

Tiple. I.

And. de Alle. Esta Noche las Zaga las
 2^a voz tacet. Al compas de los pan de ros 3^a voz tacet. quieren expresar le a-
 1^a voz Tacet. mante al tier no infante suafecto.
Alle. 2/4 Al Portal Zaga les entren, entren al mo-
 mento Entren, entren al momento Solo to ca,
 to ca, to ca, to ca las so najas, las so najas
 no ce ce la Zambra tabulla y fes reso y fes.

ARCHIVO MUSICAL CATEDRAL METROPOLITANA DE MEXICO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS
CABILDO CATEDRAL METROPOLITANO DE MÉXICO

P.

teso quando ha zen mudanzas quando ha zen mu-
danzas aun los mis mos Cielos, au los mis mos Cielos

Solo

bá, bá un guoue te bá, bá un suquete vaya, vaia-
vaya, vaya luego luego luego luego, luego,
luego, luego, luego, luego, luego, luego, luego

yo lo can to luego, luego luego y uní sonus
to dos. to dos lo se pi-ti re mos y uní-
sonus to dos lo se pi-ti re mos:

Tonadilla Alle. $\frac{3}{8}$

Un Por tal a rruina do re-
para el Cie lo por que arrepa tar ruinas viene pri-

Cop. 5
1a
2a
3a

1a
2a
3a

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS
CABILDO CATEDRAL METROPOLITANO DE MÉXICO

Alle.^o todos

me ro a mi amor a mi viena mi Dueño to do has-
 de re par ----- lo en un tra de ro:

Cop. 5

1^a --- Devn Pe sebre hazes Cañre de Pa-- las le-- cho, quando en-
 2^a --- un ma dexo to ofere cu -- na en na ciendo, que el des
 3^a --- Si por fiax al -- hombre bajas al -- suelo, Como

1^a --- Ca --- mas mu llidas ay mucho ne --- cios. *arriba*
 2^a --- can -- so lo Cifras en un ma de --- ro.
 3^a --- vie --- nes mi niño sin un re - me --- dio.

ARCHIVO MUSICAL CATEDRAL METROPOLITANA DE MEXICO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS
 CABILDO CATEDRAL METROPOLITANO DE MÉXICO

Rezo Tacet

Tiple II.

Al Portal Zaga les en tren, entren al mo-
 mento. No ce cen la Lambra la bulla y fes-
 tejo y fes tejo quando hezen mu danzas
 quando havren mu danzas aun los mis mos Cielos
 aun los mis mos Cie los vaya, vaya, vaya, va-
 ya luego, luego luego luego, luego, luego
 luego, luego, luego luego, luego luego luego, luego
 luego y uni so nus to dos, to dos lo te pi ti
 re mos y uni so nus to dos lo te pi ti
 re mos.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS
 CABILDO CATEDRAL METROPOLITANO DE MÉXICO

22

Zona dilla Alle.

a mi amor a mi vien a mi
duendo to do has de se pa rar lo en un ma de-

10. *Del Coplas*

1a. ---
2a. ---
3a. ---

ARCHIVO MUSICAL CATEDRAL METROPOLITANA DE MEXICO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS
CABILDO CATEDRAL METROPOLITANO DE MÉXICO

1^a voz tacet. **Ho. I.**
Rit. do Alle. *Esta loche las Lagalas* *al Com.*

3^a voz tacet.
pas de los pan deros *quieren expresar le amante.*

1^a voz Tacet
al tierno infante suafec to.

Alle. *Al Por tal Lagales entren, entren al mo-*
mento. *entren, entren al mo mento.* *Solo* *re pi-*

ca re pi ca el Pan de ro el pan de ro
Zambra la bu lla y fes tejo, y fes tejo quan do

ARCHIVO MUSICAL CATEDRAL METROPOLITANA DE MEXICO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS
CABILDO CATEDRAL METROPOLITANO DE MÉXICO

hazen mu danzas, quando hazen mu danzas aun los mismos
 Cielos aun los mismos Cielos *vaya, vaya, vaya va-*
Solo
 ya yo lo can to yo lo can...
 to yo lo canto luego, yo lo canto luego, luego,
 luego luego, luego, luego luego luego, luego, luego
 luego, luego, luego y uni sonus to dos todos
 lo te pi ti te ... mos y uni sonus to dos
 lo te pi ti re *22 mos:*
Tonadilla Alle. a mi modo
 vien a mi dueño to do has de te parar...

