*

Prun. *iol...* Nel fon-...-do d'o-gni a-...-ni-ma c'è un dia-vo-...-lo ro--man-...-ti-co che è più for--te di

Uniti *Pizz. (h) p*

Uniti *Pizz. (h) pp*

p

p

Pizz. p

Fl. *p*

Ob. *p*

C. Ingl. *p*

Cl. *p*

Fag. *p*

Corni 3° e 4°

JVETTE *(irgeruamente)*
Che pec - ca - to! Perché?

PRUNIER
me, di voi, di tut - ti!...

RAMBALDO
No! Il mio dia - vo - lo dor - me! Mi

divisi Arco *p*

divisi Arco *p*

Fl. *p* col canto

Ob. *p*

Cl. *p*

1° Corno con Sordina *p*

1° Tromba con Sordina *pp*

RAMBALDO
ar - mo d'acqua san - ta e lo scon - fig - go. La vo - le - te ve - - de - re? Ec - co!

rit:

15 LARGHETTO

15 LARGHETTO

(Leva dal taschino un astuccio contenente una collana di perle e l'offre a Jvette)

(prendendo il gioiello, un po' meravigliata e passandolo alle amiche che lo ammirano)

MAGDA *A me?*

RAMBALDO *Certo!... La mia inten-zio - ne e - ra d'af - fir - vare prima di pran - zo me ne diment*

rit:.....

rit:.....

rit:.....

TEMPO DI VALZER (in uno)

a tempo

Fl. *sensibile 1^a Solo*

Ob. *p*

C. Ingl.

Cl. *Solo*

Fag. *p*

1^o Corno *p*

Arpa

16 Solo *p*

(un poco sc)

MAGDA *a tempo*

RAMBALDO *- cai ... ma l'oc - ca - sio - ne sembra in ven - ta - ta appo - sta!*

16 TEMPO DI VALZER (in uno)

a tempo

portando

portando

a tempo

Pizz.

FL. 1^o

Ob.

C. Ingl.

Cl. Uti

Fag.

Cor. 1^o

Arpa

MAG. - canta)

Hou - na so - la ri - spo - - - sta:

pizz.

pizz.

FL. 1^o

Ob.

C. Ingl.

Cl. Uti

Fag.

Cor. 1^o

Arpa

MAG.

Non cam - bio d'o - pi - mo - - - ne....

Fl. 1^o

Cl. 1^{ti}

Cor. 1^o

PR.

pa-re che va-cil-li quel-la del-la re-al-ta' ni pa-re che va-cil-li

18 All^o vivo

Fl.

mf martellate

cresc.

Ob.

mf martellate

(a 2)

Cl. 1^{ti}

mf martellate

cresc.

cresc. molto

18 All^o vivo

cresc. molto

mf martellate

cresc.

mf martellate

cresc. molto

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl^{ri}
 Cl^{ne}
 Fag.
 Cor.
 Trⁿⁱ
 Timp.

senza sord.
senza sord.
solo

Lisette *(entra rapidissima da destra, si dirige verso Rambaldo e trascinandolo in disparte gli sussurra)*

arco
arco

Ob.
 Cl^{ri}
 Fag.
 Cor.

solo
solo
solo

LIS. *(con incredibile velocità)*

Un mo - men - to: seu - si, ec - co: quel si - gno - re giunse an - co - ra. Gli ri -

pizz.
pizz.
pizz.
pizz.

Ob. *cres.*

Cl. *cres.*

Fag. *cres.*

Lisette
 spo-si: "cal-ma, aspetti!" Mi ri-spo-se: "già da u--n'o-ra stoin i--strada passeg--giando in at-te-sa

leggero
 arco

leggero
 arco

pizz.

pizz.

cres.

Ott.:

Fl.:

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Fag. *mf*

Corni *mf*
Solo

Lisette
squasatamente
 d'unco--mando. Che mi di---ca se non può!....."

Ramb. *Non ho ca--pi-to una pa-ro-la!*

arco

arco *mf* *Div.*

arco

arco

19

Ott.

Fl

Ob.

C. Ing

Cl

Corni

Trombe

Lisette
(conduce Rambaldo più avanti, verso il proscenio) *Auff!* *Qualsi...*

19

Fl: I

Ob.

C. Ing

Cl:

Fag.

Lisette
-gno... re... *quél si--gno--re che lo dis-si, la cer-ca-va... quel si--gnore che cer-*

Solo

leggero

Cl.

Fag.

Corni

Lisette

Ramb.

-ca-va po-co fa... Non si muove, non la smette... set-te vol-te già tor-no...

Eb--be-ne? Eb--ben? set-te

Detailed description: This system contains the first five staves of the score. The top staff is for Clarinet (Cl.), followed by Bassoon (Fag.), and a pair of Horns (Corni). The vocal parts for Lisette and Rambert are on the next two staves, with lyrics in Italian. The bottom two staves represent the piano accompaniment. The music is in a 3/4 time signature. The vocal lines are marked with 'p' (piano) and 'Solo'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Fl.

Ob.

Fag.

Corno 1^o

Lisel.

Ramb.

Set-te! set-te! le ri--pe-to: non la smet-te... fra un mi-nu-...to tor--ne-ra.

vol-le?

Pizz.

arco

Pizz.

pizz.

Pizz.

Detailed description: This system contains the next five staves of the score. The woodwinds include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Fag.), and the first Horn (Corno 1^o). The vocal parts for Lisette (Lisel.) and Rambert (Ramb.) are on the next two staves, with lyrics in Italian. The bottom two staves represent the piano accompaniment. The music continues in the same 3/4 time signature. The vocal lines are marked with 'p' and 'Solo'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some sections marked 'Pizz.' (pizzicato) and 'arco' (arco).

(avvicinandusi a Magda)

Ramb.

Scusa-te, Mag-da: mi per-met-te--te di ri-co-ver qui il

Fl:

Solo

p

Ob.

Solo

p dim. e rall.....

Magda

Ma

isette

Due o-re!

lamb.

fi... glio d'un mio com-pa... gno d'in-fanzia? Songiò due o-re che m'a-spet-ta...!

arco

dim. e rall.....

p

Div.

p

Pizz.

p

dim. e rall.....

Ob.

rall.

Mag.
fa-te pu-...re! Siete in ca-sa vo-...stra.... (a Lisette)

Ramb.
Gra-zie. Di-te-gli-al-lo--ra che passi

[20]

Ott.
a tempo

Fl.

Ob.
Solo

Cl.
Solo

[20] (Lisette esce rapida) (Rambaldo esce verso la serra)

Ramb.
pu-re qui.

a tempo

(bonariamente)

poco

Mag.

No. *E u-- na brava ra- gaz- za for----- se in-- va--*

Solo legato

poco

Solo legato

Solo legato

Solo legato

poco

21 a tempo

rall.....

Solo

Fl. *p*

Cl. *pp*

Fag. *Solo p*

21 a tempo

rall.....

Mag. *-den--- te, ma di-ver-- ten- te..... Un----- po' di so----- le nel-la mia*

rall.....

Tutti

Tutti

Tutto

Tutti

rall.....

a tempo

p

p

p

p

p

FL. *Solo* *p* *dim...* *gentile il 19*

Ob. *Solo* *p* *dim...* *gentile il 19*

Cl. *Solo* *p* *dim...* *gentile il 19*

Fag. *Solo* *p* *dim...* *gentile il 19*

Arpa *armonici* *p*

Mag. *vi...ta!*

Bian. *La tua vi-ta in-vi-dia-bi-le!*

Yvet. *Ram...*

FL. *rall.*

Cl. *rall.*

Cl. no. *rall.*

Arpa *pp* *rall.*

Yvet. *-bal - - do - - ge - ne - ro - - so!* *rall.*

Bian. *Cre - dia me che - nes*

Arpa

Bian.

