

12. Christ unser Herr zum Jordan kam

(Ein geistlich Lied von unserer heiligen Taufe.)

Christ unser Herr zum Jordan kam
Nach seines Vaters Willen,
Von Sankt Johannis die Taufe nahm,
Sein Werk und Amt zu 'rfüllen.
Da wollt er stiften uns ein Bad,
Zu waschen uns von Sünden,
Ersäufen auch den bittern Tod:
Durch sein selbst Blut und Wunden;
Es galt ein neues Leben.

Sein' Jünger heisst der Herre Christ:
Geht hin all Welt zu lehren,
Dass sie verlorn in Sünden ist,
Sich soll zur Busse kehren.
Wer glaubet und sich taufen lässt,
Soll dadurch selig werden,
Ein neugeborner Mensch er heisst,
Der nicht mehr könne sterben,
Das Himmelreich soll erben.

Wer nicht glaubt dieser grossen Gnad,
Der bleibt in seinen Sünden
Und ist verdammt zum ewgen Tod
Tief in der Höllen Grunde.
Nichts hilft sein eigen Heiligkeit;
All sein Tun ist verloren;
Die Erbsünd macht's zu Nichtigkeit,
Darin er ist geboren;
Vermag ihm selbst nicht helfen.

Das Aug allein das Wasser sieht,
Wie Menschen Wasser giessen.
Der Glaub im Geist die Kraft versteht
Des Blutes Jesu Christi,
Und ist für ihm ein rote Flut
Von Christi Blut gefärbet,
Die allen Schaden heilen tut,
Von Adam her geerbet,
Auch von uns selbst begangen.

Dr. Martin Luther (1483-1546).

Moderato molto.

Dietrich Buxtehude (1637-1707)
Organist an St. Marien in Lübeck.

a 2
Claviers
e
Pedale.

f *sonore e molto marc.*

f

dim. *calando* *mp*

First system of the musical score. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The top staff begins with the dynamic marking *mf* and the instruction *espressivo*. The grand staff features complex, flowing passages with many slurs and ties. The system concludes with a *rit.* (ritardando) marking followed by a *a tempo* instruction. Dynamic markings *p* (piano) are placed below the grand staff towards the end of the system.

Second system of the musical score, continuing the three-staff format. The top staff starts with *mp* (mezzo-piano) and *dolce espr.* (dolce espressivo). The grand staff continues with intricate melodic and harmonic lines. The system ends with a *rit.* marking and a *a tempo* instruction. Dynamic markings *pp* (pianissimo) are used in the grand staff, and a *p* marking appears below the grand staff.

Third system of the musical score. The top staff begins with *mp*. The grand staff continues with the same level of complexity as the previous systems. The system concludes with a *p* marking below the grand staff and a *mp* marking at the very end of the system.

The musical score is written for piano and consists of three systems of staves. The first system features a treble and bass staff with a grand staff. The second system continues the piece with similar notation. The third system includes a tempo change to 'Tempo I.' and features more complex rhythmic patterns and dynamics.

System 1:

- First staff: *molto mp*, *p*, *mp*
- Second staff: *p*
- Third staff: *p*

System 2:

- First staff: *p*, *rit.*, *p molto tranquillo*, *ritard.*
- Second staff: *pp*, *mp*, *pp*
- Third staff: *pp*, *mp un poco marc.*, *pp*, *pp*

System 3:

- First staff: *molto*, *poco a poco ritornando all*, *Tempo I.*, *f marc. molto*, *tr*, *ff*
- Second staff: *ppp*, *cresc.*, *f*, *più f*
- Third staff: *mp marc.*