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS
 CABILDO CATEDRAL METROPOLITANO DE MÉXICO

ISTMIOS
ra:
go
dos
los

lo en un ma de ro:

Coplas

1^a 2^a 3^a

Matabueta

ARCHIVO MUSICAL CATEDRAL METROPOLITANA DE MEXICO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS
CABILDO CATEDRAL METROPOLITANO DE MÉXICO

Rezo Tacet.

Alto. II^o

Alto. II^o

Al Portal Zaga les entren, entren al mo-
mento. No ce ce la Lanbra labulla y fes-
teso y fes teso quando hazen mudanzas a un los
mis mos Ci elos, a un los mis mos Ci elos vaya, vaya,
vaya, vaya luego, luego luego luego luego, luego
luego luego luego luego luego luego, luego, luego
luego, luego luego yuni sonus todos todos lo re-
pi ti re mos yuni sonus todos lo re-
pi ti re mos

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS
CABILDO CATEDRAL METROPOLITANO DE MÉXICO

22

Sonadilla Alle.

a mi amor a mi vien a mi
dueno todohas de re pa rar lo en un ma-
de-ro.

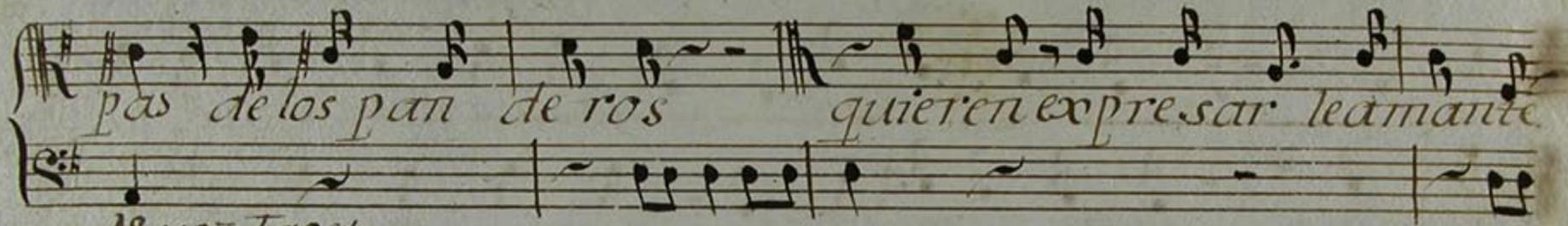
Coplas

1ª
2ª
3ª

ARCHIVO MUSICAL CATEDRAL METROPOLITANA DE MEXICO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS
CABILDO CATEDRAL METROPOLITANO DE MÉXICO

1ª voz tacet. **Venor: I.** *2ª voz Tacet.*
Re. do Alle. Esta Noche las Zaga las al corn.


pas de los pan de ros quieren expresar la amante
4ª voz Tacet.


al tierno infante su afecto.


2 3A
Alle. M Portal Zaga les entren, entren al mo.
mento entren, entren al momento No.


mu ce ce la sambahabulla y fes te lo y ses te lo
quando hazen mu danzas quando hazen mu danzas duntos.


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS
CABILDO CATEDRAL METROPOLITANO DE MÉXICO

mismos cielos aun los mismos cielos vaya, vaya.
 vaya, vaya luego, luego, luego luego, luego,
 luego luego, luego luego yo lo canto luego, luego
 luego luego, luego luego y uni sonus to... dos
 to dos lo re pi... ti re... mos y uni sonus
 to dos los re pi ti re... mos.
 Tona dilla Alle. *Andante*
 amia amor amii vienamii
 dueño to do has de re pa rar... lo en an ma-
 de... ro:

Coplas
 1a
 2a
 3a

ARCHIVO MUSICAL CATEDRAL METROPOLITANA DE MEXICO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS
 CABILDO CATEDRAL METROPOLITANO DE MÉXICO

Rezdo Tacet.

Tenor. II°

Alle.^o *Al Portal Zaçales entren, entren al mo-
 mento. no ce ce la Zambra la builla y fes-
 tejo y fes tejo quando hazen mundanzas aun los
 mismos cielos, aun los mis mos cielos, vaya, vaya,
 vaya, vaya luego, luego, luego luego, luego,
 luego luego, luego, luego luego luego luego
 luego, luego, luego y uni somos lo dos todos lo re-
 pi ti: re- mos y uni somos todas lo re-
 pi ti re- mos.*

~~Exp[er]to~~

1ª
2ª
3ª

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS
 CABILDO CATEDRAL METROPOLITANO DE MÉXICO

Enadilla Alle.^{ro} $\frac{3}{8}$ *amiamor a mi vienami*
dueno todo has de repa rar lo en un ma-
de ro. *Coplas* $\frac{3}{8}$

1^a ---
 2^a ---
 3^a ---

ARCHIVO MUSICAL CATEDRAL METROPOLITANA DE MEXICO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS
 CABILDO CATEDRAL METROPOLITANO DE MÉXICO

Baxo. I^o

1^a voz tacet.