Suzy

nella veranda)

Co--sta tan--to..... il de--na--ro!.....

-fù--ci--le

rall.

2 Soli

2 Soli

2 Solo

1^o Solo

Tutti dim.

Tutti

Tutti

Tutti

2 Soli

2 Soli

1^o Solo

dim.

22 MOLTO LENTO

3^o Fl.

1^o & 2^o

Cl. no.

Corno I.

Arpa

Celeste

Timp.

22 Molto lento (sic seduta a sinistra in un ampio seggiolone. Le amiche,

molto..... espressivo De...na...ro! nien-t'al-tro che de.

Can Sarda

Solo

1^o ma sentito

Tutti arco

Tutti arco

Tutto pp espressivo

1^o Solo

pizz p espressivo

gli altri pizz.

gli altri pizz.

le altri pizz.

gli altri pizz.

3:
Fl.
1. & 2.
Ob.
Cl.
Cl.^{no}
Fag.^o
Cor. 1.^o
Arpa
Cel.

interessate, siedono su piccoli sgabelli bassi, facendole corona)
Mag.
-na---ro! Ma vial Siate din--ce---re! Sonpersu--a--sa che voi m'asso-mi--glia---te e spes-so rimpian-
Div. in 3. v.
sultasto
Dix. 1.
Dix. 2.
Tutti

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Mag.
Bian.
-ge-----te la pic-co--la "gri---set--te" fe---li---ce del suoin-nam-mo-----ra---to!
So - no

23 *Larghetto* *Sost.*

(♩ = 50)
a tempo

FL.

Ob.

Cl.

Arpa

(*assorta nella visione lontana*)

Mag.

ma-ni?... Per... che? — O-re dol-cie di-vi-ne di li-ta-ba-ra...

23 *Larghetto* *Sost.*

a tempo
Con Sord^t arco

Arpa

Mag.

-on-da... fra-studente sar-ti-ne d'una not-tea Bul-lier!... Come andai? Non lo

a tempo

FL. *Solo*

CL. *Solo*

Arpa *rall.* *a tempo*

Mag. *rall.* *a tempo*

sol!..... Come scü? Non lo sol!..... Canta--va una lie--la canso--ne la mu--si--ca stra--na, e una

rall. *a tempo*

Div.

rall. *a tempo*

Pizz.

24 ALLEG^{ro} MOD^{to} (TEMPO DI VALZER)

FL. *pp* *poco rit.* *Solo*

Ob. *pp*

C. Ing. *pp*

CL. *pp*

Corni *Con Sord^o Solo* *pp* *Con Sord^o* *pp*

Mag. *poco rit.*

vo--ce lonta--na di--ce--va co--si, co--si: "Fan--ciul la, è sboc--

24 All^{ro} Mod^{to} (Tempo di Valzer)

Via Sord^o

Via Sord^o

Via Sord^o

poco rit. *Pizz.*

Ob. *Solo*

Cl.

Mag. -cia-- to l'a-- mo. re! Di-- fen-- di, di-- fen-- di, di--

Fl.

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Cl^{ra} *poco rit. a tempo*

Fag. *Solo*

Cor. *Con Sord^o* *Solo* *p*

Mag. -fen-- di il tuo cuo- re! Dei ba- cie sor-

poco rit. a tempo

poco rit. a tempo

FL. *Solo*
 Ob. *Solo*
 Fag. *Solo*
 Cor. *pp*

Mag. *-ri--si l'in--can. to si pa--ga con stil--le, con*

25

FL. *poco rit. pp a tempo*
 Ob.
 Fag.
 Cor.
 Celeste *poco rit. a tempo*

Mag. *stil--le di pian. to! >>*

25

poco rit. a tempo
arco
dolciss. pp
pp
pp
arco
Pizz.
pp
Pizz.
pp
poco rit. pp a tempo

Solo

FL. 

CL. 

Mag. 

Quando ci se--demmo, stanchi, este-nu--a--li dal-la dan--za,



FL. 

CL. 

Arpa 

Celesta 

Mag. 

lu go-la ar--sa, ma l'a--ni--ma pie--na d'alle--grez--za,



arco *Pizz.*

Fl. Solo pp

Ob. Solo pp

Cl. pp

Mag. mi par - - - ve che si schiu - - - des - - - se

arco Pizz.

Detailed description: This system contains the first five staves of the page. The top three staves are for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), and Clarinet (Cl.). The Flute and Oboe parts are marked 'Solo' and 'pp'. The Clarinet part is marked 'pp'. The vocal line (Mag.) has the lyrics 'mi par - - - ve che si schiu - - - des - - - se'. The piano accompaniment consists of two staves, with the upper staff marked 'arco' and the lower staff marked 'Pizz.'.

Fl. rall. a tempo

Ob. cres.

C. Ing. cres.

Cl. rall. a tempo

Mag. tut - - tau - - na nuo - - va e - - si - - sten - - za ! Due

arco

rall. a tempo cres.

Detailed description: This system contains the next five staves. The woodwind parts (Fl., Ob., C. Ing., Cl.) are marked with 'rall.' and 'a tempo' and include 'cres.' markings. The vocal line (Mag.) has the lyrics 'tut - - tau - - na nuo - - va e - - si - - sten - - za !' and ends with 'Due'. The piano accompaniment includes 'arco' and 'cres.' markings.

26

Solo

FL.

Ob. *fp subito*

Cl. *fp subito*

Fag. *Solo*

Tromb. *Con Sordina* *s. s.* *sempre piano, ma ben ritmato*

26

Mag.

bocks e-gli dis... seal gar... zo... ne! stu... pi... ta fis...

Pizz.

FL.

Ob.

Cl.

Fag.

Tr.™

Mag.

-sà... vo quel gran... de scia... lo... ne! get... to ven... ti

Pizz. *mf*

Pizz. *mf*

Ob. *molto stacc. e cres*

Cl.

Fag.

Ty^{ba} *mf molto stacc. e cres.*

Mag. *Sol - - - - di. Ag - - - - giun - - - - te: ce - -*

Ob. *Solo*

C. Ing.

Cl.

Cl.^{no}

Fag.

Corni *Senza sord.*

Mag. *no - - - - tel*

yvette *Che ge - - - - sto da Cre - - - -*

arco

f arco

f arco

f arco

f arco

f arco

Div

Pizz. p

a 2

Solo

p

Solo

p

a 2

p

Solo

p

Solo

p

Arpa

p

Yvette

-so!... *C'e' tut*...

(ritendo) *(ritendo)*

Bianca

ritendo *ritendo*

Che no --- bi --- le' ge --- sto! Che lus --- so!

Suzy

ritendo *ritendo*

Che no --- bi --- le' ge --- sto! Che sfar --- zo!

Pizz.

p

Pizz.

p

Pizz.

p

Pizz.

p

Fl.

Cl.

Corni

Arpa

Mag.

Yvet.

lo com - pre - so?

(a Magda)
leggero

Vo - gliam la chiu - sa! Vo - - gliam - - - la

(a Magda)
leggero

(ridendo)

Bian

La bir - ra ed il re - sto? Vo - gliam la chiu - sa! Vo - - gliam - - - la

(ridendo)

Suzy

La bir - ra ed il re - sto? Vo - gliam la chiu - sa! Vo - - gliam - - - la

arco

arco

arco

Div

Pizz

Pizz

Pizz

27

rit.-----

Two staves of piano accompaniment. The upper staff is marked *ben ritmato* and *p*. The lower staff is also marked *ben ritmato* and *p*. A *dolce* marking is present above the lower staff, and a *rit.-----* marking is at the end of the lower staff.

Arpa (Harp) part with *p* dynamic marking.

Timp (Tympani) part with *pp* dynamic marking.

Mag (Soprano) part with *(riprendendo)* and *rit.-----* markings.

"Picco-la-a-do-ra-----ta mi-----a, Il tuo

Yvet (Soprano) part with *fin!* marking.

Bian (Soprano) part with *fin!* marking.

Suzy (Soprano) part with *fin!* marking.

27

Piano accompaniment for the second system. It includes *Div. Pizz.* and *arco* markings, along with *pp* dynamics. A *rit.-----* marking is at the end of the system.

..... tornando a tempo

FL.

Ob.

C. Ing.

CL.

Arpa

tornando a tempo

Mag. *no--- me vuoi dir?!!* *Jo sul mar--- mo scri's--- bi:*

tornando a tempo

FL.

Ob.

CL.

Fag.

Corni

Tim.

Mag. *e--- gliaccon--- toil no--- me suo trac--- cio...*

Solo

Senza Sord^o

arco

Pizz.

FL

Arpa

Mag

rall.

p

rall.

E là, fra la mat.ta--no di tut-ta quella

rall.

28 1º Tempo (Larghetto)

Ob.

Arpa

Mag

Yvella

Solo

p

gen...-te, ci sia-mo guar-da...-ti ma senza dir men-te....

Obi Strano!

28 1º Tempo (Larghetto)

Arco

p

Pizz.

arco

p

FL. *Solo*

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. I. II.

Con Sord.
pp

Mag. yvet.

Bian.

celli Bassi

M'impauro?.. Non lo so! Poi fuggii! Più non so!... Can-tà--va una senza dir niente?...

E al-lo-ra?...

arco

FL.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. I. II.

Timp.

Mag.

tri-ste canzo-ne la mu-si-ca strana, e u-na vo--ce lon-ta--na di-ce-va co--si, co sù: " Fan-

rit...

dolce

rit...

rit...

arco

1^o arco

Pizz.

29 Come prima (Tempo di Valzer)

Ob. *Solo*

Cl.

Mag. - ciul... la e' sboc- cia- to l'a- mo- re!... Di-

29 Come prima (Tempo di Valzer)

Pizz.
p

Pizz.
p

Pizz.
p

Pizz.
p

Fl.

Ob.

Cl.

Cl^{no}

Fag.

Cor.

Arpa

pp.

poco rit.

Con Sord^o Solo^o Via Sord^o

Mag. - fen- -di, di - -fen- -di, di - -fen- -di il tuo cuo - - re!... Dei

poco rit.

poco rit.

a tempo

Fag. *p* *pp*

Mag. *a tempo*
ba - - - - - cie sor - ri - si l'in - can - - - - to - - - - - si

a tempo

a tempo

Solo

Ob. *p* *cres.* *2 2*

C. Ing. *p*

Cl. *p* *2 2*

Fag. *p* *cres.*

Timp. *pp* *cres.*

Mag. *(alzandosi)*
pa - - ga con stil - - le, con stil - - le di pian - - - - - to! " Po - -

Pizz. *p* *arco*

arco *p* *cres.*

arco *p* *cres.*

arco *p* *cres.*

arco *p* *cres.*

arco *p* *cres.*

30

2 2
mf

6

mf

mf

mf

mf

solo

mf

Trombe

Con Sord.

Arpa

mf

Timp.

30

Mag.

tes - - - si ri - - - vi - - - ve - - - re an - - - co - - - ra - - - la

mf

mf

mf

Pizz.

arco

mf

mf

Musical score for strings, woodwinds, and percussion. The score includes staves for Violins I and II, Violas, Cellos, Double Basses, Flutes, Clarinets, Trombones, Arpa (Harp), and Timp (Timpani). Dynamics include *mf* and *rit.*. The Arpa part features a prominent melodic line with triplets and sixteenth notes. The Trombone part is marked *Solo*. The Timp part has a rhythmic pattern of eighth notes.

Mag

Vocal line and piano accompaniment for the 'Mag' section. The vocal line includes the lyrics: "gio - - - ia, la gio - - ia d'u - n'o - - - ra! Po -". The piano accompaniment includes staves for Violins I and II, Violas, Cellos, and Double Basses. Dynamics include *mf* and *rit.*. The Cello/Double Bass part is marked *Pizz* and *arco*. The score concludes with a *rit.* marking.

32 Andante mosso

And^{no} Sost^o (come prima)

Ob. *Solo* *p*

Cl.

Cl^{no}

Fag. *Solo* *pp* *pp*

Corn. *Con Sordina* *pp* *Solo* *pp*

Mag. *Basta è fi--ni--to...*

Yvet. *poi?...*

Bian. *(con delusione)* *Fi--ni-to co-si?...*

32 Andante mosso

And^{no} Sost^o (come prima)

CL

Cl^{no} *pp*

Fag.

Corn. *Solo*

Mag. *Il pro--fu--mo squi-si--to del--le stra--navventu--ra, a--*

Pizz. *p*

Pizz. *p*

Fl. *a 2* *rall.* *rit.* *a tempo* *1^o Solo*

Ob. *solo* *p*

C. Ing. *p*

Cl. *p*

Cl^{es} *p*

Fag. *p*

Cor. *1^o Solo*

Mag. *rall..... rit..... a tempo*
-mi --- che, o' tut- - lo qui, (a Brunier che risale dal fondo) e tutto qui!

Bian. *Poe - ta, un argo-me --- lo!*

rall..... rit..... a tempo

rall..... rit..... a tempo

arco

arco

rall..... rit..... a tempo

pizz.

Fl. *rall.....*

Suzy *(ironica)* *e un i-gno - to si - gnore...* *rall.....*

Yoet. *1^o Sto-ria d'un pu...ro amor...* *in meno di due*

Bian. *fra Magda giovinetta...* *In-con-troab...bando...no...*

rall.....

rall.....

a tempo

Musical score for instruments. The score includes staves for Solo, Corni, and Arpa. The tempo is marked 'a tempo'. The key signature has two flats. The score features various musical notations including dynamics (p, f, cresc.), articulation (accents), and phrasing slurs. The Solo part has a melodic line with slurs and accents. The Corni part includes 'Con Sord.' markings. The Arpa part has a more rhythmic accompaniment.

a tempo

Vocal score for three voices: Yvet, Bian., and Prun. The tempo is 'a tempo'. The lyrics are in Italian. The Yvet part has a melodic line with a long note 'o...re...'. The Bian. and Prun parts have more rhythmic lines. The lyrics are: 'No: l'av-ventu-rae' ca-sta. Due o-re! E quan-to ba-sta! Ed i parli-co-la-ri?'

a tempo

Musical score for instruments, continuing from the previous page. It includes staves for Solo, Corni, and Arpa. The tempo is 'a tempo'. The score features dynamics (p, f, cresc.), articulation (accents), and phrasing slurs. The Solo part has a melodic line with slurs and accents. The Corni part includes 'Con Sord.' markings. The Arpa part has a more rhythmic accompaniment. The score ends with a 'Pizz.' marking.

3^o Fl:

FL. *pp*

Cl. *pp*

Arpa *pp*

Bian

U...na fu...ga, u...na fe...sta, un... po' di.

Div *pp*

arco *pp* *dolce*

pp *dolce*

pp

FL.

Cl.

Arpa

Yvet.

Bian

A ca...sa, tut...ta so...la,

bir...ra...

FL.

Ob.

Cl.

Fag.

Arp.

Yvet.

Bian.

la vee...chia zi...a chea...pèl...-...-la...

E due baf...fel...-...-li

Solo

p

FL.

Ob.

Cl.

Fag.

Arp.

Bian.