2^a voz tacet.

Re. do Alle *Esta Noche las Zagales* *al com.*

3^a voz tacet.

pas de los pan de ros *quierer expresa le amante*

A tier no infante *suafec to.*

Alle *Al Portal Zagales en tren, en tren al mo-*
mento *en tren, en tren al mo mento.* *no-*

ce ce la Zambra la bu lla *y fes teso y fes-*
teso *quando hazen mu danza*

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS
CABILDO CATEDRAL METROPOLITANO DE MÉXICO

danzas aun los mismos Cielos, aun los mismos Cielos
 vaya, vaya, vaya vaya luego, luego, luego
 luego, luego luego yo lo canta luego luego luego
 luego, luego luego luego, luego, luego y uni-
 sonus to dos to dos to re pi - ti re
 mos y uni sonus to dos los re pi ti re
 mos:

22
 Jondilla Alle.
 a mi amor a mi
 vien a mi dueño to do has de te pa rar
 le en un ma de ro:

ARCHIVO MUSICAL CATEDRAL METROPOLITANA DE MEXICO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS
 CABILDO CATEDRAL METROPOLITANO DE MÉXICO

2ª ---
 3ª ---

Rezdo Tacet. 3^a

Baxo. II

Allegro 2/4

Al Portal Zagalés, entren, entren al mo-
 mento. no ce ce la Zambra la bulla y fes
 te so y fes te so quando hazen mu danzas
 aun los mismos Cielos, aun los mismos Cielos.
 vaia, vaia, vaia, vaia luego, luego, luego,
 luego, luego luego luego luego, luego, luego,
 luego, luego, luego luego, luego luego yuni somus
 to dos to dos, lo re pi ti re mas
 yuni somus to dos lo re pi

~~...~~

1^a ---
 2^a ---
 3^a ---

ARCHIVO MUSICAL CATEDRAL METROPOLITANA DE MEXICO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS
 CABILDO CATEDRAL METROPOLITANO DE MÉXICO

22

Conadilla Alle. *Sol* *5/8*

a mi amor, a mi vien a mi

due no todo has de repa rar lo en un ma-

de ro.

Coplas

1^a

2^a

3^a

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS
 CABILDO CATEDRAL METROPOLITANO DE MÉXICO

EM-25
C2
LEG. PERS. DEPT.
AM 1605

Acompañamiento Continuo

ARCHIVO MUSICAL CATEDRAL METROPOLITANA DE MEXICO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS
CABILDO CATEDRAL METROPOLITANO DE MÉXICO

A 1°

Rezdo Alle.

Alle.

P

P

P

P

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS
CABILDO CATEDRAL METROPOLITANO DE MÉXICO

Handwritten musical score for a piece titled "Tonadilla". The score is written on seven staves. The first three staves contain a melodic line with various rhythmic values and accidentals. The fourth staff begins with the title "Tonadilla" in a decorative script, followed by a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The fifth staff continues the melody and includes the tempo marking "Allegro". The sixth staff shows a continuation of the melodic line. The seventh staff concludes with a double bar line and a fermata, followed by the instruction "alos Parf. 3 veces" (to be performed three times).

ARCHIVO MUSICAL CATEDRAL METROPOLITANA DE MEXICO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS
CABILDO CATEDRAL METROPOLITANO DE MÉXICO



Dagl. 1 organo

Villansico a 4. 6

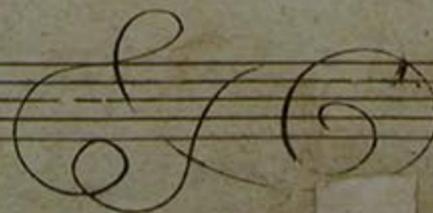
Con Ripie^s W. Trompa^s

i Basso

Al N. de N. S. Jesuchristo.

S. M. d. n. Ygnacio Jerusalem.

1765 a.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS
CABILDO CATEDRAL METROPOLITANO DE MÉXICO

A4°

Rezo Alle°

Alle°

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS
CABILDO CATEDRAL METROPOLITANO DE MÉXICO

Handwritten musical score for 'Benedictus Alle.' The score is written on aged, yellowed paper with seven staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The piece concludes with a double bar line and a fermata. The tempo marking 'Alle.' is written in the middle of the score. Below the final staff, the instruction 'alof parn 3 vezes' is written in cursive.