Yvette (cantarellando e danzando)

bru...-...-ni che fan gi...-rar la te...-...-sta!

pp

Cl. Solo dolce

Fag Solo

Cor Solo? con Sord?

Yvel graziosa intorno a Prunier) pp con grazia

Bian La, la, la, la, la, la, la, che fan gi - - rar la

Suz che fan gi - - rar la

Pizz

Pizz

pp

Fl.

Cl.

Fag

Yvel -te.....sta!

Bian -te.....sta!

Suz -te..... (equivocando per gioia)

Prun La sia coi baffi bru-ni che be-ve del-la bir-ra? Cu-

arco

arco

34

Ob. *p*

Cl. *p*

Fag. *Solo p*

Mag. *(sorridente)*
V'at... ti... ra la ni... po...

Prun. - rio... - ra! Non m'at... ti... ra!

34

arco *p*

arco *p*

arco *p*

arco *p*

Fl. *p*

Ob. *p* *cres.*

Mag. te?... *(con faticità)*

Prun. Può dar... - si... ma qua... lo... - ra es... sa ri... spon... da ai miei

Pizz. *p* *cres.*

Fizz. *p* *cres.*

Div. *p*

arco *p*

misterioso

Cl. *misterioso*

Cl^{me} *misterioso*

Fag. Solo *p misterioso*

Cor. *Con Sord?* Solo *1?* *p*

Cassa Solo *p*

Prun
-som-ma di me! *pa-la-la--a,* Be-re--ni--ce, Fran-

C. Ing.

Cl. *p*

Cl^{me} *p*

Fag. *p*

Cor. *p*

Yvet. *(impassionato)*

Prun
-ce--sca, *sa-lo-me!*

arco Sul ponticello

pp *arco sul ponticello*

pp *arco sul ponticello*

pp *arco sul ponticello*

pp *arco sul ponticello*

pp

Cbs no--no dif.

(impressionale)

36

Biancavet. *Che uo-mo cumpli--ca-to!*

Prun *-fi-ci-le!* (con baldanza) *Tutto a tempo*
Non ne ho col-pa, non ne ho col-pa: son-na-to per le grandi avven-

Fl. Solo *mf*

Ob. Solo *mf*

Cl. *mf*

Fag. *mf*

Amp. *mf*

Mag. *Ma co---me le sco-*

Prun *-tu---re!*

mf f dim..... p

Pizz. mf dim. p

37 1^o Tempo

FL. *aa*

Cor. *Solo 1^o*
Senza Sordi

Mag. *-pri-te tan---le vir-tù, Po-e--ta?*

Prun. *E sem-pli-ce: la mè-la d'o-gni don--na sta se-*

37 1^o Tempo

p

arco

Pizz

FL. *rall.----- a tempo*

Ob. *Solo*
p

Cl.

Fag. *rall.-----*
p

Cor.

Arp. *mf*
vd.

Mag. *rall.----- a tempo*
Da-ver?

Yvel. *O strano!*

Bian. *O strano!*

Prun. *gna--la nel pal...mo del --la ma-no... Se vo-le... le pro-va---re... E..*

rall.----- a tempo

38 All^{to} Moderato (♩ = 126)

Solo
pp

pp molto staccato

pp molto staccato

Con Sord.^o Solo
p

armonici
p

(Bianca corre al fondo e aiutata da Suzy e Yvette trasporta il paravento che è collocato dopo molte prove in modo da formare un piccolo recesso vicino al Pianoforte. Le donne si raccolgono sedendo intorno a Prunier)

Bian.

Presto!

Prun.

(indicando)
a piacere

(alludendo agli uomini che sono nella veranda)

- si-goungnan mi-ste -- ro. Il pa-ra- ven- -- to! Un an-go-loap-parta-to... lag-giù il volgo pro-

38 All^{to} Moderato (♩ = 126)

armonici

Div. $\frac{3}{4}$
pp

Div. $\frac{3}{4}$
Pizz
pp staccato

Pizz
pp

Pizz
pp

Ott.

Fl.

Ob.

C. Ing.

Cor.

Arp.

Cel.

Trg.

Mag. *Di -- te!*

Bian. *Sve-la -- teci!*

Yvet. *Scopri -- te!*

Suzy. *Anch'i - o voglio saper!*

(Lisette entra da

pp

f

3

brillante

Ott. *mf*

Fl. *mf brillante*

Ob. *Solo*

C. Ing.

Cor.

Arp.

Glock.

Cel.

Trg.

Col canto.....

destra recando su un vassoio una carta che porge a Rambaldo

(Lisette solleva la portiera)

Ramb. *(dopo aver letto) a piacere*

Ah! Ruggero La-stouc.. Fa-te pas-sa-re!

Col canto.....

arco

Fl. *p*

Ob. *p*

Corni *Solo*
Suoni naturali *p*

Arp. *p*

Ramb. *(Entra Ruggero)* *(movendogli incontro)*
O mio gio-vi--na--mi-co... do--

39 Tempo come Valzer mod^{to}

Arco *p*

Arco *pizz.* *p*

Fl.

Ob.

Cl. *p*

Fag. *1^a* *p*

Arp.

Rugg. *(impacciato e timido)*
Son io che chie-do

Ramb. *p*
-ve-te per--do--na--re...

FL. *rit.* *a tempo*

Fag. *Solo* *p*

Cor. *pp* *pp* *rit.* *a tempo* *Solo*

Arp. *rit.* *a tempo*

Rugg. *(sporgendo una lettera.)*
 scu sa... ec... co... con questa let-tera mio pa...-dre mi pre-sen--ta... vi

Pizz. *pp* *rit.* *a tempo*

rit.

FL. *rall.*

Cb. *p*

Cl. *p*

Fag. *rall.*

Arp. *rall.*

Rugg. *rall.*
 scri...ve... log...ge...re...te...

Ramb. *(prendendo la lettera e disponendosi a leggere)* *rall.*
 Vi pre...go... se...

Div.
arco

Flauti

Clarinetti

Fag.

Oboi

Arpa

Glockens.

Celeste

Timp.

Cassa

Bian. Vvet. Sua

Prun.

pp

Sen-tiamo-lo!

p

-rio--so... Non o--so!... E' troppo si-bil-li---no...

String section (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, Double Basses) and woodwind section (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, Fagotto) with percussion (Arpa, Celeste, Timp, Cassa). The score includes dynamic markings such as *f*, *pp*, and *fz*, and performance instructions like *rall...* and *Solo*.

Mag. Non tur-ba-te vi... O--sa--te...

Prun. (grave, con aria profetica)
Vi tra-sci--na il De--sti--no!...

Piano accompaniment and orchestral accompaniment for the vocal parts. The piano part features complex textures with *Pizz.* (pizzicato) and *fz* (forzando) markings. The orchestra includes woodwinds and strings. Performance instructions include *rall.* and *Via Sord.* (Via Sordano).

41 And^{te} mosso (♩ = 100)

rit. *leggero* ... a tempo

rit.

Fl. *leggero* *pp*

Cl. *pp*

Cln. *pp*

Arpa *vibrato* *p* *rit.* ... a tempo ... *rit.*

Timp. *pp*

Prun. *dolce* *rit.* ... a tempo ... *rit.*

For - - - se, co-me la ron-di-ne, ... mi-gre-re - - tedtreil ma - - re, ...

41 And^{te} mosso

Divisi arco *pp* *rit.* ... a tempo ... *rit.*

Divisi arco *pp*

Diviso *pp*

Solo arco *pp*

arco *rit.* ... a tempo

Fl. a tempo

Cl.

Cln. *rit. col canto*

Fag. *Solo* *pp* *rall.* ... a tempo

Arpa a tempo

Timp. *pp*

Prun. a tempo *rit. col canto* *rall.* ... a tempo

ver-soun chia--ro pa--e--se di so--gno... Ver--soil so--le, ... ver--so l'a--mo--re...

a tempo *rit. col canto* *rall.* ... a tempo

rit. a tempo

pp

pp

rit. a tempo

pp

Fag.

rit.

Arpa rit. a tempo

Arpa

Celeste

pp

Timp. rit.

Timp.

Magda (interrompendolo)

rit. Un cattivo pre-sa-gio?...

Prun

rit.

E for- - se...

No. Il de-sti-no ha un duplice vi- so: Un sor-

rit. a tempo

rit.

rit. a tempo

rit.

Solo
pp

Solo
pp

Solo
pp

Corno 1:
Con Sord^o
Solo

più rall.... *a tempo*

Arpa
p

Timpani
pp

più rall.... *a tempo*

Prin.
-ri-soo un'an-go-scia?... Mi-ste---ro!
Rambaldo *(a Ruggero) (deponendo la lettera)*

...Ed è la pri-ma vol-ta che ve-ni-tea Ra---ri-gi?

più rall.... *a tempo*

42 *Lo stesso movimento*
ma un po' più sost?

Pizz.
p

Pizz.
p

Tutti
pp

Flute

Clarinet

Bassoon

Fag.

Corno 1^o

Arpa

Celeste

Triang.

Bianca

Rugg

Prun

Con Sord^e

punta d'arco staccato

pp

Con Sord^e

pp

punta d'arco

pp staccato

La pri...ma...
(dopo aver esaminato la mano di Bianca)

A voi la folta contorsione dei se--gni sug-ge--ri--sce "Et ul--tra!" Più a-

Si-gni-fi-co?...

Musical score for various instruments. The score includes staves for strings (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, Double Basses), woodwinds (Flutes, Clarinets, Bassoons, Fag. - Bassoon, Corno 1^o - Horn 1), and percussion (Arpa - Harp, Celesto - Celeste, Triang. - Triangle). The music features dynamic markings such as *f*, *sf*, and *sfz*. The woodwind parts include the instruction *suoni naturali* (natural sounds).

Lisette entra e reca una coppa di champagne che colloca sul tavolo davanti a Ruggero; questi fa cenno di ringraziamento e vi accosta appena le labbra. Lisette sorride e s'avvicina al gruppo di sinistra)

Prun *-van-ti Chi-pi-ù-af-fra la vin-ce* *ou-tut-ti gli-a-spi-ron-ti...* (Chiamando Prunier) *Poe-La rap-fi-*

Musical score for the vocal part of Prunier. The lyrics are: *-van-ti Chi-pi-ù-af-fra la vin-ce* *ou-tut-ti gli-a-spi-ron-ti...* (Chiamando Prunier) *Poe-La rap-fi-*.

Musical score for strings and other instruments. The score includes staves for Violins I, Violins II, Violas, Cellos, and Double Basses. The music features dynamic markings such as *Via Sord^o* (Via Sordano).

Ramb. *na-to, di-te un po': do-ve si puo' man-da-re un gio-vi-notto che vuol passar la*

Ob.
Fag.

Prun. *(interrompe il gioco, si alza e movendo verso Rambaldo)* *(avvicinandosi a Ruggiero con superiorità)*
A let-to! E' ve-ri-ta'! La

opp.
...mente?

Ramb. *se ----- ra al-le-gra-men-te? Non scherza --- te.*

43 *And^{te} Sost^o ma vibrato*

Prun. *pri-ma se-ra-laa Pa--ri--gi non è che una va-na leg-gen-da. E' troppo or-mai di sfa-*

Allegro Vivo

44

Ott.
Fl.
Ob.
C. Ing.
Cl.
Cl.^{re}
Fag.
Tromb. *Senza Sord^o*

(Le donna incuriosite, spiano nel frat-tempo il nuovo arrivato. Quando Lisette prorompe, s'avvicinano tutte, meno Mogda che si tiene in disparte conversando con Perichaud. Gabin e Crebillon invece, attratti dal prorompere di Lisette si avvicinano ridendo.)

(prorompendo, fra lo stupore di tutti)

Liset. *No! no! no! mille vol--te no! No! Non è ve-----*

Prun. *...ta!*

44 *Allegro Vivo.*

Musical score for strings and woodwinds. The top two staves are for Violins I and II, both marked *f* and *22*. The middle two staves are for Violas and Cellos/Double Basses, also marked *f* and *22*. The bottom two staves are for Flutes and Clarinets, with the Flute part marked *f* and *22*. The woodwind parts feature complex rhythmic patterns and melodic lines.

Fag.

Musical score for Bassoon (*Fag.*), marked *f*. The part features a melodic line with some rests.

Arpa f glissò

Musical score for Harp (*Arpa f glissò*), marked *f*. The part consists of arpeggiated chords and glissandos.

Lisel. -rol.. Jo. so--no pa--ri--gi--na nel--l'a--ni--mae di--fen--do il re--gno del -- la

(interrompendola)

Prun. Storiel

Musical score for strings and woodwinds. The top two staves are for Violins I and II, marked *f* and *arco*. The middle two staves are for Violas and Cellos/Double Basses, marked *f* and *Pizz.*. The bottom two staves are for Flutes and Clarinets, marked *f* and *arco*. The woodwind parts feature complex rhythmic patterns and melodic lines.

Musical score for strings and woodwinds. The score includes parts for Violins I and II, Violas, Cellos, Double Basses, Trombones, and Arpa. The key signature is D major (two sharps). The strings play a rhythmic pattern of eighth notes. The Trombone part is marked "Senza Sord." and "Solo". The Arpa part is marked "Arpa".

Lisel
 don--na! Non a--scol-ta--te-lo! Pa--ri---giè pie--na di fa--sci-ni, di sor-

Prun.
 Ma che!

Musical score for piano and strings. The piano part features chords and arpeggios. The strings continue with their rhythmic pattern. The score includes dynamic markings such as *p* and *cres.*

Orchestral score for strings, woodwinds, and percussion. The score includes staves for Violins I and II, Violas, Cellos, Double Basses, Flutes, Clarinets, Bassoons, Horns (labeled 'Corni'), and Timpani (labeled 'Timp.'). The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). A rehearsal mark '45' is present at the top of the page.

Liset.

(senza badargli, con crescente calore)

-pre --- se, di me-ra--vi --glie! La prima se---raa Pa--ri--gi

Bianca-Jvette-Suzy. (gridando)

Bra--va!

Prunier (abbracciandosi)

E-si-goucom

Crébillon e Gobin (gridando) (Perichaud va verso Magda.)

Bra--va!

Piano accompaniment score for the vocalists. The score is written for the right and left hands and includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). A rehearsal mark '45' is present at the top of the page. The music features complex rhythmic patterns and melodic lines.

Woodwind and Percussion section of a musical score. The instruments shown are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Horns (Corni), and Percussion (Timp., Cassa). The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *cres.* (crescendo). The Bassoon part features a *Solo* section with the instruction *squillante*. The percussion parts include timpani and cymbal patterns.

Lisel. *è co - - - me ve - - - de - - - re il ma - - - re.*

Prun. *-le-gno!*

Piano accompaniment for the vocal parts. The score shows the right and left hands with various chords and melodic lines. It includes dynamic markings such as *p* (piano) and *cres.* (crescendo). The piano part provides harmonic support for the vocal lines above.

ga...
 Trombe *Con Sord^e*
 Arpa *f*
glisse
mf

Lisel
 per la pri---ma vol - - - ta! *Mai s'èim-ma-gi-*

Prun.
 sto--rie! sto---rie!

f *Div* *pp*
f *Div* *pp*
f *Div* *pp*
f *Pizz* *pp*
f *pp*

Musical score for Trombe (Trumpets). The score consists of two systems of staves. The first system includes a staff for Trombe and a grand staff (piano and violin/viola). The second system includes a staff for Trombe and a grand staff. Dynamics include *mf*, *p*, and *cres.*. The key signature has one flat (B-flat).