ARCHIVO MUSICAL CATEDRAL METROPOLITANA DE MEXICO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS
CABILDO CATEDRAL METROPOLITANO DE MÉXICO

Violin. Primero

ARCHIVO MUSICAL CATEDRAL METROPOLITANA DE MEXICO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS
CABILDO CATEDRAL METROPOLITANO DE MÉXICO

44°

Rezo. Alle.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS
CABILDO CATEDRAL METROPOLITANO DE MÉXICO

Handwritten musical score for 'Jonadilla Alle'. The score is written on ten staves. The first six staves contain a complex, multi-measure piece with many sixteenth and thirty-second notes, including triplets and sixteenth-note runs. The seventh staff begins the title 'Jonadilla Alle' in a cursive hand, followed by '4 veces' and 'Alle' in smaller text. The eighth and ninth staves continue the melody with simpler note values. The tenth staff ends with a double bar line and a repeat sign. The manuscript is on aged, slightly yellowed paper.

ARCHIVO MUSICAL CATEDRAL METROPOLITANA DE MEXICO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS
CABILDO CATEDRAL METROPOLITANO DE MÉXICO

Violin Primero

ARCHIVO MUSICAL CATEDRAL METROPOLITANA DE MEXICO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS
CABILDO CATEDRAL METROPOLITANO DE MÉXICO

AA.
Rezdo Alle.

Alle.

P

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS
CABILDO CATEDRAL METROPOLITANO DE MÉXICO

ARCHIVO MUSICAL CATEDRAL METROPOLITANA DE MEXICO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS
CABILDO CATEDRAL METROPOLITANO DE MÉXICO

Violin Segundo

ARCHIVO MUSICAL CATEDRAL METROPOLITANA DE MEXICO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS
CABILDO CATEDRAL METROPOLITANO DE MÉXICO

A 4°

Rezo Alle

Handwritten musical score for 'Rezo Alle'. The score is written on ten staves. The first two staves are marked 'A 4°' and 'Rezo Alle' in a large, decorative script. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The first two staves feature a melody with various note values and rests. The third and fourth staves continue the melody. The fifth staff is marked 'Alle' and has a 2/4 time signature. The remaining staves (6-10) contain more complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, with dynamic markings like 'P' (piano) and 'S' (sforzando) appearing throughout.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS
CABILDO CATEDRAL METROPOLITANO DE MÉXICO

Handwritten musical score for 'Sonadilla Alle'. The score is written on ten staves. The first five staves contain a complex piece of music with many triplets and sixteenth notes. The sixth staff begins with the title 'Sonadilla Alle' in a cursive hand, followed by '4 veces' and 'Alle'. The music continues on the seventh, eighth, and ninth staves. The tenth staff ends with a double bar line and a fermata. The paper is aged and shows some staining.

ARCHIVO MUSICAL CATEDRAL METROPOLITANA DE MEXICO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS
CABILDO CATEDRAL METROPOLITANO DE MÉXICO

Violín Segundo

ARCHIVO MUSICAL CATEDRAL METROPOLITANA DE MEXICO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS
CABILDO CATEDRAL METROPOLITANO DE MÉXICO

A4°

Rezo Alle.

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. At the top left, the number 'A4°' is written. Below it, the title 'Rezo Alle.' is written in a cursive hand. The music is arranged in ten staves. The first two staves are in common time (C) with a key signature of one sharp (F#). The third staff continues in common time. The fourth staff begins a new section marked 'Alle.' in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The remaining staves continue in 2/4 time, featuring complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Dynamics such as 'P' (piano) are indicated throughout the score.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS
CABILDO CATEDRAL METROPOLITANO DE MÉXICO

Tonadilla Alle

Averes

Alle

P

P

Q

Q

ARCHIVO MUSICAL CATEDRAL METROPOLITANA DE MEXICO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS
CABILDO CATEDRAL METROPOLITANO DE MÉXICO

Przdo Tacet.

Trompa. I.^a

Allo. $\frac{2}{4}$

Donadilla. $\frac{3}{8}$

P *4 vezes* *Alle.* *P*

ARCHIVO MUSICAL CATEDRAL METROPOLITANA DE MEXICO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS
CABILDO CATEDRAL METROPOLITANO DE MÉXICO

Rezado Tacet.

Trompa II.

Alle^o E^{\flat} $\frac{2}{4}$

Sonadilla. E^{\flat} $\frac{3}{8}$

2 Avezes *Alle^o* *P*

ARCHIVO MUSICAL CATEDRAL METROPOLITANA DE MEXICO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS
CABILDO CATEDRAL METROPOLITANO DE MÉXICO