Liset.
 -na...to niente di più gran-de e di più bel-lo!

Vocal line for Liset. The melody is written on a single staff with lyrics in Italian. The key signature has one flat.

Prun.
 Ba...sta! ba...sta! Met-te-te-la al-la

Vocal line for Prun. The melody is written on a single staff with lyrics in Italian. The key signature has one flat.

Musical score for Piano and Trombe. The score consists of two systems of staves. The first system includes a grand staff (piano and violin/viola) and a staff for Trombe. The second system includes a grand staff and a staff for Trombe. Dynamics include *cres.*, *mf*, and *Uniti*. The key signature has one flat.

22

Fl. *calando*

Ob.

Cl. *calando*

Cl. *calando*

Fag. *calando*

Magda

(agli altri, accennando a Prunier)

Lis. *Com. pe..*
 La...cia...te...toni suoi sda...gni! A...tu...te...mi...vol!

Prun.
 por...ti!
 (che ha raggiunto Magda, dalla parte opposta)
 Es...se' trop...poin...so...len...le!

(s'allontana)

calando

pizz.

arco

Div.

pizz. b2

Div.

arco

un3ti

46

Fl.

Ob. *solo*

(Magda segue Prunier, cercando di calmarlo e avviandosi con lui verso la veranda dove resteranno appartati)

Mag. *Ruggere*
 -ti...te, po...o...la!

(a Rambaldo)

Rambaldo (a Lisette)
 A...van...ti, dun...que! in...di...ca tu la me...o...la!

46

FL. *Solo*
 Ob.
 Cl. *Solo*
 Liset. *(agli altri)*
 Bianca Do--ve lo man-dia---mo?
 Yvette O-ra pen---se-re---mo...
 Rug. -gra-----zio!
 pizz.
 p

FL.
 Ob.
 Cl.
 Fag. *Solo*
 Liset. Suzy de--gna di noi!
 Bianca Ci vuo-leu-na tro-va--ta... Li-set-te, loc-caa voi!
 Yvette u-na tro-va--ta... de--gna di noi!
 Div. arco
 mf

a tempo

rall.....

Ott. Fl. Ob. Cl. Fag. Corni Trombe

Con Sord. Solo

Con Sord.

rall... *Con Sord.* - - 22 a tempo

(va a prendere sopra il tavolo una matita e un foglio) (a Ruggero) (con grazia)

Lisa: me?... Pren--de--te

rall..... a tempo

crea. Div. # pizz. p

Diviso crea. Div. # p

p crea. Div. # p

rall..... a tempo

47 Tempo di Polka mod^{to}

col canto..... Solo

Fl. p molto staccato e ben ritmato

(Ora tutti sono intorno a Ruggero, suggerendogli scherzosamente i più noti ritrovi notturni)

(porge a Ruggero carta e matita) (gli indica il tavolo) cedendo

Lisa: no--ta, ... mio si--gnor! Scri--ve--te qua... Pre--sto, su!

Yvette Le Bal Mu--sard!

Bianca a Fra--sco--li?

Suzy No,

col canto..... Pizz. arco molto staccato

Pizz. arco molto staccato

Pizz. p

Pizz. p

Pizz. p

Pizz. p

Flute

Clarinet

Bassoon

Oboe

Trombe

Horn

p

Solo

p

Senza Sord?

Solo

p

Senza Sord?

Yvet.

Bian.

Suzy

Pre Ca-te-lau! Tut-to Pa-ri-gi scin-til-la! Tut-to Pa-ri-gi... sfa-

Tut-to Pa-ri-gi scin-til-la! Tut-to Pa-ri-gi... sfa-

da Ca-det! Tut-to Pa-ri-gi scin-til-la! Tut-to Pa-ri-gi... sfa-

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Piano

p

arco

sentito e cres.

p

sentito e cres.

cedendo

poco sost^{do}

ppp
pppp
ppp
ppp

Corni

cedendo poco sost^{do}

Arpa

Celeste

(E mentre Ruggero si alza, s'accomiatà da Rambaldo e si avvia,
Lisette, tenendo sollevata la portiera, dice:)

cedendo poco sost^{do}

LISETTE
A - more è là, gio - iae pia - cer... Sce - glie - le il cuor che vi convien... e ri - cor - da - te

SVETTE
...E an - da - te!...

BIANCA
...E an - da - te!...

SUZY
...E an - da - te!...

cedendo poco sost^{do}

Arco armonici
Arco armonici
Arco armonici
Pizz.
cedendo p poco sost^{do} Pizz. p

suoni naturali
suoni naturali
Arco

a tempo

Musical score for brass instruments. The top staff is for Trombe (Trumpets), the middle for Corni (Horns), and the bottom for Trombe (Trumpets). Dynamics include *pp*, *p*, and *cres:*. The bottom staff includes the instruction *con Sordina* (with mutes).

a tempo

Vocal staves for four characters: LISETTE, YVETTE, BIANCA, and SUZY. The lyrics are in Italian. Lisette's line includes a triplet of eighth notes.

LISETTE: *che dà Bul-lier fra le ri-sa, tu-cie fior, can-ta più ar-den-tes-à-mor!..*
 YVETTE: *tra le ri-sa, tu-cie fior..*
 BIANCA: *tra le ri-sa, tu-cie fior..*
 SUZY: *tra le ri-sa, tu-cie fior..*

a tempo

Musical score for strings. The top staff is for Violini (Violins) with *suoni naturali* (natural sounds). The middle staff is for Viola. The bottom staff is for Arco (Bass). Dynamics include *pp*, *stacc:*, *divisi*, and *cres:*.

allarg:.....

Violini I & II
 Violoncelli
 Contrabbassi
 Corni
 Arpa

glissé
 a-2

allarg:.....

(Magda e Premier che dal limitare della veranda hanno assistito alla scena, ora si avanzano. Magda tiene in mano la collana di perle e ne fa mulinello per gioco, con mancanza)

MAGDA

(Ruggero esce, Lisette lo segue. Gli altri prorompono in una risata)

No...

LISETTE

car - - ta piú arden - te A - - mor!

YVETTE

BIANCA

SUZY

allarg:.....

Pizz.
 Arco
 Pizz.
 Arco
 Pizz.
 Arco
 Pizz.
 Arco
 Pizz.
 Arco

allarg:.....

pp

pp

p

p

p

p

Solo

Solo

MAGDA

po-ve-ro fi - gli - o! Un po-co di pie-tà.. Me l'a-ve - - te in-ton-ti-to!

RAMBALDO

Lag-giù si sve-glie.

p

divisi

Pizz.

Pizz.

divisi

Pizz.

Arco

p

Fl. *pp*

Cl. *pp*

Cl²

Timp. *pp*

(annusando comicamente)

PRONIER
sua gio-ven-tù. L'a-ria è pre-gna di la-

tutti sul ponticello

tutti *pp* sul ponticello

tutte *pp* sul ponticello

tutti *pp* sul ponticello

Fl.

Cl.

Cl²

Corni 1° e 2°

Timp.

MENO

rall...

MAGDA

PRONIER
-van-da... Non sen-ti-te? (a Magda accomiatandosi)

Buo-na

RAMBALDO
Sen-to, e scap-po! Buo-na se-ra.

rall...

suono naturale

suono naturale

suono naturale

suono naturale

MENO

49 ANDANTE MOD^{to} SOST^{to}

rall:

a.2

Solo

Corn¹ Solo con Sordina

ANDANTE MOD^{to} SOST^{to}

rall:

MAGDA Se-ra... (a Magda) Buo-na se-ra...

BIANCA A domani...

SUZY (a Magda) Buona se-ra...

JVETTE A domani...

(Gli ospiti tutti seguendo l'esempio di RAMBALDO e salutando MAGDA)

PRUNIER Buona se-ra...

GOBIN Buona se-ra...

PERICHAUD Vi rin-grazio...

CREBILLON Buona se-ra...

49 ANDANTE MOD^{to} SOST^{to}

rall:

divisa

Pizz.

Pizz.

rall:

Musical score for the first system. It includes staves for strings (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, Double Basses), woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons), and Harp. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is marked "TEMPO DI VALZER MODERATO". Dynamics include *pp*, *p*, *f*, and *ppp*. A "Solo" marking is present above the strings.

(tutti escono)

50 TEMPO DI VALZER MODERATO

Musical score for the second system, primarily focusing on string techniques. It includes staves for Violins I, Violins II, Violas, Cellos, and Double Basses. The key signature remains B-flat major. The tempo is "TEMPO DI VALZER MODERATO". The word "portando" is written above the string staves. Specific instructions include "3ª Corda" (third string), "divisi per metà" (divided into two parts), "l'altra metà" (the other half), and "Pizz." (pizzicato). Dynamics include *pp*, *p*, *f*, and *ppp*.

Musical score for the third system. It includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in G (C. Ing.), Bassoon (Fag.), and Harp (Arpa). The key signature is B-flat major. The tempo is "TEMPO DI VALZER MODERATO". "Solo" markings are present above the Flute and Oboe staves. Dynamics include *pp*, *p*, and *f*.

Musical score for the fourth system. It includes staves for Clarinet in G (C. Ing.), Bassoon (Fag.), and Harp (Arpa). The key signature is B-flat major. The tempo is "TEMPO DI VALZER MODERATO". The word "urzite" is written above the Clarinet and Bassoon staves. Dynamics include *pp*, *p*, and *f*.

Solo

Fl.

Ob.

C. Ing.

Fag.

Arpa

divise

sempre Pizz.

Detailed description: This page of a musical score contains measures 1 through 6. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in G (C. Ing.), Bassoon (Fag.), and Harp (Arpa). The Flute and Oboe parts are marked with a 'Solo' instruction and a dynamic of *p*. The Clarinet in G and Bassoon parts also begin with a dynamic of *p*. The Harp part is marked 'divise' and 'sempre Pizz.', indicating a divided texture with continuous pizzicato. The bottom system shows the piano accompaniment with a 12/8 time signature and a key signature of one sharp (F#).

Solo

Fl.

Ob.

C. Ing.

Cl.

C. In B

Fag.

Arpa

unite

Detailed description: This page of a musical score contains measures 7 through 12. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in G (C. Ing.), Clarinet in B (Cl.), Clarinet in B (C. In B), Bassoon (Fag.), and Harp (Arpa). The Flute and Oboe parts are marked with a 'Solo' instruction and a dynamic of *p*. The Clarinet in G and Bassoon parts also begin with a dynamic of *p*. The Clarinet in B parts are marked with a dynamic of *p*. The Harp part is marked 'unite', indicating a unified texture. The bottom system shows the piano accompaniment with a 12/8 time signature and a key signature of one sharp (F#).

Solo

Cl.

Fag.

Arpa

(Magda ritorna lentamente sui suoi passi. Va alla parete di sinistra, suona il campanello. Poi si abbatte sulla poltrona aspettando)

Arco *pp*

Arco *p*

Arco *p*

Pizz. *pp*

Cl.

Cl. ^{me}

Fag.

Corno 1.° e 2.°

Arpa

Timp.

MAGDA

LISETTE

(Entra Lisette) La car-roz-za. (fa per avviarsi)
Va be-me.

sensibile *pp*
Pizz.

Pizz.

51 ANDANTE MODERATO

Solo

CI.
Fag.
3° Corno

(resta un momento assorta ripetendo a se stessa l'enigmatica proposta di Prunier)

con un fil di voce

MAGDA
LISETTA

pu - re. (esce rapida, spegnendo le luci della sala. Dalla serra soltanto viene una debole luce.)
Gra - zie.

Fag. - se come la rondine...

51 ANDANTE MODERATO

con Sordina
con Sordina
con Sordina
con Sordina

ppp
ppp
ppp

3° Corno
Arpa

rit: -

MAGDA

mi - gre - rò ver - so il mare, ... ver - so un chia - ro pa - e - se di so - gno Ver - so il so - le! ...

rit: fpp

rit: ppp
rit: ppp
rit: ppp

(La scena resta per un momento deserta)
 (Lisette, a passottini svelti appare dalla
 destra. Reca in mano un vistoso cappello e sul
 braccio un mantello di seta; attraversa
 in punta di piedi la sala, si ferma ad
 origliare dietro l'uscio del boudoir,
 risale tutta rassicurata incontran-
 dosi con Prunier che, in soprabito col
 bavero rialzato e cilindro, le si avvicina
 e la bacia)

(scostandosi
 violentemente)

LISETTE

(con esagerato slancio) (con comica enfasi)

PRUNIER

Solo

Fl. Solo *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fag. Solo *p*

1° Corno *p*

PRUNIER
-sprez - zo!... Tu non sai che la mia gloria vuole or - poe far - si - tà?.....

con Sordina

con Sordina

Fl. *p*

Ob. *pp*

C. Ingl. *p*

Cl. *p* Solo *pp*

Fag. *p*

1° e 2° Corno *pp* con Sordina

PRUNIER
Non può a - mar che donne ricche un po - e - ta co - me me! Io lo di - co,

p Arco

pp Pizz. *pp*

Arco

Solo

pp

più piano

pp

Corzi

pp

Arpa

pp armonici

(avvicinandosi a lui dolcemente)

LISETTE

pp

Che silenzio! M'a-mi?

PRUNIER

c'è chi crede, ed invece son per te!..... Che mi-ste-ro!

metà

pp

metà

Arco

pp

divise

Solo

Fl.

Ci^{ne}

1^o 2^o Corna

Arpa

Celeste

LISETTE

PRUNIER

Tutti

con Sordina

con Sordina

divise

Celli Bassi

armonici

ppp

(si mette il cappello)

T'avvi-li-sce?

Ora andia-mo!...

Tutto ta-ce!...

T'amo!

Ne son fie-ro!

Il cappello non mi

Fl.

Ob.

Fag.

Arpa

LISETTE

PRUNIER

meta

meta

Celli Bassi

Solo

ppp Solo

ppp

armonici

ppp

(sorpresa)

Non ti pia-ce?... E il sto mi-glio-re!..

pia-ce!

Nons'in-to-na con il resto!

meta

ppp

ppp

Pizz. ppp

Solo *poco rall: a tempo*

Fl. *Solo*

Ob. *p*

Cl. *p*

Cl^{re}

Fag. *Solo* *p*

Arpa *armonici* *p* *poco rall: a tempo*

(*esce di corsa lasciando cadere la borsetta*)

LISETTE *poco rall: a tempo*
Cam - bio?

PRUNIER *poco rall: a tempo*
Cam - bio!... Ma fa pre-sto, ma fa pre-sto!... No-ve Mu-se, a voi per-

senza Sordina Solo

Tutte

Solo

poco rall: a tempo

a:2

Fl. *Solo*

Ob.

Cl.

Cl^{re}

Fag.

(*Lisette rientrando con un nuovo cappello*)

PRUNIER *poco rall: a tempo*
-do-no se di-scen-do co-sì in bas-so! L'a-mo, l'a-mo e non ra-gio-no! No-ve Mu-se, a voi per-

tutti con Sordina

p tutti

tutti

tutti

Pizz. p

Pizz. p

Solo

p

pp

a 2

Solo

Solo con Sordini

Corni

Arpa armonici

pp

LISETTE

Questo è meglio? E il mantello? vuoi che met - ta quel - la

PRUNIER

- do - no! È o - ri - gi - na - te! Non è ta - le da strapparini un'ova - zio - ne.

Pizz.

p

pp

pp

via Sordina

divisi

p

Pizz.

pp

a.2

Corzi

Arpa armonici

p

p

(esce ancora di corsa)

LISETTE
cappa che indossa vol'al-tra se-ra?

PRUNIER
Si: la cappainse-la ne - ra!... No-ve Mu-se, a voi per-do - no se miab.

Arco

divisi

Arca

p

p

poco rall:

54

a tempo sostenendo sino stent: col canto.

Musical score for strings and piano. The piano part includes a five-measure rest with a fermata. The strings are marked *poco rall:* and *a tempo...*. The piano part has a *p* dynamic. The strings are marked *stent: col canto* and *stent: col canto con Sordina*.

Corzi

Arpa

poco rall: a tempo sostenendo sino

(rientrando con il nuovo mantello e girando intorno a Prezzer)

LISETTE

RUNIER

Musical staff for Lisette, showing a few notes.

Musical staff for Runier with lyrics: *basso a con-si-gliarla, ma da esteta quale so-no, no, non posso abban-do-nar-ta!*

54

a tempo sostenendo sino

Musical score for piano and strings. The piano part has a *poco rall:* and *divisi* marking. The strings are marked *p*. The piano part includes *Pizz.* and *Solo* markings. The strings are marked *stent: col canto* and *stent: col canto*.

Pizz. Solo
Arco stent: col canto
Pizz: Arco Solo
con Sordina
Pizz.- Arco Solo
con Sordina Arco
Pizz. Solo
con Sordina
a tempo sostenendo sino
Pizz.
stent: col canto

alla fine.....

Solo

Fl. *pp*

Ob.

Solo

Cl. *pp*

Cl^{no}

Solo

Fag.

1^o 2^o Corzo

alla fine.....

LISETTE

-ple - ta? la bor - set - ta? (aprendo la borsetta e disponendosi a un rapido maquillage) Vuni ros - set - to sul - le tab - bra?

PRUNIER

(raccogliendola borsetta da terra)

Sei sgui - si - ta! Ec - co - la qua. rit:..... Il tuo Tab - bro Tro - ri -

tutti Pizz. rit: col canto

tutti *pp* Pizz.

tutte *pp*

Pizz. *pp*

pp tutti

Pizz.

rit: col canto

2^o & 3^o Flauti

1^o *piu piano* - Solo

Cl. *piu piano*

Arpa

armonici

Glockenspiel *ppp* a tempo sost^{do}

(eseguendo)

LISETTE

Sul - le go - te? Ne - ro a - glioc - chi? rit:.....

PRUNIER

- ra! Sian due ro - se... *pp* To - chi toc - chi, po - chi toc - chi!

a tempo sost^{do}

divisi Pizz. *p* rit:.....

divisi Arco

Sola

Arco Solo

a tempo sost^{do}

Solo Pizz.

rit:.....

a tempo

rall:

POCO MENO

Fl.

Cl.

1.º 2.º Corno

con Sordina

dim:

rall:

LISETTE

a tempo

Ec-co!

Fat-to!

Che si-len-zio

(con abbandono)

Chi ci chia-ma?

(ci avviano lentamente)

PRUNIER

(con un sospiro di soddisfazione) (quasi parlato)

Fat-to?

Là!

Che mi-ste-ro!

(la recinge con un braccio)

Il no-stro a-

a tempo

rall:

POCO MENO

Uniti

Arco

Pizz.

tutte

dim:

dim:

Solo

a tempo

rall:

Fl.

Cl.

Fag.

1.º 2.º Corno

con Sordina

con Sordina

rall:

Solo a tempo

Solo

Solo

Solo

pp a tempo

LISETTE

a tempo

Chi mi a-ma?

Chi mi ba-cia?

(baciandola)

(con un fil di voce)

Per-chè ba-cia? di? Per-

PRUNIER

mo-re...

Que-sto cuo-re!

il lab-bro mi-o!...

rall:

a tempo

rall:

a tempo

Fl. *Solo*

Cl. *Solo*

Fag. *Sola*

Tronchi

(si avviano verso il fondo)

LISETTE *ché?*

PRUNIER *(uscendo)*
Per ri - dir - ti: io so - no

Tutti *Pizz. divisi*

rall:

Fl. *Solo*

Ob. *ppp*

Cl. *ppp* *con Sordina*

1° Corno *ppp* *armonici* *armonici*

Arpa *ppp*

LISETTE *ppp*
so - no te, so - no te! *perdendosi* *(un nuovo bacio ed escono)*

PRUNIER *ppp*
te, son te, so - no te!

divisi *ppp* *divisi metà* *ppp* *tutti* *ppp* *senza Sordina* *Solo*

TEMPO DI VALZER (MOLTO LENTO)
rit:..... tornando a tempo ma sostenendo

Fl. *ppp il più piano possibile armonici*

Arpa *pp armonici*

Celeste *pp*

(Ora, lentamente la porticina del boudoir si apre. Appare Magda vestita assai semplicemente da "grisette", e pettinata diversamente in modo da essere quasi irriconoscibile. S'accosta a un vaso di fiori

Violino solo

TEMPO DI VALZER (MOLTO LENTO)

divisi con Sordina leggerissimi *Pizz.*

con Sord: leggerissimi *divisi Arco* *uniti*

Pizz. ppp con Sordiza *pp* *Pizz.*

Pizz. ppp *pp* *Pizz.*

Pizz. ppp *pp* *Pizz.*

Pizz. tornando a tempo ma sostenendo

Fl.

3° Corro *con Sordina ppp*

MAGDA

ne taglia una rosa, va a uno specchio, punta il fiore tra i capelli (parlato) *(poi si drappeggia sulle spalle di lui scialle e s'avvia)* *cantarellando*

Chi mi ri-co-nosce-reb-be?... *La, la, la, la, la, la,*

Violino solo

Arco divisi *Pizz.*

Va Arco *Pizz.*

Cl. *pp*

3° Corno

MAGDA
la, la, la, la, la, la, la... "Chi il mi - stero di Do-ret - ta po-tèn-do-vi - nar?..."

56 rall:.....

Pizz
Pizz! pp
pp

Fl. *Andante sostenuto*
a=2
p

Ob.

Cl. *a=2*
pp

Cl^{no} *staccato*
p

Fag. *Solo*
pp

Corni *con Sordina Solo*
pp

Arpa *suoni naturali*
p

Celeste *pp*

Solo cantando p
cantando cantando
cantando

ANDANTE SOSTENUTO (Giunta sulla soglia, ha una breve esitazione)

dolcemente
cantando

via Sordina *tutti*
p

via Sordina *Arco*
p

via Sordina *1° Arco*
p

via Sordina *Arco*
p

tutti
p

Pizz.

dolcemente
dolcemente
dolcemente
dolcemente

divisi
p cantando
p cantando
1° Arco

pp
pp
pp
stenti.....
stentato.....
Arpa
Timp:

(Ritorna allo specchio, si considera e ripete:)

(parlato)

(ed esce rapida)

MAGDA

Ma si, chi mi riconoscerà?

SIPARIO

divisi
p
pp
p
stentato.....
divisi
stentato.....
divisi

FINE ATTO I?